

کتابی صورت اور آن لائن پر

اُردو، پنجابی، انگریزی تخلیقات اور فکری مباحث کا عالمی ادبی کتابی سلسلہ

حریمِ ادب

www.urdustan.net/hareem-e-adab

مختار تبیین

جاوید حیدر جوہیہ

سید تحسین گیلانی

موجود

بیک وقت کتابی صورت میں اور انٹرنیٹ پر
اُردو پنجابی انگریزی تخلیقات اور فکری مباحث کا عالمی ادبی کتابی سلسلہ

حریمِ ادب کتاب III

ویب سائٹ www.urdustan.net/hareem-e-adab

معاونین

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

عمران حیدر تھہیم
<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

توقیر تقی جاوید مجبڑی
@Stranger

مرتبین

جاوید حیدر جوئیہ

سید تحسین گیلانی

رابطہ اور خط و کتابت

ڈاکٹر جاوید حیدر جوئیہ جاوید پلازہ 1 - سیٹلائٹ ٹاؤن، بھرے والا پوسٹ کوڈ: 61010، پاکستان

فون: 067-3355546

ای میل: hareem_e_adab2@hotmail.com , hareem_e_adab2@yahoo.com

hareemeadab@gmail.com

1-Setellite Town, Burewala-61010, Pakistan.

”حریم ادب“ میں شامل تحریریں یا ان کا کوئی جز و حوالہ کے ساتھ کسی بھی کتاب یا رسالے میں شائع کیا جاسکتا ہے

ضابطہ

نام کتاب :	حریم ادب
کتاب نمبر :	3
سرورق :	محمد بشیر منجد
کمپوزنگ :	مثال پبلشرز رحیم سینٹر پریس مارکیٹ امین پور بازار، فیصل آباد
اشاعت :	تیسری جولائی / اگست 2005ء
قیمت :	150 روپے (پاکستانی) یا 15 امریکی ڈالر (علاوہ ڈاک خرچ)
مطبع :	رفیق انصالی پرنٹنگ پریس، فیصل آباد

چند گزارشات

- ”حریم ادب“ کی ایک اشاعت سے اگلی اشاعت تک کم از کم چھ ماہ کا وقفہ ہوتا ہے۔
- لکھاریوں سے گزارش ہے کہ مواد بھیجتے وقت لازماً مطلع فرمائیں کہ یہ مطبوعہ ہے یا غیر مطبوعہ
- جن اہل قلم کے پاس اردو / پنجابی کی معیاری تخلیقات یا ادبی و فکری تحریروں کے انگریزی تراجم موجود ہوں براہ کرم ”حریم ادب“ کے دفتر پر رابطہ فرمائیں۔
- ”حریم ادب“ علم و ادب کے فروغ کا داعی ہے اور اس کی تحریروں کے حقوق اشاعت محفوظ نہیں ہوتے ہیں۔
- ”حریم ادب“ کو بیرون پاکستان سے ڈسٹری بیوٹرز کی ضرورت ہے۔ دلچسپی رکھنے والے افراد یا ادارے دفتر کے پوسٹل ایڈریس یا فون پر رابطہ فرمائیں۔ ای میل سے نہیں۔
- زیر خرید کی وصولی ارسال کنندہ کی لازمی قلمی شمولیت سے مشروط نہیں۔
- صرف دفتر ”حریم ادب“ میں وصول ہونے والی کتب و جرائد کی رسید وصولی دی جاتی ہے۔
- براہ کرم کتب و جرائد رجسٹرڈ پوسٹ یا کسی دوسرے محفوظ طریقے سے ارسال فرمائے جائیں۔

مرتبین و معاونین کا ”حریم ادب“ میں شامل تحریروں کے لکھاریوں کی آراء سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے

صبا اکبر آبادی
اشفاق احمد
مشفق خواجہ
اور
فہیم اعظمی
کے نام

حُسن کی تاثیر پر غالب نہ آ سکتا تھا علم
اتنی نادانی جہاں کے سارے داناؤں میں تھی

اقبال

دستک

اُردو

اطراف

ادبی ساختیات اور مصنف
بولی تے بول

اصلاح سخن

سجدہ شوق

حمد

نعت

منقبت

غزلیں-I

ظفر اقبال

ناصر شہزاد

ریاض مجید

معین تابش

خورشید بیگ میلسوی

صفدر سلیم سیال

حمیدہ شاہین

تسلیم الہی زلفی

دو بے مایہ ہائیکو

امین خیال

اسلم حنیف

عزیز اللہ عابد

نسیم اختر

جاوید حیدر جوئیہ

سید تحسین گیلانی

خورشید بیگ میلسوی

منصور ملتانی

محمد افضل مجید شہیر

مرتضیٰ برلاس

اکبر حمیدی

امجد اسلام امجد

صابر ظفر

انوار فیروز

شہناز نور

امین خیال

شہاب صفدر

بھگوان داس اعجاز

مناظر عاشق ہرگانوی

شاہین فصیح ربانی

سید تحسین گیلانی

افسانے

تسلل

باسرڈی

مصنف

افسانہ برائے فروخت

سورج مکھی

گل شدہ شمعوں کا نوحہ

دچھوڑے

پتھر کی آنکھ

لال چونا

استحسان

”حریم ادب“ متوازی پریس کی نظر میں

نظمیں-I

گہراؤ

لرزتی گونج نیلے پانیوں کی

لاشے

زمیں اب کونسی منزل میں ہوگی

تقنن

مہاجر

چھٹکی چھٹکی

مکھنکیوں کے مسافر

اُترن

شہر بے مثال

وزیر آغا

وزیر آغا

وزیر آغا

شہزاد احمد

ستیا پال آنند

ستیا پال آنند

ستیا پال آنند

ادیب سہیل

ادیب سہیل

ادیب سہیل

49

51

67

70

76

86

89

97

99

9

15

16

35

35

35

36-45

106

108-118

46-48

غزلیں-II

اکرام تبسم	ضیاء الحسن	سعید اقبال سعدی
شناور اسحاق	فہیم شناس کاظمی	ناصر بشیر
شگفتہ الطاف	اعجاز توکل	شبہ طراز
مرتضیٰ اشعر	مظہر نیازی	کاشف مجید
احمد فرید	سید نوید حیدر ہاشمی	کنور احتیاز احمد
کاشف حسین غار	در شہوار تو صیف	ندیم ناجد
علی حسین جاوید	شاہین فصیح ربانی	شبیر نازش
نثار ساجد	نبیل احمد نبیل	محمد عدنان خالد
اکرم عتیق	عاکف غنی	مسعود چودھری
عزیز اللہ عابد	رفیع تبسم	شارق عدیل
ابرار عقیل	ظفر اقبال نادر	نازیہ رحمن ناز
کاشف عرفان	اخلاق احمد اعوان	خان محمد ساجد
سید رضا حسین گیلانی	جاوید انجم لاکپوری	شہباز رسول فائق
حکیم خاں حکیم	محمد انور انیق	عمران حیدر تھہیم
تو قیر تقی		

کتابیں

چند کتابوں کے ٹائٹل، قیمت اور ملنے کے پتے

خاکہ

164	سلطان جمیل نسیم	سفر ہے شرط
-----	-----------------	------------

نظمیں-II

زہد منیر عامر	زمانہ اک ہوا ہے
طاہر شیرازی	گلوبل وار منگ
علی کمیل قزلباش	تم کو حیرت ہے
ترنم ریاض	نامحرم
کرامت بخاری	خواب
رابعہ سرفراز	کوئی آواز دیتا ہے

آزوقہ نصیر احمد ناصر

ایک دو تین ایک	علی محمد فرشی
صرف مٹی ہے صرف پانی ہے	رفیق سندیلوی
گھنے انبوہ میں	رفیق سندیلوی
سے ہو گیا	رفیق سندیلوی
سمندر اگر جانتا	خاور اعجاز
آتش کدہ	خاور اعجاز
یو۔ این۔ او	قیصر نجفی
وصیت یاد تھی ہم کو	فہیم شناس کاظمی
ایک سفر کے دوران	محمد ندیر
سُنا می لہریں	مناظر عاشق ہر گانوی
ایک نظم	حامد برنگی

رسائل و جرائد جو موصول ہوئے

انشائے

121	اکبر حمیدی	رشتے ناٹے
124	منور عثمانی	رات کی جناب میں
126	مشتاق احمد	چاند
129	شگفتہ نازی	خواہشیں

مضامین

131	جمیل جالبی	تنقید اور تنقیدی عمل — میرا نقطہ نظر
133	وزیر آغا	امترا جی تنقید کا سائنسی اور فکری پس منظر
137	ظفر اقبال	شعر کیا نہیں ہے (لا تنقید)
140	احمد سہیل	برقیاتی ابلاغ، قاری اور مصنف

فکاہیہ

143	عطاء الحق قاسمی	ان ہاتھوں سے
145	عبدالقیوم	مقرض کے دوست ہزار
147	گل نوخیز اختر	کوٹ عباسی

سمپوزیم

محرک: ناصر عباس نیر

ڈاکٹر محمد علی صدیقی

ناصر عباس نیر

رفیق سندیلوی

عملی تنقید

- 228 سواری اونٹ کی ہے ستیہ پال آنند
233 غنشیاد کے افسانوں میں --- محمد حمید شاہد
248 مرثیہ کے موضوعاتی چہرہ نگار --- تسلیم الہی زلفی
253 مستنصر حسین تارڑ کی خود نگاری اور --- نجم الدین احمد

مجلسی تنقید

- 259 علی محمد فرشی کی نظم "ایک دو تین ایک" کا مطالعہ

انسٹرویوز

- 261 ڈاکٹر رشید امجد
263 مشرف عالم ذوقی

کتابوں پر تبصرے

- 267 ناصر عباس نیر تراکس آنکوں میں
270 اختر ہاشمی نشاط ہجر
273 جاوید حیدر جوئیہ شور بادباں
275 جاوید حیدر جوئیہ جدید اور مابعد جدید تنقید ---
281 سید تحسین گیلانی چلو دغا کی طرف لوٹتے ہیں
283 توقیر تقی خامشی جب کلام کرتی ہے

رابطہ پارے

- جمیل جالبی شمس الرحمن فاروقی مناظر عاشق ہر گانوی
اسلم حنیف بھگوان داس اعجاز نصیر احمد ناصر
ظفر اقبال ستیہ پال آنند احمد سہیل

- دیکھنے سے پہلے ٹوٹ جانے والا خواب شبہ طراز
آکاس نیل عبداللہ عظیم
میرے محبوب ذرا --- غائر عالم
یہ سیتل سا مخمور جھونکا عامر عبداللہ
سفر کے دشمن ثکلیل احمد طاہری
نظم اوصاف شیخ
ایک ختم نہ ہونے والا دکھ ثار ساجد
تخاطب شارق عدیل
ستانا سید تحسین گیلانی
ز میں پوشاک کب بدلے گی توقیر تقی

لمسِ ماضی

نظیر صدیقی کے خطوط بنام:

- 177 اکبر حمیدی
189 تحسین فراقی
198 رفیق سندیلوی
207 زاہد منیر عامر
212 آذر زوبی بشیر موجد

نثری نظمیں

- کرہ عنقا احمد ہمیش
میں تمہاری ہتھیلیوں میں زندہ رہوں گا احمد سہیل
پانیوں میں سانس احمد سہیل
ہزاروں سال بعد سلیم آغا قزلباش
بت شکن سلیم آغا قزلباش
کل نفس ذائقۃ الموت عبداللہ عظیم
ماورا نجم الدین احمد
تیمتری محمد قیصر الاسلام
بینک کرپسی سید ثروت ضحیٰ

216-219

جمال اویسی	امجد اسلام امجد	افضل مجید شہیر	پتی	کلیم شہزاد
امین جالندھری	نجم الدین احمد	فہیم شناس کاظمی	روپ سروپ	کلیم شہزاد
سرفراز ظفر	حیدر قریشی	انجلا ہمیش	وصل جمالی	کلیم شہزاد
جوگندر پال	ادیب سہیل	گل نوخیز اختر	نمین خماری	کلیم شہزاد
ڈاکٹر نسیم اختر	افتخار عارف	عبدالقیوم	اڈیک	اکرم باجوہ
قیصر نجفی	سعید اقبال سعدی	صابر کلوری	بینتی	اکرم باجوہ
انور جمال	شیراز طاہر	شناور الحق	میں	حنیف باوا
حمیدہ شاہین	محمد فیروز شاہ	محمد حامد سراج	اج تے ایسا ہو یا	فہیم شناس کاظمی
کلیم شہزاد	محمود احمد قاضی	اکبر حمیدی	میں ور چنگے نال منگی آں	فہیم شناس کاظمی
علی حسین جاوید	اکرم متیق	ظفر اقبال نادر	کافی	سلطان کھاروی
بصیر رضا	شفیع ہمد	انوار احمد اعجاز	پھر نہ جھوڑگا	سلطان کھاروی
اکرم باجوہ	آل عمران	کاشف مجید	نچن خاب نشی	عبدالقدوس کیفی
شگفتہ نازلی	شگفتہ الطاف	حنیف باوا	تے --- چنگا --- اے	شگفتہ نازلی
شبہ طراز	بازغہ قندیل	خان محمد ساجد		
پرویش شاہین	غوث متھراوی	ریاض احمد		
جاوید اختر بھٹی	افسر ساجد	اکرام تبسم		
عبدالقدوس کیفی	پروین فناسید	اوج کمال		
روبینہ شاہجہان	مسعود چودھری	طاہر شیرازی		
عبدالعزیز خالد	سجاد مرزا	رابعہ سرفراز		
طاہر نقوی	طالب جتوئی	کرامت بخاری		
سلیم آغا قزلباش	منشایاد	وحید احمد		
بلند اقبال				

کہانیاں

344	کلیم شہزاد	کالا چنڈاھن
346	زہیر کنجاہی	گھڈ

غزلاں

394-352	ستیا پال آنند	طالب جتوئی	ظفر اقبال
	اکرم باجوہ	کاشف سجاد	کلیم شہزاد
	عبدالقدوس کیفی	بازغہ قندیل	ظفر اقبال نادر
			رفیق راجی

پنجاب و بیہرا

338	حیدر قریشی	سورۃ اخلاص و منظوم پنجابی ترجمہ
338	حیدر قریشی	نعت
339	قیصر نجفی	مرثیہ (سرائیکی) در حال حضرت خڑ

نظمیں

340-343	وزیر آغا	تیز ہوا دے نال
	ستیا پال آنند	پنجابی سانیٹ

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

ساختیات ادبی ساختیات اور مصنف

ہر وہ شے جو درج ذیل شرائط پر پوری اترتی اور معنی دیتی ہو نشان (Sign) ہے:

۱۔ اس کی مادی صورت ہو یعنی اسے محسوس کیا 'سنا' دیکھا 'سونگیا' یا چکھا جاسکے۔

۲۔ اپنے بجائے کسی دوسرے / دوسروں کی نمائندگی کرے۔

۳۔ بطور نشان متفقہ طور پر کلچر میں مسلم اور زیر استعمال ہو۔

ہمیں اپنے ارد گرد بہت سے نشانات نظر آتے ہیں۔ مثلاً چوک میں یا کسی موڑ پر نصب 'سرخ' پٹی اور سبز پٹیاں بالترتیب 'رک جائیے' آگے بڑھنے کے لیے تیار ہو جائیے اور آگے بڑھیے کی نمائندگی کرتی ہیں۔ یہ پٹیاں نشان ہیں۔ اسی طرح پگڑی 'عزت و وقار اور بزرگی' کا نشان ہے۔ ہنرد سفید پرچم ایک ملک و قوم کا نشان ہے۔

غور کریں تو معنی (Meaning) ان نشانات کے مادے (Material) میں نہیں بلکہ اس خیال (Notion) میں ہے جو ان سے ایک کلچر نے (مل جل کر) وابستہ کیا ہے۔ فردی ناں دی سویر کی فکر میں نشان (Sign) کے مادی حصے (Material form) کو "دال" (Signifier) اور اس سے وابستہ خیال کو مدلول (Signified) کہتے ہیں جبکہ خود "شے" جس کی نمائندگی کی گئی ہو Referent کہلاتی ہے۔ نشان جس 'شے' سے بنا ہوا اس کا تعلق معنی سے نہیں گویا نام دینا من مرضی والا (Arbitrary) کام ہے۔ ایک دال کے بیشتر مدلول اور ایک مدلول کے متعدد دال ممکن ہیں۔

ساختیات میں زیادہ تر نشان کے اسی تصور کو کلچر کے مطالعے کے لیے برتا گیا ہے۔

کلچر کی کوئی لگی بندھی اور مخصوص تعریف (Definition) مشکل ہے لیکن غور کریں تو کلچر میں ادب، مصوری، موسیقی، لوگوں کے معاشی، سیاسی، جمالیاتی اور تفریحی رویے، عقاید، اقدار، رسوم و رواج سب شامل ہیں۔۔۔ بلکہ اس سے بھی بڑھ کر جو کچھ ماضی اور تاریخ سے ایک سماج میں موجود ہے۔ وہ بھی کلچر کا حصہ ہے۔

اب ایک اور زاویے سے دیکھیں تو کاروباری لوگوں کا کلچر، زراعت سے وابستہ لوگوں کا کلچر، صنعت و حرفت سے منسلک افراد کا کلچر اور شہر اور گاؤں کے اور ان کے مخصوص علاقوں میں لوگوں کے اپنے اپنے کلچر ہیں۔

ہر کلچر کے افراد ایک دوسرے سے باہم تبادلہ معانی (Communication) کرتے ہیں جو ان کے اپنے کلچر کے نشانات کے ذریعے ہوتا ہے۔۔۔ نشانات اور کلچر ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں اور ایک کلچر کے مطالعے کا مطلب یہ بنتا ہے کہ اس کلچر کے لوگ دنیا کے بارے میں کس طرح سوچتے ہیں اس کا پتہ لگایا جائے۔ گویا کلچر کے نشانات کا ساختیاتی مطالعہ شناخت ہوگا اس کلچر کی جوئی الوقت، یعنی بوقت مطالعہ موجود ہے لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ بوقت مطالعہ ہی کیوں؟ اس کا جواب سائیر کی فکر میں یہ ہے کہ نشانات کا ماضی ان کے حال ہی میں موجود ہوتا ہے۔۔۔ وہ ایسے کہ نشانات لمحہ موجود میں جن اصول و قوانین کے ذریعے معنی دے رہے ہوتے ہیں وہ ماضی یا تاریخ سے گزر کر آئے ہوتے ہیں اور ان اصولوں پر سب کا اتفاق ہو چکا ہوتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں ہر کلچر کی زبانیں نشانات پر مشتمل ہوتی ہیں اور متفق علیہ قوانین کے تحت اور ان کی رو سے لمحہ حاضر میں کارفرما ہوتی ہیں لہذا نشانات کا ماخذ (Origin) جاننے سے ساختیات سروکار نہیں رکھتی بلکہ نشانات کی حامل زبان کے اصول و قواعد کی کھوج لگا کر وہ سب کچھ جاننا چاہتی ہے جسے اس کلچر کا فہم عالم (World View) کہتے ہیں۔ اس طرح ساختیات یک زمانی Synchronic ہے۔

اصطلاح میں متن کلچر کے کسی بھی نشانیاتی / معنیاتی نظام (Signifying System) کا وہ حاصل (Outcome) ہے جو "پڑھا"

جائے۔ یعنی یہ ایک کلچرل تشکیل (Construction) ہے۔

چونکہ ہر نشانیاتی معنویاتی نظام ایک زبان رکھتا ہے اس لیے ”پڑھا“ جاسکتا ہے۔ نیلی ریٹن کا پروگرام ایک الیکٹرونک متن ہے اخبار کی خبر صحافتی متن ہے گاؤں کا کوئی میلہ دیہاتی رکی متن ہے ایک صنعتی نمائش کمرشل متن ہے۔ ویڈیو / آڈیو سی ڈی یا کیسٹ سمی و بصری متن ہیں انٹرنیٹ کی ایک ویب سائٹ ویرچوئل (Virtual) سمی و بصری متن ہے۔ غزل افسانہ ناول نظم کتاب سب متون ہیں۔ کلچر کے افراد متون کی زد میں ہیں۔ انسانی شعور انہی متون سے تشکیل پاتا ہے۔ یعنی مختلف Signifiers اور Signifieds مختلف انواع کی زبانوں کے یہاں موجود رہتے ہیں بلکہ اس سے بھی آگے ٹاک لاکاں کے نظریے کو پیش نظر رکھیں تو لاشعور بھی زبان کے ساتھ ہی وجود میں آ جاتا ہے اور زبان کی طرح کام کرتا ہے۔ ہر متن کچھ رسوم یعنی کنونشنز کو بروئے کار لا کر لکھا اور پڑھا جاتا ہے۔

کنونشنز کا مطلب وہ رائج علم اور اصول ہیں جو ایک کلچر میں کسی متن کی تشکیل (Construction) اور قرأت (Reading) کے لیے مشترکہ طور پر مسلمہ ہوں۔

قرأت (Reading) کا مطلب اُن اصولوں کی دریافت ہے جن سے معانی کا ظہور ایک متن میں ممکن ہوتا ہے۔ نیز یہ اصول مقرر (Fixed) نہیں بلکہ قاری کی معنی خیزی کی استعداد پر منحصر ہیں۔

نیلی ریٹن کے متون کی تشکیل و قرأت کی اپنی کنونشنز ہیں مثلاً ایک ڈرامے (Play) کا متن کچھ اصولوں کو مد نظر رکھ کر تشکیل دیا جاتا اور ”پڑھا“ جاتا ہے جبکہ ایک نیوز بلیٹن (خبروں) کی اپنی کنونشنز ہیں۔ کنونشنز کو بروئے کار نہ لایا جائے تو پتہ ہی نہ چلے کہ ایک کھیل ڈاکو میٹری (Documentry) یا نیوز ڈاٹمن میں کیا فرق ہے۔ دوسرے لفظوں میں ایک متن تشکیل دینے یا پڑھنے کے لیے اُس کی کنونشنز کو برابر ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔ یہ عام مشاہدہ (اور تجربہ) ہے کہ جب ایک شاعر مثلاً غزل کا متن تشکیل دے رہا ہوتا ہے تو برابر ذہن میں رکھتا ہے کہ یہ صنف وہ ہے جس میں قافیہ اور (ردیف) ہوتے ہیں۔ آہنگ اور بحر ہوتی ہے مطلع اور مقطع ہوتا ہے تشبیہ و استعارہ ہوتے ہیں۔ یہی کنونشنز غزل کا متن پڑھنے والے کو بھی پیش نظر رکھنا ہوں گی ورنہ معنی یابی کے اصول دریافت ہو ہی نہ سکیں گے۔

زیر نظر تحریر میں ہمارا سروکار صرف ادب سے ہے اور ہم ادب کی ساختیاتی تشکیل و قرأت کے اصولوں تک ہی محدود رہیں گے لیکن اتنی تمہید اس لیے ضروری سمجھی گئی تاکہ یہ دکھایا جاسکے کہ ایک فرد جب ”لمحہ حال“ میں لکھ رہا یا پڑھ رہا ہوتا ہے تو (لا شعوری طور پر ہی سمی) کتنے ہی غائب متون اُس کے پاس ہوتے ہیں۔۔۔ جو سب اُس کی اپنی تخلیق نہیں ہوتے بلکہ مختلف نشانیاتی زبانوں پر مشتمل ہونے کے باوصف پورے کلچر کی ”تشکیل“ ہوتے ہیں۔ گویا ساختیات میں متن بین التونیت کا حامل ہوتا ہے۔

لٹریچر کی زبان کا نشان لفظ ہے (نشان کی متذکرہ بالا خصوصیات پیش نظر ہیں)

شکلیں اور آوازیں جو لفظ کتاب لکھنے یا کہنے سے وجود میں آئیں اس نشان کا ”وال“ (Signifier) ہیں اور جو تصور اس دال سے وابستہ ہو وہ مدلول (Signified) ہے جب کہ خود کتاب کے اوراق اور جلد وغیرہ بطور شے (Referent) اس پر وہ ہیں۔

عام زبان تبادلہ معانی (Communication) ہے۔ گویا اس کے ذریعے ہم پیغام رسانی اور پیغام فہمی کرتے ہیں۔ ایک سادہ سے جملے کی مثال لیجئے:

”کتاب علم حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے۔“

اس کا ایک Message قاری تک پہنچتا ہے جو کئی اصولوں کے تحت بنتا ہے جن میں سے دو اصول بنیادی ہیں۔

پہلا اصول یہ ہے کہ لکھنے والے نے اردو زبان کے جو نشانات (الفاظ) اُس کے تصرف میں بوقت تحریر موجود تھے اُن میں سے صرف آٹھ نشانات کو منتخب کیا۔۔۔ کتاب کہنے کے لیے ”ک“ حاصل ہے ضروری۔۔۔ نشانات کی وہ زد (Range) جو ایک پیغام کی تشکیل کے لیے ضروری ہو چکی اِذا ائم کہلاتی ہے۔

ساختیات میں ایک پیغام کی ساخت گری کے لیے جہاں ائم سے ایسا چناؤ ”انتخابی“ یا عمودی (Paradigmatic) چناؤ کہلاتا ہے۔

دوسرا اصول یہ ہوا کہ آٹھ نشانات یا الفاظ کے چناؤ کے بعد ایک خاص ترتیب سے انھیں لکھا گیا تو پیغام (Message) ”بامعنی“ بن پایا۔ اگر اس ترتیب کو آگے پیچھے کر دیا جائے تو پیغام بن نہیں پائے گا۔

یعنی

”ضروری کرنے کے لیے حاصل، علم، کتاب“ کا کوئی مطلب نہیں ہے۔ کیونکہ کنونشنز کو مد نظر نہیں رکھا گیا۔

اس ترتیب و ترکیب کو نشانات (الفاظ) کے مابین ربطی رشتہ (Syntagmatic Relation) کا نام ملا ہے۔

ساختیاتی قرأت میں Paradigm اور Syntagm دریافت کرنے کی بہت اہمیت ہے۔ مثلاً مندرجہ بالا جملے کو پیش نظر رکھیں تو پیغام

یوں بھی بن سکتا تھا:

”بائبل علم حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے۔“

صرف ایک پیراڈائم چناؤ کے بدلے سے Message کی نوعیت ہی بدل گئی۔ یا یوں کہیے کہ اس سے لکھنے والے کی آئیڈیالوجی ظاہر ہو گئی

یا اُس کا لاشعور دریافت ہو گیا اور پیغام میں مذہبی آئیڈیالوجی کوڈ ہو گئی۔

پیغام میں معنی Signifiers کے عدم وقوع سے بھی پیدا ہوتا ہے مثلاً: ”علم“ کا نشان اس لیے بھی معنی دیتا ہے کہ یہ ”جہل“ نہیں ہے۔ یہ

دونشانی انتہائی فرق جزواں مخالف (Binary Opposition) کہلاتا ہے۔ ”ضروری“ کا معنی اس لیے بھی ہے کہ یہ ”فضول“ نہیں۔ روزمرہ بات

چیت میں ایسے کئی مخالف جوڑے نشان زد کیے جاسکتے ہیں۔

یہی پیغام اپنا معنی ایک اور طریقے سے بھی قائم کرتا ہے۔۔۔ اور وہ سطح دال کی آواز کی سطح ہے مثلاً ’کتاب‘ کا دال اس لیے بھی اپنا مدلول

رکھتا ہے کہ یہ ’کباب‘، ’شباب‘ یا ’عتاب‘ نہیں ہے اور اس لیے بھی کہ یہ ”کاپی“ نہیں ہے۔

متذکرہ جملے کو پیش نظر رکھیں تو ایک اور چیز بھی اس کا معنی بناتی ہے۔۔۔ اور وہ ہے اس کا تناظر (Context)۔ مثلاً جو تحریر آپ بڑھ

رہے ہیں اُس کے تناظر میں اس Message کا مفہوم ایک ’مثال‘ کے طور پر لیا جائے گا لیکن اگر یہی جملہ کسی ایسے تناظر میں ہو جہاں ایک باپ اپنی

اولاد کو نصیحت کر رہا ہے تو اس کے معنی کی جہت اخلاقیاتی (Ethical) ہو جائے گی۔ گویا تناظر کے بدل جانے سے بھی معنی بدل جائیں گے۔

اسی طرح پیغام میں نشانات کے ربطی رشتوں (Syntagmatic Relations) کی بھی معنی سے کئی نسبتیں ہیں۔ مثلاً اسی پیغام نویں

بھی کوڈ کیا جاسکتا ہے۔

”کتاب علم ہے۔“

گو کہ ’کتاب‘ اور ’علم‘ دو الگ الگ نشانات ہیں لیکن اسے لکھنے والے نے اس اصول کو مد نظر رکھ کر ترتیب دے دیا کہ: بامعنی ہونے کے

لیے نشانات کے درمیان قربت (Contiguity) اور مماثلت (Similarity) کے رشتے بھی ہوتے ہیں جو معانی پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اس کی

وجہ یہ ہوتی ہے کہ انسانی تجربہ بعض اوقات اظہار کے لیے لفظوں کو مماثلت اور قربت کے لحاظ سے جوڑتا توڑتا ہے اور سب کچھ زبان کی کنونشنز کے

مطابق کرتا ہے۔

دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ سب اصول متفقہ کنونشنز کے تحت متون میں کوڈ ہو گئے ہوتے ہیں۔

استعارہ (Metaphor) اور مجاز مرسل (Metonymy) اسی اصول کے تحت وجود میں آتے ہیں۔ زبان کے کئی اصول ہیں جن سے

ایک ہی Message کو کئی طرح سے کوڈ کیا جاسکتا ہے مثلاً

”زید نے بکر کا کام کیا۔“

کو اگر یوں لکھا جائے ”بکر نے زید سے کام لیا۔“

تو معنی کم و بیش ایک ہی ہے لیکن ان کی ترکیب (Syntax) بدل گئی ہے جس سے نشانات کے Syntagmatic اور Paradigmatic

دونوں رشتوں میں فرق آیا ہے۔ نوام چامسکی کا کہنا ہے کہ زبان کے غیب حصے میں ایک گرامر ہے جو انفرادیت کو جنم دیتی اور نشانات کے رشتوں کی

متکسب کرتی ہے گویا ان کی نوعیت بدل جاتی ہے۔ وہ اسے نشانات کی تعلیمی گرامر (Transformational Grammar) کا نام دیتا ہے اور زبان کی اس غائب ہیئت کو اہلیت Competence کہتا ہے۔

یہ تو ایک مادیات سے بننے کی بات تھی۔ ایک فن پارے میں کئی کوڈ ہوتے ہیں جو ایک جملے سے لے کر استعارہ، تمثیل، کردار، علامت، کرداروں کے رویوں، ان کی خصوصیات اور پتھر کے مختلف معنویاتی نظاموں سے ان کرداروں کے رشتوں اور دیگر صنایع بدائع سے فن پارے کا متن بنتے ہیں۔ گویا پیغامات کوڈ کی صورت میں ہوتے ہیں یعنی خفی ہوتے ہیں اور ان کی تشکیل چند در چند اصول و ضوابط کے مطابق کی گئی ہوتی ہے اور ایسے معانی رکھتے ہیں جو متکسب ہو چکے ہوتے ہیں۔ اس لیے ادبی تحریروں میں زبان کا Communication System بدل بھی جاتا ہے۔ اب یہ قاری پر منحصر ہے کہ وہ اس متن کو کیسے پڑھتا ہے۔ فن پارے کے تقسیم Theme پر توجہ کرتا ہے علامتی نظام پر نظر رکھتا ہے جزواں متخالف دریافت کرتا ہے یا کچھ اور زاویہ اپناتا ہے۔ اس نقطہ نظر کے تعین کے بعد وہ کوڈز میں معنی خیزی کا منظر دیکھتا ہے۔ کوئی پڑھنے کا نہیں تو معنی کا وقوع و وجود ثابت نہیں ہو سکے گا۔ اسی لیے ساختیات میں قاری (Reader) کی اہمیت مرکزی ہے۔

غور کریں تو یہ سارے قواعد و ضوابط ہم لکھتے بولتے وقت لاشعوری طور پر استعمال کر رہے ہوتے ہیں اور انھیں صرف اس لیے "جانتے" ہوتے ہیں کہ زبان کی باطنی ساخت میں یہ پہلے سے گویا "لکھے" ہوئے ہیں۔ تو نتیجہ کیا نکلا؟ پہلا نتیجہ تو یہ نکلا کہ زبان کا "باطن" اپنے "ظاہر" کے لیے اصولوں کا پابند ہے اور دوسرا نتیجہ یہ نکلا کہ زبان کے باطن کو تجزیاتی عمل سے گزاریں تو معنی پیدا ہونے کے اصول ملتے ہیں۔ گویا ساختیاتی قراءات معانی کا جواز فراہم کرتی ہے کوئی چھپا ہوا معنی دریافت نہیں کرتی۔ ادبی زبان کی یہ غائب ہیئت جو کنوشنل ہے اہلیت یا لانگ (Langue) کہلاتی ہے اور ادب کی لانگ کو "شعریات" کہتے ہیں۔

بایں کہیں کہ زبان کی اہلیت نے سب کچھ لکھا، لکھاری محض "ذریعہ" بنا۔ اس لیے لسانی ساختیات نے کہا:

"Language writes, not writer."

"لکھت لکھتی ہے، لکھاری نہیں۔"

جس کا مطلب یہ بنتا ہے کہ اگر ایک فن پارے کے ساتھ اس کے 'لکھاری' کا نام گرامی جو شخصیت کے مماثل ہے نہ بھی لکھا گیا ہو تو بھی اسے پڑھا جاسکتا اور معنی کے منظر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ اسی تناظر میں رولان بارت نے کہا:

"The Author is dead"

"مصنف مر چکا ہے۔"

واضح رہے کہ اس سے بارت نے گوشت پوست کی انسانی ہستی کی موت کا اعلان نہیں کیا بلکہ لکھاری پر نشانیاتی زبان اور لسانیات کی برتری بتائی ہے اور یہ بات ان قضایا کا منطقی نتیجہ ہے جو ساختیات اپنے مطالعے کے لیے بروئے کار لاتی ہے۔ یعنی لکھنا/بولنا زبان کی وجہ سے اور اس کی رو سے ہے اور زبان کسی کی شخصی ملکیت نہیں، کچھ سے آئی ہے۔ اس نے واضح طور پر لکھا ہے کہ اب کوئی "شخص" نہیں ہے جو لکھتا ہے بلکہ ایک موضوع (Subject) ہے وہ تحریر کا ایک لمحہ ہے۔

"Linguistically, the Author is never more than the instance writing, just as I is nothing other than the instance saying I. language knows a 'subject', not a 'person' and this subject, empty outside of the every enunciation which defines it, suffices to make language 'hold together', suffices that is to say, to exhaust it..." ("The death of the Author" --- Roland Barthe.)

یوں اد لکھاری جو زبان کا "ذریعہ" ہے۔ اس کو مصنف قرار دینے کی کوئی منطق اس لیے نہیں ہے کہ قاری اگر مصنف کے ارادے کرت اور اس کے نام کوڈ بن میں رکھے گا تو (ساختیاتی) معنی میں ملاوٹ کا مرتکب ہوگا۔ بارت نقاد ہے لیکن اپنے پیش رو نقادوں کو اس ملاوٹ کا ذمہ دار قرار دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ "صنعتیں کو دراصل نقادوں نے "پیدا" کیا ہے۔ ان نقادوں نے جو متن کا مطالعہ مصنف کی سوانح عمری

اور کوائف حیات وغیرہ کی رو سے کرتے ہیں یعنی متن کو مصنف کے ارادے اور شخصیت سے منسوب کرنا، متن پر حد عاید کرنا ہے جس سے یہ مطلب ہے کہ جیسے کوئی حتمی معنی برآمد کیا جاسکتا ہے جبکہ ایک فن پارہ ہمیشہ کثرت معانی سے لبریز ہوتا ہے اور یہ بھی کہ تاریخی طور پر مصنفین کی جو حکمرانی رہی ہے وہ نقادوں کی بھی حکمرانی تھی۔

"To give a text an Author is to inpose a limit on the text, to furnish it with a final signified, to close the writing. Such a conception suits criticism very well, the latter then allotting itself the important task of discovering the Author (or its hypostases: society, history, psyche, liberty) beneath the work; when the Author has been found, the text is 'explained'- victory to the critic. Hence there is no surprise in the fact that historically, the reign of the Author has also been that of the Critic.

گویا بارت مصنف (Author) اور 'لکھاری' (Writer) کا فرق بیان کر رہا ہے۔ وہ لکھاری کا قائل نہ ہوتا تو ان کی دو اقسام کیوں بیان کرتا۔ ایک وہ لکھاری ہیں جن سے سیدھی سادھی پیغام رسانی سرزد ہوتی ہے اور دوسرے وہ ہیں جن کی تحریریں تہہ دار اور معانی کی کثرت کی حامل ہوتی ہیں اور اس فرق کا فیصلہ قاری کے پاس ہے۔ بارت نے لکھاری کا اثبات کئی جگہ کیا ہے مثلاً گریگری۔ ایل۔ المر (Gregory, L. Ulmer) نے لکھا ہے:

"Barthes concluded that the categories of literature and criticism could no longer be kept apart, that there were only writers.

(بارت نے یہ نتیجہ نکالا کہ ادب اور تنقید کی مدیں الگ الگ نہیں کی جاسکتیں کیونکہ اب صرف لکھاری ہی موجود ہیں۔) دیکھنا چاہیے کہ بارت لکھاری کے نام شخصیت کو کوائف اور اس کے 'منشائے تخلیق' کو قرأت (معنی یابی) کے عمل سے الگ رکھنا چاہتا ہے تو اس کی دلیل کیا ہے؟ کیونکہ 'نام' ضروری تو ہے کہ اسے ایک Norm کا درجہ حاصل ہے اور ایک نام بطور ایک لسانی نشان کے دوسرے ناموں سے فرق (Difference) کا رشتہ قائم کرتا ہے اور پہچان کراتا ہے "یہ" اعتباری (Arbitrary) تو ہے لیکن سماجی سطح پر اس کے کچھ پہلو Ethical جہت بھی رکھتے ہیں۔ مثلاً انسانی تعلقات میں رشتوں کی پہچان اور ان سے وابستہ عزت و تکریم ایک ناگزیر اخلاقی معاملہ بھی ہے لیکن غور سے دیکھا جائے تو شخصی 'نام' بعض اوقات واقعات متون کی قدر پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ مثلاً عام مشاہدہ ہے کہ جب کوئی فن پارہ سنایا پڑھا جائے اور اس کے لکھاری کی شخصیت ذہن میں نہ ہو تو قاری غیر جانبدارانہ رویہ اپناتا ہے لیکن جب پتہ چلے کہ فلاں شخصیت اس سے وابستہ ہے تو دو طرح کے رد عمل بالعموم سامنے آتے ہیں۔ اگر تو نام معاشرتی سطح پر کلچر کا کوئی مرعوب کن نام ہو تو قدر متن میں کئی گنا اضافہ ہو جاتا ہے جبکہ اس کے برعکس اگر غیر معروف اور کم سماجی رتبے والا نام منسلک ملے تو رد عمل "اور محنت کی ضرورت ہے" جیسے تحفظی عمل میں بدل جاتا ہے۔ تعریف و تحسین بھی ہوتی ہے جس سے لکھاری مسرت پاتا ہے۔

ہمارے ارد گرد بہت سے ایسے نامعنی متون "لکھے" ہوئے ہیں جن کے "مصنفین" کے 'منشائے تخلیق' کو جانے بغیر ہم ان کی قدر کرتے ہیں۔ مثلاً محاورہ کہاوت اور ضرب المثل کو لیں جو اگرچہ کثرت استعمال سے نشان کی سطح پر پہنچ چکے ہوتے ہیں لیکن ہم ان تشکیلات کو اپنی لکھتوں میں اس لیے استعمال کرتے ہیں کہ وہ نامعنی ہیں۔ شادی بیاہ کی رسموں کے نپے ڈھولے اور مایے ہیں۔ ان کے مصنفین کے نام اور ارادے لڑکیوں بایوں کو کہاں معلوم ہوتے ہیں! لیکن یہ سب کلچر کے اہم رویوں کی نشاندہی کرتے ہیں۔ معنی دیتے ہیں۔۔۔ بہت سے لوگ گیت ہیں جن کے لکھنے والوں کا ارادہ جانے بغیر بھی وہ نامعنی ہیں۔ جدید دور میں فلمیں ہیں جنہیں ہم ان کے 'لکھاری' کے بجائے ڈائریکٹر یا شار کے حوالے سے جان کر دیکھتے ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ یہ مجاز مرسل کا استعمال ہے کہ ڈائریکٹر یا شار کے نام سے مراد لکھاری ہی ہوتا ہے لیکن غور کریں تو منکشف ہوگا کہ صرف ایک لکھاری کا نام اور ارادہ فلم کے متن کی تشکیل نہیں کرتا بلکہ سینکڑوں ادوں کے امتزاج سے فلم کا متن مشکل ہوتا ہے جن میں شارز کہانی نویس ڈائریکٹرز کیمرہ مین وغیرہ سب شامل ہوتے ہیں۔

جہاں تک ادب کا معاملہ ہے تو کہا جاسکتا ہے کہ ادبی متن دوسرے متنوں سے منفرد حیثیت کا حامل زیادہ تہہ دار اور زیادہ 'ظہر' کا حامل ہوتا ہے (اور بے شک ہوتا ہے) لہذا یہاں مصنف کا ارادہ جاننا ضروری ہے اور یہ ارادہ اُس کے تاریخی کوائف اور تذکروں سے حاصل ہوگا یا ان دیباچوں اور تقریظوں سے ملے گا جو اس کے فن کے بارے میں لکھے گئے ہوں۔ یہ باتیں شخصیت پرست نقادوں کے لیے تو شاید مفید ہوں ساختیاتی نقاد ایسی آراء کو خاطر میں نہیں لاتا۔

پچھلے دنوں راقم کی نظر سے ایک مضمون بعنوان "اصلاح سخن" گزرا جس سے جہاں فن غزل گوئی اور زبان و ادب کے نکات سے آگاہی ہوتی ہے تو دوسری طرف مذکورہ غزلیات کے مین المتن مطالعے میں مدد ملتی ہے اور ارادے / ارادوں کی حقیقت کھلتی ہے۔ اسی اہمیت کے پیش نظر یہ مضمون ہالے اور شکرے کے ساتھ "اطراف" کے فوراً بعد پیش قارئین ہے۔

"حریم ادب" کا موقف ہے کہ ادبی اور فکری معاملات کے ساتھ معاملہ ادبی و فکری سطح پر ہی کیا جانا چاہیے۔ یہ کتاب ساختیاتی پس ساختیاتی افکار مابعد جدیدیت یا کسی اور مخصوص فکر کے پرچار کے لیے وجود میں نہیں آئی ہے اور نہ ہی ہمارا مقصد کسی قسم کا فکری یا پس ساختیاتی استحصال کرنا ہے۔ بلکہ سب افکار سے ادبی قدر کے تعین میں مدد لینا ہے۔

اپنے فلسفے کی رو سے کارل مارکس کے نزدیک چونکہ مذہب عوام کے لیے افیون تھا۔ تو یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ مذہب سے مسلک تمام عوامی تخلیق کاروں کے انہی کہتا ہے سراسر بادی ہے۔ اُس کی فکر نے انسانی شعور کو سماجی جدلیاتی عمل کا نتیجہ قرار دیا اور ہر طرح کی مابعد الطبیعیات کو یہ کہہ کر فہم کر دیا کہ وہ ایک بڑے انسانی جوہر کا نام لیا جاتا ہے اس میں حقیقت نہیں یوں گویا انسانی شعور اور ادب کو معاشرے اور تاریخ کی "پیداوار" قرار دیا۔ ساختیات سے متاثر ہونے والے ایک مارکسی مفکر جیر ماشرے (Pierce Machery) نے مارکسی خیالات کو ساختیات کی روشنی میں پڑھ کر یہ نتیجہ اخذ کیا کہ لکھاری ایک Workman (میل مزدور) ہے۔ اب ان کوششات تفحیک بنانا قرین انصاف اس لیے نہیں کہ ان قابل احترام مفکرین نے اپنی اپنی فکر کے لیے یہی الفاظ منتخب کیے اور ایسا اپنے افکار کے منطقی جبر کے تحت کیا۔ مارٹن گرے نے لکھا ہے:

Machery examines the relationship between literature and ideology,

taking up ideas initiated in political philosophy of Althusser, and evolves a 'materialist' theory of literary 'production' in which the writer is a 'workman' who 'produces' texts. These metaphors are supposedly less mysterious than those of the writer as 'creator' (with all the mythological attachments that word has), and the idea that the literary work is a 'creation' made out of nothing.

اب اگر یہ کہہ دیا جائے کہ ماشرے نے تخلیق کار کی موت کا اعلان کر دیا اور میل مزدور کو زندہ کر دیا ہے نیز پوچھا جائے کہ ماشرے نے مثلاً کسی الہامی کتاب کا مارکسی ساختیاتی مطالعہ کیا یا نہیں تو یہ جذباتیت اور فکری غرابت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوگا کیونکہ اُس کی فکر مابعد الطبیعیات کی سرے سے نفی کرتی ہے۔

اسی طرح نفسیاتی تجزیہ کرنے والے نقاد (Psychoanalytic Critics) جب لاشعور میں دبی حیوانی جنسی خواہشات کو فن پارے سے برآمد کرتے ہیں تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ تخلیق کار کے "جانور" کو دریافت فرماتے ہیں۔

ساختیات نفسیات مارکسزم جدیدیت (موجودیت) مابعد جدیدیت امتزاجی رویہ یا کوئی بھی اور فکر نظریہ یا تصویر ادبی قدر کے تعین میں راہنمائی کرتے تو وہ یکساں سطح پر قابل احترام ہے کیونکہ فکر و فلسفہ کا کام سوال اٹھانا اور پھر اس کی راہنمائی میں جواب فراہم کرنا ہے اور ہر کتب فکر کے سوالات اور جوابات کی نوعیت مختلف ہوتی ہے۔ فکر و فلسفہ طریق کار سب کا موضوع انسان اور کائنات ہیں۔ یا کم از کم انہی پر آ کر منتج ہوئے ہیں۔ اس لیے کوئی فکر جسمی اور آخری ہو ہی نہیں سکتی اور اس دعوے کی دلیل یہ ہے کہ بعض واقعات کو روکنا اور ان پر عبور حاصل کرنا تا حال انسان کے بس میں نہیں ہے مثلاً موت ایک ایسی ہی حقیقت ہے۔

نطشے کی فکر سے اثر لینے والے کسی شخص نے لکھا:

God is dead-Neitzsche.

تو کسی مخالف نقطہ نظر والے نے اس کے ساتھ ہی لکھا:

Neitzsche is dead-God.

اسی طرح ساختیات میں ”موت“ کا تصور زبان کی ”حیات بعد الموت“ کا تصور بھی ہے جسے شکل دوام بہر حال لکھاری اور قاری ہی دیتے ہیں۔

یہ امر بے حد اطمینان بخش ہے کہ ”حریم ادب“ کے پنجابی اور انگریزی حصے میں کچھ نئے لکھنے والے بھی شامل ہوئے ہیں۔ اس طرح ایک لحاظ سے انگریزی ترجمے کے سلسلہ میں مرتبین کی مشکلات کم ہوئی ہیں اور پنجابی کے لکھاریوں نے اپنا رویہ بدلنے کی طرف مائل ہونے کا ثبوت بھی دیا ہے۔

”حریم ادب“ کے دو شماروں کے بعد یہ فیئر اشارہ ہے تعصب فکر و ادب کے فروغ و شمولیت کے لیے کیا کردار ادا کر پائے گا اس کا فیصلہ قارئین پر چھوڑنا ہوں مگر ایک بات کی وضاحت ضروری ہے اور وہ یہ کہ ”حریم ادب“ سچی تحریر کو ہمیشہ سینے سے لگائے رکھے کا ثبوت بفضل خدا قارئین کو پیش کرتا رہے گا۔

میں اس نئے جملہ کرم فرماؤں (ساتھیوں اور قارئین) کا بے حد ممنون ہوں کہ انہوں نے ”حریم ادب“ کی پذیرائی کی۔ بالخصوص محترمہ فرحت پرین ملک (بیگم نظیر صدیقی) کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں کہ انہوں نے صدیقی صاحب کی چند نایاب کتابیں بھیجیں اور ان اصحاب کا بھی بے حد شکر یہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے نظیر صدیقی صاحب کے خطوط مہیا کیے۔

”حریم ادب“ کے معزز قاری اور لکھاری جمیل آذر صاحب کی اہلیہ کی وفات کی دل سوز خبر سے ابھی دل نہیں سنبھلا تھا کہ ڈاکٹر سید معین الرحمن بھی راعی عدم ہوئے۔ ادارہ کی طرف سے مرحومین کے لیے دعائے خیر! خدا لواحقین کو صبر دے!

جاوید حیدر جوئیہ

بولی تے بولنا

پنجابی دے دادھے لئی کی کچھ کیتا جارہیا اے۔۔۔؟ کی کچھ کیتا جا چکیا اے۔۔۔؟ تے کی کچھ ہونا چاہیدا اے۔۔۔۔۔ اے سب سوال اک پاسے۔۔۔۔۔ جو کچھ میں ہالے تیکر دیکھیا اے تے دیکھ رہیا داں اوکھ انج اے پئی پنجابی لوکاں دا داؤدا حصہ پنجابی بولن نوں ای انج سمجھدا اے جیکر چار بندیاں وچ پنجابی بولنی پے گئی تاں دیکھن سنن والے کی آکھن گے۔۔۔۔۔ حالانکہ دیکھیا جائے تے جے چنگے اکھراں وچ اساں لوک اک دو جے نوں پنجابی وچ سمجھاسکدے آں یا انج آکھیا جائے کہ کھل کے جیویں اسیں پنجابی وچ اک دو جے نال گل بات کرسکدے آں اوٹیدا کی کسے ہور زبان وچ کرسکدے ہوئے پر نہیں پنجابی بولن والے نوں اُجڈ پینڈ دتے پتہ نہیں کی کی آکھیا جاندا اے۔ اساں ذرا اپنے گھراں وچ ای اک نظر مارے تاں دیکھ لوں گے کہ کوئی وی ایس گل لئی تیار نہیں کہ اوہدے بال پنجابی وچ گل کرن۔ اے نفرت اساڈے دلاں وچ کس طراں آئی تے کدوں توں اے؟ اے اک ہور سوال اے۔ اے مٹھی تے سوئی بولی جہدے وچ اساڈے صوفیاء نہیں کنا کچھ لکھیا تے اپنی فکر دے پھل کھڑاؤن لئی ایس بولی نوں چنیا پر پتہ نہیں کیوں انج دا پنجابی اپنی بولی لئی وی تیار نہیں جہد کہ دنیا وچ اونہاں قوماں ہمیشہ ترقی کیتی جیناں اپنی ماں بولی دے دادھے لئی راتاں جاگ گئے کتیاں۔۔۔۔۔

سوچن والی گل اے پئی کیا اساڈی بولی ایس حد تک دو جیاں بولیاں دے بھارتھلی دب گئی اے پئی لہنوں سرچکناں وی اوکھا ہوندا جارہیا اے۔۔۔۔۔ پنجابی پڑھیاں دی گل کرن دا ویلا تے دُور دی گل اے دیکھنا تے اے دے کہ ایس بولی نوں بولن کئی لوکاں تیار اے تے اساڈی سرکار تے اساڈا لکھاری لہنوں بولی دے طور تے بولن لئی لوکاں نوں کس طراں تیار کردے نیں۔

سید تحسین گیلانی

اصلاح سخن (سولہ غزلوں پر بیالیس اساتذہ کی اصلاحیں)

بحوالہ و بشکر یہ ”نقوش“ لاہور ادبی معر کے نمبر ۱۲ ستمبر ۱۹۸۱ء، ص: ۵۸۵ تا ۵۹۱

محمد عبد اعلیٰ شوق سندیلوی نے سولہ غزلوں پر بیالیس اساتذہ کی اصلاحیں مرتب کی ہیں یہ کتاب ۱۹۲۶ء میں شائع ہوئی۔ شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ مفید بھی ہے اور غور طلب بھی۔ شوق صاحب نے اپنے آپ کو شاعر کی حیثیت سے ہر استاد کے سامنے پیش کیا اور ان سے اپنی غزلوں کی اصلاح کے لیے درخواست کی۔ چنانچہ ان کی درخواست کو شرف قبولیت بخشا گیا اور ہر استاد نے ان کی غزلوں کے جس شعر میں اپنی اپنی سمجھ کے مطابق جو نظم دیکھا اسے بتا دیا۔ پھر شوق صاحب نے ایسی جدت سے کام لیا کہ جس کی مثال اردو ادب میں نہیں ملتی کہ ایک ہی غزل کو مختلف حضرات سے اصلاحیں لے کر اور پھر اسے شائع کر دیا۔ چند اساتذہ کے خطوط بھی کتاب کے آخر میں شامل کر دیئے اگرچہ ان میں کچھ رنگ باتیں بھی تھیں لیکن خدا جانے ان کو کیوں خارج نہیں کیا گیا۔ کیونکہ ان کو ایسا کرنے سے تحقیق و تدقیق میں کوئی مدد نہیں مل سکتی۔ البتہ ایسے خطوط کی اشاعت سے اساتذہ کو ضرور کان ہو گئے ہوں گے لیکن پھر بھی اس حصے میں اساتذہ نے زبان اور فن کے جن باریک نکات کو سمجھایا ہے۔ اس سے شعر و ادب کو بہت فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ اس سلسلے میں ’میدان محشر‘ اور ’میدان حشر‘ کی بحث دلچسپ بھی ہے اور دعوت فکر و نظر بھی دیتی ہے۔ مرتب نے جن غزلیات پر اصلاح لی گئی ہے شروع میں ان کا پہلا مصرع لکھ دیا گیا ہے۔ اس کے بعد بیالیس اساتذہ کے نام درج ہیں جن کی اصلاحیں شامل اشاعت ہیں۔ چند حضرات نے اس کتاب کا تعارف لکھا ہے۔ ان میں پہلا نام مولانا نیاز فتح پوری کا ہے۔ انہوں نے تقریب کے عنوان سے اپنی رائے گرامی کا یوں اظہار فرمایا ہے۔

”میرے خیال میں محمد عبد اعلیٰ شوق بھی انہیں لوگوں میں سے ہیں جو اس باب میں میرے ہم نوا ہیں اور مجھے یہ محسوس کر کے مسرت ہوتی ہے کہ ان میں حصول شہرت کی کاذب تمناؤں کے بجائے خدمت زبان کا صادق مگر خاموش جذبہ پایا جاتا ہے۔ وہ ادب لطیف کے دیرینہ قدر شناس اور فن غزل گوئی کو ترقی یافتہ دیکھنے کے از بس شائق ہیں۔ چنانچہ ان کا یہی ولولہ تھا جس نے اس رسالہ کی ترتیب پر انہیں مجبور کیا جو اپنے موضوع کے لحاظ سے جس قدر جدید ہے اسی قدر مفید بھی ہے۔“

دیباچہ مولانا عبد الحلیم شرر نے لکھا ہے۔ حضرت شرر نے جناب شوق کی مساعی جمیلہ کو قدر کی نگاہ سے دیکھا ہے اور کہا ہے کہ ”ہمارے دوست اگر ایسی ہی تھوڑی اور غزلیں اور اصلاحیں شائع فرمادیں تو اختلاف زبان و مذاق کے صحیح اصول قائم کر کے اس امر پر بحث کی جاسکے گی کہ یہ اختلاف کیوں ہیں۔ کس صحبت یا کس سرزمین یا کس خاندان شاعری کا اصلی مذاق ان اختلافات کا باعث ہوا اور اصول اختلافات کے اسباب کا پتہ لگا لینے کے بعد اردو پر سچی تنقید ہو سکے گی جس کی طرف فی الحال ہمارے مولوی عبد الحق صاحب اپنے ”رسالہ اردو“ میں خصوصیت سے توجہ فرما رہے ہیں اگر جناب شوق نے خاص اس طریقے کو وسعت کے ساتھ ترقی دی تو محققین زمانہ اردو زبان کی اصلاح اور اس کے مختلف اسکولوں پر اصول بحث کرنے کا بہت اچھا موقع ملے گا۔“

اصلاح سخن کا مقدمہ جناب سلطان حیدر جوش نے لکھا ہے جو تیرہ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ مقدمہ مبلغ ہونے کے علاوہ اصلاح شعر پر محققانہ بحث بھی لیے ہوئے ہے۔ شعر کی اصلیت سادگی جوش مطالعہ کائنات و فطرت پر عالمانہ بحث کی ہے۔ یہ بحث دلچسپ بھی ہے اور مفید بھی۔ مقدمے کے آخر میں اپنی رائے کا اظہار یوں فرماتے ہیں۔ ”اصلاح کا مقصد محض عیوب و نقائص رفع کرنا یا ماند رنگ کو اجالنا ہے۔۔۔ مگر نفس مضمون کو از سر تا پا بدل دینا اپنی طرف سے ایک نیا تخیل پیش کر دینا اصلاح کا منشا نہیں۔۔۔ ناظر کے دل و دماغ میں کسی خاص نقش اصلاح کے پسندیدہ یا قابل اعتراض قرار پانے کا ذمہ دار خود ناظر کے سوائے اور کون ہو سکتا ہے! حضرت شوق متعدد دماغوں سے اصلاح بہم پہنچانے کی محنت شاقہ کے علاوہ اس جدت تالیف کے لحاظ سے یقیناً مستحق داد ہیں۔“

آخر میں التماس کے عنوان سے مرتب نے اظہار خیال کیا ہے:

”مجھے ان سرمستیوں میں ترنگ آئی کہ حریفان ہمد رنگ کو ان بادہ ہائے رنگین و پر زور سے چھکا دوں جن کا نشہ کوثر کے ملنے سے پہلے اڑتا نظر نہیں آتا اور یہی سبب ہے کہ ساغر سرشار (اصلاحِ سخن) کی جلوہ ریزی کا مشاطہ سخن مولفہ حضرت صفدر مرزا پوری بھی قریب قریب اسی رنگ کی کتاب ہے اور اساتذہ کی اصلاحوں کا گلدستہ مگر اس میں اور میری کتاب میں ایک نازک فرق ہے۔ حضرت صفدر نے بڑی جانکاہیوں سے زیادہ تر ان اساتذہ کی اصلاحیں مہیا کیں جو مدت کی نیند سوس رہے ہیں۔ میں نے صرف اساتذہ عصر حاضر کی اصلاحیں جمع کیں۔ وہاں کلام ایک کا اور اصلاح کسی ایک کی۔ یہاں کلام ایک اور اصلاحیں سب با کمالوں کی۔ میری کتاب میں سب سے زیادہ دلکش منظر یہ ہے کہ ایک شعر ایک جگہ قلم زد ہو جاتا ہے۔ وہی دوسری جگہ استاد کی حوصلہ افزائیوں کا ہار پہنے پلٹتا ہے اور صا د پر صا د نظر آتے ہیں۔ کسی کی نظر کسی سقم پر گئی۔ کسی کی کسی عیب پر۔ سب کی اصلاحیں مد نظر رکھ کر اگر شعر پر نظر کی جائے تو شاید ہی کسی شعر میں کوئی نقص نظر آئے۔ حضرت صفدر نے اصلاح درج کرنے کے بعد دادِ اصلاح دی۔ مگر یہ کام میری قدرت سے باہر تھا۔ میں اپنے استادوں کی اصلاح پر قلم اٹھانے کی جرأت کہاں سے لاتا۔ میں سب کے فیض سے مستفیض ہوا تھا۔ میری کتاب میں نہ کہیں جنبہ داری کی شان نظر آئے گی نہ استبداد کی۔ میری کتاب سے قدرتِ اصلاح اساتذہ آئندہ ہو جائے گی اور ہر صاحبِ نظر دیکھ لے گا کہ کوئی اصلاح کس پایہ کی ہے۔ میں نے اصلاحوں پر تنقید کرنا بے ادبی سمجھا اور یہ بھی خوف ہوا کہ بشر ہوں کہیں کسی طرف مائل نہ ہو جاؤں کسی کی خوبیوں کی طرف سے آنکھیں نہ بند کر لوں۔

ترتیب کتاب

میں نے ہر صفحہ پر اپنا شعر جلی قلم سے لکھا ہے اور حاشیہ پر اساتذہ کرام کے تخلص لکھے ہیں۔ درمیان میں اصلاح نقل کر دی ہے۔ جس شعر پر کسی استاد نے کچھ ارشاد فرمایا ہے وہ بھی اصلاح کے ساتھ لکھ دیا ہے جن حضرات نے جن اشعار پر صا د بنایا ہے ص بنا کر ان کے تخلص لکھ دیئے گئے ہیں اور جن حضرات نے شعر میں کوئی ترمیم نہیں فرمائی ان کے نام ہر صفحہ کے آخر میں لکھے ہیں اور کوئی نشان وہاں نہیں بنایا گیا۔

اصلاح کا یہ سلسلہ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۳ء تک جاری رہا ہے۔ درمیان میں اساتذہ کے جو خطوط نکات ادبیہ کا گنجینہ نظر آئے وہ بھی ضمیر کے طور پر آخر کتاب میں درج کر دیئے گئے ہیں۔ اگر کسی استاد کو یہ امر کچھ ناگوار گزرے تو مجھے معاف کریں۔ میں نے جو کچھ کیا ہے ضیافتِ طبعِ اربابِ ذوق کے لیے کیا ہے اور اساتذہ معترہ کے فیوض عام کرنے کے لیے۔“

ان سولہ غزلوں میں سے آخری غزل فارسی زبان میں ہے۔ اس غزل کی اصلاح میں ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم نے بھی حصہ لیا ہے۔ البتہ اردو کی غزلوں میں سرا اقبال نے معذوری فرمائی ہے۔ مرتب نے دبی زبان میں یہ شکوہ بھی کیا ہے کہ ”حضرت اقبال کے مے کدہ کی خیر ہو جہاں سے مرا جام خالی پھرا۔“

اصلاحِ سخن رسالہ سائز کے ۲۳۴ صفحات پر مکتوی ہے چوبیس صفحات فہرست غزلیات فہرست شعرا تقریباً دوہاچہ مقدمہ اور التماسِ اصل کتاب کے صفحات میں شامل نہیں۔ ہم شروع کے تیس صفحات ذیل میں پیش کرتے ہیں۔ ان میں ۱۶ غزلیات فہرست ۱۳۲ اساتذہ کے نام اور دو غزلوں پر اساتذہ کرام کی اصلاحیں شامل ہیں۔ وجہ اصلاح کو اہل ذوق کے لیے چھوڑتے ہیں اور جن شعروں پر حک و اصلاح کی گنجائش نہیں سمجھی گئی۔ ان کو اساتذہ نے علیٰ حالہ چھوڑ دیا ہے بعض اساتذہ نے چند شعرا پر ادبی فرمائے ہیں جو شامل اشاعت ہیں۔

غزلیات

- ۱ خواب میں اُن کا گلے مل کے جدا ہو جانا
- ۲ اب اپنا دل تنگ ہے زندانِ تمنا
- ۳ دشمن جاں جب سے یہ چرخِ سنگر ہو گیا
- ۴ زباں سے اُف نکرتا شمع سانِ جلِ جل کے مرجانا
- ۵ غضب ہوا دلِ صبر آزما نے لوٹ لیا

- ۶ خندہ زن مجھ پر میری خوبی تقدیر نہو
۷ ہماری خاک جو آوارہ کوئے بار میں ہے
۸ پھر اُس کی یاد دلائی ساتھ شدت دردِ فرقت کی
۹ یہ دل کے بہلنے کی تدبیر نظر آئی
۱۰ کچھ ایسی وہ نگاہ نازِ حسرت آفریں لگی
۱۱ اُس شے پہ ناز کیا جو نہو اختیار کی
۱۲ ہستی کا کچھ آسرا نہیں ہے
۱۳ اپنی شکل آئینہ رازِ محبت دیکھی
۱۴ یہ نشان پائے گئے گم شدہ دیوانوں کے
۱۵ گردشِ نگاہ نازِ کوکبِ انجمن میں تھی
۱۶ دلا باشِ قربان آں ملک گیرے

فہرست اساتذہ

سید علی احسن صاحب (مارہرو)	احسن
سید انوار حسین صاحب (لکھنؤ)	آرزو
سید فضل حق صاحب (رئیس شاہو بیگہ ضلع گیا)	آزاد
سید معشوق حسین صاحب ہاپوڑی (بجے پور)	الطہر
سید افضل علی خاں (چھوٹے بھیا) صاحب لکھنؤ	افضل
ڈاکٹر سر محمد اقبال صاحب ایم اے۔ پی ایچ ڈی (لاہور)	اقبال
لسان العصر خان بہادر سید اکبر حسین صاحب مرحوم (الہ آباد)	اکبر
مولوی فضل الرحمن صاحب (غازی پور)	باقی
میرزا عاشق حسین صاحب (اکبر آباد)	بزم
سید حسین احمد شاہ صاحب (شاہجہاں پوری)	بیباک
مولوی حاجی سید وحید الدین صاحب (دہلی)	بینود
مولوی سید محمد احمد صاحب موبانی ایم اے (لکھنؤ)	بینود
میرزا ذاکر حسین صاحب قزلباش (لکھنؤ)	عاقب
حکیم افتخار حسین صاحب صدیقی (بسواں ضلع سیتاپور)	جگر
جلیل القدر فصاحت جنگ حافظہ جلیل حسن صاحب مانگپوری (حیدر آباد دکن)	جلیل
مولوی محمد ضمیر حسن خان صاحب (شاہجہاں پوری)	دل
سید امیر حسن صاحب رئیس (ماہر ہر ضلع لہندہ)	دلیر
مولوی سید محمد یوسف صاحب جعفری (عظیم آبادی)	رنجور
سید ریاض احمد صاحب (خیر آباد ضلع سیتاپور)	ریاض

زمہری	حافظ محمد جعفر صاحب خیر آبادی (حیدر آباد دکن)
سائل	ابو المعظم نواب سراج الدین احمد خاں صاحب (دہلی)
شاد	خان بہادر مولانا سید علی محمد صاحب (پٹنہ)
شہرت	نقشبند حافظ اعجاز علی صاحب اسٹوڈی (حیدر آباد دکن)
شفیق	حکیم سید حسن مرتضیٰ صاحب رضوی عماد پوری (حاجی پور رفیع گنج)
شوق	مولانا احمد علی صاحب قدوائی مرحوم (راہپور)
شوکت	مولانا حافظ سید احمد حسین صاحب مرحوم (مجدد السنہ شرقیہ) میرٹھ
صفی	مولانا سید علی تقی صاحب (لکھنؤ)
عتیق	حکیم سید انوار الدین صاحب (حیدر آباد دکن)
عزیز	میرزا محمد ہادی صاحب (لکھنؤ)
فانی	مولانا شوکت علی خاں صاحب بی اے۔ ایل ایل بی (بدایوں)
کوثر	حکیم سید عابد علی صاحب مرحوم (خیر آباد ضلع سیتاپور)
ماکل	میرزا محمد تقی بیگ صاحب دہلوی (جے پور)
محشر	میرزا کاظم حسین صاحب (لکھنؤ)
مضطر	اعتبار الملک سید افتخار حسین صاحب خیر آبادی (گوالیار)
مومن	مولوی سید محمد شرف الدین صاحب ٹوکی (اناوہ)
ناطق	ابوالعلا حکیم سید سعید احمد صاحب (کان پور)
نظم	نواب حیدر یار جنگ مولانا سید علی حیدر صاحب طباطبائی (حیدر آباد دکن)
نواب	مولوی سید نواب علی صاحب ایم اے۔ پروفیسر بڑودہ کالج (بڑودہ)
نوح	شیخ محمد نوح صاحب رئیس (نارہ ضلع الہ آباد)
نیاز	مولانا نیاز محمد خاں صاحب فتح پوری (مدیر نگار) بھوپال
وحشت	مولانا سید رضا علی صاحب رئیس (کلکتہ)
یکتا	مولانا عبد اللطیف مجسٹریٹ صاحب (ریاست جاوہرہ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

غزل

دل کے ارمانوں میں اک حشر بپا ہو جانا
یوں ترے عشق میں انگشت نما ہو جانا
گو بہت سہل ہے ہر گنگ جتنا ہو جانا
رنگ چہرے کا سر بزم ہوا ہو جانا
درد مندان محبت کی دوا ہو جانا

خواب میں اُن کا گلے مل کے جدا ہو جانا
آج پورا تھا مقدر کا لکھا ہو جانا
بوئے خونِ دل عاشق تو نہیں چھپ سکتی
صورتِ حال یہ آئینہ رازِ دل ہے
آج اُن کی نگہ باز کا وہ اُنھ کے ادھر

او ادا قہر کی اظہار وفا پر دم غیظ
ساتھ پروانوں کے جل جل کے دل شمع نصیب
دل بیمار یہ ہیں دشمن صحت آثار
آخری وہ وقت بھی کیا ساتھ نباہا دل نے
بد نصیبوں کو نہ پیغام قضا ہو جانا
داخل ملت ارباب وفا ہو جانا
اک خیال آتے ہی پھر درد سوا ہو جانا
روٹھنا اُن کا ادھر دم کا خفا ہو جانا
خو برویوں سے کہیں کر کے محبت اے شوق
نہ خدا کے لیے محصور بلا ہو جانا

خواب میں ان کا گلے مل کے جدا ہو جانا
دل کے ارمانوں میں اک حشر بپا ہو جانا
حسن
میرے حق میں ہے قیامت کا بپا ہو جانا
پہلے مطلع دولت تھا۔ حسن

آرزو
دل کے ارمانوں میں پھر حشر بپا ہو جانا
آزاد
یاد ہے اُن کا گلے مل کے جدا ہو جانا
اظہار
خواب نے کچھ کام نہیں دیا۔ اظہار
ہائے وہ اُن کا گلے مل کے جدا ہو جانا
افضل
اُس شکر کا گلے مل کے جدا ہو جانا
باقی
خواب میں اُن کا وہ آنا وہ جدا ہو جانا
وہ کی ضرورت تھی بلا اس کے جملہ ناقص تھا۔ باقی

میاں
جگر
سائل
شہرت
حسرتوں میں ہے قیامت کا بپا ہو جانا
آنکھ کھلتے ہی وہ اک حشر بپا ہو جانا
دل کے ارمانوں میں تھا حشر بپا ہو جانا
دل کے ارمانوں میں تھا حشر بپا ہو جانا

ماں
محشر
مضطر
مومن
نوح
نیاز
یکتا
یاد ہے اُن کا گلے مل کے جدا ہو جانا
اُن کا ملنا کبھی اور مل کے جدا ہو جانا
نہ پھلا کچھ مجھے وعدے کا وفا ہو جانا
مومن
نوح
نیاز
یکتا
یاد ہے اُن کا گلے مل کے جدا ہو جانا
اُن کا ملنا کبھی اور مل کے جدا ہو جانا
نہ پھلا کچھ مجھے وعدے کا وفا ہو جانا

بزم بخود بلوی جلیل دل ریاض شاد شوق صفی عزیز نا طلق وحشت
یوں ترے عشق میں انگشت نما ہو جانا
جاں نثاروں کا ہے انگشت نما ہو جانا
آن پورا تھا مقدر کا لکھا ہو جانا
حسن
بزم اغیار میں اُس بت کا خفا ہو جانا
آرزو
میری تقدیر کو چمکا کے بنا دے گا ہلال

آزاد ہو گیا آج نصیبوں میں جو تھا ہو جانا
 اطہر مجھ کو ڈر ہے کہیں تجھ کو بھی نہ کر دے بدنام
 افضل وہ ترا شرم سے پابند حیا ہو جانا
 باقی تھا مقدر کا لکھا ورنہ کسے تھا معلوم
 بیباک مجھ سے اب ناصح ناداں بھی حذر کرتا ہے
 حیف پورا مری قسمت کا لکھا ہو جانا
 لکھنے والے نے مقدر میں لکھا تھا ظالم
 گر چکا آج مقدر کے لکھے کو پورا
 طے ہوا آج مقدر کا لکھا ہو جانا
 مجھ کو ڈر ہے کہیں محشر میں بھی رسوا نہ کرے
 کام دشوار تھا آسان نہ تھا ہو جانا
 تیری انگلی کے اشارے نے دکھایا مجھ کو
 کاہش غم نے کیا اور بھی رسوا افسوس
 شمع کی طرح شب بھر فنا ہو جانا
 اہل باطن کے لیے عزت دارین یہ ہے
 چاند کو دعویٰ اُلفت ہے تو پہلے سیکھے
 شہرت عشق کی معراج ہے مانند بلال

یوں مرا عشق میں انگشت نما ہو جانا
 وہ مرا خلق میں انگشت نما ہو جانا

جنتو و دہلوی

بہر

جہیل

دل

ریاض

سائل

شوق

صغی

عزیز

محبت

مضطر

عاشق

عشق دلدار میں انگشت نما ہو جانا
 جنتو میں تری انگشت نما ہو جانا
 تیرے بدنام کا انگشت نما ہو جانا

میرے خیال میں جہاں اس طرح کے قافیے ہوں مطلع اس التراج سے کہنا چاہیے کہ ایک قافیہ اردو ہو اور ایک فارسی ہو جب مطلع میں دونوں قافیے فارسی ہوں۔ تو غزل میں پھر اردو قافیہ نہ لانا چاہیے۔ یہ میرا خیال ہے اور کوئی اس کا پابند نہیں۔ نوٹ
 کہہ رہا ہوں مہ نہ نو سے کہ ہنسی کھیل نہیں
 حیف قسمت کو گوارا مجھے کرنا ہی پڑا

مصرعہ اول ایک اور مطلب کا تقاضا کرتا ہے۔ "آج پورا تھا مقدر کا لکھا ہو جانا" یعنی وہ بات ہوئی جو ہونے والی تھی اگرچہ اس کی خواہش نہ تھی کسی کے عشق میں انگشت نما ہو جانا۔ یہ عاشق کے لیے کوئی بڑی بات نہیں ہے یہ تو اس کے لیے باعث فخر ہے پھر آج کا لفظ تشریح طلب تھا میں نے دونوں مصرعوں پر الگ الگ مصرعہ لگا دیئے ہیں۔ وحشت

آخر اُس بت کے تغافل نے کیا کام تمام
 تیری تائید بھی تھی ورنہ کہاں ممکن تھا

گو بہت سہل ہے ہمرنگ حنا ہو جانا
 کام کیا آئے گا ہمرنگ حنا ہو جانا

ورنہ کچھ بات ہے ہاتھوں کی حنا ہو جانا
 بہت آسان ہے پابند حنا ہو جانا
 خون ناحق کا مہڈل بہ حنا ہو جانا

آزاد

آزاد

اطہر

افضل

ہوے خون دل عاشق سے وہ گھبراتے ہیں

ہوئے خون دل عاشق کا چھپانا ہے محال
ہوئے خون دل عاشق نہیں چھپنے کی
دل کے پسنے پہ بھی قسمت کی رسائی معلوم
ہوئے خون دل عاشق بھی کہیں چھپتی ہے
خون عاشق سے وہ کہتے ہیں کہ تو حشر کے دن
ہوئے خون دل عاشق کا ہے چھپنا دشوار

آنے کی ہاتھ سے خون دل عاشق کی ہو
ہوئے خون دل عاشق کبھی چھپنے کی نہیں
ہوئے خون اسے دل پامال کہاں جائے گی
ہوئے خون دل عاشق بھی کہیں چھپتی ہے

باقی بزم بیباک، بنجو دہلوی، جلیل ریاض، شہرت شوق، نائل، محشر، ناطق، وحشت

رنگ چہرے کا سر بزم ہوا ہو جانا

صورت حال یہ آئینہ راز دل ہے
شع کشتہ کے دھوکے سے نہ سمجھ کم اسے دل
صورت حال بھی غماز ہے کیا لازم تھا
کر رہا ہے یہ محبت کو کسی کی ظاہر

رنگ فق ہو جانا۔ رنگ اڑ جانا بولتے ہیں۔ رنگ ہوا ہو جانا نہیں بولتے گو معنی یہ صحیح ہو لیکن یہ اس کا محل نہیں۔ نا فہم و نائل۔ باقی

ترجمان دل پر درو نہیں تو کیا ہے
آہ ہو باد بہاری کی طرح دیکھ تو ہو
جلوہ افروزی جانوں کی خبر دیتا ہے
دل ہے صبر یہ ہے آئینہ راز نہاں

صورت حال خود آئینہ راز دل ہے
صاف ظاہر ہے یہ آئینہ راز دل ہے

صانع بہت الجھ گیا ہے۔ بندش کو ہمیشہ صاف رہنا چاہیے اور صفائی کے سامنے رعایت لفظی کا خیال نہ ہونا چاہیے۔ شوق، قدوائی
کیا چھپے عشق کہ کچھ سب سے کہے دیتا ہے

شعرا چھپاتے مگر رنگ اڑ جانا۔ رنگ فق ہونا محاورہ ہے رنگ ہوا ہو جانا محل نائل ہے۔ عزیز

شع نے دیکھ لیا ہے ترے جلوے کو ضرور
نہ گیا آئینہ صورت حال دل زار

ورنہ دشوار تھا یوں رنگ ہوا ہو جانا

چہرے کے رنگ کا ہوا ہو جانا محاورہ میں نہیں محتاج سند ہے۔ رنگ اڑ جانا۔ رنگ فق ہو جانا۔ زرد ہو جانا۔ ناطق

جگر

دل

سائل

شاد

صفی

عزیز

مضطر

مومن

نوح

نیاز

یکتا

آرزو

آزاد

افضل

بیباک

جگر

جلیل

دل

سائل

شاد

شہرت

شوق

مضطر

مومن

اضطرابِ دل عاشق کا پتہ دیتا ہے
ضبطِ غماز ہوا ورنہ بہت آسان تھا
کھول دیتا ہے مرے شوق نہاں کا پردہ
صورتِ حال بھی آئینہ رازِ دل ہے

احسن اظہر بزمِ بجنود دہلوی ریاضِ صفی مائل محشر۔

دردمندانِ محبت کی دوا ہو جانا

آج اُن کی نگہِ ناز کا وہ اُٹھ کے ادھر
ہائے اُن کی نگہِ ناز کہ اُٹھ اُٹھ کے اُسے
ناامیدی میں وہ اُس کی نگہِ قہر کا زہر
درد ہو کر نگہِ ناز کا دیکھا تم نے
چشمِ بیمار سے کرنا وہ اشارہ اُن کا
موت کا شام شبِ بھر نہیں ہے دشوار

یہ نگہِ لطف کا موقع ہے التماسِ صحت میں جو لطف ہے وہ اظہارِ صحت میں کہاں۔ باقی

ہے تری اک نگہِ لطف و کرم کا اُٹھنا
تو اگر چاہے تو آتا ہے ترے خنجر کو
دیکھنا اپنے مریضوں کا مسیحا بن کر
ہائے تیری نگہِ ناز نے سیکھا کس سے
تیرے صدقے نگہِ ناز تو اُٹھ کر سرِ بزم
مدعا پرشِ بیمار سے کیا ہے سمجھو
آج اُن کی نگہِ ناز کا اُٹھ اُٹھ کے ادھر
اُف وہ اُن کی نگہِ ناز کا اُٹھ اُٹھ کے ادھر
تیری خاکِ کف پا کو ہے بہت ہی آسان
تجھ سے ہم اے نگہِ ناز کہے رکھتے ہیں
تم جو آ جاؤ تو ممکن ہے دمِ آخر بھی
چشمِ بیمار کا وہ نازِ ادا سے اُٹھنا
زہرِ قاتل بھی اُتارا گیا اس وعدے پر
آج اُن کی نگہِ ناز کا اُٹھنا اُٹھ کر
اس طرف چشمِ حسیں کا تری اُٹھنا اک بار
یاد سے اُس نگہِ ناز کا اُٹھ کر سرِ بزم

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

اور بیمارِ محبت کی دوا ہو جانا

اس طرف دردِ محبت کی دوا ہو جانا
وہ مریضانِ محبت کی دوا ہو جانا

بزمِ بجنود دہلوی دلِ شہرتِ شوقِ عزیزِ وحشت

بد نصیبوں کو نہ پیغامِ قضا ہو جانا

او ادا قہر کی اظہارِ وفا پر دمِ غیظ
او ادائے ستمِ اظہارِ وفا پر دمِ غیظ

جانفزاہن کے جو آیا ہے تو اسے مژدہ وصل
دیکھ او قبر کی آنکھ اشک وفا پر دم غیظ
وہ ادا ان کی ہے اعجاز مسیحا جس میں
دیکھتے ہوں نگہ قبر سے مجھ کو سر بزم
ادا سے نگاہ بہتر ہے۔ جب قبر کی نوا کہہ دیا تو اب دم غیظ کہنا بے سود ہو گیا۔ باقی

او نگاہ غضب آگیں دم اظہار وفا
ہو نہ جائے کہیں موجب تیری رسوائی کا
نگہ یار سے کہتی ہیں نگاہیں میری
او ادا قبر و غضب کی دم اظہار وفا
دم اظہار وفا او نگاہ قبر آلود
او ادا قبر کی او غمزہ غفلت اوصاف
او ادا قبر کی اظہار وفا پر اللہ
قطع ہو ان سے جو امید تو بڑھ کر اسے یاس
تیرے ہی دم کا سہارا ہے ادائے دلبر
دم اظہار وفا اسے نگہ غیظ آلود
موت کو جان کا دینا مجھے منظور نہیں
نگہ قبر خدارا دم اظہار وفا
قلمزد

اداد قبر کی۔ یہ خطاب کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ پھر دم غیظ بھرتی کا فقرہ تھا۔ وحشت

تیری بیداد کا پیغام قضا ہو جانا
دیکھنا او نگہ قبر دم عرض وفا

بزم بخود دہلوی شہرت محشر طاق نوح

ساتھ پروانوں کے جل جل کے دل شمع نصیب
جل کے پروانوں کے ساتھ اسے دل ہم قسمت شمع
جل کے پروانوں کے ساتھ اسے دل ہم مشرب شمع
مثل پروانہ کسی بزم میں جل کر اسے دل
ساتھ پروانوں کے جل جل کے دل شمع صفت
ساتھ پروانوں کے جل جل کے دل سوز نصیب
شمع پروانوں سے کہتی ہے کہ جل کر دم صبح

بوالہبوں کو کسی تعلیم سے ہو گا نہ نصیب
ساتھ پروانوں کے جل جل کے سر بزم اسے دل

اُس کا میرے لیے پیغام قضا ہو جانا
چاہتے ہو ہدف تیرے قضا ہو جانا

دل مشتاق کا ممنون قضا ہو جانا

تو نہ میرے لیے پیغام قضا ہو جانا

تو ہی میرے لیے پیغام قضا ہو جانا

اس سے بہتر ہے کہ تم میری قضا ہو جانا

داخل ملت ارباب وفا ہو جانا

تو بھی اب شامل ارباب وفا ہو جانا

شامل صحبت ارباب وفا ہو جانا

آرزو
آرزو
اطہر
افضل
باقی
بیباک
جگر
دل
ریاض
سائل
شاہ
شوق
صفی
عزیز
مضطر
مومن
نیاز

وحشت
یکتا

آرزو
آرزو
اطہر
افضل
باقی
جگر
دل
سائل
شاہ

ساتھ پروانوں کے جل جل کے دل سوز نصیب
وہ منا کر مجھے کہتے ہیں مبارک یہ شرف
جل کے پروانے نے چاہا ترے عاشق کی طرح
منہ سے کہنا تو ہے آسان بہت مشکل ہے
ساتھ پروانوں کے جل جل کے سحر تک اے شمع
شمع پروانے کے ارمان میں تو بھی جل کر
قلمزد

مثل پروانوں کے جل جل کے دل شمع نصیب
ساتھ پروانوں کے جل بجھ کے ترا شمع سحر
مثل پروانوں کے جلنا ہی نہیں اے دل زار

شمع نصیب کی ترکیب درست نہیں ہے۔ غم نصیب آفت نصیب حرام نصیب ان ترکیبوں سے ظاہر ہے وہ
جس کو غم نصیب ہوا ہو جس کے نصیب میں آفت ہو حرام جس کے نصیب میں ہو پس شمع نصیب کے معنی ہوں گے جس کو
شمع نصیب ہوئی ہو جس کے نصیب میں شمع ہو!! وحشت
ساتھ پروانوں کے جل جل کے دل شمع صفت

ص: پیماک۔ عزیز۔

احسن آرزو بزم بخود دہلوی جلیل ریاض صفی یکتا۔

اک خیال آتے ہی پھر درد سوا ہو جانا

دل بیمار یہ ہیں دشمن صحت آثار

کچھ خیال آتے ہی پھر درد سوا ہو جانا

دل بیمار یہ آثار تو صحت کے نہیں

درد کا دل میں ترے حد سے سوا ہو جانا

یہ مرض کونسا ہے اے دل بیمار بتا

پہلے مصرع میں تعقید ہے۔ نیز طرز بیان بہت ہی کمزور۔ دوسرے مصرع میں بجائے اک کے کچھ نے بہت زور پیدا کر دیا۔ باقی

کچھ خیال آتے ہی پھر درد سوا ہو جانا

دل وحشی کے اس آزار کی تدبیر نہیں

دل بیمار یہ آثار بُرے ہیں تیرے

کیا نہیں ہے یہ محبت کی ترقی کا ثبوت

درد کا بھر میں رہ رہ کے سوا ہو جانا

یہی حالت ہے تو بیمار کی صحت معلوم

دل بیمار یہ ہے دشمن صحت آثار

چارہ گر خوبی قسمت سے سمجھتا ہی نہیں

دل بیمار پہ بھاری ہے بہت ہجر کی شب

دل بیمار یہ اچھا نہیں تیرے حق میں

اب افاقہ سہی ممکن تو ہے یہ چارہ گرو

ہیں یہ آثار بُرے اے دل بیمار کے درد

دل بیمار یہ آثار تو جینے کے نہیں

انھ کے ہر بار تری بزم سے یوں جاتا ہوں

درد کا اُن کے تصور سے سوا ہو جانا

کچھ خیال آتے ہی پھر درد سوا ہو جانا

اک خیال آتے ہی پھر تیرا سوا ہو جانا

یاد آتا ہے وہ کہنا کہ ذرا ہو جانا

شہرت

شہرت

شوق

مائل

محشہ

مضطر

موسم

ماہیت

نوع

نیاز

وحشت

احسن

آرزو

آزاد

اطہر

افضل

باقی

بزم

پیماک

جگر

ریاض

سائل

شوق

عزیز

مائل

دم آخر مرے پہلو سے نہ اٹھو دیکھو
دل بیمار یہ صحت کے ہیں کج بخت آثار

قلم

جب یہ صورت ہے تو مجھ کو نہیں اُمید خفا
دل بیمار یہ آثار تو کچھ خوب نہیں
دل بیمار یہ صحت کے نہیں ہیں آثار

بیخود دہلوی جلیل دل شاد شہرت معنی محشر وحشت

کیونکہ ممکن ہے مرا درد سوا ہو جانا
اک خیال آتے ہی بس درد سوا ہو جانا
اک خیال آتے ہی یوں درد سوا ہو جانا

کچھ خیال آتے ہی پھر درد سوا ہو جانا

آخری وقت بھی کیا ساتھ نباہا دل نے

آخری وقت بھی چھوڑا نہ گیا پاس وہی
زندگی تھی کہ کوئی راز محبت کا ظلم
روٹھنا اُن کا اک آفت دم رخصت ہے ادھر
پھر اسی طرح سے کرنا تہ و بالا دل کو

دل نے کیا ساتھ نباہا دم کا خفا ہو جانا کیا؟ باقی

روٹھنا اُن کا ادھر دم کا خفا ہو جانا

اُن کا رُکنا کہ مرے دم کا خفا ہو جانا

روٹھنا اُن کا مرے دم کا خفا ہو جانا

اک قیامت ہے ادھر دم کا خفا ہو جانا

پھر اسی طرح سے اک بار خفا ہو جانا

تھا مری روح کا یہ تن سے جدا ہو جانا

میرے پہلو سے نہ تھا آپ کا اٹھ کر جانا
آخری وقت بھی کیا ساتھ نباہا اس نے
آخری وقت دیا جان نے بھی اُن کا ساتھ
کیا بڑے کی ادا تھی کہ قضا بن کے رہی
دم رخصت بھی عجب ساتھ نباہا دل نے
یہ برابر کا دیا ہے دم آخر نے جواب
جان تن میں رہی جب تک وہ رہے خرم و شاد
اک ذرا تھم ابھی رو روٹھنے والے میرے

رُخ ادھر پھرنا ادھر دم کا خفا ہو جانا

روٹھنا اُن کا تھا یا دم کا خفا ہو جانا

دیکھ لے مجھ سے مرے دم کا خفا ہو جانا

روٹھنا آپ کا اور دم کا خفا ہو جانا

آخری وقت بھی کج بخت نے کیا ساتھ دیا

اف وہ منظر بھی تھا کس قبر و غضب کا منظر

آخری وقت بھی کیا ساتھ نباہا دم نے

آخری وقت کون کس سے روٹھتا ہے۔ اُس وقت تو ضرور رحم آ جاتا ہے۔ وحشت

وہ جو براہم تھے تو نازک تھا کچھ اپنا بھی مزاج

افسوس دم کا خفا ہونا بمعنی مرگ مستعمل نہیں بلکہ اس کے معنی انقباض نفس۔ دم گھٹنے۔ سانس رکنے کے ہیں۔ اگر
یہ بمعنی مرگ مستعمل ہوتا تو آخری وقت کا فقر بہت ہی مناسب تھا۔ باز ہم روٹھنا اور خفا ہونا لطف دے رہا ہے۔ جیتنا
ساتھ ہر حال میں کیا خوب نباہا دل نے

جیتنا

منظر
مومن
مومن
عاطف
نور
نیاز
جیتنا

حسن
آرزو
آرزو
افضل

باقی
ہزم
جگر
جلیل

دل
ریاض
ساکل
شوق

عزیز
مومن
نور
نیاز

وحشت

اطہر۔ بیباک۔ شہرت۔

بیخود دہلوی، شاد، صفی، محشر، مضطر، ناطق

خو برویوں سے کہیں کر کے محبت اے شوق
خو برویوں کی محبت ہے مصیبت اے شوق
پھیر قسمت کا ہے اُس زلف کی الفت اے شوق
دام بے دام حسینوں کی محبت اے شوق
زلف کی اُن کے کہیں کر کے محبت اے شوق

زلف کے ذکر سے محصور بلا ہو جانے کا ثبوت کامل ہو گیا۔ باقی

زلف والوں کو کہیں دے کے دل اپنا اے شوق

تم خدا را نہ گرفتار بلا ہو جانا
دیکھنا تم نہ گرفتار بلا ہو جانا
زندگی سے نہ جدائی میں خفا ہو جانا

بندۂ زلف بتاں بن کے کہیں تم اے شوق
خو برویوں سے ذرا کر کے محبت اے شوق

نہ کہیں تم ہدف تیر بلا ہو جانا
نہ کہیں مصدر آفات بلا ہو جانا
تم نہ لہ گرفتار بلا ہو جانا

خو برویوں سے تو کرتے ہو محبت اے شوق
مرگ عشاق کی حالت وہی سمجھے ساحل
جان دیتے ہی بنے دام محبت میں تجھے

جس نے دیکھا ہے حبابوں کا فنا ہو جانا
شوق اس طرح نہ محصور بلا ہو جانا
نہ گرفتار بلا مرد خدا ہو جانا
پائے بند رو تسلیم و رضا ہو جانا
نہ خدا کے لیے پابند بلا ہو جانا

شوق نے عشق مجازی کا یہ دیکھا انجام

اُن کی کاکل کو کہیں چھیڑ کے اے حضرت شوق
ہم نہ کہتے تھے کہ اے شوق نہ مل اُس سے مگر
خو برویوں سے کہیں دل کو لگا کر اے شوق

تجھ کو منظور تھا خود صید بلا ہو جانا

بزم، جلیل، صفی، مومن، ناطق، وحشت

غزل

اللہ رے یہ جوش فراوان تمنا
نظروں میں ہے بربادی ایوان تمنا
ٹوٹا تھا یہ قفلِ درِ زندان تمنا

اب اپنا دل تنگ ہے زندانِ تمنا
کیا ڈالیں کسی آرزوئے تازہ کی بنیاد
ہنگی کی صدا سب جسے سمجھے دمِ آخر

جز وہم نہیں موجہ طوفان تمنا
میری نگہ شوق ہے عنوان تمنا
پامال نہ کر گور غریبان تمنا
پوست کیجے میں ہے پیکان تمنا

جز خواب نہیں وعدہ باطل کی حقیقت
تیری نگہ لطف تھی تمہید محبت
اے قافلہ یاس گزر دل میں نہو کر
اے شوق ہے اب روح کو پرواز بھی دشوار

اب اپنا دل تنگ ہے زندانِ تمنا
آفت میں دل تنگ ہے زندانِ تمنا
اللہ رے یہ جوش فراوانِ تمنا
اللہ رے مرا جوش فراوانِ تمنا

احسن
اطہر
افضل

کرتا ہے ہر اک خلق میں ارمانِ تمنا

جوش فراوانِ تمنا کے سب سے دل تنگ کا زندانِ تمنا ہو جانا سمجھ میں نہیں آیا۔ تمنا کا دل تنگ سے نہ ٹھکانا ہی اس کے زندانِ تمنا ہونے کے لیے کافی ہے۔ باقی

مدت سے دل تنگ ہے زندانِ تمنا
دل رہ نہ سکا ضبط سے زندانِ تمنا
پھر بھی نہیں کم جوش فراوانِ تمنا
یا رب ہے دل تنگ کہ طوفانِ تمنا
اللہ یہ ہے جوش فراوانِ تمنا
اک قطرہ میں یہ جوش فراوانِ تمنا
اپنا ہی دل تنگ ہے زندانِ تمنا

باقی

بیباک

بیخود موبائی

ریاض

ساکل

شفیق

پھر میرا دل تنگ ہے زندانِ تمنا
دو دنوں مصرعوں میں ربطِ مطلق نہ تھا۔ دونوں کے مطالب الگ الگ تھے اور ایک کو دوسرے سے تعلق نہیں۔ شوق

نکا نہ کبھی عشق میں ارمانِ تمنا
آخر مرا دل ہو گیا زندانِ تمنا
جوش کا مقتضا وسعت ہے نہ کہ تنگی۔ مطلق

اب دل نظر آتا ہے بیابانِ تمنا

بے میل عزم دستِ بدامانِ تمنا
اور جوش جنوں سلسلہِ جنابانِ تمنا
نظم طباطبائی

دل تنگ سے کوئی خوبی نہ پیدا ہوئی۔ نوح

پہلو میں دل اپنا ہے کہ زندانِ تمنا
مصرعہ اول میں فراوانیِ تمنا کا کوئی ثبوت نہیں ہے اگر دل تنگ زندانِ تمنا ہو گیا تو اس سے جوش فراوانِ تمنا کیونکر ثابت ہو سکتا ہے۔ نیاز

دل شق ہوا وا ہو گیا زندانِ تمنا
دیکھے تو کوئی جوش فراوانِ تمنا
نیاز

دکھت

کیا تو ایسے کسی آرزوئے تازہ کی بنیاد
نظروں میں ہے بربادیِ ایوانِ تمنا
حتی الامکان دبتے ہوئے الفاظ موزوں نہ ہونے چاہیے۔ احسن

آرزو بیخود و بھولی، جگر جلیل، دل زمہری، شہرت، صفتی، عزیز، محشر، مضطر، مومن

کیا تو ایسے کسی آرزوئے تازہ کی بنیاد

نظروں میں ہے بربادیِ ایوانِ تمنا

حتی الامکان دبتے ہوئے الفاظ موزوں نہ ہونے چاہیے۔ احسن

حسن
آرزو

ڈالے کوئی کیا آرزوئے تازہ کی بنیاد
ڈالے کوئی کیا آرزوئے تازہ کی بنیاد

فارسی ترکیب میں داؤ کا گرانا ممنوع ہے۔ باقی

جب پڑنے لگی آرزوئے تازہ کی بنیاد
یاد آ گئی بربادی ایوانِ تمنا بیخود موبائی
برباد کیا ہجر نے ایوانِ تمنا جگر

دل

اب کیا کسی اُمید کی بنیاد ہو قائم

جب ایوانِ تمنا مصرعہ آخر میں موجود ہے تو مصرعہ اول میں کوئی کے ساتھ آرزو حسرت، اُمید، تمنا کی ضرورت باقی نہیں رہتی بغیر مکان

صرف آرزو تازہ کی بنیاد ڈالنی اچھا نہیں۔ ریاض

ریاض

ویرانہ دل میں کوئی گھر خاک بنائے

زمہری

کیا ڈالیں کسی آرزو تازہ کی بنیاد

سائل

مسمار ہوا جاتا ہے ایوانِ تمنا

کیا ڈالیں اور بنیاد میں تعقیدی فاصلہ ہے۔ خانہ دل کی ویرانی گویا بربادی ایوانِ تمنا ہے۔ شفق

شفق

یاد آ گئی بربادی ایوانِ تمنا

ہونے لگا جب خانہ دل ہجر میں ویران

یہ شعر بھی بالکل ناقص دونوں مصرعوں میں کچھ ربط نہیں۔ قلمزد۔ شوق

شوق

سننے جو کبھی حال پریشان تمنا

زلفوں کو نہ وہ میری نگاہوں سے چھپاتے

محشر

وہ دل نہ رہا جو کہ تھا ایوانِ تمنا

ناطق

کیا رکھئے کسی آرزو تازہ کی بنیاد

نظم طباطبائی

ہے یاد وہ بربادی ایوانِ تمنا

ضرورت تھی کہ کسی گزری ہوئی تمنا کی بربادی کی طرف اشارہ کیا جائے اس لیے ”وہ“ بڑھایا علاوہ اس کے اب

تک کا اظہار ضروری تھا شعر کا مفہوم تشنہ رہتا تھا۔ نیاز

نیاز

اب تک ہے وہ بربادی ایوانِ تمنا

کیا آرزو تازہ ہو پیدا نظر میں

اس شعر میں غزلیت کوٹ کوٹ بھری ہے ماشاء اللہ ص۔ یکتا۔

اطہر، افضل، بیباک، صفی، مضطر، وحشت، بیخود دہلوی، جلیل، شہرت، عزیز، مومن، نوح

ص:

ٹوٹا تھا یہ قفل در زندانِ تمنا

پچکی کی صدا سب جسے سمجھے دم آخر

ریاض

ٹوٹا تھا وہ قفل در زندانِ تمنا

حسن

ٹوٹا تھا وہ قفل در زندانِ تمنا

اطہر

ٹوٹا تھا وہ قفل در زندانِ تمنا

افضل

ٹوٹا تھا وہ قفل در زندانِ تمنا

باقی

ٹوٹا تھا وہ قفل در زندانِ تمنا

بیباک

ٹوٹا تھا وہ قفل در زندانِ تمنا

بیخود دہلوی

ٹوٹا تھا وہ قفل در زندانِ تمنا

دل

ٹوٹا تھا وہ قفل در زندانِ تمنا

بجلی کی صدا سن کے میں سمجھا دم آخر
اے چارہ گر و نزع میں کیا چیز تھی بجلی
بجلی کی صدا اس کو نہ سمجھو دم آخر
بجلی کی صدا نب جسے سمجھے تھے دم نزع -

ٹوٹا تھا وہ قفل در زندانِ تمنا جگر
ٹوٹا کوئی قفل در زندانِ تمنا شفق
ٹوٹا ہے یہ قفل در زندانِ تمنا محشر
ٹوٹا تھا وہ قفل در زندانِ تمنا مضطر
ٹوٹا تھا وہ قفل در زندانِ تمنا نیاز
ٹوٹا تھا وہ قفل در زندانِ تمنا وحشت

یہ اور وہ اسمائے اشارات ہیں یہ قریب کے لیے اور وہ بعید کے لیے جب صیغہ ماضی بعید کا برتا گیا ہے تو یہ سے وہ مناسب ہے۔ چنانچہ

بجلی کی صدا ہم جسے سمجھے دم آخر
ص: بخود موہانی 'بزمِ شہرت' صفی 'آرزو' جلیل 'زمہری' شوق 'عزیز' مومن 'ناطق' نظم 'نوح'
جز وہم نہیں موجہ طوفانِ تمنا
ہاں خواب نہیں وعدہ باطل کی حقیقت
ہاں خواب نہیں وعدہ باطل کی حقیقت
جز اک اللہ۔

جز خواب نہیں جوشِ تخیل کی حقیقت
سمجھے یہ ترے وعدہ باطل کی حقیقت
جز وہم نہیں ہستی طوفانِ تمنا
ہے وہم و گماں موجہ طوفانِ تمنا
جز مرگ نہیں موجہ طوفانِ تمنا
موجہ طوفان کا قافیہ کیا تعلق رکھتا تھا۔ کچھ نہیں قلمرو۔ شوق

جز خواب سب کون ہے اُمید وفا کا
جز خواب نہیں جزر و مد قلمزم امید
جز خواب نہیں لذتِ فانی کی حقیقت
موج کے ہوتے ہوئے موجہ فصیح نہیں۔ نوح

جز وہم نہیں صرف طوفانِ تمنا
چونکہ وعدہ باطل کا تعلق دوسرے سے ہے اس لیے اُسے وہم کہنا مناسب ہے اور طوفانِ تمنا کا تعلق اپنی ذات سے ہے اس لیے اُس کو خواب سے تعبیر کرنا چاہیے۔ نیاز

جز وہم نہیں وعدہ باطل کی حقیقت
جز خواب نہیں وعدہ فردا کی حقیقت
اظہر ریاض 'صفی' مضطر 'وحشت'

حسن 'آرزو' باقی 'بخود' بلوی 'جلیل' دل 'زمہری' شہرت 'شفق' عزیز 'محشر' مومن
تیری نگہ لطف تھی تمہیدِ محبت
تیری نگہ لطف ہے تمہیدِ محبت
سبحان اللہ۔

تیری نگہ لطف ہے تمہیدِ تغافل

افضل
بیباک
بخود موہانی

تیری نگہ لطف تھی تمہید تباہی میری نگہ شوق تھی عنوان تمنا سائل
شہرت سبحان اللہ۔

دوسرے مصرع میں "ہے" پہلے میں "تھی" نہ چاہیے۔ شوق

تیری نگہ لطف ہے تمہید محبت کیا کیا ابھی حل ہوں گے محبت کے مطالب
شوق تیری نگہ لطف تھی تمہید مظالم
عزیز خوب شعر ہے۔ محشر

تمہید محبت بھی بے معنی نہیں آپ کو اختیار ہے مگر تحریک شوق میں اک لطف ہے کہ پھر وہی تحریک شوق نگہ شوق
کی صورت میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ مومن

تیری نگہ لطف تھی اک شوق کی تحریک تیری نظر لطف بھی پیغام محبت
مومن کیا خوب کہا ہے کوئی سقم نہیں۔ آپ کا طرز بیان خبر کی حیثیت سے ہے۔ اس کو محذوف کر کے جذبات کے مجسم
ناطق فوٹو کے طور پر پیش کرتا ہوں۔ نواب

تیری نگہ لطف وہ تمہید محبت! میری نگہ شوق یہ عنوان تمنا! نواب
پہلے مصرعے کے بعد لیکن محذوف ہے اصلاح سے انداز بیان پر لطف ہو گیا۔ نیاز

تیری نگہ لطف نہ ہو وعدہ تسکین
نیاز
دشت

میری نظر شوق ہے عنوان تمنا
احسن جگر ریاض زمہری، صفی، محشر۔

آرزو اطہر باقی بخود دہلوی، جلیل، دل، مضطر، نظم طباطبائی، نوح، یکتا۔

اے قافلہ یاس گزر دل میں نہو کر پامال نکر گور غریبان تمنا
اے قافلہ یاس کرم منزل دل پر

احسن پامال نہ کر شہر خموشان تمنا
اطہر
افضل

ہیں دل میں مرے آرزوئے مردہ کی قبریں

پہلے مصرع میں ایسی تعقید ہے جس نے مصرع کو ہمہلیت کے درجہ تک پہنچا دیا ہے۔ باقی

اے قافلہ یاس بچائے ہوئے دل کو پامال نہ ہو گور غریبان تمنا باقی

حضرت میرے خیال میں اس شعر کے کوئی معنی نہیں ہیں۔ اس لیے کہ دل تو گور ہوا اور غریبان تمنا مدفون، پھر اس صورت میں غریبان تمنا کا
کنایہ کس سے کیا جائے گا دوسرے یہ کہ غریب بمعنی مفلس اور نادار استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً گور غریباں پھر اس صورت میں اگر غریبان تمنا کی طرف
مضاف کیا جائے گا تو یہ معنی ہوں گے کہ جن کو تمنا نہیں ہے ان کی گور کو پامال نکر حالانکہ یاس عدم حصول مطلب کے نتیجہ کا نام ہے۔ بیباک۔ قلمزد

جس نالے کو ہم جانتے تھے جان تمنا بیباک

پامال نہ ہو گور غریبان تمنا بخود موبانی

پامال نہ ہو گور غریبان تمنا جگر

جلیل

وہ بھی تو ہوا ایک تغافل کی ادا کا

اب قافلہ یاس مرے دل سے نہ گزرے

اے قافلہ یاس گزر دل سے تو اس طرح

دل مدفن صد شوق ہے اے قافلہ یاس

اے صرصر غم واسطے اُس غیرت گل کا
اے قافلہ یاس نہ اس دل سے گزر تو
اے قافلہ یاس نہ کر دل میں اقامت
اے قافلہ یاس گزر دل میں نفرا
اس مصرع میں تعقید لفظی ہے۔ شہرت

اے قافلہ یاس بچائے ہوئے دل کو
اے قافلہ یاس مرے دل سے ہو رخصت

تمنا واحد پھر گور غریباں کیونکر بن سکتی ہے مصرعہ اولیٰ میں نہو کر کس قدر ناقص ترکیب ہے۔ شوق
روشن ہے اسی سے شب یلدائے مقدر
اے قافلہ یاس گزر دل کو بچا کر

پامال نہ ہو گور غریبان تمنا
پامال نہ کر گنج فراوان تمنا
اے قافلہ یاس نہ کر دل پہ چڑھائی
اے قافلہ یاس مرے دل سے گزر کر

پامال نہ ہو پڑھے پھر دیکھئے کیا لطف آتا ہے العاقل تکفیه الاشارہ۔ نواب

پامال نہ ہو گور غریبان تمنا
پامال نہ ہو گور غریبان تمنا
اے قافلہ یاس نہ تو دل میں گزر کر

گور غریبان تمنا کا وجود ہی قافلہ یاس کے گزرنے سے ہوا تھا پھر اب منع کرنے سے فائدہ۔ نیاز
اے قافلہ یاس ٹھہر جا مرے دل میں
آباد تو ہو گور غریبان تمنا

اس مصرع میں ضعف تالیف تھا لہذا پامالنی قافلہ یاس کے مقابل میں لشکر غم سے زیادہ متصور ہے۔ حکمت
اے لشکر غم دل سے ذرا بچ کے نکلتا
پامال نہ ہو گور غریبان تمنا

مضطر و حشت آرزو بخود دہلوی عزیز، نظم

ص:

اے شوق ہے اب روح کو پرواز بھی دشوار
پیوست کلیجے میں ہے پیکان تمنا

اب روح کو پرواز بھی دشوار ہے اے شوق
اے شوق کبھی روح کھچا تیر جو اُس کا

آخر روح کو پرواز کیوں دشوار ہونے لگی۔ پیکان تمنا دل میں پیوست ہوتا ہے کلیجے میں نہیں۔ باقی

کیوں روح نہ مضطر رہے شوق اُس کی خلش سے
پیوست مرے دل میں ہے پیکان تمنا
پیوست ہر اک رگ میں ہے پیکان تمنا

بیتابی شوق جگر افکار نہ پوچھو
پرواز کرے طائر جاں شوق ہے دشوار

اے شوق حزیں روح کو جنبش بھی ہے مشکل
اے شوق اب اُنھنے کا نہیں ہاتھ جگر سے

صرف روح کی پرواز سے طائر روح کی پرواز بہتر ہے۔ شوق

ریاض

اے شوق نہ نکلے گا یہ دم نکلے تو نکلے

شوق

موت

پیوست ہوا دل میں جو پیکان تمن
مقطع کو آپ اس صورت میں بھی رکھ سکتے ہیں مگر پرواز کے ساتھ طائر روت یا مرغ روح مناسب ہے۔ بہتہ تو یہ
ہے کہ مقطع اور کہہ لیجئے اور مصرع اولیٰ کو بدل دیجئے۔

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

مومن

پرواز بھی دشوار ہے اب طائر جاں کو
اے شوق ہے کجخت کو پرواز بھی دشوار
اے شوق نہ کیوں روح کو دشوار ہو پرواز
اے شوق رہے روح کو پرواز کی تحریک
اے شوق کرے روح جو پرواز تو کیونکر
اب روح کو پرواز بھی دشوار ہے اے شوق

اطہر شہرت مضطر و محبت

آرزو بخود دہلوی، بخود مہربانی، جلیل، زمہری، سائل، شوق، صفی، عزیز، نیاز

عطیہ حضرت ناطق لکھنوی

کیا دل سے مرے پوچھتے ہو شان تمنا
خود روح ہے سو جان سے قربان تمنا
ہر قطرہ خون دل کا نہ کیونکر ہو پریشان
قالب تو ہیں سو اور ہے اک جان تمنا

عطیہ حضرت افضل لکھنوی

آفت کی پڑی حسرت و امید میں مل چل
دل پر ہو اثر وعدہ و صلت کا تو کیا ہو
خواہش نگروں وصل کی امکان سے باہر
تم قول سے و صلت کے ذرا چر کے تو دیکھو
ساتھ ایک کے دیکھو تو کہ کتنوں کا ہے احساں
کیوں صورت آئینہ ہوا آپ کو سکتا
چھوڑے تری الفت کو اگر وہ دم محشر
دے گا جو کوئی جہر میں آہوں کی اجازت
انھا جو شب وصل میں طوفان تمنا
کب یاس سے خالی ہے بیابان تمنا
تجھ کو نہیں معلوم یہ ہے جان تمنا
ویراں نظر آ جائے بیابان تمنا
سو خواہشیں ہیں شامل ارمان تمنا
کیا دیکھ لیا دیدہ حیران تمنا
ہو ہاتھ مرا اور گریبان تمنا
اڑ جائیں گے اوراق پریشان تمنا

اصلاح سخن جب زیور طباعت سے آراستہ ہو کر سامنے آئی تو ادباء و شعراء نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اساتذہ نے اپنی اپنی اصلاحوں کا موازنہ دوسرے مصلحین کی اصلاحوں سے کیا اور دیکھا کہ کون کون اس میدان میں بازی لے گئے۔ کس نے شعر کے مفہوم کی تہ تک پہنچ کر اسے بنایا اور کس نے سرسری طور پر اسے پرکھا۔ پھر ادبی رسائل میں اس واقع تالیف پر اظہار خیال ہونے لگا۔ اردو جوائی ۱۹۲۶ء میں اس پر تبصرہ چھپا۔ حضرت اثر لکھنوی نے اپنے تبصرے میں حضرت آرزو لکھنوی کی اصلاحوں کی تعریف کی اور ان اصلاحوں کو جو بے توجہی سے دی گئی ہیں ان پر تنقید کی۔ چوہدری

رحم علی ہاشمی نے بھی اصلاحِ سخن پر اظہارِ خیال کیا۔ یہ رائے بھی مرقعِ برائے مئی ۱۹۲۷ء میں چھپی اور ایک دوسرا مضمون 'معارف' میں بھی سید رحم علی الہاشمی کے نام سے طبع ہوا۔ یہ مضمون خاصہ طویل ہے اور اصلاحِ سخن کے چند گوشوں کو اجاگر کیا ہے۔ انناظر لکھنؤ (فروری و مارچ ۱۹۲۷ء) میں اسے برائی کی کا ایک مضمون چھپا جو کافی طویل ہے انہوں نے اصلاحِ سخن کا بھرپور جائزہ لیا ہے۔ یہ مضمون چوبیس صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ مبصر لکھنؤ برائے جنوری فروری اور مارچ ۱۹۲۹ء میں جو آراء طبع ہوئی ہیں۔ جنوری نمبر میں ابو العلاء مطلق لکھنؤی نے اساتذہ کی اچھی اصلاحوں پر داد دی ہے۔ آخر میں لکھا ہے کہ "بہترین اصلاحیں اوپر گزریں جن کی تعریف کر چکا ہوں اور یہ میری ذاتی رائیں ہیں۔" مبصر میں چھپے ہوئے تبصروں پر حضرت ذوقِ موبائی نے تجزیہ تحقیق کیس ایک طویل مقالہ سپردِ قلم کیا ہے۔ اس مضمون میں بہت سی اصلاحوں پر نکتہ چینی کی ہے اور کچھ اصلاحوں کے صحیح مقام کی نشان دہی کی ہے۔ بعض اصلاحوں کے متعلق کہا ہے کہ یہ خیال صحیح نہیں۔ مولانا تمنا عیادی نے ایک کتاب ایضاً سخن بتوضیح اصلاحِ سخن لکھی۔ اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن ہمارے پیش نظر ہے۔ یہ کتاب ۱۹۶۱ء میں ڈھاکہ (بنگلہ دیش) میں چھپی۔ اس کتاب میں فقط ایک غزل جس کا پہلا مصرع یہ ہے:

خواب میں ان کا گلے مل کے جدا ہو جانا

پر مکمل تبصرہ کیا گیا ہے۔ تمنا عیادی نے ہر شعر کو پوری ذمہ داری سے جانچا ہے اور اس پر تنقید کی ہے۔ دورانِ تنقید جو علمی مسائل سامنے آتے رہے ہیں ان کی وضاحت عام فہم زبان میں کر دی ہے۔ فنِ اصلاحِ سخن سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب نعمت غیر مترقبہ ہے بہت سی اصلاحیں جو عام شعرا نہیں سمجھ سکتے۔ ان کو مثالیں دے کر سمجھایا ہے۔

مذکورہ چند مضامین کی اس لیے نشان دہی کر دی ہے تاکہ تحقیق مزید کی صورت میں بات آگے بڑھ سکے۔

ابو معارف احمد گندہ بابت فروری ۱۹۲۹ء

۲۔ مئی ۱۹۲۹ء صوفی ۴۰

۳۔ تجزیہ تحقیق (پہلا فونو اسٹیت ایڈیشن) ۱۹۷۹ء، ص ۲۳۱-۲۳۵ طبع لکھنؤ۔

اردو اور سرائیکی دونوں زبانوں پر یکساں قدرت رکھنے والے معتبر شاعر

حکیم علی الاوی کا پہلا سرائیکی شعری مجموعہ

ہنچ دا وین

شائع ہو چکا ہے۔۔۔

ذیراہتمام: مثال پبلشرز رحیم سینٹر پریس مارکیٹ امین پور بازار فیصل آباد

فون: 2643841 - 041-2615359

حمد / خورشید بیگ میلوسی

کب سے تشنہ ہوں لب جو تنہا ہو یا ہو
ذرتے ذرتے میں نہاں دیدہ دل سے دیکھوں
ایک ہم ہی تو نہیں ڈھونڈنے اگلے تجھ کو
ایک ہی پل میں ترے عشق کا پیکاں جاناں!
تیرے ہی نام کی بیبت سے ہیں لرزاں ترساں
جب تصور میں تجھے دیکھ رہا ہوتا ہوں
پی کہاں؟ کہہ کے پکارے ہے پیہا
جب اکائی ہے ترے عشق کا حرف آغاز
روئے خورشید سخن سرگریباں یا رب

خمر سے خانہ باخو ' تنہا ہو یا ہو
تری تخلیق کی خوشبو ' تنہا ہو یا ہو
دشت میں پھرتے ہیں آہو ' تنہا ہو یا ہو
ہو گیا دل میں ترازو ' تنہا ہو یا ہو
مری آنکھیں ' مرے آنسو ' تنہا ہو یا ہو
دل پہ رہتا نہیں قابو ' تنہا ہو یا ہو
لب قمری پہ ہے کوٹو ' تنہا ہو یا ہو
کیوں ہے تفریق من و تو ' تنہا ہو یا ہو
سر پہ زانو ' خمر ابرو ' تنہا ہو یا ہو

نعت / منصور ملتانی

سرور عشق آقا جب سے اُترا ہے رگ جاں میں
کرم کیجئے کہ گزریں آپ کے قدم میں آقا
اب تک بھی فروغ جہل و گمراہی نہیں ممکن
وہ پہلے خاک پر ہو پھر وہ زیر خاک ہو جائے
حضور آپ آئے تو گل ہو گئے سارے ہی انگارے
زمان مصر نے کائی نہیں تھیں آنکھیاں یوں
تجھے منصور اذن حاضری ملے کو ہے پھر سے

بری آنکھیں بہت مصروف ہیں جشن چراغاں میں
جو گھڑیاں بچ گئی ہیں دامن عمر گریزاں میں
بھرا ہے نور ہی ایسا چراغ علم و عرفاں میں
مجھے اک مستقل گھر دیجئے شہر نگاراں میں
بہار جاوداں اتری زمانے کے گلستاں میں
یقیناً نور تھا ماہِ عرب کا ماہِ کنعاں میں
عجب ہی سرخوشی کی لہر اٹھی ہے دل و جاں میں

منقبت / محمد افضل مجید شہیر

بیانی شاہ جیلاں غوث صمدانی بیانی
نظیری در نہ تقویٰ داشت پدرت غوث اعظم
رسانیدی حبیب کبریا بر الامکاں تو
پہ سوئے زندگی آورد کہ در خاک ہم خفتند
رفیع الثان خاک نقش پاست شاہ جیلاں
بدرگاہت بیدارت ہزاراں عاشقاں ہستند
پس مرگم بیا راندز خاک پائے میراں من

مرا سیراب کن تو از جمال مہ لقانی
عدیم المثل و یکتا مادرت در پارسائی
شب معراج تو ہمراہ بودی مصطفائی
بہ مرگ و زیست داری تو عجب فرمانروائی
رسانید عاجزاں را بر مقام اولیائی
چرا دیدار کردی این سگ غوث الوریائی
چنانکہ سہل خواہد شد عتاب کبریائی

ظفر اقبال

یہاں تھا اور تو اللہ کا دیا سب کچھ
وگرنہ ہم نے یہاں پر کہا سب کچھ
جو دور رہتا میں اُس سے تو دیکھتا سب کچھ
مرے لیے مری دنیا میں تھی ہوا سب کچھ
دیا تو کچھ بھی نہیں اور لے لیا سب کچھ
جو چل پڑو تو بتائے گا راستا سب کچھ
نظر پڑے تو اٹھا لو گرا پڑا سب کچھ
کھلی ہے آنکھ تو مٹا ہے جا بجا سب کچھ
مگر مجھے نظر آتا ہے کیوں ہر سب کچھ

اسی کے زور سے ہو جائے گا دھواں سب کچھ
کبھی ہمارے لیے تھا یہ آسمان سب کچھ
یہ شہر وہ ہے کہ مٹا نہیں جہاں سب کچھ
سمجھ رہے تھے کہ ہے اپنا بادباں سب کچھ
بے درد اور تو بازار میں گراں سب کچھ
کسے خبر ہے کہ جائے گا یہ کہاں سب کچھ
کہ آج سے ہے لگاتار بے اماں سب کچھ
تو کیا رہے گا اگر ہو گیا بیاں سب کچھ
کہ پاسدار بھی ہو کر نہیں مکاں سب کچھ

ہاں نہیں ہوا اسی کو سمجھ لیا سب کچھ
نہ ہو سکی وہی مذکور اصل بات جو تھی
قریب ہو کے وہ آنکھوں سے اور ہے اصل
اسی کے ہمارے کرشمے تھے ہر جگہ ہر سو
کمال یہ ہے کہ سودائے عشق میں آنے نے
پڑے رہو تو ملے گیا سراغ منزل کا
نجانے کونسی شب کس گھڑی ہو کار آمد
کی نہیں کوئی آوارہ تماشا کو
ظفر آواز میں اندھا نہیں ہوں سداں کا

جس آب و تاب نے روشن کیا یہاں سب کچھ
کچھ اب تو اپنی زمیں سے بھی آشنائی ہے
شکوہ و شان غارات حسن پر مت جا
بھری ہوئی تھی ہوا کوئی اور کشتی میں
نقطہ وہ مال ہے ارزاں جو دستیاب نہیں
سبھی کہاں سے یہ آتا ہے کون جانتا ہے
کوئی محافظ ان آثار کا نہیں باقی
یہ لازمی ہے کہ آخر کچھ ان کہا رہ جائے
نکس بھی ہے در و دیوار ہی کا حصہ ظفر

محسن بھوپالی

زمین ہم کو مگر پیاری بہت ہے
مگر اس کام میں خواری بہت ہے
ہمیں اک حرف دل داری بہت ہے
ہمیں تو یار کی یاری بہت ہے
مگر ذکر شجرکاری بہت ہے

ترنم اور اداکاری بہت ہے
کہ بادہ کم ہے سرشاری بہت ہے
جنہیں ”تمغائے سرکاری“ بہت ہے

فلک سے آپ کی یاری بہت ہے
ہے یوں تو سب سے افضل مشق کرنا
دلہاؤں کا صلہ کب چاہتے ہیں
وہ ہوں گے اور جو رکھتے ہیں مطلب
وہی ہے اپنی ویرانی کا عالم

نواں میں شہریت بہت ہے لیکن
نئی جماعت سے معیار نیاں اب
ذیالِ امت فن ہوا نہیں کیوں

مرتضیٰ برلاس

ساتھ میرا ہے تو آساں نہیں رستہ یہ بھی
قرب حاصل ہوا گزریاں ہی میں رکھنا یہ بھی
ایک پہلو ہے مرے جوش جنوں کا یہ بھی
معجزہ دیکھ لیا ہم نے خدا کا یہ بھی
کتنا کج فہم ہے ظالم نہیں سمجھا یہ بھی
وقت جب وہ نہ رہا پھر نہ رہے گا یہ بھی
امتحان ہے مرے معیارِ نظر کا یہ بھی
وہ بھی ہاتھوں سے گیا ہاتھ نہ آیا یہ بھی

وقت آغازِ سفر تو نے نہ سوچا یہ بھی
قربتِ دوست میں رہنے کے بھی آداب ہیں کچھ
چاک اوروں کا نہیں اپنا گریبان کیا
چند افرادِ تہی دست سے لرزاں افواج
سہ بکف کیوں چلے آتے ہیں ہزاروں عشاق
پہلے محبوب تھے جو اب وہی معتب ہوئے
آنکھ اگر نہ چمکی تو بینائی کے جانے کا ہے ڈر
جس کو ناراض کیا غیر کی خاطر ہم نے



پانی کا گھونٹ زہر ملا کر دیا گیا
کیا ہم نے کرنا چاہا تھا کیا کر دیا گیا
سب کو بقدرِ ظرف عطا کر دیا گیا
ورنہ یہاں پہ کون جلا کر دیا گیا
پر قہقہے کر کے جن کو رہا کر دیا گیا
دانستہ ہر نشانہ خطا کر دیا گیا
بھرنے کو تھا جو زخم ہرا کر دیا گیا

ساقی لہری کا فرض ادا کر دیا گیا
بس تجربوں کی نذر ہوئے اپنے سارے خواب
خوئے ستم تمہیں دی ہمیں خوئے ضبطِ غم
دوستی کسی کی تو اس غمکدے سے ہے
اب قید ختم ہونے کی وہ کیا خوشی مناں
رکھنے کو شمشل میں ہمیں آس و یاس کی
اک ذکر ایسا چھیڑا کسی غمگسار نے

ناصر شہزاد

سے ہے اپنے میل کا
پھول سے بندھن تیل کا
بچ میں کھنکا جیل کا
موسم آیا کھیل کا
لو بھ تھا تجھ کو تیل کا
کپڑا لائے میل کا
موتی تری مہل کا
چلہ چاڑھ نلیل کا
ذکر ہے عطر پھیل کا

بارن بجے ہے ریل کا
تجھ سے لہری خجومتا
میں اروار عجمی اُس پار
گہری کھائی باؤری
ٹاویلیں اب لاکھ کر
گھر بنوایا لون پر
بنوں میں اجنی سانوری
مار اُس پکا آم کو
فکر میں وہ من موہنی

خیال امر و ہوی

وہی بہ طرہ مفضل مری کتاب میں تھا
وہ بحر تھا جو مچلتے ہوئے حباب میں تھا
اگرچہ رات سے تا صبح گہرے خواب میں تھا
کہ ایسا شوق تراوش کہاں سحاب میں تھا
بس ایک زخم ہی ہر دم مرے حساب میں تھا
زمانہ سوز جہنم جب آفتاب میں تھا
ہر ایک فرد و گرنہ یہاں عذاب میں تھا
عجیب جذب دروں ذکر بو تراب میں تھا

وہ بے ثبات جو اجمال انتساب میں تھا
میں نارسائی کے باعث نہ رکھ سکا تھا گرفت
میں تیز گام چلا شہر و دشت سے گزرا
برستا کیسے شگوفوں کے نرم چہروں پر
انا کا ظرف پرکھنے کی کس کو فرصت تھی
اب اور آتش دوزخ کی کیا ضرورت تھی
جو اس جہاں سے گیا راحتوں میں جا پہنچا
زباں پہ ناہولی ذہن میں نجف کے چراغ

اکبر حمیدی

(ایک ہی لفظ میں قافیہ بھی ردیف بھی)

موسم کی آوارہ گردی
کیسے جو بن پر ہے زردی
سب نے ہی پہنی ہے وردی
سب لفظوں کی عنذہ گردی
کیسی چاہت کیا ہمدردی
ہمت کی سستی نامردی

باہر گرمی اندر سردی
سرسوں پھولی اُس چہرے پر
فرق ہے تو بس رنگوں کا ہے
بڑھکوں سے اخبار بھرے ہیں
اپنی خاطر جیو مرو ہو
جیون کی ناکامی اکبر



تب زباں ڈالتے بدلتی ہے
ہر قدم زاویے بدلتی ہے
بس جوا تو دیے بدلتی ہے
یوں کہاں ضابطے بدلتی ہے
زندگی آئے بدلتی ہے
صرف کپڑے نئے بدلتی ہے
روز وہ راستے بدلتی ہے
جو یہ سب سلسلے بدلتی ہے

زندگی راستے بدلتی ہے
قص میں ہے حسینہ عالم
دشمنی اس کی روشنی سے نہیں
کیسی پُر اعتماد ہے فطرت
خوب سے خوب تر کی خواہش میں
دنیا رہتی ہے ویسی کی ویسی
روز میں راستوں میں رہتا ہوں
کوئی طاقت ضرور ہے اکبر

ریاض مجید

حال میں رہنے نہیں دیتا ہے جو ایسا ہے کون؟
سایہ سایہ صحن احساسات میں پھرتا ہے کون؟
ان گلی کو چوں محلوں سے پرے رہتا ہے کون؟
کیا کہیں؟ ہر بھڑ میں کھویا ہوا اپنا ہے کون؟
ہم کو اس حالت میں پہنچانے پہ بھی اچھا ہے کون؟

”اُٹھ پھر اس بھولی ہوئی منزل کو چل“ کہتا ہے کون؟
چونک چونک اُٹھتا ہوں کس کے پاؤں کی آواز سے
کس کی خوشبو آ رہی ہے دُوریوں کو چھیدتی
ڈھونڈتے ہیں ہم کسے؟ ہر اجنبی ماحول میں
بھول کر بھی ہم کبھی جس کو نہیں کہتے بُرا



دلا! روشن تجھے ہونا بہت ہے
ہمارے بخت میں کھونا بہت ہے
ہمیں اس راہ میں رونا بہت ہے
ابھی خود سے جدا ہونا بہت ہے
ہماری خاک میں سونا بہت ہے
ابھی یہ آئینہ دھونا بہت ہے
وہ جن کو قبر کا کونا بہت ہے
ہمیں اس عمر میں سونا بہت ہے

غبارِ جاں ابھی دھونا بہت ہے
شگست آثارِ لحوں کو خبر ہے
یہ خواہش کا سفر ہے عمر بھر کا
زمانے نے جگہ لینی ہے دل میں
نہ جانیں ہم، یہ دشمن جانتے ہیں
دل آبِ حرص سے ہے زنگ آلود
بھری دنیا تعاقب میں ہے اُن کے
ریاض اک جبر ہے خارج کا یہ بھی

امجد اسلام امجد

ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا ہی سہی
ہے خسارے کا یہ سودا تو خسارہ ہی سہی
اس کے ہاتھوں میں دلا سے کا غبارا ہی سہی
آج اس شہر میں قانون تمہارا ہی سہی
ایک دزدیدہ نظر، ایک اشارہ ہی سہی
چلئے اس کھیل میں نقصان ہمارا ہی سہی
ایک کونا ہی سہی، ایک کنارہ ہی سہی
زندگی بحرِ بلاخیز کا دھارا ہی سہی!

بے کراں شب میں کہیں ایک ستارا ہی سہی
ہم زباں دے کے نہیں بات سے پھرنے والے
دلِ عشاق بھی بچے کی طرح ہوتا ہے
وقت کی اپنی عدالت بھی ہوا کرتی ہے
کچھ تو ہو زاوِ سفر، راہِ طلب میں جاناں
وہ ہیں اس جیت پہ نازاں، یہ خوشی کیا کم ہے!
آپ کی بزم میں ہونا ہی بہت ہے ہم کو
آخری موجِ تلک ہاتھ میں پتوار رہے

خالد اقبال یاسر

کھل اٹھا رنگ بجھے کمرے کا
شال پر باغ کھلا دے کا
پھول تازہ ہی رہا جلے کا
پردہ آنکھوں نے کیا جلے کا
سایہ تھی تیری پیک ' جلوے کا
بے بدل انگ ترے نخرے کا
زندگی کا نہ کسی لمحے کا
سنبھل اڑتا ہی رہا عکس کا
ایک ہی زخم ترے صدقے کا

سادہ انداز ترا ' سچے کا
باتھ سے کاڑھے ہوئے پھول ہی پھول
جھمکتی رہی دل کی آبی
باتھ میں باتھ رہے دونوں کے
دھوپ سردی کی مزا دیتی تھی
اب بھی جی جان سے تازہ اٹھوائے
تیری باتوں میں پتا ہی نہ چلا
نیند اچھتی ہی رہی تیرے بغیر
کافی ہے عمر کے باغیچے میں

معین تابش

ہر ایک گام خموشی سے ڈوبدو میں کئی
جو تیری کھون میں نہ اپنی جستجو میں کئی
کسے خبر ہے کہ تخفیف آرزو میں کئی
تغیرات کے اک سیل خشک رد میں کئی
ہر ایک رات مری شہد مشکبو میں کئی
تمام عمر مری خود سے گفتگو میں کئی
ہر ایک صبح مری حسرت نمو میں کئی

کچھ اس طرح مری اس بزمِ ہاؤ ہو میں کئی
میں اس کو زیست کے معنی کہاں سے پہناتا
تجسیمِ دہر میں یہ عمر بے ثبات مری
میں ارتقاء انا سے گرا تو زیست مری
شریکِ جاں رہا ہر شب ترے خیال کا لمس
ہر اک صدا مرے اندر کی بے صدا ہی رہی
میں اک شجر ہوں سرِ مزرعِ افق تابش

صابر ظفر

یہی تو ایک خوشی ہے ' خوشی اگر ہے بھی
کمال اسی کا ہے ' صورت گری اگر ہے بھی
جمال اسی کا ہے ' جلوہ گری اگر ہے بھی
نہ ہونے ہی کی طرح ہے ' کوئی اگر ہے بھی
نفاذ شعر ہے کیا ' شاعری اگر ہے بھی

تری پناہ میں ہے ' زندگی اگر ہے بھی
اسی کے رنگ سے تصویر میں ترنگ آئی
اسی کے روپ سے روشن تمام ظاہر و غیب
نہیں ہے کوئی مرے دل کے راستے میں ابھی
تم اپنے لکھے ہوئے کو کمال جانتے ہو

تاجدار عادل

دل سے اُس کی نظر نے باتیں کیں
روبرو اس کے آج پہنچے تھے
وہ اچانک ملا تو کیا کہتے
دل میں اس وقت ہو کا عالم تھا
دل میں آئی جب اُس کی یاد بھی
اس کے رستے میں کب میں تنہا تھا
جب وہ آیا تو زندگی آئی
جب میں کئی برس کے بعد گیا

دھوپ میں اک شجر نے باتیں کیں
آج شجر ہنسنے باتیں کیں
چشمِ گریہ اثر نے باتیں کیں
جب نظر سے نظر نے باتیں کیں
کیسی 'سنان گھر نے' باتیں کیں
مجھ سے میرے سفر نے باتیں کیں
گھر کے دیوار و در نے باتیں کیں
مجھ سے بچپن کے گھر نے باتیں کیں

خورشید بیک میلسوی

ہوا کا شور ہے آوازِ بجز تو نہیں
میں اپنے عشق کی کم مائیگی سے ڈرتا ہوں
ذرا سی دیر یہاں بھی قیام کر دیکھو
سفر میں وہ بھی شریکِ سفر ہے مری طرح
فصیلِ جسم کو کیسے ہوا گرائے گی
کسی کسی کو ملا ہے مقامِ سرفراز
ہر ایک سوچ کو ملتی ہے کب پر افشانی

صدائے دشت کوئی نعرۂ قفس تو نہیں
وگرنہ مجھ کو محبت میں پیش و پس تو نہیں
ہمارا دل ہے کوئی پنجد ہوں تو نہیں
وہ ہمسفر ہے مگر میرا ہم نفس تو نہیں
فصیلِ جسم ہے دیوارِ خار و خس تو نہیں
فرازِ دار پہ ہر اک کی دسترس تو نہیں
ہر اک خیال ہی خورشیدِ دور رس تو نہیں

انوار فیروز

مجرم ہے اور جرم کا اقرار بھی نہیں
راہوں میں اپنی سایۂ اشجار بھی نہیں
رستے میں کوئی خوف کی دیوار بھی نہیں
لیکن یہ کیا کہ صبح کے آثار بھی نہیں
پھولوں کا جس میں ذکر کہاں خار بھی نہیں
لیکن کسی میں زیت کے آثار بھی نہیں
ورنہ یہ لوگ تیرے طرفدار بھی نہیں
اس سے نپٹ آج وہ ہشیار بھی نہیں

رہبر ہے وہ جو صاحبِ کردار بھی نہیں
ماحول کی جلن سے سلگنے لگے بدن
لفظوں کے تیر لب کی کماں سے نکل گئے
ہم نے تو تیرگی کے نشاں تک منا دیے
یہ حکم ہے کہ اس کو چمن ہی قرار دوں
یہ برگ ہیں یا شاخ سے چرے اہل پڑے
سُن اے امیرِ شہر ترے خوف سے ہیں چپ
انوار جس نے مارا ہے شبِ خون شہر میں

ابرار عابد

آنکھوں میں جو لہو تھا جگر میں اتر گیا
دستار کو بچانا تھا لازم ' تو سر گیا
میں آج آپ اپنی نظر سے اتر گیا
وہ آئندہ بھی کرپیاں ہو کر بکھر گیا
سمجھے تھے تجھ کو پا کے مقدر سنو گیا
پھر میں حدودِ وحشتِ دل پار کر گیا
مجھ کو خبر سنا کے مرا بے خبر گیا
آیا جو روشنی میں اچانک تو ڈر گیا
منزل پہ آ کے قافلہ سالار مر گیا
عابد نہ باندھ رخت سفر ' اب سفر گیا

کیا مجرم دکھا کے مرا چارہ تر گیا
عزت جسے عزیز تھی جاں سے گزر گیا
محبوریوں نے میری مجھے کر دیا فروخت
جس کی پناہ میں تری یادوں کے ٹکس تھے
دنیا نے سانس لینا بھی دشوار کر دیا
اُس نے کہا تھا فکر نہ کر میں ہوں تیرے ساتھ
بنا نریر ترک تعلق ہے میری جاں
برسوں رہا ہوں تیرہ نصیبوں کے درمیاں
نوحہ بلب ہے اہل محبت کا قافلہ
ہے سذراہ کوئی ارادہ شکن نگاہ

صفدر سلیم سیال

تری بے جواز شکایتیں مجھے کھا گئیں
تری بے مراد رفاقتیں مجھے کھا گئیں
تری دوریوں کی اذیتیں مجھے کھا گئیں
مری بار بار وضاحتیں مجھے کھا گئیں
تری رونہنے کی یہ عادتیں مجھے کھا گئیں
مرے عہد کی یہ عدالتیں مجھے کھا گئیں
اسی خوف سے بڑی طاقتیں مجھے کھا گئیں
مری سر پھری یہ ذہانتیں مجھے کھا گئیں
مری بے نیام صداقتیں مجھے کھا گئیں
مرے اپنے گھر کی عداوتیں مجھے کھا گئیں
مری بے حساب سہولتیں مجھے کھا گئیں
مری مسجدوں کی امامتیں مجھے کھا گئیں
مری بے دماغ حکومتیں مجھے کھا گئیں
سر شب تری یہ عنایتیں مجھے کھا گئیں
مرے روز و شب کی مشقتیں مجھے کھا گئیں
مرے دوستوں کی رفاقتیں مجھے کھا گئیں
تری بچوں جیسی یہ عادتیں مجھے کھا گئیں
مرے رہبروں کی ہدایتیں مجھے کھا گئیں

تری روز روز کی جھتیں مجھے کھا گئیں
تو نہیں کسی کا مرے سوا میں یہ مانتا ہوں
تو قریب ہے تو پلٹ کے مجھ سے رُلا مجھے
تو شکی مزاج شروع سے تھا یہی دکھ رہا
تری زود رنجی نے میری نیندیں حرام کیں
میں امیر شہر کی تختیوں سے نہیں مرا
میں جو کر رہا تھا حساب اُن کے فتور کا
مجھے حاسدوں سے گلہ نہیں کسی بات پر
مجھے مصلحت کے ہنر کی کوئی خبر نہ تھی
میں جو دشمنوں کے ہر ایک وار سے بچ گیا
وہ بھی لوگ تھے کہ جو بے وسیلہ بچے رہے
سبھی مسلکوں کے محاذ پر ہیں ڈٹے ہوئے
کسی چیز کی بھی مرے وطن میں کمی نہ تھی
مجھے یاد تک نہ رہا زمانہ فراق کا
کبھی غور کر مری بے بسی پہ مرے خدا
جو مقام تھا مرا مہ رخوں میں وہ دیکھ کر
تجھے ضبط شوق کا تجربہ ہی نہیں ہوا
میں جو قبلہ اپنا درست کرنے سے رہ گیا

تجھے دیکھنے کی وہ حسرتیں مجھے کھا گئیں
مرے شہریوں کی شقاوتیں مجھے کھا گئیں
مرے ساتھیوں کی کدورتیں مجھے کھا گئیں

تو جو پہلی بار ملا تھا مجھ سے یہیں کہیں
کسی جنگ میں مجھے زیر کوئی نہ کر سکا
میں سلیم نزعہ راہزن سے نکل گیا

شہناز نور

میں رہنا چاہتی ہوں اب تری جاگیر سے باہر
بہت جذبے رہے ہیں دامنِ تحریر سے باہر
دکھائی وہ دیا 'کتنا بچھا تصویر سے باہر
لگا گھن غم کا اندر آ گیا شہتیر سے باہر
تبسم رہ گیا ہو گا مری تعمیر سے باہر
گنی جاتی ہوں جانے پھر بھی کیوں زنجیر سے باہر
رہی منزل مسافت سے دعا تاثیر سے باہر

دفاواری کی یکطرفہ لکھی تفسیر سے باہر
بہت باتیں سمٹ پائی نہیں لفظوں کی جھولی میں
طرب کے سارے رنگوں سے جی تصویر تھی جس کی
کسی پل بھی درود یوار جاں ڈھے جائیں گے یکدم
مجھے اس کی مہارت پر ذرا بھی شک نہیں لیکن
گزشتہ کو جو آئندہ سے جوڑے وہ گوی ہوں نہیں
جو چاہا تھا کہاں ہوں نور جو ہوں کب یہ سوچا تھا

محمد فیروز شاہ

کرب کی گہری لہریں میرے خون میں شامل تعزیریں ہیں
تابندہ لمحوں کی آنکھوں میں یادوں کی تنویریں ہیں
اک جیسے ہیں سارے منظر اک جیسی ہی تصویریں ہیں
سچے جذبے سچے ناطے سب اس کی ہی تفسیریں ہیں
دھندلائی آنکھوں کے آگے بے مفہوم سی تعبیریں ہیں!

بجر دھرتی میں تخلیقی سوچیں میری تفسیریں ہیں
میرے عہد کی پیشانی پر اس کے نام کی تحریریں ہیں
اب تو شاید رنگوں کی پہچان بھی ہم سب کھو بیٹھے ہیں
اک محبوب صدا اٹھی تھی صدیوں پار جزیرے میں سے
اب فیروز لے پھرتے ہیں خوابوں اور یادوں کے لاشے

حمیدہ شاہین

مرا ستارہ مرے ہاتھ پر اتر آئے
جب اس کے لفظ مقدّر نے مجھ پہ ڈہرائے
مرے لیے کوئی شمس و قمر بنا پائے
کوئی ترانہ ہستی کو اس طرح گائے
فلک سے جا کے کہو 'میرے گہنے لونائے
وہ ابر موسم گل اب کے اس طرح چھائے
کلید بابِ سخنِ مرمت جو فرمائے
میں گل نہیں ہوں جسے تو چمن سے پھن لائے

وہ چشمِ بخت کشا مجھ پہ گر ٹھہر جائے
میں اپنی ماں کی کہانی کو تب سمجھ پائی
میں آسمان سے بڑھ کر بسیط ہو جاؤں
نئے سرے سے مرتب ہو کائنات مری
وہ سارے چاند ستارے پہن کے بیٹھا ہے
میں سر سے پاؤں تلک کھل اٹھوں 'مہک جاؤں
میں کائنات میں گونجوں 'خدائے صوت و صدا
صدائے وحشت گل ہوں ذرا خیال سے سن

امین خیال

قبا کے ساتھ سینہ چاک ہو جاتا تو کیا ہوتا
کمالِ سادگی میں بھی قیامت اُس کا لہجہ ہے
حسیں پھولوں کی نازک چلمنوں سے جھانکنے والو
زمانہ تو مریٰ تر دامن سے چونک اٹھا ہے
تعلق ایک مدت تک رہا ہے رنجِ دوراں سے
خیال اپنی تو پہلے بھی کہاں زندوں میں گنتی تھی

بیانِ غم تھا حسرتِ ناک ہو جاتا تو کیا ہوتا
غمِ جاناں ذرا چالاک ہو جاتا تو کیا ہوتا
کوئی کانٹا اگر پیاک ہو جاتا تو کیا ہوتا
وہ دامن بھی اگر نمناک ہو جاتا تو کیا ہوتا
غمِ جاناں کا بھی ادراک ہو جاتا تو کیا ہوتا
سر کوئے محبت خاک ہو جاتا تو کیا ہوتا

سجاد مرزا

تو نے ہدف ہمیں کو اے آسماں بنایا
راہوں کے بیچِ غم نے ڈھائے ہیں وہ ستم بھی
اے چشمِ نیم خوابی! دے داد اس ہنر کی
آنکھیں تو بھگ گئی ہیں اس کارفن میں لیکن
روشن ہوئے تو شب کو صبح طرب کیا ہے
آئینہ بھی ہماری پہچان سے ہے قاصر
موجِ ستم ہیں آنسو کیسے بچائیں دل کو
سجاد ہر شجر پر زردی رُتوں نے چھڑکی

ہم نے کسی چمن میں جب آشیاں بنایا!
رہرو بکھر گئے ہیں جب کارواں بنایا
عکسِ نظر کو ہم نے حسنِ جہاں بنایا!
برفوں کی ضو کو ہم نے شعلہ رُخاں بنایا
سکے تو روشنی کو ہم نے دُھواں بنایا
غم دے کے تم نے ہم کو کیا مہرباں بنایا
دریا کے پاس ہم نے اپنا مکاں بنایا
کیا دورِ منقلب نے رنگِ جہاں بنایا!

جمال اویسی

میں گردبادِ بن کے بھٹکتا پھروں تمام
اے منزلو! تمہاری طرف کون جائے گا
آنکھیں ہماری سوچ میں گم دیکھتی رہیں
پھینکا ہے کس نے مجھ کو حوادث کی گود سے
ہے ارض سے فلکِ تلک اک گردباد چھائی
لیل و نہار سلسلہ موت و زیست ہیں

آہوئے بے ستون مرا پڑ گیا ہے نام
دیکھا ہے کاروانِ زمانہ کو بے امام
رقصِ شررِ طوافِ سناںِ رخسِ بے لگام
اس بحرِ بے کنار میں میرا ہو انضمام
بے منظری میں ڈوب گئے سلسلے تمام
کون آگے آگے جھومتا جاتا ہے بے قیام

تسلیم الہی زلفی

دماغ کے لیے سینے میں آگہی دے دی
تراشتا رہا لفظوں کو ہاتھ خون ہوئے
سفید پوشی ہماری نہ رہ سکی قائم
ہمیں بہار کے آنے کا اس قدر بے یقین
سمجھ میں آئے نہ جو بات پوچھ لیتا ہوں
جو تھک کے بیٹھ گئے راہروان منزل شوق
بس ایکبار وہ آیا تھا خانہ دل میں
گرا دیئے در و دیوار اپنے ہی گھر کے
بٹھا کے لایا جو اس پار اپنی کشتی میں
مرے لکھے میں اثر اُس کی دین ہے زلفی

جراغ کے لیے مٹھی میں روشنی دے دی
خدا نے شہر سخن کی جو آذری دے دی
غبارِ راہ نے دامن کو گرد بھی دے دی
جو گل کھلا نہیں اُس کی بھی حاضری دے دی
اس ایک بات نے آسان زندگی دے دی
تمام عمر کی قسمت نے بے گھری دے دی
تمام عمر کے جذبات کو تازگی دے دی
گلی کی راہ گزر کو کشادگی دے دی
اُسی نے واپسی میں ناز کاغذی دے دی
کہ میرے حرف کو جس نے پیبری دے دی

شہابِ صفدر

خاک کو کیسا سمجھ بیٹھا
کتنا سادہ تھا ' دنیا داری کو
لازمی صرف اختیار ہوا
غلطی کی جو سامری کا ظلم
کہنا تھا جس کو دیدہ حیرت
بجھ گیا ' نغمہ ہوا سن کر
متوہم تھا بورے کو مرے
صورتِ حال ہی کچھ ایسی تھی
ایک ابر بخیل کو صحرا
تھی عقیدوں کی جنگ نہیں جس کو

میں اُسے کیا سے کیا سمجھ بیٹھا
کاوش بے ریا سمجھ بیٹھا
متن کو حاشیہ سمجھ بیٹھا
آیتِ انبیا سمجھ بیٹھا
ایک دو دن نیا سمجھ بیٹھا
جانے کیا وہ دیا سمجھ بیٹھا
مسندِ اولیا سمجھ بیٹھا
تیرگی کو ضیا سمجھ بیٹھا
وارثِ اخیا سمجھ بیٹھا
فکر کا زاویہ سمجھ بیٹھا

ق

پہلے پہلے تو دشتِ وحشت میں
چارو کو الگ خیال کیا
نکل گیا رازِ تشنگی کو جب
میں وہ فرعون تھا کہ دنیا کو

بزم کو تخیل سمجھ بیٹھا
خلد کو باویہ سمجھ بیٹھا
سبب . سیما سمجھ بیٹھا
برتر از آسیہ سمجھ بیٹھا

دو ہے ماہی ہائیکو

دو ہے / امین خیال

یہ بات سن بنتی پرچ کے پرچک دے
تم ہرے کجور ہیں یوں نہ پرچہ لے
من پلندہ روگ کا من میں دکھ ہی دکھ
منے نہ جیتے جاگتے جگ کے بھیتر شکھ
سادھو اس سنسار کو پھوٹ میں نہ لیں
پھوکا پھٹکا جگت یہ اور کسی کو دیں
اپنے من میں کھوٹ نہ جگ سے کیسا بھو
جا کے من ماں کھوٹ ہو رہس بناوے سو
النی گنگا چل پڑی ہوئیو عجب بگاڑ
راہے پاپ کماؤ کھیر کھائیو باز
پوٹھی پنٹھ پڑھائے کے سرے گی کیا جوت
شہد کیرتن چھوڑ کے من کی تختی پوت
کال کھونا کولڈ کیونکر ہووے چاک
صورت ہووے آم کی پھر بھی آک ہے آک

دو ہے / بھگوان داس اعجاز

چندا سا چہرہ ترا پھول سے نازک ہونٹ
باتھ نہ رکھ منہ پر مرے گلا نہ میرا گھونٹ
باتیں ہوں گی پیار کی ملا آج ایکانت
نہیں اتاریں آرتی 'من' کا سنٹے شانت
پاس پہنچ کر آپ کے 'ہوا' مجھے احساس
میں ہر شے سے دور تھا ہر شے میرے پاس
بڑی شہ ط مت تھوپنے مت کرے ضد زور
چٹکے چھوڑ کر تھپیاں جائیں بھی کس اور
سیا نا دیکھا نہیں کر ماتا سا روپ
تم پونم کا چاند ہو یا سادون کی دھوپ
جی! ایسی کر کوئی آج ریلی بات
من کا اندھیرا منے کھلے چاندنی رات
میرا ایک مکان کا چاند ہے

بیٹھا ہے دھرنا دیئے من کی کٹھڑی کھول
کبھی کبے تو چاند ہے کبھی کبے تو پھول
میں کوری تعریف میں ہوتی جاؤں دھول
سکھی اُسے ہونے لگی اب میری پہچان
اپنے گھر کا راستہ بھول گیا نادان!

رباعیات / اسلم حنیف

(۱)

غم کی تجسیم زریں ہونا ہے
اُجڑے ہوئے لحوں کا امیں ہونا ہے
آتش کدہ خواب نہ ہو جائے سرد
کدن مجھے اے عمر! یہیں ہونا ہے

(۲)

ویرانی 'صحرا' در آئی مجھ میں
جاگا خوف لامتناہی مجھ میں
کیا حادثہ تھا 'بطن' شب میں رینگا
کیا چیز تھی جو ٹوٹ کے بکھری مجھ میں

(۳)

پھیلی ہوئی بیٹھی ہے ہوا جھولی میں
اب کچھ نہیں خوابوں کے سوا جھولی میں
پھر بھی نہیں لٹنے کا ہمیں کچھ احساس
یہ کیسا خلا در آیا جھولی میں

(۴)

آندھی وحشت خیز چلی تھی جس روز
دنیاے سکوں لرز گئی تھی جس روز
ہر گھر کا گھڑا اونڈھا پڑا تھا اے دوست
چھتر میں مرے آگ لگی تھی جس روز

(۵)

بے گانہ وسعت ہے منظر میرا
مایوں ہے ہر ایک شاہور میرا
بڑھنے لگی شہرت تو ہوا یہ احساس
اُک قطرے کی صورت ہے سمندر میرا

ماہیے / ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی

تنویر وفا دیدہ

دور کی وادی سے

الفت کی صدا دیدہ

جلتی ہوئی شمعوں سے

کچھ تو سبق لے لو

بکھرے ہوئے لحوں سے

کمرے میں اندھیرا ہے

کون مگر در پر

دستک دیئے جاتا ہے

پنے ہیں پرانے سے

ملنے نہیں اب تو

سائے بھی تنہا کے

برکھا رت آئی تھی

پھولوں کے آنگن

ہریالی چھائی تھی

کیسی یہ ملہاریں

آنگن آنگن کیوں

نفرت کی دیواریں

ہائیکو / عزیز اللہ عابد

خوں میں ہیں لت پت

سارے حرفِ محبت کے

مجھ سے چھینو مت

باغوں میں جھولے

تم سے پیت بڑھاتے ہی

ہم ہر شے بھولے

کیوں ہے اندھیرا گھپ

لڑکا ہے بڑبولا سا

لیکن لڑکی چپ

اُس کے ہونٹوں سے

مینھی باتیں کیا پھیلیں

دل میں جا اتریں

تیرے آنے پر

میرے سونے من اندر

بجلی گوندی ہے

تو مادہ میں تر

میری چاہت کی مالا

تیری گردن پر

ماہیے / ڈاکٹر نسیم اختر

نہ غم میں ، کراہوں میں

ساتھ تو دے دیتے

الفت بھری راہوں میں

ہانہوں میں اٹھا لائیں

بس جو چلے گوری

لاہور گھما لائیں

چھپ چھپ کے نہ چوری سے

مل بھی کہاں پائے

کشمیر کی گوری سے

کیا خوب نظارہ ہے

صبح بنارس ہے

گنگا کا کنارہ ہے

بیکار کی باتوں سے

نفع نہیں کچھ بھی

اخبار کی باتوں سے

میں لوٹ کے آؤں گا
اپنی محبت کو
سنگ لے کر جاؤں گا
باغوں میں آیا کرو
گیت محبت کے
مل مل کے گایا کرو
روٹی کیوں جل گئی ہے
اس کی خموشی تو
باتوں میں ڈھل گئی ہے
سونے کی بالی ہے
سوئے مدینے کی
ہر بات نرالی ہے
ہم کوں پہ روڑی ہے
سب ہی کہتے ہیں
سوہنی یہ جوڑی ہے
کیسا وہ نظارہ ہے
سارے فلک پہ ہی
ہیں ایک ستارہ ہے
کاگوں نے شور کیا
زیر جدائی کا
ہنس ہنس کے ہم نے پیا
آنسو جو چھلکتا ہے
دکھ لاوا بن کے
آنکھوں سے نکلتا ہے
وعدہ نہ توڑیں گے
تیری قسم تجھ سے
ہم منہ نہ موڑیں گے
چاندی کا کوکا ہے
مجھ سے کہا اس نے
یہ پیار تو دھوکا ہے

سنا سن میں ہی خوشبو
مائی ملا مجھ سے
پاؤں کے جتے ٹھنڈے
پر بات کے دامن میں
مائی کا ہاتھ
پاؤں کی چھچھیں میں
مائی نے نہ ہو جانا
بیت پر نہیں سے
چنے سے نہ گھبراؤ
انگوٹہ کو بلا دینا
ساحل راوی پر
باں پیار جتا دینا

ماہیہ / شاہین فصیح ربانی

مے میں گئے جاتے
چا اس سے لوٹ گیا لکھ اس کے جلاؤ اسے

پتے تیز ہم لہری
مے میں نہیں رہتا کوئی تیرے سوا مائی

تکے ہمارے
تم کے تیری چاہت میں ہم لمحہ مزار ہے

علاقہ کی راہوں پر
چوہا ہر مشعل نے لہجائی راہوں پر

ماہیہ / سید تحسین گیلانی

آنا ہے تو آ جاؤ
سوچ نہیں کرتے
میرے دل میں سما جاؤ
یہ پیار کی راوی ہے
سک کی ہے ماں جانی
ہنس کی یہاں شادی ہے

رشید امجد

سفر آغاز ہوا تو منزل معلوم تھی، لیکن چند ہی لمحوں میں نہ آغاز کا احساس رہا نہ اختتام کا، بیٹھتے بیٹھتے دائیں طرف نظر پڑی اور پھر کچھ یاد نہ رہا۔ ان آنکھوں میں عجب عجز تھا، نگاہ آنکھیں اسی کی منتظر ہیں، لیکن نہ چلیا پن نہ چمک، بس ایک خاموش گہرائی۔۔۔ اس کی منتظر۔ صدیوں سے اس کی راہ جیتے جیتے ادا ہی آگئی تھی۔ ان آنکھوں کے آس پاس اوپر نیچے کیا تھا اس کی تو خبر ہی نہ ہوئی۔ نہ کچھ جاننے پر کھنکے کا موقع ملا، یہ ادا اس آنکھیں تو خود ایک دنیا تھیں۔ وہ ان میں داخل ہو گیا۔ کب اور کیسے خود اسے بھی معلوم نہ ہوا۔ اب نہ کوئی سن تھا نہ ٹونہ، بس نہ مسافر۔

وہ آنکھیں تھیں اور وہ۔۔۔ لیکن اب وہ بھی نہیں تھا، ان آنکھوں کی وادیوں میں اتر اہوا ایک بے نام وجود آگے منظر ہی منظر تھے۔ سرسبز دھند میں لئے دو بجسے وقت کی دھول میں اُٹے ہوئے اپنے آپ کو پہچان کر اس نے دوسرے بجسے کے سینے پر انگلی پھیری دھول میں لکیر بن گئی۔ دوسرے بجسے کی آنکھیں بند تھیں اور سارا وجود ترشے ہوئے ٹکینے کی طرح ڈھلکیں مار رہا تھا، اس نے آہستگی سے اسے دوبارہ چھوا۔ بند پونوں پر ہلک ہوئی اور خاموش گہری آنکھیں اس پر مرکوز ہو گئیں، ہونٹوں پر مسکراہٹ لہرائی۔ لمحے سمٹ گئے اور ننھے ننھے پنکھ پھیلائے واپس مڑنے لگے۔ وہ تلوار سونے قدم قدم اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ پاس پہنچی تو دفعۃً تلوار کو ایک طرف پھینک کر بولی۔۔۔ "تیرے دیکھنے کو یوں آئی ہوں ورنہ کوئی اپنے آپ پر بھی تلوار چلاتا ہے۔"

تخت پر شعلہ ناچا ایک کریبہ آواز گونجی اور لفظ کوندتی بجلی کی طرح ان پر گرے۔ تلوار سونے جلا قدم قدم قریب آ رہا تھا، وہ اس کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولی "تیرے ساتھ جی تو نہ سکی لیکن تیرے ساتھ مرنے کی آرزو تو پوری ہوئی۔" لہرائی تلوار کی چمک نے فضا میں ادا اس سر پھیلا دیئے اور خون کی چھینٹوں نے درباریوں کے قیمتی کپڑوں پر نقش بنادئیے۔ گہری ادا اس آنکھوں میں مسکراتی چمک نے سنہری پنکھ پھیلا دیئے۔

منظر بدلا۔۔۔ اب آس پاس لوگ مختلف تھے، لیکن صورت حال وہی تھی۔ مندر کی ساری گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ سفید چوٹے پہنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے، کرفت آواز میں مانا نوس لفظوں کا ورد کرتے وہ مڑا اور ان کے قریب آ گیا۔ وہ دونوں بڑے گنبد سے بندھے ہوئے تھے۔ وہ مسکرا رہی تھی، مسکرائے جاری تھی۔۔۔ پھر وہی ہوا جو ہمیشہ ہوتا آیا تھا، ایک طویل چپ، ٹھہرے ہوئے وقت کی جھیل میں کنکر گرا لہریں دائرہ در دائرہ رقص کرتیں کناروں کو چھونے لگیں۔ سب منظر ایک جیسے تھے، لمحہ بھر کی خوشی اور پھر فضا میں لہرائی تلوار کی چمک، ایک ایسا سفر جس کی کوئی منزل نہیں، چلتے رہنا، چلتے رہنا۔۔۔ بس بھی چل رہی تھی۔ درمیان میں کہاں کہاں رکی، کون چڑھا، کون اُترا۔۔۔ اسے کچھ خبر نہ ہوئی، اب شاید آخری سناپ آ گیا تھا۔ مسافر سیٹوں سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور اپنے اپنے بیگ اتار رہے تھے۔۔۔ وہ بھی کھڑی ہو گئی۔ بیگ پکڑا جانے سے پہلے مڑ کر اسے دیکھا۔۔۔

وہ اپنی سیٹ پر گم سم بیٹھا۔ بس دیکھے جارہا تھا۔ وہ بھی لمحہ بھر اسے دیکھتی رہی۔ اتنے میں اسے لینے آنے والا اندر آ گیا اور اس کا بیگ اٹھا لیا۔ پھر دونوں آگے پیچھے دروازے کی طرف چل پڑے۔ اترنے سے پہلے اس نے مڑ کر دیکھا، یوں لگا خاموش ادا اس آنکھوں میں موتی سا ڈھلکا ہے، پھر وہ تیزی سے اُتر گئی۔ لینے آنے والا پاس کھڑی گاڑی میں بیگ رکھ رہا تھا۔ بیٹھنے سے پہلے اس نے پھر مڑ کر اسے دیکھا۔۔۔ وہ جو اپنی سیٹ پر خاموش بیٹھا شیشے میں سے دیکھے جارہا تھا۔ گاڑی ریٹلی ریٹلی سڑک پر پہنچ گئی اور ٹریفک کے سیلاب میں بہہ گئی۔ وہ اسی طرح چپ بیٹھا دیکھتا ہی رہ گیا۔

اسے بھی کسی نے لینے آنا تھا۔ جب دیر تک وہ سیٹ سے نہ اٹھا تو آنے والا اندر آ گیا اور اس کے پاس آ کر بولا۔۔۔ "سر آپ ٹھیک تو ہیں نا۔"

وہ چونکا — ”ہاں — ٹھیک ہوں۔“

آنے والے نے اس کا بیگ اٹھالیا اور کہنے لگا — ”سارے مسافر اتر گئے لیکن آپ سیٹ سے اٹھے ہی نہیں، میں تو ڈر گیا تھا۔“

وہ کچھ نہ بولا — بولتا ہی کیا، لیکن اُس نے اپنے آپ سے کہا — ”یہ پہلی بار ہے وہ مجھے اکیلا چھوڑ گئی۔“

”اکیسویں صدی جو ہے۔“ آنے والے نے بیگ اٹھاتے اٹھاتے مڑ کر کہا، اُس نے شاید اُس کی بات سن لی تھی۔

”اکیسویں صدی“ اُس نے دہرایا۔

”جی سر — میری ماں کہتی ہے کہ اُس نے اپنی بزرگوں سے سنا ہے کہ اکیسویں صدی میں کوئی کسی کو نہیں پہچانے گا — بس ایک

نفسا نفسی ہوگی۔“

”لیکن اُس کی اُداس آنکھوں میں ایک موتی تو تھا۔“ اُس نے سوچا، لیکن کچھ نہ بولا۔ اس قیامت کی گھڑی میں کہا بھی کیا جاسکتا تھا۔

ناصر عباس نیر کی ’جدید اور مابعد جدید تنقید‘ — چند آراء

”اردو تنقید کے میدان میں ناصر عباس نیر کی آمد ایک ادبی واقعہ ہے اور اگر اس کی نگاہیں تجسس اور مطالعے کا یہی عالم رہا تو آگے چل کر اُس کا نام اردو کے چوٹی کے نقادوں میں شامل ہوگا۔ اس کا مجھے یقین ہے۔“

وزیر آغا

”ان (ناصر عباس نیر) کا مطالعہ اور آراء نہ صرف مستقبل میں بڑے مباحث کی راہیں کھولنے کا سامان ہیں بلکہ بڑی قیمتی کتابیات کے علاوہ خود متن کی حوالہ جاتی حیثیت میں بھی ہمارے لیے ایک وقیع ریکارڈ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ یقیناً یہ کتاب ان مباحث میں اپنے اندر ایک تاریخی حیثیت حاصل کر لینے کے تمام عناصر رکھتی ہے۔ اس موضوع پر آئندہ تحقیق و تجزیات اس کے استفادے اور اُس کے حوالے کے بغیر نامکمل رہیں گے۔“

جمیل الدین عالی

”ناصر عباس نیر اردو کے نوجوان نقادوں میں سربراہِ آوردہ ہیں۔ تنقید کے عہد بہ عہد تصورات اور تغیرات پر فاضل نقاد کی نظر ان کی ہوش مندی اور وسعت مطالعہ کی آئینہ دار ہے۔ ناصر عباس نیر کا نہ صرف مغربی فلسفے کا مطالعہ اچھا ہے بلکہ انگریزی زبان اور اس میں موجود تنقیدی اصطلاحات پر بھی ان کی گیرائی قابلِ داد ہے۔ زیرِ نظر کتاب میں نیر صاحب نے مذکورہ مباحث کے اہم پیش کنندگان کے افکار کا خلاصہ ہی نہیں کیا، انھیں تجزیے، تحلیل اور تنقید کی کسوٹی پر بھی کسا ہے۔ ان کے یہاں کہیں مرعوبیت دکھائی نہیں دیتی۔ اُمید ہے کہ گہرے مطالعے اور حکمتِ آمیز اعتماد سے ترویج پانے والی یہ کتاب نئے سوالات اور نئے مباحث کو تحریر یک دے گی۔“

ڈاکٹر تحسین فراقی

”بڑی خوشی کی بات ہے کہ ناصر عباس نیر ادبی نظریات کی تفہیم اور تشریح میں علمی دیانت سے کام لیتے ہیں اور ان میں نتائج اخذ کرنے کی بھرپور صلاحیت ہے۔“

ڈاکٹر محمد علی صدیقی

”ناصر عباس نیر ایسے تنقید نگار ہیں جن کی فکر و نظر اور ادبی شعور کا رنگ اپنے ہم عصروں سے بہت حد تک مختلف ہے۔ مابعد جدید تنقیدی تھیوری پر جتنے مدلل انداز میں انہوں نے اظہارِ خیال کیا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ساری مشکلات ان کے لیے آسان ہو گئیں جو اس راہ میں ہر کسی کو اٹھانا پڑتی ہیں۔“

حقانی القاسمی

اسلم سراج الدین

ہوش و حواس اور ہاتھوں میں نمیں کے پلٹ آنے کو پورن نے ایک ساتھ محسوس کیا۔ وہ کسی پکی جگہ پر ایک مرصع اور نقشین خیمہ گاہ کے سامنے پڑا تھا۔ ایک طرف اونچی مچان پر چڑھا ایک مسخرہ ہاتھ میں پکڑے کوڑے کو بار بار ہوا پر مار رہا تھا۔ چہرے پر اُس نے رنگدار لکیریں کھینچ رکھی تھیں جن سے چہرے کی حد تک وہ رنگین سلاخوں میں مقید معلوم ہوتا تھا۔ متواتر سر گھما کر مخروطی ٹوپی کا پھندا ہلاتے ہوئے وہ نمین کے ایک طولانی بھونپو میں بولتا لوگوں کو خیمہ گاہ کی طرف بلاتا تھا۔

پورن پر جب یہ بات واضح ہو گئی کہ دوسری طرف جانے کے لیے اُسے خیمہ گاہ کے اُسی راستے سے گزرنا ہوگا جس کے سامنے اُس نے خود کو پڑا پایا تھا جس میں اکاؤں کا لوگ غائب ہو رہے تھے تو جھولا سنبھالتا وہ اٹھتا۔۔۔ اونچے مسخرے سے بات کرنے کے لیے سر پیچھے ڈال کر اُسے بھی اونچا بولنا پڑا: ”یہاں کہیں کھانے کو ملے گا کچھ!۔۔۔“

”ملے گا۔۔۔ ادھر۔۔۔“ مسخرے نے بھونپو سے خیمہ گاہ کی پچھلی طرف اشارہ کیا۔ پھر کہا: ”پر کیا یوں گندے ہی کھانے بیٹھ جاؤ گے۔ پہلے دھونہا تو لو۔۔۔“

”یہاں کہاں بناؤں دھوؤں!؟۔۔۔“

مسخرے نے کوہے خیمہ گاہ کو جاتے راستے کی طرف منکائے اور بھونپو میں پادے ہوئے بتایا:

”یہاں“

”ادھر؟۔۔۔ یہ خیمہ غسل خانہ ہے کیا؟“

”اور کیا۔۔۔ وہ دیکھو۔۔۔“ اُس کے اشارے کی سمت پورن کو پھٹا ہوا ایک کپڑا ہوا میں پھڑپھڑاتا دکھائی دیا جس پر لکھا تھا: حمام /

کوارنٹین۔

”کوارنٹین! مگر مجھے تو کوئی بیماری نہیں۔ کوئی دباؤ پھوٹ پڑی ہے کیا!؟۔۔۔“

”پھوٹ بھی سکتی ہے۔ اگر تم ایسوں کو جو باہر سے تن من پر پتہ نہیں کیسا کیسا گند مند لادے ادھر چلے آتے ہیں یوں راج گڈی میں کھلے

چھوڑ دیا جائے حمام سے گزارے بغیر۔۔۔“

”مگر بھائی میرا ہاتھ زخمی ہے اور بھوک بھی بہت لگی ہے۔۔۔“

”یہ تمہارا مسئلہ ہے۔ ہمارا یہ ہے کہ تمہارا اندر باہر صاف ہونا چاہیے راج گڈی میں داخلے سے پہلے۔ ارے تم تو ڈر گئے۔ ڈرو نہیں۔ نہ

کچھ تمہارے اندر جائے گانہ باہر آئے گا۔۔۔“ مسخرے نے بھونپو ناگوں میں لے کر آگے پیچھے جھولتے ہوئے کہا:

”اندر ایک چھوٹی سی تقریر ہوگی۔ پھر ایک کھیل اور کھیل کھیل میں تمہاری طبیعت صاف۔۔۔ چلو!“۔۔۔ یہ آخری لفظ مسخرے نے

مسخریت سے زیادہ کوڑے کے ساتھ کہا۔ مت ماری گیا پورن اس پر بھی نہ ہلاتا تو مسخرہ اور کوڑا ایک ساتھ کڑکے: چلو۔

نیم تاریکی میں چپ چاپ بیٹھے لوگوں۔۔۔ بشمول نوید کوٹ اغلباً اسی کتاب میں کھویا جو اسے مُردگاں کے میدانوں سے نکال لائی تھی کی

چند قطاروں سے اوپر پورن کی نظر دودھ کی طرح سفید اوپر تلے رکھے ہم مرکز دائروں کی ایک بناوٹ پر پڑی جسے فٹ لائٹس روشنی میں نہلا رہی تھیں۔

اس بناوٹ کے پیچھے خیمہ گاہ کے تقریباً آدھے عرض کی ایک سکرین تھی جس کے پیچھے سے کھڑپڑ کی آوازیں آرہی تھیں۔ بائیں ہاتھ پر پورے قد سے

کھڑا ایک مائیک لگتا تھا کسی کا منتظر ہے۔ مائیک اور سکرین کے پیچھے خیمہ گاہ کی پشت پر باہر جانے کا راستہ ہے جسے ادھر کو پشت کیے ایک ہتھیار بند رو

کے کھڑے باب و عذرا سا بہتا ہے قدہ رتی روشنی اندر آنے کی کوشش کرتی ہے۔ دائیں بائیں بھاری بانات کے پردے جھول رہے ہیں جنہوں نے خیرگاہ کو پارٹیشن کر کے ٹیموں میں بانٹ رکھا ہے۔ کبھی کبھی کوئی آدمی ان پردوں میں سے نکل کر دائیں بائیں غائب ہو جاتا ہے یا اس طرف کے لوگوں میں آ بیٹھتا ہے۔ نوٹی پھوٹی ایک کرسی خالی دیکھ کر پورن بیٹھ رہتا ہے۔

بیٹھتے ہی ایک بھبکا آیا۔ اُس نے دیکھا کہ ساتھ والی کرسی پر ایک آدمی ہاتھ پر سگریٹوں کے چھوٹے بڑے نوٹے پھیلائے بغور اُن کا جائزہ لے رہا ہے۔ اُن میں سے ایک کو اٹھا کر اُس نے ہونٹوں میں دبایا اور باقی پورن کو پیش کر دیئے اور اُس کے انکار پر پانچاے میں رکھ لیے۔ پھر یہ اُٹھ کر کے ماحس نکالی۔ منہ میں بے کو آگ دکھائی اور دائیں مانگ بائیں پر رکھ کر سامنے دیکھتے ہوئے چبا چبا کر دھواں نکلنے اور بچا بچا کر باہر نکالنے لگا۔

اپنے چھڑی پن میں اُس کی کئی روز کی بڑی داڑھی اور سر کے بال بھی دھواں ہی لگ رہے تھے۔ خاک آلود دھوئیں میں اگلے تنکوں اور گھاس پھوس کی صورت اُس سے زیادہ اُس کا سفر کرسی پر بیٹھا معلوم ہوتا تھا۔ بے خیالی میں پورن کا ہاتھ اپنے بالوں تک گیا اور بہت کچھ خس و خاشاک ساتھ لگا لایا۔ وہ جھاز پونچھ کر رہی رہا تھا کہ ایک ٹھنڈی بجی اور سکرین کے پیچھے سے نکل کر ایک آدمی مائیک کی طرف آیا۔ اُس نے اعلان کیا کہ:

پروفیسر سوچنا مشکبونی ڈی ایٹ سٹراہری وزنگ پروفیسر وسکاسن یونیورسٹی ڈین آف دی فیکلٹی آف فیشل ماسکس تشریف لائے ہیں۔ اُن کے آج کے ٹیچر کا موضوع ہے: آدمی کا شرف۔

اُس کے مائیک سے بڑے ہی جوصاف سکرین کے پیچھے سے نمودار ہوئے انہوں نے قد کی ایک کمی کو پورا کرنے کے لیے کئی چیزیں بڑھا رکھی تھیں۔ تو خدا اور کوٹ نکل چھے فٹائی تک پہنچتی نکلائی۔ مسکراہٹ کے ایک مستقل تاثر سے اُن کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ خود اہمیتی کے احساس سے جو تھیں پاؤں اس امید میں سنبھل سنبھل رکھتے ہوئے کہ ابھی اُنہیں کھڑے ہو کر تعظیم دی جائے گی وہ مائیک تک آئے اور جھپٹ کر مائیک گرفت میں لے لیا۔ کیونکہ کوئی کھڑا نہیں ہوا تھا۔ مسکراہٹ اُن کے چہرے سے زائل ہو گئی آنکھیں پوری کھل گئیں۔ یوں کچھ دیر کھڑے وہ تھوک نکل نکل کر ٹھیکے کی آگ پر ڈالتے رہے اور جب یہ کچھ سرد ہوئی تو اندر کسی چیز کو بھیج کر پھاہے رکھتے ہوئے انہوں نے کہنا شروع کیا:

”مسیحیزم کے جس قدر مذمت میں آپ گرے ہوئے ہیں اسے دیکھ کر میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اپنے عہد کی آٹھکس کی بنیادیں ہمیں کامک سٹریپس (Comic Strips) میں ڈھونڈنا پڑیں گی مگر اتنے ہی یقین سے میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ آپ لوگوں سے آدمی کے شرف پر بات کرنا میری عظیم خوش قسمتی ہے کہ بد بختی۔۔۔“ اتنا کہہ کر اُس نے محسوس کیا کہ بہت حد تک وہ اپنی برافروختگی پر قابو پا چکا ہے اور جب رہا سہا غصہ بھی اُس نے ٹاک کے راستے رومال پر نکال دیا تو وہ اپنے سامنے کی صورت حال پر مکمل طور پر حاوی ہو چکا تھا۔ سکون سے اُس نے سر دو بار نصف دائرے میں گھمایا اور ایک ذرا کھنکھار کر غصہ آور ریٹ سے تھڑے رومال کو پتلون کی جیب میں رکھتے ہوئے اُس نے کچھ دیکھنے کی کوشش اور خواہش کے بغیر اپنے سامنے کی اُس نیم ہار کی کو نظر سے چھینچھل دیا جس کی کوارٹین میں کچھ لوگ کرسیوں پر پرانی سبزیوں کی طرح پڑے تھے۔

”خواتین و حضرات! ٹیکچر دینا سکول ماسٹری جبکہ ٹیکچر پلانا گاڈی ہے۔ تاہم کسی بات کے مبادی پر بات کرتے ہوئے کسی حد تک کالیسٹک (Scholastic) ہونا ہی پڑتا ہے اور اس حد کے لیے میں مدرسین کو کبھی معاف نہیں کر سکتا اور امید کرتا ہوں کہ دنیا میں پائے جانے والی مذہب و مروت کے لیے اُنہیں جہنم کے ذریعے ترین طبقہ میں رکھا جائے گا۔ ذرا آپ ہی بتلائیے کہ بھلا یہ طے کیے بغیر کہ موضوع زیر بحث آٹھکس کی ذیل میں آتا ہے کہ نہیں کیا ہم آگے بڑھ سکتے ہیں۔۔۔ ہرگز نہیں اور اس انہیں کا سیدھا سادھا مطلب ہے کہ ہم علم الاخلاق کے مختلف نظریات کی دلدل کے دبائے پر کھڑے ہیں۔ سوچنے اچھے کتنے حوالہ جات لڑھکا نا پڑیں گے۔ کئی طرح کے سلوجزم (Syllogism) کے کتنے جال ہیں جو مجھے کترتا ہوں گے! جناب میں تو چھٹس کر رہ جاؤں گا۔ اری ٹریویبلی (Irretrievably)۔۔۔ اور میری اس مصیبت کا ذمہ دار کون ہے؟ سکول ماسٹرز۔۔۔ صرف سکول ماسٹرز۔ تو خواتین و حضرات! آئیے مل کر حریت فکر کا پرچم بلند کریں اور ہل کر نعرہ لگائیں: ”ڈاؤن وڈ سکول ماسٹرز آف دی ورلڈ۔ دنیا بھر کے مدرسین۔۔۔“ آؤنگ کر مقرر نے اپنے نعرے کے جواب کا انتظار کیا۔ ایک لحظہ جس میں کوئی کھانا ایک نقطہ دہکا پھر دھواں بلند ہوا اور مقرر کو آگ لگ گئی! ”اُتر وہ باد۔۔۔“ اپنے نعرے کا آپ جواب دے کر اُس نے آگ ٹھنڈی کی اور آگے بڑھا:

”تو پیارے حاضرین! ہمیں دیکھنا ہے کہ آتھلس دراصل ہے کیا؟ آپ میں سے کوئی بتا سکتا ہے؟۔۔۔ ارے تم لوگ کیا بتاؤ گے۔۔۔ تم۔۔۔“ مقرر نے پھر کچھ غائبانہ سامعین کے لیے اٹھتے ہوئے تاؤ کو نکالا۔۔۔

”تم کیا۔۔۔ کبھی کہیں کوئی آج تک بتا پایا کہ علم الاخلاق کے مبادی کیا ہیں؟ تم لوگ خود کو خوش بخت سمجھو جو آج یہاں موجود ہو اور مجھے سن رہے ہو کیونکہ۔۔۔ عزیز و غور سے سنو!۔۔۔ کیونکہ علم الاخلاق کی واحد کنجی صرف اور صرف میرے۔۔۔ کس کے؟۔۔۔ صرف پروفیسر موچنا مشبونی کے پاس ہے۔ میں آج یہاں آپ کے سامنے علم الاخلاق کے بھید پر پڑا وہ پردہ اٹھاؤں گا جو آج تک اٹھایا نہ جاسکا۔۔۔ تو حاضرین آتھلس کیا ہے کیا ہے آتھلس۔۔۔ محض یہ کہ: ہاؤ ٹو ڈیرائیو آٹ فرام از (How to Derive 'ought' form' is) یعنی 'ہے' میں سے 'چاہیے' برآمد کرنا۔۔۔ آپ تاریخ اٹھا کر دیکھیں۔ دیکھیں اٹھا کر تاریخ اور دیکھیں کہ یہ کتنے بڑے بڑے ناموں سے بھری پڑی ہے۔ مگر افسوس صد افسوس کہ آج تک کوئی یہ برآمدگی بروئے عمل نہ لاسکا۔ مگر میرے لیے یہ اتنا ہی آسان ہے جتنا کسی موچنا کے لیے ناک سے بال نکالنا۔۔۔ یوں! جیب میں سے موچنا نکال کر ہر تھنے سے ایک ایک بال اکھیز کر دکھاتا ہے! یہ۔۔۔ یا اتنا ہی آسان جتنا کہ۔۔۔ کہ [کہہ کرتے ہوئے موچو رامائی انداز میں اور کوٹ میں سے ایک خرگوش نکال کر اپنے سامنے کی نیم تاریکی کو دکھاتا ہے] جتنا کہ کوٹ میں سے یہ خرگوش نکالنا۔۔۔ تالیاں! [ہوشیں بچھیں تو مسخرے کا سرائٹنس کے اوپر افقی رخ نمودار ہوتا ہے۔

ایک کوڑا ہوا کی کھال کھینچا ہوا چنگھاڑتا ہے: تالیاں۔ بڑیاں تالیاں بجاتی ہیں۔ پورن بھی۔ [اور جب اس کے ساتھ بیٹھا ہوا آدمی ایک اور ٹوٹے کی طلب میں ٹوٹتا ہوا تانگیں ایک سے دوسری پر بدل رہا تھا مقرر نے نما خرگوش مائیک سینیڈ کے قدموں میں رکھ دیا] یہ رہا خرگوش۔ ٹھیک آپ کی نظروں کے سامنے۔ اسے غور سے دیکھئے۔ دیکھئے کیسے اس کی نرم کھال میں سیاہ و سفید آتھلس کے بڑے بھلے کی طرح گھلے ملے ہیں اور یاد رکھئے حاضرین کرام! بوتھ آف وڈیز (Both of these)۔۔۔ یعنی نیک و بد بُرا بھلا۔۔۔ آرائیری بیوٹوات پریدی کیٹوائڈ بیکنوز (Are attributive not predicative adjectives) یہ بات سن کر خرگوش اپنے حیرت سے کھڑے کان ذرا ہلاتا ہے تو مقرر آپ سے باہر ہو جاتا ہے [دیکھا! اس کا میری بات پر صا کر تانم نے دیکھا؟ ارے کیسے نہ کرتا صا دیا کمال اس کی] خرگوش ایک جست بھرتا ہے پھر ایک زقہ اور سٹیج کے غلی کنارے پہنچ کر نیم تاریکی میں گھورنے لگتا ہے [اور اب وہ لحد آ پہنچا ہے حاضرین جس کی بنا پر کچھ لوگ ہمیشہ آپ کو رشک اور کچھ حسد سے دیکھیں گے۔ ابھی یہ خرگوش سٹیج سے کودے گا اور آپ کی زندگی بدل کر رکھ دے گا۔ آپ کے پاس سے پھد کتا یا آتھلس خرگوش آپ کو ایسی اخلاقی راحت سے آشنا کرے گا جو Genetically منتقل ہوتی ہوئی آپ کی بلند لائن کو ہمیشہ سرفراز سرخوردہ رکھے گی۔۔۔“

خرگوش اب اپنے آتھلسکی سیاہ و سفید دھبوں کے ساتھ قرطیہ کے نیم اندھیرے میں پھد کتا پھر رہا تھا۔ کہیں رک کر وہ زمین سے اٹھ گیا اور پھر تھو تھنی ہوا میں اٹھا کر تیزی سے منہ چلانے لگتا ہے۔ دل کشی کی اس پوٹ کو دیکھ کر کرسیوں پر چڑی باتات نے گویا ارتقائی جست بھرتی۔ پورن کی آنکھیں جھپک گئیں۔ بلاشبہ اس پھوٹی سی چیز کا حسن بے نہایت تھا۔ غلتی اور بے پایاں اور اس پر لاچار گردینے والی بے بسی کی ایسی چھوٹ بڑی تھی کہ پورن کے ساتھ بیٹھے آدمی کا جی۔۔۔ کیا تو۔۔۔ کہ اسے گود میں بھر لے۔۔۔ مگر فقط اپنے تمباکو سے ہاتھوں کو دیکھتا رہ گیا۔۔۔

مقرر پر یوں گوش بند وہ دونوں۔۔۔ پورن اور پیا جا چکا تمباکو پینے والا آدمی۔۔۔ خرگوش کی آنکھ کے کناروں پر آدنی اس انوکھی مانع معصویت میں گم ہو گئے جس کے امکان کو زیادہ تر جاندار اپنے پہلے یک خلوی سانس کے ساتھ فراموش کیے جا چکے ساحلوں پر سٹیج آئے تھے۔۔۔ کہ تا کہاں پورن نے ہیئت کو سنا جو ہمیں بدل کر اپنی آوازوں میں تحلیل ہوا کی تھی۔ ہزار ہا بھیڑیے لگتے تھے اور کتے اپنی ہی کشیدہ درتک درانداز غراہوں کے غیر مرئی درندوں پر جھپٹتے انبوہ درانبوہ ہانپتے ہوئے ہر طرف سے خرگاہ کی طرف بڑھ رہے تھے: مجھے اس تمباکو خور نوٹ کوٹ کہ اس خرگوش کو بھنبھوڑنے!؟

پورن کی طرح یہ سوال شاید خرگوش کے ذہن میں بھی اٹھا۔۔۔ باہر جاتے جاتے رنگ کر وہ تیزی سے پلٹا اور اچھل کر تبا کوٹور کی گود کی چار بن آ گیا۔۔۔ اور وہ بے فکر اوجھلگتا تھا صرف تمباکو کھاتا ہے اور صرف تمباکو کی فکر جسے کھاتی ہوگی یکبارگی یوں فکر مند ہو گیا جو کسی نے جیتی کا گولا اس کی گود میں گرا کر کہا ہو! اوسنجا لو!۔۔۔ کرود کچھ دیکھ اس کی۔۔۔ اب وہ کیسے۔۔۔ اس خرگوش کے بے داغ پن کو اپنے نا صاف پن سے اور خود کو شادی

مرگ ہونے سے بچائے۔۔۔ اُسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

پورن اُسے یوں تشخّص میں چھوڑ کر باہر کی ایک نظر چرانے کے لیے اٹھا۔ مسخرہ منہ پر بھیڑیے کا کھوٹا چڑھائے بھونپو میں بھونکتے غراتے اور دھانڑتے ہوئے ایک سے دوسرے پاؤں کو دتا گرگ مسخرگی کر رہا تھا۔۔۔ بعد۔۔۔ بہت بعد پورن سے جو بات ہمیشہ خود کو کہتی رہی یہ نہیں تھی کہ کیسے اُس مسخرے کی ایک نظر اُس کے وجود کو متھ کر متلا گئی تھی نہ یہ کہ کھوٹا ہٹانے پر بھی وہ مسخرہ گرگ ہی رہا قریب قریب۔ پورن کو وہ طریقہ گیت بھی یاد نہ رہا جو وہ گرگ ظریف کسی گرگسار جنت کی مدح میں گا رہا تھا ایک ایسی جنت جس میں صرف کان خوبی گرگ خوبی میں خوب رانج بھیڑیے ہی بارپا سکیں ہمیشہ رہیں اُس میں جہاں سے جو چاہیں اچھا اچھا کھائیں پیئیں پڑوس کی ایک زیادہ معروف جنت سے درآ مد شدہ عمروں کی پار سائی کا کمایا تپسیا سے نمپرو مشرف اور نوزائیدگان کی بے گنشی کا اچھوتا اور حیرت انگیز حد تک لذیذ لحم اور ایک لمبی عُسل آلود آسائش جسے مئے مختوم دو آتشہ کرے۔۔۔ نہیں اُس کی سماعت کو یہ گیت بھی لونانے کے لیے نہیں کہا کبھی پورن کی یاد نے۔ ہاں ایک بات جس کا عقرب یاد سے نکل کر ہمیشہ اُس کی سماعت پر ڈنک مارتا رہا یہ تھی کہ گرگ گیت کے مسخرے کے ہونٹوں پر دم توڑنے کے بعد بھی وہ آوازیں اکناف کو بھنبھورتی ہر لحظہ خرگاہ سے قریب ہوتی سنی جاسکتی تھیں۔ طرفی چوب کا سہارا لے کر پورن نے مز کر پیچھے کی طرف دیکھا۔۔۔ تاریک کھائی کے ادھر مدور بناوٹ کے پاس مقرر کی آواز اب پچکنے لگی تھی۔ پھر بھی باہر کی آوازیں سے وہ بہر حال جدا تھی۔ اپنی ایک ذاتی غراہٹ کے باوجود قطعی الگ۔۔۔ سیسہ گھنٹوں میں اترنے سے پہلے وہ کرسی پر آ گیا۔

تمباکو خور اور سیبا سور ہے تھے۔ آدمی کی ٹھوڑی سینے کے میلے گھنے بالوں میں تھسکی تھی اور ہاتھ گود کے سچے پر رکھے تھے۔ کوئی بات کوئی بھاؤ نا ان دونوں کی بھرا آئی تھی۔ پورن نے سر پیچھے نکا کر دونوں کی خواب آلود خرراہٹ کو حواس پر چھانے دیا اور آ رہی ایک تھسکی کو بھی وہ آنے ہی دیتا اگر پچک کر بکھر رہی مقرر کی آواز لہروں کو کیمینتی یکا یک اٹھ نہ کھڑی ہوتی: 'پانی'۔۔۔ پورن اور ٹوئڈ کوٹ میں وہ آدمی ایک ساتھ چوکے کہ جوں پانی مقرر نے پیا نہ ہوا اُس پر پڑ گیا ہوا اُسے پی کر اُس کی آواز اور بیٹھ گئی:۔۔۔ 'ڈاؤن ڈاؤن چڈ ڈاؤن'۔۔۔ ٹوئڈ کوٹ بددایا اور پھر کتاب میں ڈوب گیا۔ مائیک کے کان میں ایک سرگوشی ہوئی پھر ایک بددہاٹ: 'امید' [رنجک چانتی رنجش]۔۔۔ کیا اُمید بھلا۔ [اُلٹ کر گلے پڑا غصہ جس سے کچھ اونچ نیچ کے بعد آواز کے فلیٹے نے آگ پکڑ لی اور دم تمانچا سی ہو کر کھائی پر برسے لگی] 'بھلا دل دی پودوں سے کیا اُمید کہ علم الاخلاق پر میرے اس ناقابل فراموش مونوگراف کی خاطر خواہ پذیرائی کریں۔ پھر بھی اُمید کے خلاف اُمید رکھتے ہوئے اسے میں اپنا اخلاقی فریضہ سمجھتا ہوں کہ تم میں خواہیدہ اُس آتھکیل رمق کو جگا کر ایٹنی دیت کرنے کے مقدور بھر کوشش کروں جس سے تمہاری جزیں قریب قریب عاری ہو چکی ہیں۔ خواہ اس کے لیے مجھے سکول ماسٹری ہی کیوں نہ ہونا پڑے لیکن نوبت اگر میری بدبختی پر اس آفت کے ٹوٹ پڑنے تک آ ہی گئی ہے تو میں جی۔ ای موریل 'کانٹ شانت شرشلک یا بگ مین وغیرہم سے سر کیوں کھپاؤں اتھاہ دانائی کے عظمتوں کے کندھوں سے کندھا کیوں نہ بھڑاؤں وہ غلطی مجھے ہیچ میدان عجز کے مکان موچن مشکبونی کے کندھے سے کندھا نہ بھڑاپائیں۔۔۔ یہ بات دوسری ہے۔ میرا کندھا بہر حال اُن کے لیے حاضر ہے۔ تو عزیز پودو کدو کر لٹو چٹکنو! آؤ پہلے سقراط کی خبر لیں۔ ہمارے یہ استاد کہنا چاہیے کہ استاذ الاساتذہ چھوٹے موٹے ٹھگنے سے گول منول بے حد بھلے آدمی تھے مگر کام کے ذرا چور تھے۔ کابلی پر ان کی قلم تک بار تھا۔ ایک لفظ عمر بھر میں لکھ کر نہ دیا۔ کیونکر لکھتے۔ آل دانائےم ہی ایدر لیزڈ آر لوفڈ اباؤٹ سٹی سٹریٹس ایڈ آف اے ریگ ٹیگ گروپ آف آتھنینین آئڈلرز' (All the time he either lazed or loafed about city streets ahead of a reg tag

crowd of Athenian idlers) گھرا آتے تو بجا طور پر اُن کی بیوی کے پاس انھیں سکھانے کے لیے اخلاقیات کے ایک دو سبق ضرور ہوتے۔ مختصر یہ کہ سقراط کی اخلاقیات اُس کی ناک کی طرح بھدی اور قد کی طرح کوتاہ تھی اور اگر اکی بائڈیز (Alcibiadese) فیکٹر نظر میں ہو تو اسے اخلاق بائڈ بھی کہا جاسکتا ہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ یہ تسلیم کیا جانا چاہیے کہ موصوف تھے ہیچند چالاک۔ ہوائے شہرت کا انھیں ہوکا تھا جیسے بھی ملے۔ زہر کھا کر ہی خواہ۔۔۔ یہ بات اب پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ انہوں نے حالات و واقعات کو کچھ اس طرح مٹی پولیٹ کیا کہ بات ہملاک کے پیالے سے ادھر رنگ ہی نہ پائی۔۔۔ کیوں؟۔۔۔ کیوں کیا انہوں نے ایسا؟۔۔۔ تاکہ بعد از مرگ ہی کم از کم اُن کے ویز ان آتھکیل (Ways Unethical) آتھکیلز کی کسی ابتدائی کتاب میں جگہ پائیں اور ایسا ایک کھڑا۔۔۔ سیکو رائنڈ سینکلی فائڈ بوساطت افلاطون انھیں مل بھی گیا۔۔۔ افلاطون جو سقراط کا معذرت خواہ نہیں تو کچھ نہیں اور فلاطونیوں میں سب سے کم فلاطونی ہونے کے باوجود جسے اُس کی فلاطونی زدگی ایک بادشاہ کو فلسفی بنانے سے سی۔ مگر

جب بادشاہ پر کھلا کہ سوائے بیوقوف بننے کے وہ کچھ نہیں بن رہا تو اُس نے فلاطون کو بردہ فروشوں کے ہاتھ فروخت کر دیا۔۔۔ سوعزیزو! ہمیں حیرت کیوں ہو۔ حیرت کی بھلا کیا بات اگر فلاطون آج بھی بردہ فروشوں کے چنگل میں ہے۔ اُن کی کچھار میں کچھ اور لوگوں کے ساتھ زنجیروں میں جکڑا پڑا اُس کا کل فلسفہ اعیان و اخلاقیات بھی ہے جب کہ پیچھے آگ کے بھانجھڑ اور آگے دیوار پر ناپتے سائے ہیں۔۔۔ اور اب وارد ہوتے ہیں جناب مشائی دی پیری پے نینک (The Peripatetic) جن کے لائسنس (Lyceum) میں کوٹ کوٹ کر یہ بات بھیجوں میں بھری جاتی تھی [مقرر ہوائی ہاون میں کچھ کونتا ہے] کہ زمین ایک ساکت گیندی ہے جس کے گرد اگر دسورج چاند ستارے بولائے پھرتے ہیں۔ سچ ہے بھی حق ہے کسی معلمِ اول کو ایسے ہی اونچے و چار رکھنے چاہئیں۔ مگر اس سے کہیں اونچے بکھان انہوں نے اخلاقیات میں بگھارے ہیں۔ ارے میں تو کہتا ہوں کہ آدمی کا دشمن کوئی پاپی جن شتر و تھاوہ۔۔۔ جس نے اُس من مانے یونانی اصل مقدونی کی اخلاقیات کو ایک تہہ خانے کی فنکس سے چھڑا کر سارے زمانے کو سیلن اور سرائند سے بھر دیا [مقرر تاک پر زوال رکھتا ہے اور یک لحظہ توقف کے بعد سلسلہ کلام پکڑتا ہے] جنے یہ کس بڑی نے کہا ہے کہ لائک اے کلوسس ہی جیسٹرائنڈز دی سچیز (Like a colossus he bestrides the centuries) میں کہتا ہوں کہ لائک اے کینی بل ہی جیسٹرائنڈز دی سچیز (Like a cannibal he bestrides the centuries) جی ہاں وہ ہمارے سب سے قیمتی اثاثے۔۔۔ وقت۔۔۔ کا ایک بڑا حصہ ڈپھ گیا۔ کسی نے کیا ذب کہا ہے۔ کسی نے کیا کہنا ہے اور کہہ بھی کیسے سکتا ہے میں ہی کہتا ہوں کہ۔۔۔ ارسطو کا شمار نوعِ انسانی کے عظیم ترین مصائب میں ہوتا ہے۔۔۔

[وہ پانی کا ایک اور گلاس پیتا ہے اور زوال کو ہونٹوں سے ذرا ذرا چھواتے ہوئے حاضرین کی ذہنی سطح پر آنے کے لیے کوشاں ہوں اُس نے انھیں قبول کر لیا ہو۔۔۔ اُن لوگوں کو۔۔۔ جیسا کہ وہ تھے۔۔۔ تھوڑے بانی کچھ گھاس پھوس سے۔۔۔ وہ بولا: [ویل لسرز! کیا میں اب بھی ایک سٹینڈنگ اوپیشن کا مستحق نہیں ہوں!؟ یقیناً ہوں اور یقیناً تم بھی دل سے چاہتے ضرور ہو کہ کھڑے ہو کر دیر تک مجھے پر زور تعظیم دو۔ مگر میں جانتا ہوں کہ تم کھڑے ہو گے نہیں۔ کیسے ہو سکتے ہو؟۔۔۔ درط حیرت میں ڈوبے تم تو غور و فکر میں غلطاں ہو کہ جہاں دوسرے ناکام رہے وہاں یہ عاجز کیونکر سرخرو ہوا اور واقعی تم قابلِ داد ہو۔ تمہیں تمہاری اس سوچ پر جتنی بھی داد دی جائے کم ہے۔۔۔ لو میں۔۔۔ تمہیں۔۔۔ تمہاری اس ارفع سوچ پر تعظیم دیتا ہوں۔] دایاں ہاتھ دل پر رکھ کر وہ ذرا سا جھکتا ہے پھر قریب تیس سیکنڈ تک تالیاں بجاتا ہے [مگر عزیزو! اگر جواب نہیں دے سکتے تو کم از کم اس سوال پر غور تو کر سکتے ہو کہ جہاں۔۔۔ سقراط افلاطون اور ارسطو جیسے لوگ بنی نوعِ انسان کے لیے نظامِ الاخلاق وضع کرنے میں ناکام رہے وہاں پروفیسر موچنا مشکبونی کیونکر کامیاب ہوا اور لکھو! پتھروں پہ لکھ لو یہ بات کہ آئندہ ملیڈیا (Millenia) میں۔۔۔ آتھکس انٹروپولوجی اور دوسری تمام سوشل سائنسز کا اہم ترین قضیہ بحث ہی یہ ہوگا کہ کون سے امور موچنا مشکبونی کو دوسرے مشاہیر سے ممتاز و ممتاز کرتے ہیں۔۔۔ تو سنو! اونکو کسی نہ کام جو گو سنو! اور نازار ہو اپنے بخت پر۔۔۔ بخدا مجھے رشک آتا ہے تم پر کہ آج یہاں تم سے جی ہاں تم سے یہ عظیم موچنا مخاطب ہے کیوں کہ دراصل یہ میں نہیں آنے والا وقت تم سے مخاطب ہے۔۔۔ صدیاں بول رہی ہیں اور ایک کے بعد ایک اپنا پردہ کھولتی ہوئی تمہارے سامنے عریاں ہو رہی ہیں۔۔۔ تو سنو! اونکو سنو! کیوں وہ پچھلے نامراد اور یہ اگلا نامراد ہے۔۔۔ اس لیے کہ انہوں نے گراؤ نڈری ایٹلے ٹیز کو پیش نظر نہیں رکھا برسرِ زمین حقائق سے روگردانی کی۔ تو سنو۔۔۔ ملیو (Milieu) اور ماحول سے جدا موز (Mores) کی بھلا کیا حقیقت! اور برسرِ زمین حقائق کی تہہ میں اترنے کے لیے ذرا گھم گھما کر اپنی اس گولے زمین کو دیکھنا ہوگا۔۔۔ تو عزیزو! یہ گولا کیا ہے!؟ (مقرر کی آواز اٹھتی ہے) کیا ہے یہ کرہ؟ یہ زمین!؟ (میٹھتی اٹھتی ہے) ایک عظیم بیت الخلاء کے سوا اور کیا؟ برسوں تدبرنِ میرے تجر میں طوفان اٹھائے رکھا۔ ریاضت سے میرے روز و شب گداز رہے اور سوز و سازِ شبانہ میں اکثر آبِ القاح مجھ پر ٹپکنے لگتا۔ میری آلائش وجود دھل جاتی اور میں ایسا نظیف و لطیف ہو جاتا کہ میرے پر نکل آتے۔ میں آفاق میں اُڑا پھرتا اور میری فکر سافِ الافلاک کا در کھٹکھٹا آتی۔ ایسا ہی ایک سہلائم لمحہ تھا جب مجھے روشنی ملی تھی۔ ہوا یوں کہ اس شب بھی وہی الٹی میٹ سوال مجھے دق کرنے لگا کہ زندگی کیا ہے!؟۔۔۔ تو میرے اندر روشنی کا جھپکا کا ہوا۔۔۔ میں نے جواب پالیا تھا۔۔۔ کہ زندگی کیا ہے!؟ جٹ! گوہ۔۔۔ اور زمین!؟۔۔۔ گوہ گاہ بیت الخلاء۔۔۔ حاضرین ذرا سوچئے کہ انسان کو یہیں۔۔۔ اس زمیں پر ہی کیوں۔۔۔ اتارا گیا۔۔۔ سیدھا سادھا جواب ہے کہ رفع حاجت کے لیے کہ اس کے لیے اس سے بہتر کوئی اور جگہ کیا ہوگی۔۔۔ یہاں پانی ہے مٹی ہے خود یہ ایک عظیم ذھیلا ہے۔ ضرورت پوری کرنے کے بعد انسان حاجت روا کے حضور سجدہ ریز ہو گئے جس نے انھیں ایسی دلکشی بیت الخلاء عطا کی تھی۔ سجدے سے سر اٹھا کر انہوں نے ادھر ادھر دیکھا تو دمگ اور گنگ رہ

گئے مگر فرما ہی ان کی نہ پائیں گئیں۔ ہر طرف نغے گونج اٹھے دنیا گیتوں سے بھر گئی۔ حاضرین اب یہ تحقیق سے ثابت ہے کہ انسان کی وہ پہلے پہل کی شاعری دوسرے گیت اس حسین بیت الخلاء کی ستائش ہی میں تھی اور گو اس شاعری کا بیشتر حصہ اس کے انفرادی حلقہ سے نکلا ہو چکا ہے مگر اجتماعی حلقے میں آج بھی موجود ہے۔ تسلی بخش فراغت کے بعد وہ تمام قدیم (Latrinol) آرکی ٹائپ اس کے لاشعور سے شعور میں آنے لگتے ہیں۔ تو مضمرات یہاں آ کر انسان رنج کھا گئے پاؤں بگا گیا۔ آج وہ گلشنی باؤنس (Gluttony Bouts) منعقد کرتا ہے۔ دکھا دکھا کھاتا سنا سنا پاتا اور تے کرتا ہے۔ شرط بدلتا ہے کہ کسی کا پاؤں کتنے دور تک سناٹا دیتا ہے۔ آپ کا یہ عاجز پروفیسر آج تک یہ شرط نہیں ہارا۔ مگر وہ تنہا کوئی کتنے ہی زور و شور سے پاؤں لے توپ ہی کیوں نہ چلائے تسلی بخش اجابت ہر کسی کے نصیب میں کہاں؟ اور ہمیں سے ہماری اخلاقیات کے سرخوشے چھوٹتے ہیں۔ کیونکہ جیسا کہ ڈیوگرافی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے یہیں سے اول اول انسانی سماج کی درجہ بندی ہوئی اور طبقات وجود میں آئے۔ طبقہ اولیٰ یعنی اہل کلا سزا اجابت با فراغت کا اطمینان جن کے بشرے پر کھیل رہا ہوتا ہے جو زندگی کی کلیل کد کڑے لگاتے کلکار یاں مارتے گزار دیتے ہیں اور طبقہ زیریں جو ہزار گھنے گراہنے کے باوجود تسلی بخش اجابت سے محروم رہتے ہیں۔ ہر وقت ان کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے اور چہرے پر مردنی چھائی رہتی ہے۔ یہی ہیں ہمارے محروم و محتاج اور سکین طبقات ذی گریٹ ڈیپر ایڈیڈی گریٹ ڈیٹائیڈیڈی انڈر پریوے لہجہ۔۔۔ اب یہ طے کرنا پندار مشکل نہیں کہ ہم کس کا ساتھ دیں۔ بلاشبہ بے تامل و تردد ہمیں پسے ہوئے پس ماندہ طبقات ہی کا ساتھ دینا چاہیے۔ تمام قدیم صحائف افتادگان کی مدد کی تلقین کرتے ہیں اور ان کو جو زمین پر دوسرے کے کام آتے ہیں آسانی بادشاہت کی بشارت دیتے ہیں سود ستوا ہمیں چاہیے کہ ہر روز سونے سے پیش تر خود سے سوال کریں کہ اس پاس ازوس پڑوس کہیں کوئی ایسا تو نہیں جو بار بار کھڑی جاتا ہو اور آسودت ہو سکتا ہو۔ لوگو! جان لو رو بہ محشر تم سے سوال کیا جائے گا۔ اس سے کیا ثابت ہوا۔ ثابت اس سے یہ ہوا کہ یہ ہمارا اخلاقی سماجی سوشل سائنسی علم الانسانی ملتی ورنی وغیرہ فریضہ ہے کہ چوبیس گھنٹوں میں کم از کم از ایک بار کسی ساتھی انسان عورت یا مرد۔۔۔ اور مقدر ہو تو۔۔۔ ملکہ یا قوم۔۔۔ آپ سمجھ رہے ہیں ثابت۔۔۔ تالیاں۔۔۔ اسولی ہوئی ایک تالی بکتی ہے ایک نئے کھونے میں کلاؤن کوڑا بھاتا ہے تمباکو خور جاگ اٹھتا ہے۔ کوڑے کارن نہیں خرگوش کارن جس نے اس پر تہ و تاب ہے۔ اپورن دیکھے گا کہ تمباکو خور نے اوتھتے خرگوش کو ذرا اوپر اٹھا کر پہلے اس کی پھیلی ٹانگوں میں جھانکا۔ پھر وہ اپنے پانچاے کو دیکھتا ہے اور خوشی سمٹتے تمام دانت۔۔۔ وہ جتنے بھی تھے۔۔۔ نکال کر منس دیتا ہے۔ شیشی کرتا ہے وشی کرتا ہے۔۔۔ خرگوش کا گال تو پتے ہوئے وہاں بار بار ہے۔ پچم پورن سے پوچھتا ہے کہ سٹیج پر کا وہ اول چلوں کیا اول پنال بولے جاتا ہے۔ پنڈ پھرانے کو پورن اسے یہ بات نوڈ کوٹ سے پوچھنے پر کساتا ہے۔ یو پنی بات ہے کہ کتاب میں مشکل باتوں کا مطلب ہی ڈھونڈ رہا ہے۔ تمباکو خور سر ہلاتا ہے اور پوچھتا ہے۔ کیوں بھیے کوٹ والے انچ پڑے پڑے یہ کوئدہ کیا پڑھے پڑھا ہے۔۔۔ نوڈ کوٹ سن ان سنتا ہے مگر تمباکو خور کے اصرار کی بھڑ بھی ایسی منصر ہے کہ اخیر اس کے کوٹ میں گھس اسے کات لیتی ہے۔ وہ براہتا ہے۔ کادا۔۔۔ مگر یہ جواب تمباکو خور ہی کے لیے نہیں پورن کے لیے بھی ناقابل فہم ہے۔ اب وہ ہمت کرتا ہے اور اس لفظ کا مطلب پوچھتا ہے جواب آتا ہے۔ کچھ نہیں۔۔۔ تمباکو خور پہلے ہی خزانوں کو نوٹ چکا تھا۔ پورن کو رشک ہوتا ہے۔ کاش اسے بھی ایسی ہی نوٹ کر خیر آئے۔ اس کا ہاتھ پلڑا کر ایسی ڈبلی لگائے کہ دوسرے کا صوت کو چھو آئے۔ خواب سے باری نیند اور جو خواب ہو بھی تو اس میں تھمیر کے ملک کی حد پہنچا لید کہنلا ہو جو اسے اس سے دور لے گی حدود میں لے جائے مگر یہ کیسی تعزیری کہ وہ انکھلا ہٹ میں بھی مقرر کی تھری کا ایک ایک لفظ سن سکتا تھا۔ کن انا و انا اس باپ کی انڈر کاس کی طاقت پر سے تمام اوزان اٹھ گئے تھے اور یہ ایسی شفاف ہو گئی تھی کہ سننے کے ساتھ لفظ کچھ بھی سکتی تھی۔۔۔ کسی ناگزیر طیر یون (Clarion) میں سے نکل کر آئی ایسی جھرمٹ (Juggernaut) پکار جس کا برف رواج تھی یا خور زندگی اور کھیریوں کے پیچھے کھڑا مقرر اخلاقیات پر فریج (Trapeze) کرتے کرتے انسانیت کے اجتماعی شٹ میں گر گیا تھا اور اب اس میں سے نکلنے کو ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔۔۔

۔۔۔ پورن۔۔۔ کبھی اس سرکس سے نکل پائے گا!

اس نے اصرار کے لیے کم اچھے شکن کے لیے زیادہ تمباکو خور کی گود میں کھوک سوئے خرگوش کو چھو اور سانسے نظر کی اور اس کی اصرار واقعی ہندھی کہ وہ مقرر اپنی بات سمیٹے ہوئے اب اخلاقیات ملکی اور اطلاقی پر آچکا تھا اور مثالوں سے بات سمجھا رہا تھا:

”کبھی سوچا ہے سائین کرام! آپ نے کبھی سوچا ہے کہ کیوں آپ قعر مذلت میں پڑے ہیں۔ بہتیوں کے پاتال میں آپ نے جو عیشی

ناؤں بسا لیے ہیں اور ناٹ بورے گھاس پھوس نرسلوں کی۔۔۔ اور پیپے کھول کر کھڑی کی گئی۔۔۔ سبز جو آپ کا مقدر ہیں۔۔۔ تو کیوں؟۔۔۔ ذرا کھوپڑی کو ٹھونکیے اور اسے بجا کر دماغ سے پوچھئے اپنی ذلت اپنی ریچھڑنٹس کا سبب مگر افسوس صد افسوس نگلی نچوڑے گی کیا نہائے گی کیا۔ آپ بیچاروں کا تو دماغ ہی نہیں آپ ٹھونکیں گے کیا اور بجائیں گے کیا! سو یہ خاکسار فقیر موچتا مشکبونی ہی اپنے گھرے میٹر (Grey Matter) کو زحمت دیتا ہے اور آپ پر کھولتا ہے آپ ہی کی دگرگوئی کا سبب اور کیا کہتا ہے میرا یہ دماغ!۔۔۔ واہ کیا کہنے میرے اس دماغ کے جو میرے گزر جانے کے بعد بھی سوچ بچار جاری رکھے گا اور پھر کسی مخلول میں محفوظ صدیوں تحقیق کا موضوع رہے گا۔۔۔ تو یہ کہتا ہے کہ آپ پر چھائے ابراہار کا سبب اس کے سوا کچھ نہیں کہ آپ نے اسلاف کے نقش قدم پر چلنا چھوڑ دیا ہے۔ چاہیے تو یہ تھا کہ جہاں جہاں آپ کو یہ نقوش ملتے آپ احتیاط سے انھیں اٹھاتے آدے میں پکاتے اور ٹھیک ان کی پہلی جگہ لار کھتے اور پھر سر مو انحراف کے بغیر ان پر پاؤں اور پاپوش رکھتے ہوئے آگے بڑھے چلے جاتے۔ تب منزلیں آپ کے قدم چوم لیتیں زمین چھوٹی پڑ جاتی اور آپ آسمان پر اٹھ جاتے لیکن آپ نے کیا کیا؟ کیا کیا آپ نے۔ آدے میں پکا کر پختہ کرنا تو درکنار آپ نے تو سلفی نقوش پا کو موسموں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ افسوس ہوا میں انھیں لے اڑیں۔ افسوس پانی انھیں بہا لے گئے۔ اب کہاں ہے؟ کہیں ہے کسی سلف کے قدم کا نشان کہ بندہ اس پر پاؤں یا پاپوش رکھ کر دو قدم بھی چل سکے ایٹم لیٹس مٹ ڈسٹیر۔ مایوس نہ ہوں آپ میرے اس دوست کی طرح جس نے کسی معیاری نقش پا کی دستیابی سے مایوس ہو کر چلنا پھرنا ہی چھوڑ دیا بلکہ آئیے ہم امید رکھیں کہ ہماری قوی ناسک فورس برائے بازیابی سلفی نقوش محکمہ آثار قدیمہ اور سنسٹری آف تھری ڈی اینڈ ایس کے عملی تعاون سے بہت جلد مثالی نقوش پا ڈھونڈ نکالے گی اور ہم ان پر اپنے پاؤں یا جوتیاں رکھ کر چلتے ہوئے ایسا عروج پالیں گے کہ انجم یقیناً سہم جائیں گے۔ تب تک مگر کیا آپ پاؤں توڑ کر بیٹھ رہیں۔ ارے پاؤں توڑ کر بیٹھیں آپ کے دشمن۔ آپ کیوں [مقرر کنکار کر گلا صاف کرتا ہے اور پانی کا ایک گھونٹ بھر کے لہجے میں تقریریت اور باہمی بات چیت کا بلا جلا انداز لے آتا ہے] یوں کرتے ہیں کہ اس درمیانی مدت کے لیے میں آپ کو اپنے دادا ابا دیئے دیتا ہوں نقوش پاسمیت۔ بھی آپ نے تو بیرونی ہی کرنی ہے نا تو آپ ان کی بیرونی کریں۔ یہ درست ہے کہ ان کی ہمسری ہر کس و نامکس کے بس کی بات نہیں اور نہ ہی آپ میں سے کوئی ان کے درجات کی گرد کو بھی چھو سکتا ہے پھر بھی اگر آپ ان کے حجرے میں رکھی پاپوش پرویں رشک کو ان گھٹوں سے لگائیں اور اس سے چٹنی خاک کو حزن جاں بٹائیں تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ان کے فضائل و مناقب میں ایسی تجلیاں ہیں جو بجلیوں کو بجھا دیں مگر آپ عامیوں کی تاریک زندگی میں یقیناً اُجالے بکھیر دیں۔ ان کی عظمت کا اندازہ آپ اس سے لگائیں کہ ابھی ان کا نام نامی میری زبان پر آیا بھی نہیں اور میرا نطق میری زبان کے بوسے بھی لینے لگا ہے۔ تو جناب موضع کالی دھوتی چٹے پٹ۔۔۔ ہے نا عجیب نام۔۔۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ آج بھی جب ہمارے اس موضع کی گھریاں سروں پر دھونوں کی اونچی قطار اٹھائے ہوئے رودھ بیچنے نکلتی ہیں تو ہواد یوانی ہوا نکلتی ہے اور طرح طرح سے ان کی دھوتیوں سے مکمل کیلتی ہے اور گاؤں کے کھیت ابھی بمشکل ختم ہوئے ہوتے ہیں کہ ان کا رودھ بک بھی چکا ہوتا ہے۔ تو بھائیو میرے دادا دادا ابا اسی نامور موضع کالی دھوتی چٹے پٹ ضلع لمبی ٹکھ کے اول شہری تھے۔ آپ انھیں اخلاقی انسان کہہ سکتے ہیں۔ وہ شب زندہ دار سحر خیز جب گھر سے نکلتے تو گاؤں کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ایک نہری دوڑ جاتی۔ بے جان اور ادنیٰ جاندار سب سے پہلے ان کی موجودگی کو محسوس کرتے چوٹیوں کی قطار ٹوٹ جاتی سادے پتے پہلے پڑ جاتے اور پہلے بھورے ہو کر جھڑ جاتے یا اگر جھڑ پاتے تو غل کھا کر پٹ جاتے گلیاں مند کر اپنی خوشبو روک لیتیں کنودوں اور تالاہوں کی سطح ادب سے گر جاتی۔ بکے ہوئے پھل کچھ اور پک کر چٹکے اور سانس اور سنگند چھوڑنے لگتے اور تو اور سے کے گھونسلے تک گر پڑتے۔ ہر چیز کا انھیں کورٹش بجالانے کا اپنا طریقہ تھا۔ پرندے یہ کرتے کہ اپنے اس مشفق اور سرخی کو دیکھتے ہی خوشی کی چکار مارتے اور بیٹ کر دیتے۔ کھیتوں میں پھرنے کے لیے جاتے لوگ انہی قدموں آگاہ چھا کھول کر بیٹھ جاتے۔ ہلوں میں بختے نیل رُک جاتے اور دھار اور پھوس چھوڑ دیتے ہالی اپنے تہبندوں کو پیچھے سے اٹھتا محسوس کرتے۔ اب اور کیا عرض کروں تعلیم اور تعلیم تو آپ کی ہو ہی گئی ہے ویسے بھی دادا ابا کی یاد سے میرا گلا زندہ ہونے لگا ہے۔ تو جناب بڑی بات کو چھوٹا کرتے ہوئے عرض کرتا ہوں کہ بزرگوارم کی آمد کو محسوس کرتے ہی ایک ہمارے گاؤں ہی کی کیا دور دراز سے دیہوں تک کی ہائی ہائی لوجی ایکا لوجی میں مہمند تہذیبیاں رونما ہونے لگتیں۔ آگ مٹی پانی ہوا کو حقہ ہونے لگتا۔ اصل ہاتھ آوازوں کے ساتھ ہوتا کہ ابھی صبح کی خاموشی میں ہوا کھیتوں کی طرف سے تیز تیز چلتی درختیوں کی آواز لارہی ہے جس میں طوطے چڑیاں تتر اور کوئیں اپنی آواز ملارہی ہیں کسی چھت پر اُگتے ہوئے سورج کی طرف دوزانو بیٹھے

سہ منزل پر سچا سچ ہاتھ پھیرتے استاد بلکن خاں صبح کا کوئی راگ چھیر رہے ہیں۔ اُن کے سر میں سر ملانے کچھ پرندے بھی منڈیروں پر اتر آئے ہیں۔ چکی پیہم چل رہی ہے۔ چرخے کی گھوکر پر پانی کی سرسراہٹ اور فصلوں کی لہلہاہٹ اور لپ لپ ہو رہی ہے۔ رہٹ میں جتنے تیل کے گٹے بندھی گھنٹیوں کے ساتھ تیل کو مسلسل کوستی مچ گئے۔۔۔ اوتوں سر جائیں۔۔۔ سنائی دیتی ہے۔ صاحبان! ظہیر سے جو فہم و دانش آپ کو حاصل ہوئی ہے اُس کے چشم و گوش کو ذرا کھولئے اور تصور کیجئے کہ آوازوں کی ایسی منڈی لگی ہو اور اچانک یہ آوازیں آگے لگ بھاگ جائیں اور کہیں ڈبک کر اپنا گھلا گھونٹ لیں اور پھر گھڑی بھر کی خامشی کے بعد انسانی اجابت کی سناوٹی دیتی آوازیں ڈبل پر بانگتی دادا کو سلامی دینے آجائیں۔۔۔ میں ہمیشہ حیران ہوا کہ ایک انسان کو کیونکر دوسرے انسانوں کی چھوٹی بڑی آنت معدے مقعد گویا تمام مینابولزم (Metabolism) پر ایسی قدرت حاصل ہو سکتی ہے۔ میری حیرت کا کچھ اندازہ آپ کو ہر روز بوؤں کی بنتی دُرگت سے بھی ہو سکتا ہے کہ دادا حضور کے دودھیا سفید صافے کرتے تہمند 'گرگابی' کے بچے چڑے اور ساگوانی چھڑی کی سنگند پاتے ہی وہ سب کی سب دم و باد بک جاتیں۔ پر آپ سب ہوا کو تو جانتے ہی ہیں کہ ہوا 'خوری' پر نکلی ہوئی یہ ایسی شوقین سوانی ہے کہ عطر پھیل بنا گھڑی بھر اس کا گزارہ نہیں۔ سو ادھر وہ بوئیں اپنے اپنے نیل بوٹوں 'آم' جاسن اور امرود وغیرہ کے باغوں 'خربوز' سے وغیرہ کے کھیتوں اور نہر کے کنارے لہلہاتے سفیدے کے درختوں میں ادھر ادھر آ جا رہی ہوتیں ادھر یہ شوق مٹی موت گوہ گوز اور گوبر کے عطر سے معطر ہو جاتی۔ دادا ابا کے گرد گھسن گھیری سی لے کر مچرکی ہو وہ دعا کی طلب گار ہوتی اور چپٹے کرارے ذائقوں سے لدی پھندی سارے گاؤں میں گھوم جاتی۔ دادا اس میں ایک لمبا گہرا سانس لیتے اور پھر آہستہ آہستہ اسے باہر چھوڑنے لگتے۔۔۔ اب وہ ٹھیک ٹھیک بنا سکتے تھے کہ گزشتہ شب کس گھر میں کیا کیوں یا نہیں پکا یا کیا وہی پکا جو پکنا چاہیے تھا۔ اب سوچتا ہوں تو بات سمجھ آنے لگتی ہے کہ آوازوں اور بوؤں پر اُن حضرت کا تصرف دراصل اس اچھے گندریے کی گلہ بانی جہان بانی اور آج کے محاورے میں کہا جائے تو گندہ بلکہ ویری گندہ گورنمنس کا ایک نفیس انداز تھا۔ کبھی انہوں نے کسی بھیڑ کی ٹانگ نہ توڑی نہ سینوا دیا۔ پھول کی چھڑی تک سے نہیں چھوا اُس نفیس انسان نے کبھی کسی کو پھر بھی میں نے دیکھا ہے کہ ان کی نظر پڑتے ہی اُن کے سامنے آیا انسان مرد عورت یا بچہ معدے سے اتر کر ایڑیوں پر آ جاتا۔۔۔ اور حاضرین آپ یقیناً سمجھ گئے ہوں گے کہ یہی وہ مقام معطور ہے جہاں سے آپ کے اس عاجز موجد کو اپنے نام نامی اسم گرامی کا بہتر حصہ ارزانی ہوا۔

آخری لفظ ابھی مقرر کے منہ میں تھا کہ اسٹیج پر روشنیاں مدھم ہو گئیں۔ پورن نے دیکھا کہ عقبی راستے پر متعین گارڈ اپنی آرجار میں ٹھٹک گیا۔ پھر بچے تلے قدموں سے آکر اُس نے مائیک سٹینڈ اٹھایا اور اس کا قد کچھ گھٹا کر سٹیج کنارے سے ذرا پیچھے رکھ دیا اور جب وہ انہی قدموں سے چلتا آڈیننس سے دور ہو رہا تھا موسیقی کی ایک لہر لا یودائر پر سلگتی دھیرے دھیرے قریب آ رہی تھی۔۔۔ ایک زوردار دھماکہ 'سٹیج پھر بھٹہ نور'۔

پروفیسر کے دکھائی نہ دینے سے آڈیننس میں جان سی پڑ گئی۔ کچھ تو اپنی بچیاں بیگ سنبھالتے اٹھ بھی کھڑے ہوئے مگر مسخرے کے کوڑے نے اُن کی اس آدمی اٹھان کو ثرت چھانٹ دیا۔ تمباکو خور بھی سیہا ایک سے دوسرے ہاتھ سنبھالتا بیٹھ جاتا ہے اور بھورا تمباکو کے لیے ادھر ادھر جھانکتا ہے۔ گیلی جیب پر ہاتھ پڑتا ہے۔ سب یاد آنے پر بسورتا ہوا مسکراتا ہے اور سب کو چٹکی بھرتا ہے پھر اس چٹکی سے سیل چڑھا تمباکو ہتھیلی پر جمع کرنے لگتا ہے اور ہر چٹکی کے ساتھ سب سے لگاوٹ کی کوئی بات۔۔۔ جسے وہ سمجھتا ہے یا سیہا۔۔۔ بھی کیے جاتا ہے۔ جیب سے چٹکی خالی آنے پر وہ تمباکو ہتھیلیوں کے بیچ مسلتا ہے۔ پھر جو ہاتھ کھول کر اُس نے سونے کے برادے کی اُس چھوٹی سی ڈھیری کے سپین کو دیکھا تو اُس کی چندھی آنکھوں میں پانی بھرا آیا اور زال ٹپکنے کو ہوئی اور جب وہ ہتھیلی تاک کے قریب لا کر ڈھیری کی مہک لیتا تھا تو یہ رال اس پر آ پڑی۔ پھر جو پتہ نہیں کہاں کہاں سے آئے کس کس برانڈ کی الگ الگ بھی اور آمیزہ بھی سبھی کی بھیگ میں رلی ملی مہک ڈھیری سے اٹھناک کو چڑھی ہے تو تمباکو خور کی سرشاری بتانے کی نہیں دیکھنے کی چیز تھی۔ مگر اس حمل میں بھی جب سونے کی اس ڈھیری میں کیف بھرا مستقبل محفوظ و مامون اُس کی منھ میں تھا۔۔۔ پورن کو نہیں بھولا وہ تمباکو خور۔۔۔ "لو گے!"۔۔۔ خالی ہاتھ سے رال پونچھتے اور بھرا ہوا ہاتھ پورن کو پیش کرتے ہوئے اُس نے بس حاصل ہونے کو ہی سرور کے خیال سے مندی جاتی آنکھوں کے اشارے سے پوچھا۔۔۔ مگر پورن کا سسٹم تمباکو قبول نہیں کرتا تھا۔ پھر بھی اُسے یہ فیاضانہ آفرنگ ٹھکراتے ہوئے افسوس ہوا۔ نوڈ کوٹ میں آدمی نے دونوں کو بیزاری سے دیکھا۔ جبکہ موسیقی ایکسپلوڈ کر چکی تھی اور اب شاید اہلوڈ ہونے کو تھی اور اُس کے ہاتھ میں وٹکنسائن تھانہ طور پر انسانی فکری کاوش کا ہتھی میکنم اوپس تھا۔۔۔ تو یہ یہ دونوں۔۔۔ ایک مجہول جس کے منہ پر بھوکی ہوائیاں اُڑ رہی تھیں اور دوسرا انسانی تلچھٹ

سے بناوہ لہسن لاؤٹ جس سے اُن بیکار جگہوں کے بھکے اُٹھ رہے تھے جو زمین سے ٹوٹ کر کسی اور سیارے سے جا ملنا چاہتی ہیں۔۔۔ ہاں یہ دونوں کیونکر تمباکو کی ایک ہد بودار ڈھیری میں بے پروایا نہ دلچسپی کی حد تک برپشم قلندر ہائے فضول اور فردوس (Frivolous) ہو سکتے تھے۔۔۔ وہ نوید کوٹ میں وہ آدمی ہمت شکن تھا اور اس کی تیور خشم آلود۔ سو تمباکو خور کیا کرتا اگر اُس پر کیف متاع کا خود ہی مہمان میزبان نہ ہوتا تو کیا کرتا۔

جلدی ہی اُس کے اندر سے ایک ترنگ اُٹھ کر سروں کی اُس اونچی چھل میں جا ملی جو تھوڑی دیر تو اپنی سرگی حد میں ہنس گھولتی رہی پھر خالی دیتی ہوئی ایک شدید تن تن تادھا دھن دھن سے گزر کر دھا پر ضرب دیتی آؤ یینس پر آ پڑی۔ اچھا کان رکھتا تھا وہ تمباکو خور۔ سر کی مناسب جنبش سے اُس نے سم کو صاد کیا تھا۔ اُس کی کسل کم ہو گئی تھی۔ آنکھوں کی چند مند جاتے رہنے سے پوری جگہ کی ایک لو اُن میں سے باہر پکپکے لگی تھی۔ اب بلا شرکت غیر سے راج پاٹ اپنا تھا کہ اُس کے منہ میں چسپنا تھا من پسند جس کا سیلا بلس فل پانی آہستہ آہستہ حلقوم سے اُترتا اُس کے اندر کی فرط نمک سے ہانچھی زمینوں میں حدنگاہ تک دھان کپاس اور گیہوں کے رقبہ جات اُگاتے ہوئے پھر تختہ در تختہ گل زار بچھا رہا تھا۔ کسی قطعہ گل نے اُسے اشارہ بھی کیا تھا اور شاید وہ اُس اشارے کے پیچھے پیچھے باطن کی کسی روش پر چل بھی نکلتا ذرا ایک اپنی ہی سیر دیکھنے کے لیے۔۔۔ اگر دایاں بائیں سے روٹھ نہ جاتا تو۔۔۔

اُس کے اوپری ہونٹ نے تڑپ کر نہ آئے سم کو یاد کیا مگر اُدھر تو ٹھانڈا بج ہی اور ہو گئے تھے سم کیا آتا۔ ناگواری سے اُس نے نچلا ہونٹ سکوز اتو سنہرا پانی اُس کی باجھوں پر آب دینے لگا اور تمباکو کے بھورے دھاگے باہر آنے لگے۔ منہ میں جمع شدہ آدھے رس کو اُس نے نگل لیا اور آدھے کا منہ ہی منہ میں مزہ لینے لگا۔

موسیقی اب پورے طور پر رنگ بدل چکی تھی۔ بائیں کندھوں پر والکن جمائے تاپتے گاتے کچھ لوگ ایک پھیلی بغل سے نکل کر سٹیج پر آ چکے تھے۔ سب کے سب ایک قد کاٹھ کے اور سب سیاہ نیل کوٹ میں تھے۔ سروں پر بھی سب کے ایک سے باؤلر ہیٹ تھے۔ جوں تن تن تادھا سے انتقام لے رہے ہوں وہ والکنوں پر پی۔ ٹم ٹم۔ ٹی ٹی۔ ٹی سکرچ رہے تھے۔

کچھ دیر اسی طرح والکنوں پر موسیقی پیستے ہوئے وہ ڈنٹ لائینس سے خوب روشن مدور بناوٹ کے گرد چکر لگاتے رہے۔ پھر کوئی اس بناوٹ کے نصف گرد سیاہ چرمی اونچی پشت کرسیاں رکھ گیا اور پانچ کی ایک سیاہ نیل کوٹ نکلی اپنے اپنے والکن نیچے رکھ کر ان کرسیوں پر جا جمی۔ کھیل شروع ہو چکا تھا۔

اطمینان کی ایک سانس لے کر پورن چروں سے جھولا اٹھانے کو جھکا تو سیاہ بھی نیچے کود آیا۔ اُسے پلو سے کو اُس نے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ جلدی سے کچھ منہ میں دبا کر یہ پھر سوئے سوئے تمباکو خور کی گودی جا چڑھا۔ ایک والکن نواز دو دھیا دائرہ وی بناوٹ کے پیچھے آ کھڑا ہوا۔ بایاں ہاتھ پہلو کے ساتھ ساکت آؤ یینس میں گھورتے ہوئے اُس نے دایاں باہر نکال دیا۔ کسی نے پیچھے سے آ کر اس پر ماسک ٹما کچھ رکھ دیا۔ کھینچ کھانچ کر اُس نے یہ سر منڈھ تو لیا مگر کچھ ٹھیک سے نہیں۔ ہونٹ زیادہ باہر نکل آئے تھے اتنے۔۔۔ کہ جب وہ مائیک میں بولا۔۔۔ بوم۔۔۔ تو وہ مائیک کے گرد پلٹ گئے۔ آؤ یینس میں سے کوئی لڑکا بالا ہنسا تو کوڑا بجا۔۔۔ ہونٹ مائیک سے چھڑا کر اور تھوڑا پیچھے ہٹ کر نیل کوٹ پھر بولا۔۔۔ بوم۔۔۔ ہونٹ پھر مائیک پر لپٹنے کو ہوئے تو کچھ اور پیچھے ہٹ کر اُس نے آزمائشی طور پر ہونٹ باہر نکالے۔۔۔ یہ ٹھیک ہے۔

اطمینان بھری وحشت میں ایڑیوں پر گھوم کر سٹیج کے چوبی فرش کو کھٹاک بھٹاک بجاتے ہوئے وہ دفعتاً زکا اور مائیک میں بولا: باربی کیو۔۔۔ پھر مدور دو دھیا بناوٹ کے گرد گھومتے والکنوں کی ایک بلند چیخ کے ساتھ اُس نے نیپ ڈانس آغاز کیا۔ کبھی وہ جھوم جھوم کہتا: بوم۔ بوم۔ بوم۔ باربی کیو اور کبھی والکنوں سے جھگل بند ہوتا: بوم ٹم۔ ٹم۔۔۔ ٹی باربی۔

جھگل بند سے نکل کر والکن دھیرے دھیرے مدہم ہوتے گئے اور جب ٹیپ ڈانسنگ گانگ نے خود کو وحشت کے سپرد کیا ہے تو وہ سماعت کے عقب میں جا چکے تھے:

بم بم

باربی کیو باربی کیو باربی کیو۔۔۔

بم بم باربی کیو

باربی کیو باربی کیو باربی کیو۔۔۔۔۔

اون دانش گرین رینگل لائنز آ باربی کیو

باربی کیو باربی کیو باربی کیو۔۔۔۔۔

فار یو۔ فار یو۔ فار یو۔ فار یو۔

یہاں وائل پھر بول پڑے اور گانے والے کے تواتر سے اوپر نیچے ہوتے ڈھیلے ڈھالے ہاتھ کی پہلی انگلی کے ساتھ ساتھ۔۔۔ اے۔۔۔
فار یو فار یو۔۔۔ کہنے لگے جو دو دھابٹاؤں کے پیچھے پہلی اونچی پشت کرسی پر بیٹھا اب پھولے نہ سار ہاتھا۔ کیوں سنا۔۔۔۔۔ لاش گرین رینگل لائنز پر مدھم مدھم
نصیب کی بات تھی۔ بس چلتا تو وہ اس نیک شگن انگشت کو توڑ کر جیب میں رکھ لیتا اور اپنے اس ساتھی کو چوم چوم کر ماری ڈالتا جو ایک ہاتھ کھینے پر نیچے
دوسرے کی پہلی انگلی کی اوپر نیچے کی حرکت سے اسے لاش گرین رینگل لائنز پر مدھم مدھم کرتا ہاتھا۔
"فار" مائیک چیخا اور چیخنے والا اپنی جگہ نہت بن گیا۔ ساز سازندے سامعین سنچو ہو گئے۔۔۔۔۔ وہ لمحہ گزرنے پر بہت جھرجھریا جاگا اور جھوم
جھوم پھر گانے لگا:

فار یو آ رے جولی گڈ باسٹرڈ

یو آ رے جولی گڈ باسٹرڈ

یو آ رے۔۔۔۔۔

یہ سن کر لائیو ہڈیاں انگلی کی نیک شگن حرکت کا ہدف پہلی اونچی پشت نشست پر بیٹھا وہ آدمی ایسی شکلیں بنانے لگا جوں شادی مرگ ہوا کہ ہوا۔
کھیل مزے کا تھا۔۔۔۔۔ نہ کھٹ نکال وہ کھیل کا حرافہ خوشی کی موت اپنی بہن۔۔۔۔۔ مرگ کھٹ۔۔۔۔۔ سے کتنی الگ کتنی دلچسپ تھی! ایک
سے ایک جدا! انوکھا سوانگ! زیادہ متوجہ پورن اس بات پر تھا کہ شادی مرگ کا ہر بھیس بھاؤ باربی کیو گیت کی سرگرمی حد کے اندر تھا۔۔۔۔۔ سر سے سوانگ
سوانگ سے سر ملا ہوا۔ بھٹے ہی یہ کھیل باسٹرڈ کی کھیل رہی ہو مجھے کیا!۔۔۔۔۔ کھیل دلچسپ ہے اور ویل اور کسٹرنیڈ (Well-Orchestrated)۔۔۔۔۔
اچھا تو یہ ہونا کہ میں فرگوش ہوتا کسی گود۔۔۔۔۔ لازم نہیں کہ اماں یا زکونی کی ہی۔۔۔۔۔ کسی بھی گھاس پھوس یا پٹر پٹریوں ہی کی کیوں نہ تھی۔۔۔۔۔ گود میں
سیات سائت کی سی گہرائی نیند سویا کرتا یا (ٹوئڈ کوٹ کی نیم تاریکی پر اچھتی نظر ڈالتے ہوئے) حرف و لفظ کا نشہ جو ت نے کتب خانوں میں سینہ سے لگاتا
میں کتابی ہوتا۔۔۔۔۔ جو یہ نہیں تو۔۔۔۔۔ کھیل کھیل میں جو بھی گھڑی کٹ جائے ٹھیک ہے جیسا کہ اس مسخرے نے کہا۔۔۔۔۔

کھیل کھیل میں طبیعت صاف۔۔۔۔۔ پھر اس تمام سے نکلیں۔ کہیں بیٹھ کر اطمینان سے تھوڑا کھائیں ہیں اور قبلائی کے گاؤں کی یاد پکڑیں۔
شب بھری دہاں ہو اور اگلے روز پلٹ پڑیں۔ فطری طور پر وہ بوڑھا سانپ اپنا باس بخش کھائے بیٹھا خونیار ہا ہوگا مگر میں جا کر پہلے سلام ہی اس کے
سانپ کو جھانڈوں گا۔۔۔۔۔ بخش کو خوشی میں بدلتے دیر نہ لگے گی۔

سو آرام سے بیٹھ کر اس مسرور آدمی پر طاری نزع کو دیکھو۔۔۔۔۔ دیکھو خوشی کی جانگنی کا کھیل کتنا دلچسپ ہے! کبھی دیکھا ہے پہلے تم
نے!۔۔۔۔۔ گو یہ بھٹا مشکل ہے کہ باسٹرڈ کی اور خوشی کا ہم کیا رشتہ ہے! مگر یہ سب کسی سڑ بٹلے کا سہنہ ہی تو ہے۔ سوچو چراچہ معنی!۔۔۔۔۔ مگر جب سفر
تمام ہو چکا اور اپنا دیرینہ جھولا بھانڈا کر اس نے ایک آگڑے سے لٹکا دیا تو ایک شب تارے دیکھتے ہوئے اس کی کھاٹ کے پائے باہر نکل کر پڑ بن گئے
اور وہ ایسے وقت میں ایسی جگہوں پر سفر کرنے لگا جہاں لکھ بے لکھ جگہوں سے جگہیں نکل رہی تھیں اور اس کا گزرا ایسے دریا پر سے بھی ہوا جو اس کے آبلہ
بالے پائے پھوٹ رہا تھا جس کے ایک کنارے چرخی کے بھرے ہوئے گھاؤ بیٹھے غسل صحت کر رہے تھے اور دوسرے پر ہرے بھرے گھاؤ بہاؤ دکھا
رہے تھے اور دریا کے اس پار اس نے مقید مقامات کو رہائی پاتے اور سیار کو دفن کر کر ثابت ہوتے دیکھا۔ تب اس نے جانا کہ سفر کبھی تمام اور خواب کبھی
ختم نہیں ہوتے سفر قیام میں خواب نا خواب میں جاری رہتے ہیں اور اسفار کے اعادے میں کہیں تم اُن مقامات سے آشنا ہوتے ہو جو بظاہر وصول میں
آئے اور نام اور معمولی ہوتے ہیں مگر جو ہزار ہا مقامات سے گزر چکے ہوتے ہیں اور اب ہر مقام سے گزرنے پر قادر ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ سو خواب کیا
نا خواب کیا نیند کیا جگا کیا اور سہنہ کسی سڑ بٹلے کا ہو یا رانا متل وند کا۔۔۔۔۔ دونوں میں۔۔۔۔۔ ایک سے دوسرے میں کیا تمیز۔۔۔۔۔ تو واقعہ یہ ہے۔۔۔۔۔ پورن

نے خود کو یقین دلایا۔۔۔ کہ اُس نے خواب میں جگہ کا خواب دیکھا تھا اور پہلی نشست پر بیٹھا وہ آدمی واقعی خوش تھا کیونکہ جیسا کہ سند عطا کیے جانے سے قبل کی سائیکھن سے واضح تھا وہ سیرمی پر پاؤں دھر چکا تھا۔ ناؤ سکاٹی وازر دالمٹ اور واقعی تمھنوں کے بل سندر افتخار لینے وہ یوں گیا گویا ہر گھنٹے پر آسمان کو چھوتا ہو جبکہ اس بچہ وہ خوشی سے مرنے کے سترہ سواٹک بھر چکا تھا۔۔۔ اب ممنونیت سے اس کے گھنٹے بج رہے تھے اور جب اسے وہ گہرا سیر ڈوسٹر (Dossier) پیش کیا جا رہا تھا جس کے باہر آب زر میں اس کا نام اور اندر باسٹرڈ نکل ہائیر آرکی (Bastardial Hierarchy) کی خفیہ ترین دستاویز تھی تو اس کے ہاتھ بھی تشکر آمیز مسرت سے مغلوب ہو کر کانپنے لگے۔ آنکھیں بھر آئیں گلا زندہ گیا۔ جبکہ ابھی اسے ولیم فاتح سے منسوب پروٹینٹی کا ارفع ترین شہکار اس نظم میں سے گزرتا تھا۔ جس کی قرأت اس موقع پر اعزاز یافتگان کے لیے لازم تھی۔ کچھ اپنی کچھ بیگانی زبان میں غلط سبط پورن کو جتنی یاد رہی کم و بیش وہ نظم:

I,m a bastard

My sole asset is bastardy

Which is also my sole pride,

Which disdains

to have any ancestors, so,

I'm on my won

اوپر آسمان

نیچے زمین۔۔۔ دونوں حریف

اور زمین پر ایسی قبور

جن میں سے ایک بھی

میرے پھولوں کی منتظر نہیں

اور اُفتی سمات میں خونخوار دوسرے۔۔۔ دی اورز

کوئی دویتا اوتار نہ اپنشد میرا

آپ ہی اپنا دیوتا اوتار اور اپنشد ہوں میں۔ میں ہی وہ ہوں جس کی تخلیق کے جرثومے بدور میں بہا دیئے گئے اور جسے جہنم دے سکے والی نے اپنے رحم میں دیکھتے انگارے رکھ لیے۔ گویا پیدا کرنے سے پہلی مری چتا کو آگ دکھا دی گئی۔

ذہیروں ذہیر اعزاز وصول کر کے جب وہ خوشی کا تھل کتا اپنی نشست کو پلٹ رہا تھا تو پیچھے اعلان ہو رہا تھا کہ ایک ہزار ایک دو شیرازوں کی اتنی ہی راتوں کی سوزن کاری کا نایاب حاصل بیلف پرکس اور پر پوے لچ کے فابیر سے تیار کردہ وہ فاخرہ خلعت اسے ایک خاص تقریب میں پیش کیا جائے گا جس کے ہر کیسے میں بے حساب اپنا علمتس گولڈ فوئل میں لپی رکھی ہوں گی۔ تو کیوں نہ بننا وہ آدمی خوشی کا تھل مٹا۔۔۔ مگر خوشی کے لیے۔۔۔ پورن نے سوچا۔۔۔ آدمی بھی بڑا چاہیے۔ کاش خوشی سے پھولی اس کہی کو گوز آ جائے یا کوئی اس میں موری ہی کر دے کچھ ہوا نکلے اور یہ سکون پائے۔ اپنی نشست پر جا کر اپنی ہوا سے جگ وہ آدمی پھر خوشی سے مرنے کے سواٹک بھرنے لگا پر اب بات بن نہ پائی۔ سر کہیں سواٹک کہیں جاتا۔ دائرے میں گھومتے دالمٹوں کے ڈی سینڈو کے آس پاس لرزتے سر اور اس کے سواٹک کے بچہ حائل ہو کر ہوا دونوں کو ہم آہنگ ہونے سے روک دیتی۔ اخیر اسی کہتی ہوائے یہ کیا کہ اسے نچا کھڑا کیا اور اگلے چند ٹائپ پورن کو لگا کہ اپنے تابڑ توڑ قص کی کھٹاک کھٹاک سے وہ سٹیج کو کھد بڑی ڈالے گا۔ اس کی خوش دیوانگی کو دیکھ کر والکن یک لخت کرے سینڈو پر جا کر چہرے اٹھے۔ تب ناچتے میں جھک کر اُس نے بھی اپنا والکن اٹھایا اور گاتا ہوا چہرے اٹھا۔۔۔

باربی کیو باربی کیو باربی کیو

اون دانش گرین ریگل لائز آ باربی کیو

باربی کیو باربی کیو باربی کیو

فارمی فارمی فارمی

فار

آئیم آجولی گند۔۔۔

اس آخری سطر کو وہ جھوم جھوم طرح طرح سے گانے لگا۔ کبھی ذربھی ذیفایینس خوف کبھی خود سری نخوت ابھی ناراضی استہزاء عداوت سرکشی سرخوشی مجبوری سرشاری پھر ایک ہیئت ناک خالی پن اور بیزاری کرب تنہائی اور لا چاری اور ان تمام کیفیات پر اتھاہ درد و الم کا اوور لیپ۔۔۔ کہ جوں اُس کے والٹن کے تار خاردار ہو چکے ہوں اور انھیں سرخوش رکھنے کے لیے اُسے اپنے رگ ہائے جاں ان سے چھوٹا پڑ رہے ہوں۔ ایسا کرتے ہوئے وہ والٹن کے ان غیر مرئی تاروں پر چلا گیا جو ہر تار دار آلہ موسیقی کے تاروں کے عقب میں ہوتے ہیں ہر ساز زندہ جن تک رسائی کے خواب دیکھتا ہے۔۔۔ مگر زیادہ دیر اُسے ان پر ٹھہرنے نہ دیا گیا۔ کسی نے کیو دیا اور وہ خروج کر گیا۔

بس اب تو روشنیاں گل ہوئیں کہ ہوئیں۔۔۔ یہ سوچ کر پورن نے تمباکو خور کو ٹھوکا دیا کہ ہوش کرے اور خود بھی اپنا جھولا اٹھانے کے لیے جھکا۔ پراٹھ کر جو سیدھا ہوا تو شیخ کی چکا چونڈ کی سماعت پر گرانی پہلے سے سواتھی۔۔۔

۔۔۔ بھائی یہ روشنیاں کب گل ہوں گی۔۔۔ جمابہی لیتے ہوئے تمباکو خور نے پوچھا۔ پھر اپنی گود کے سے کہنے لگا: ارے یار تم ہی کچھ بہت کرو اور لاؤ کہیں سے ڈھونڈ کے بھورا تمباکو۔ سیہا کچھ کہنے کو تھا اغلباً کہ کوڑے نے کوک ماری۔ تس پر پورن تمباکو خور سیہے۔۔۔ ایک نوڈ کوٹ چھوڑ۔۔۔ قرطینہ کے سب عورت مرد بچوں نے دیکھا کہ ذہری کمر کے گرتے پڑتے کچھ اتا دالے کچھ ٹھوکر کھاؤ سے ایک بڑے میاں شیخ کی عقبی جانب سے بے ایں ہیئت بڑھے آتے ہیں کہ ان کے ایک ہاتھ میں سارنگی دوئے میں گز جھول رہا ہے اور ان دو سے بھی آگے ان کے منہ پر کی ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔۔۔ کیونکہ۔۔۔ اور ٹھوکر کھو اتا دالے سے یوں کہ انھیں تو دراصل وہ ہتھیار بند پیچھے کو ہان میں کچھ چھوئے ہائے لانا تھا۔ اچھی رہی کہ ٹھوکر کھائی نہیں واقعہ میں ان بڑے میاں نے۔۔۔ "لو ایک اور آگے۔۔۔" کسی نے کہا۔ تمباکو خور کے اندر بھی انھیں دیکھ کر تفرج اور تفسن کا مروڑ سا اٹھا جو منہ پر بھی آ جاتا اگر بھورا تمباکو ہوتا اس کے منہ میں۔۔۔ مگر ادھر تو کساؤ تھا کسل تھی اور کسبل اور بیزاری کا نوٹاؤ جسے وہ خرگوش پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بڑے میاں پر نظر پڑتے ہی دلچسپی کی ایک پھلجھڑی اس کی آنکھوں میں پھٹک اٹھی۔ ان کی ہیئت ہی ایسی تھی۔ ایک پاؤں میں بدرنگ سی مانوٹھی کی بنی پھڈی جوتی تھی دو آنکا تھا۔ لابی سفید ریش کے دونوں جانب جھانے کے گالے گرتے تھے۔ چونچ پہ اب گری کہ گری گول میلے تڑنے شیشوں کی انکی عینک۔ بس ان کے آگے جھولتے ایک سارنگی اور گز۔۔۔ ہاں یہ بات اچھ ج تھی کہ گھٹنے باہر کو نکالے جب وہ کوہان میں کبھی کسی چیز کی جھین سے ہٹنے چلے آتے تھے اور ہر چیز ان کے بس سے باہر ہو رہی تھی تب بھی سارنگی اور گز پر ان کی گرفت میں ایک یقین تھا قوت تھی۔ خیمہ گاہ میں اندھیرا بڑھ آیا تھا۔ کچھ دیر سے نوڈ کوٹ فقط اندر کی لو میں ٹریکٹلٹس پڑھ رہا تھا۔ ایک انگوٹھے اور دو انگلیوں سے آنکھوں کو آرام پہنچانے کی غرض سے اُس نے یونہی ذرا سسر اٹھایا تو۔۔۔ اُسے دیکھا۔۔۔ اُس بڑھے کو۔۔۔ اور دیکھتا رہ گیا۔ وہ کسی لذوگی ایفورزم کی طرح حسین تھا۔ ایک غیر ذاتی صداقت۔ منطقی طور پر مکمل کسی زبان کا لفظ جس کی حیرانہ سالی میں پیری سے زیادہ اسراریت تھی۔ کسی ضرب المثل کی طرح غیر فانی۔۔۔ ایسی باتوں کو کہنے کی کوشش جو کبھی نہیں جاسکتیں۔ وہ قدیم بڑھا ہی تھا۔۔۔ ایک لذوگی ایفورزم۔۔۔ نوڈ کوٹ نے سکون سے اپنے ہاتھ گھٹنوں پر کھلی رکھی کتاب پر رکھ دیئے۔ اُس سے پھیلی کرسیوں پر ایک عورت نے بچے کو پیروں پر بٹھال کر موت اُتارنے کی سیٹی ابھی بجانا شروع کی تھی کہ اُس کی نظر اُس پر پڑی۔۔۔ وہ چپ ہو گئی اور سیٹی ٹوٹ گئی۔ موت اوپر کا اوپر نیچے کا نیچے رہ جانے سے بچا ایک زوردار چپاؤں کے ساتھ رو پڑا۔ اُس کے نیچے اترے موت نے اُس کی ماں کے پیروں میں سے بہہ نکل بازو کی گری پر مٹھی عورت کی ہتھی بھگودی۔ بہت کچھ گرم سرد کہنے کو وہ منہ کھولنے کو تھی کہ اُس کی نظر اُس پر پڑی تھی۔ اسی برس سے کیا کم رہا ہوگا پر کیسے ہر خروش کو خموش کراتا آ رہا تھا۔ یہ لیجئے وہ اب گری کہ گری عینک چونچ پر سے پھسل ہی پڑی آخر اور لگی میلے موت کے سرے پر جھولنے۔ بس ابھی کچھ ہی دیر میں جب ڈاکٹر سے ڈرینک کراتے ہوئے پورن کی نظر اخبار پر پڑے گی تو وہ ان بڑے میاں کو صفحے پر سے اسی بس نام کی عینک کے مٹ میلے شیشوں کے پیچھے سے گھورتا پائے گا اور وہاں اخبار تک وہ براستہ بلیو بلوارڈ آئیں گے کہ جہاں وہ سارنگی سمیت پائے گئے تھے۔ کسی کو وہ عجیب لگا تھا کچھ بے مقام سا کہ ایسی پاش اور مصروف شاہ راہ کے پتھوں بچ میل کی چار خانہ دھوتی

گھبراہٹ۔۔۔ مسٹرے کا چہرہ جس پر خیال بہتا ہوا آ کر ٹھہر گیا تھا۔ اُس کی طرفت قدرے آرام سے تھی اور مسخریت کی بجائے اُس سے کسی گائے کا معصوم گاؤ دی پن ٹپک رہا تھا۔ اُس کا کوزا بھی کڑکنا بھول کر گاؤ زم ہی کی طرح منہ لٹکائے تھا اور گارڈ۔۔۔ جو اپنی درہائی آ رہا تھا لٹک کر خیال کر مینڈھ میں مقید ہو چکا تھا۔

خامشی کچھ دیر اور اپنا کھیل دکھاتی اگر اس لمحے کو جلدی نہ ہوتی۔۔۔ مگر تھی۔ ایک راہی کی طرح جسے رستے میں نیند نے آ لیا ہو چپ کا وہ چمن ہر بڑا کر اٹھا اور اپنے ریزے چن چل پڑا۔۔۔ اس کے جاتے ہی کوزا گاؤ زم سے پھر کوزا امن گیا اور مسخرے کی بازیافت یاد میں جا کر بج اٹھا۔۔۔ اُسے سنتے ہی گارڈ اپنی لٹک میں سے نکل آیا اور اپنے ہتھیار کو نکھین کی طرح آگے پیچھے دونوں ہاتھوں تھا سے تیز پنے تلے قدم اٹھاتا اس منقطع خامشی کی طرف چلا جس نے نہایت عمدہ اور مہارت سے اور کسٹریڈ ایسا سکون بخش شور غارت کر دیا تھا۔ پہاڑ کا پہاڑ وہ بڑے میاں پر جا کھڑا ہوا جس کے کندھے سے کسی بالک کی طرح گلی سارنگی زوں زوں کیے جا رہی تھی اور بڑے میاں اس کے گریہ میں گریہ طار ہے تھے۔ گارڈ نے جھک کر سارنگی اور گارڈ بڑے میاں سے لیے اور جب اس نے انھیں ایک طرف ڈالا تو سارنگی بولی: زوں۔۔۔ کیوں!۔۔۔ گارڈ نے کچھ سنا نہ وہ کچھ بولا۔۔۔ ہاں۔۔۔ جبکہ بڑے میاں کے ہاتھ ابھی سارنگی بجانے کی کیفیت میں تھے اور منہ خیال بھیر ویں کے حال میں کھلا تھا اور وہ انھیں سراور گھنٹوں کے نیچے ہاتھ ڈال اٹھا لے چلا تو اپنے پیچھے زندہ ہو چکے شور کو اُس نے بخوبی سن لیا۔۔۔ وہ مجنون اب تیسری یا چوتھی کرسی کو حرامی پن کی نسل در نسل روشن قابل فخر آگ پر تیار کی گئی باربی کیو ڈیلی کیسی پیش کر رہا تھا۔

اور یہی وہ لمحہ تھا جب تمباکو خور کے صبر کا آخری فترتہ صرف ہوا۔۔۔ اُس نے پورن سے پوچھا کہ کیا اُسے اُس سارے روئے زپے کا سر ہی پتہ پڑا ہے۔ پورن بولا کہ جیسے آپ ویسا ہی میں ہوں یہاں۔۔۔ تمباکو خور جمای لیتے ہوئے کہنے لگا کہ وہ تو سارے وقت سونے جگنے کے بیچ ہی لٹکا رہا نہوئے تمباکو اور روئے زپے نے اُس کے خلاف ایسی سانجھ پکائی کہ ایک نے اُسے سونے ڈوئے نے جگنے نہ دیا۔"اب تم ہی بتاؤ مجھے یہ سسرے کون ہیں اور کیا چیز انھیں نکلنے نہیں دے رہی اور کب ہم یہاں سے چھوٹیں گے۔۔۔" پورن نے اُسے بتایا کہ ادھر بج پر جو لوگ ہیں وہ حرامی ہونے کے مدعی ہیں۔"کہا تو یہ گیا تھا کہ ایک تقریر ہوگی پھر کھیل پھر ختم۔ مگر یہ کیسا کھیل ہے کہ۔۔۔" تمباکو خور جو پورن کی بات کے بیچ ہی گھسکیں ں کر کے ہنس پڑا تھا بولا: "ذرا پھر سے کہنا مجھے کون ہیں یہ۔۔۔"

"حرامی۔۔۔ لگتا ہے کھیل کھیل میں اپنا جلسہ کر رہے ہیں۔ جو حرامی پن کی جائز اولاد ہیں اور اس کی ترقی اور ترویج و اشاعت کے لیے کوشاں رہے ہیں اُن میں سندیں بٹ رہی ہیں۔" اُنہی تمباکو خور کو اب بھی آئی پر اب اس کے منک میں آنے برابر زبر تھا۔ ہاتھ دوسرے پر آگئے سے پہلے اینٹھ گیا اور بھیج کر ٹھکی بن گیا اور۔۔۔" اونہ ان کی یہ مجال۔۔۔ لینا ذرا۔۔۔" کہتا اور خرگوش بچہ پورن کی گود میں ڈالتا وہ اٹھا اور سچ کی طرف بڑھا۔

اور سینٹر سٹیج پر جب وہاں پاؤں کھولے ہاتھ پہلوؤں پر جما کر کہنیاں باہر کونکالے گرد و پیش کا جائزہ لیتے ہوئے وہ کسی لغو کھیل کا خرابی سورا معلوم ہوتا تھا اُس کی دست کھائی سے کہیں محسوس ماہر خیاط کی عطا کردہ خوش وضعی کو منگ کر دیا۔۔۔ بنانا ٹیک ہی اُس کا بول بالا تھا: کیا بات ہے او سسر ذرا اپ رہے ہو ایس!؟ شرم نہیں آتی اپنے منہ۔۔۔ منہ بخت۔۔۔ تم کہاں کے حرامی ہو اوئے۔ ادھر دیکھو میری طرف میں ہوں حرامی!۔۔۔" یہ سن کر اپنے منگ پن میں وہ اُس کے دائرہ کر آئے اور ہاتھ پیچھے باندھ ایک تختہ اور نصف ہونٹ چڑھا کر گھومتے ہوئے وہ اُس کی بد وضعی کو نا پنے لگے۔ کیونکر ہو سکتا تھا حرامی۔۔۔ یہ آدمی جس کا سر خس و خاشاک سے اٹا اور میلی چکٹ بنیان کے سوراخوں سے جھانکتے گھنے بال میل پکیل میں آگے معلوم ہوتے تھے اور جس کے گہرے نیلے مسوڑھوں سے نکلتی دانتوں پر بھورے زرد سینٹ کی جیس جی تھیں اور ہونٹوں کی پڑیوں میں ٹکونین مستطیل ٹھہر گئی تھی جو بولتا تھا تو تھوک ہی نہیں پیپ کے چھینٹے بھی اڑتے تھے۔ کیسے ہو سکتا تھا! تاریخ کی جڑوں تک جاتی باسٹری کی قابل فخر روایت کا حصہ یہ۔۔۔ یہ آدمی!؟ جس سے کہ ہر طرح کی بو کے بجائے اٹھ رہے تھے۔ اونپورا! امورز (Otempora! O Mores) والکن کے دھیسے سروں پر زمانے کے ایتھوس (Ethos) کا ماتم کرتے ہوئے وہ۔۔۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ۔۔۔ کیا واقعی! اور کس برتے پر وہ کہتا تھا جو کہتا تھا۔۔۔ وہ اُس کے گرد گھیرا ٹک کرنے لگے۔ ٹک کے لیے کرسیوں پر بیٹھے ہوئے بھی اٹھ آئے اور اُن میں سے ہر ایک ہر گھومتے کے پیچھے دفاع کے دوسرے دائرے

میں کھڑا ہو گیا۔ یہ دیکھ کر تمباکو خور کی تیوری کے بل کھلے۔ تب کہاں تو یہ کہ خم ٹھونک زور زور سے ابلتا وہ ایسا دیکھتا تھا کہ بس ابھی کہیں سے لکڑی جھپٹ وہ تو تڑاق پنا بازی کرتا حصار تو زلزلہ جاوے گا اور کہاں یہ کہ تڑتیا اُس کا تمام جاتا رہا۔ کرتا بھی کیا۔ کچھ رکھنے کے نام پہ بھورا تمباکو تو تھا نہیں گانچ میں اُس کی۔ لے دے کے ایک سیبا تھا۔ بیگانہ۔ ان ہی کا جن کی موسیقی کا اُسے سامنا تھا موسیقی جو اس کے گرد گھیرا تنگ کرتی ہوئی اُس پر جھپٹے کو تھی جس کے باہر ایک اور دائرہ تھا غیر موسیقائی، گوشت پوست کا مگر جس کا ہر جز اور عضو لوہے کی لائحہ کی طرح اپنی جگہ گڑا تھا اور مینہ میسرہ میں منج کے بغلی دروازے تھے عدد پر کھلے اُس پر بند۔ تو کیا کرتا جو غنچہ چھوڑا وہ اکڑفوں اپنی جھانگ کی طرح بٹھانہ لیتا۔

یوں شن پھن سکڑا اُس نے دونوں پاؤں جوڑ کر ایک ہاتھ کو پہلو سے گرایا اور دوسرے کی گوتین سے سنی پیلی سیاہ انگلیاں چوسنے لگا اور ایسا کرتے ہوئے وہ ایک آدھ ناخن بھی ٹتر کر کھا گیا کہ یہ بھی جڑوں سے اوپر تک اُس کی پسند کے کھا بے سے بھرے تھے۔ منہ کی زبان جدا بدن کی الگ ہاتھوں کی کچھ وہ تھوک نکل کر لجاجت لاف زنی اور لا حاصلی کے ساتھ اپنے محاصرے کے گھومتے اور ساکت نشانوں سے کہنے لگا: "نہیں مانتے تا تم کیا کوئی نہ مانے کہ جس کا منہ۔۔۔ تمہارے لیے اگلا دن نہ ہو سکے جس کے بدن کی پوری کھال کی قیمت میں تمہارے تن کا ایک گرہ کپڑا نہ آ سکے بھی وہی ہو سکتا ہے جو کہ تم ہو۔ پر بھوتن بیسی کہو کہ ساٹھا چچ ہے۔ میں مانتا ہوں کہ حرامی ہونا مذاخ نہیں ہر ایرا غیر ابے باپا حرامی نہیں ہو جاتا عزت کا یہ مقام کچھ کر کے کمانا پرتا ہے جو میں نے کمایا تو بھو تمہارا یہ رشتے دار بے باپا تو نہیں حرامی ضرور ہے۔ ہوا پتہ کیا بتاتا ہوں ہوا یہ کہ امبر سر میں میرے نپ گرمی کے اڈے پر ایک دن میں اور میرا ایک دوست کسی بات پر بحث بحثی ہو رہے تھے۔ اجن چیت جنے کیا موڑ آیا کہ میں نے جھنجھلا کر اوپر اشارہ کرتے ہوئے کہا: ذرا وہ اے انت دینا۔۔۔ میرے دوست نے طاقے کی طرف ہاتھ اونچا کیا پھر بولا: ای ی ان ٹ! مگر یہ تو کتاب ہے۔۔۔ میں نے کہا: کھولو۔۔۔ اس نے کھولی۔ میں نے کہا:۔۔۔ پڑھو۔۔۔

اُس نے پڑھی۔ میں نے پوچھا: "کچھ سمجھ آئی۔"

وہ بولا: "کوئی ناں۔"

میں نے کہا: "پھر اینٹ ہی ہوئی ناں۔" وہ منہ کھولے میرا منہ دیکھنے لگا اور پورے ڈیڑھ منٹ دیکھتا رہا۔ پھر وہ اٹھا اور پوری بات منٹو کو جاتائی سعادت حسن منٹو کو جو فن افسانہ کا دیوتا تھا جو ادھر امبر سر کے کوچہ و کیلاں میں میرا آڑی تھا۔ سُن کر وہ بولا: بڑا حرامی ہے یہ منٹو۔۔۔ منٹو میرا نام ہے۔ بس جی پھر کیا تھا۔ منٹو کے منہ سے بعدوں اُتری اور شہر کے منہ پہلے چڑھی یہ بات۔ جس بھی گلی سے میں گزرتا حرامی حرامی ہونے لگتی اور تو اور میرا باپ تک جو میری اماں کو ستانے کا کوئی موقع جانے نہ دیتا اُسے سنا سنا مجھے حرامی کہا کرتا۔ اماں بھی کیوں پیچھے رہتی۔ وہ جے کھا گئی اور مجھے زامی کہنے لگی اور جب شہر کے شاعروں میں میرا کچھ نام ہو گیا تو بلانے والا مجھے یوں بلاتا کہ اب تشریف لاتے ہیں امبر سر کے نامی بکلتا جناب منٹو حرامی۔۔۔ اور منٹو ہی کیا تبسم صوفی اور سیف وین سیف سے لے کر فیروز چکنی اور کالوا گریز تک سب اس حرامی نامی گرامی کے پیالے سے پیتے اور تھالی سے کھاتے تھے اور ایک تم ہو کہ مجھے کہیں لکھتے کہیں گنتے ہی نہیں۔۔۔

"گنتے ہیں گنتے کیوں نہیں۔ وی انکلوز یو آؤٹ۔۔۔" محاصرین میں سے کسی نے کہا اور دوسرے منہ پڑے۔ مسخرے نے کھٹ بڑھتی کی آواز نکالی اور اُس کا کوزا چمک اٹھا اور طرح طرح کی یہ آوازیں جب حد کو چھونے لگیں تو تمباکو خور کا غم ہو گئیں۔ تمباکو نہ ہونے کا بے سرو پا غم۔ اس لیے کہ بھری دنیا میں جو بھورا اُس کا سہارا ہو سکتا تھا اُس کے پاس وہی نہیں تھا۔ پھر بھی۔۔۔ کہ شاید۔۔۔ ہاؤ لے جنور کی طرح اُس نے یہاں وہاں خود کو نوا اور جو پہلے سے معلوم تھا اُسے جان کر ہاؤ لے پن کی جگہ بے وقوفی نے لے لی۔

محاصرین نے اس بے وقوفی کو دیکھا اور موسیقی اُن سے جاتی رہی۔ اب وہ محض ایک غیر موسیقائی محاصرے کی اکائیاں تھے۔۔۔ جو اپنے محصور کے گرد تنگ ہو رہی تھیں اور محصور بے وقوف نے یہ کیا کہ جیسے تمباکو کا ایک پورا کھیت اُس کی منہ کی منہ میں سلگتا ہوا کھ جھاڑ کر منہ سے لگائی اور گھونٹ بھر نے لگا۔ سمجھا کہ یہ گھونٹ قضا و قدر کے انعام کا ثبوت ہے۔۔۔ یہ تک طول تکلیف لے گا۔ اس میں بھی کیا دیر تھی۔ گھیرا تنگ ہو رہی رہا تھا۔ پھندے کی طرح بے آواز۔ کیونکہ وہ اور اُن کے دامن اپنی بولی بولتے تھے اور اب پھندال کی طرح چپ تھے جو شکار کے گرد گانچہ قطعی طور پر سرکانے سے پہلے کلام ترک کر دیتا ہے۔ سمجھتا ہے کہ لفظ لغو ہیں۔ وہ مگر چپ نہیں رہ سکتا تھا۔ صوفی تبسم اور منٹو ایسوں کے ساتھ دانتوں کاٹی کھانے والا کیسے رہتا چپ۔

اُس نے بھی منہ سے بٹائی اور ایک کش میں رکھ کیا گھیت جھاڑ دیا:

”نہ نہ نہیں تو نہ سہی۔۔۔ نہیں کرتے تو نہ کرو۔۔۔ اپنے میں شامل تم مجھے نہ کرو۔۔۔ پیپ پر بھیو میں آخر ہوں تو حرامی۔۔۔ بھانویں ایک پھیکا رہوں دوستوں، رشتوں اور دوستوں کی دھتکار۔ اپنے میں سے نہ سمجھو تم مجھے۔ پر بھائیو اُس حرامی بھائی چارے کے نام پر جو ہمیں باندھے ہوئے ہے چھوڑ دینا تو کرو۔ چھوڑ دینا اپنے اس دور کے رشتہ دار کو۔ تا قیامت قائم رہے حرامستانی۔ ایک دن کے لیے اس میں رخنہ نہ آئے۔ حلال سے بھی گمراہ نہ ہو تمہارا حرامی پن۔۔۔ خدا نظر حلال سے بچائے۔ دواس لٹکتی پٹکتی حرامزدگی میں سے میرا بھی حصہ۔۔۔ اور نہیں کچھ تو بنیاں ہی نئی لے دے گھٹنے پر چینی ہی لگوا دوں کہ بھائیو آخر ہوں تو۔۔۔“

پورن بھی ٹھیک سے کہہ نہ سکا کہ پھر کیا ہوا سوائے اس کے کہ روشنیاں دفعتاً گل ہو گئیں۔ مدور بناوٹ منظر کو ایک تاریک دیوتا کی طرح دیکھنے لگی۔ گوزا مسخریت کی نئی راہیں نکالنے لگا۔ گارڈ مگر مضطرب تھا۔ ہاتھ لوہے اور لکڑی پر ہوئے سے ملی طاقت لگتا تھا زائل ہو چکی ہے۔ دیوار سے کھینٹتے ہوئے اُس نے دھپ سے چیدا نیچے لا بھایا اور ہاتھ تسوں کی طرف لے جاتے ہوئے اندھے گڑھے کی طرف دیکھا جہاں گاجر مولیٰ ساگ پات کی جڑیں کرسیوں کے پینڈوں سے گڑبگڑ چکی تھیں۔ خود پورن نہاد جو کرایا ہلکا ہو رہا تھا کہ چاہتا تو روت کی طرح پرواز کر جاتا۔ ابھی اُس نے ایک ساتھی روح کو برتوالتے دیکھا۔ یہ وہ بڑھیا تھی کچھ دیر پہلے جس کی پتلی بھگ گئی تھی۔ پرانے جہاز کی طرح اندھے پانیوں میں ڈوبتی کرسیوں سے اُلجھتی وہ کارڈ کی گلاب کی سیدھ میں بڑھنے لگی۔ پتلی اُس نے سٹیج پر رکھ دی۔ پھر شاید یہ سوچ کر کہ اُس کے اوپر چڑھنے تلک جنے کیا بیت جائے اُس نے جھپٹ کر اسے پھر بانہوں میں بھر لیا۔ گارڈ نے کوفت سے اُس کے تذبذب کو دیکھا اور ننگے پاؤں بوٹ تسوں سے اٹھائے بد بداتا ہوا آیا۔ سٹیج کنارے رک کر اُس نے خانی ہاتھ بڑھیا کو دیا۔ بڑھیا کی دیکھ دیکھی دوسرے بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ صرف نوید کوٹ پہنے ہوئے وہ آدمی بیٹھا رہ گیا۔ پورن اسے چھونے کا سوچ ہی رہا تھا کہ تمہا کو خوراس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ ننگ دھڑنگ ہانپتا ہوا۔ بنیان کندھوں سے چھوٹ پانچاے پر آ پھنسی اور عقب میں آوازوں کی ایک فوج ظفر موج۔ پورن کی گود سے خرگوش فوج کر اُس نے جست بھری۔

ادبِ عالیہ کی ضرورت — فہیم اعظمی کی نظر میں

”فارمولا سازی“ کی اصطلاح ہماری تھیوری کے اطلاق کے سلسلے میں اکثر سننے میں آتی ہے۔ فارمولا تو ہماری زندگی کا حصہ ہے۔ ہم شعوری یا غیر شعوری طور پر فارمولا کے تحت سوچتے اور زندگی بسر کرتے ہیں لیکن کوئی بھی تھیوری یا فارمولا دائمی نہیں ہوتا۔ نئے فارمولے اس کی جگہ لے لیتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ہمیں پوری طرح اس تبدیلی کا فوراً احساس نہ ہو اور ہم امتزاج یا Synthesis کے بارے میں اپنی فکر کو التواء میں ڈال دیں۔ ڈائلٹنٹس کے عمل کے دوران یہ ضرور ہوتا ہے کہ ہم اپنی تھیوری کا لہا وہ اوزھ کر اپنے کو آزاد سمجھتے ہیں مگر درحقیقت یہ ایک عارضی (Transitory) دور ہوتا ہے جس میں ہم سی تھیوری کا اوجائیت کی حد تک پروموشن اور اس عقیدتی شدت سے یا شعوری طور پر ادب میں کسی نظریہ کی ترجمانی اور متعلقہ اصطلاحات سے گریز کرنے لگتے ہیں اور شاید ہم اُس دور سے گزر رہے ہیں لیکن ہمیں سہل انگاری اور حد سے زیادہ مصروفیت کے اثرات سے بھی باخبر رہنا چاہیے ”ادبِ عالیہ“ کی تھیوری اور اصطلاح اب بھی ضروری معلوم ہوتے ہیں اگر دیکھا جائے تو ترقی بھی رک جائے گی اور فن اور آرٹ کا وجود شاید آثاریت (Archeology) کا حصہ بن جائے۔ (ماہنامہ ”صریر“ اگست ۲۰۰۱ء ص ۸)

محمود احمد قاضی

اس بڑی بلندنگ میں اس چھوٹے سے دفتر کو ڈھونڈنا آسان نہیں تھا۔ تیسری منزل پر کئی چکر دار راہ داریوں کو عبور کر چکے اور پسینے میں نہا جانے کے بعد وہ سینہ بیلوں کی رینگ سے لگا سستار ہاتھ لگا چاٹک ہی وہ بورڈ جس پر ”مخلص پہلی کیشنر“ لکھا تھا اس کی نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ 8" x 4" کا یہ بورڈ خاموشی سے ان راہ داریوں میں اس کی آن کی اس میرے لطف کے دوران چھپا رہا تھا اور اب ایک دم سے اس کے سامنے آ گیا تھا شاید اس کا منہ چڑانے کے لیے۔۔۔ اس نے جیب سے رومال نکال کر گردن پر آئے پسینے کو خشک کیا تو گریبان میں سے اُٹھتی پسینے کی اس ناگوار بو کو محسوس کیا جو صبح کے چھڑ کے گئے ناکلم پاؤں کی خوشبو کو نگل چکی تھی۔ اس کی طبیعت بھاری سی ہو رہی تھی۔ اس لیے اس نے واپس جانے کا ارادہ کر لیا لیکن پھر خود ہی اس کے قدم اس دروازے کی طرف اُٹھ گئے۔ اندر کا ماحول ٹھنڈا اور پرسکون سا محسوس ہوا۔ دو تین آدمی میزوں کے قریب بیٹھے ہوئے کسی کام میں اُلجھے ہوئے تھے ان کے قریب موجود کتابوں کے شیلڈ ڈھیروں کتابوں کا بوجھ نہ سہارتے ہوئے سے محسوس ہوئے ان سے پرے ٹھٹھے کے کیمین میں وہ شخص بیٹھا تھا جس سے کہ اسے ملنا تھا لیکن اس کی میز کے گرد اس وقت دو آدمی موجود تھے۔ وہ ان سے ہاتھ ہلا کر اور مسکرا مسکرا ہاتھیں گزرتا تھا۔ اس کے ہونٹ تیزی سے حرکت کر رہے تھے۔ ان سب کے سامنے چائے رکھی تھی اور بسکٹ بھی تھے۔ اس نے ان دونوں آدمیوں کے اُٹھنے کا انتظار کرنے کے لیے موقع غنیمت جانا اور کتابوں میں گھس گیا خوبصورت چمکیلے ناکھلوں والی کتابیں اس کے ہاتھ میں آ کر واپس آتی جگہوں پر رہی تھیں چھپے ہوئے حروف والے کاغذ کی ایک اپنی مخصوص خوشبو اس کے وجود کو ہلائے دے رہی تھی اسے یہ خوشبو بہت پاندہ تھی اس نے کافی مدت گزاری کر لی تھی بہت سی کتابوں کے ورق الٹ پلٹ لیے تھے لیکن وہ لوگ ابھی اُٹھ نہیں رہے تھے پھر نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے ٹھٹھے کے کیمین میں لگے خوبصورت کلاک کی طرف دیکھتے ہوئے قدم اندر کی طرف بڑھا دیئے ان میں سے کسی نے بھی اس کی آمد کا کوئی خاص نوٹس نہیں لیا تھا۔ وہ بدستور اپنی باتوں میں مگن تھے جن کو اب وہ بھی سن رہا تھا ان کے درمیان پچھلی رات کو ہونے والی حقیقت کی کسی تقریب کا ذکر ہو رہا تھا۔ چند لمحوں تک جب وہ ان کی میز کے قریب کھڑا ہوا تو اس شخص نے جس سے کہ اسے ملنا تھا اور جس کے بال ہاتھ کے قریب سے گزے ہوئے تھے نے بغیر کسی تمبید کے اس سے مخاطب ہو کر کہا:

”اگر آپ کو کوئی کام ہے تو باہر میرے سٹاف سے مل لیجئے۔“

”جی نہیں۔۔۔ ان سے نہیں مجھے آپ سے ملنا ہے۔“

”اچھا تو ٹھیک ہے۔۔۔ ملیئے۔“

”مجھے عین صاحب نے آپ سے ملنے کے لیے کہا تھا۔“

یہ کہتے ہوئے ایک فائل جو اس نے بغل میں دبا رکھی تھی۔ اس کے سامنے رکھ دی۔

اس شخص نے فائل کو کھول کر دیکھنے سے پہلے اس کے کور پر موجود کسی طرح کی گرد کو کھونسنے کی کوشش میں اپنا ہاتھ اس پر ایسے پھیرا جیسے اسے اپنے ذہن میں مرتب شدہ نتائج کے مطابق وہاں کچھ نہ پا کر مایوسی ہوئی ہو۔ کچھ دیر تک اس نے یعنی فائل سے گزرنے کے بعد آخر کار اس نے فائل کھول لی وہ مشینی انداز میں ورق التار ہا اور وہ کھڑا رہا کیونکہ اس نے اسے بیٹھنے کے لیے ابھی تک نہیں کہا تھا۔ بظاہر وہ بغور اس فائل کا مطالعہ کرتا رہا پھر فائل کو بند کرنے کے بعد اس نے اسے اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا:

”محترم۔۔۔ میرے پاس تو اس وقت کام کا بہت رش ہے ویسے بھی اب ایسی چیزیں کو پڑھنے کی کسے فرصت ہے۔ کیا آپ نے باہر پڑی

ایسی کتابوں کے ڈھیر ابھی ابھی ملاحظہ نہیں فرمائے۔۔۔ فی الحال میں معذرت چاہوں گا شاید پھر کسی وقت میں آپ کے کام آسکوں۔۔۔“

”اصل مجھے کیا تھا کہ۔۔۔“

”آپ جین صاحب سے میرا سلام کہیے گا۔ شاید ایک دو روز میں میری آن سے براہ راست بات چیت بھی ہو جائے۔۔۔ اس کے علاوہ کوئی خدمت ہو تو حکم کیجئے۔۔۔“

اس نے پھر سے اپنی فائل بغل میں دالی اور وہاں سے نکل پڑا۔ اسی وقت پبلشر کی میز کے گرد بیٹھے ہوئے دو اشخاص میں سے ایک نے جو نوجوان شخص تھا جانے کی اجازت چاہی وہ اور وہ نوجوان شخص اکٹھے ہی وہاں سے نکلے تھے۔ میزچیوں سے نیچے اتر کر جب وہ سانس بحال کرنے کے لیے ایک لمحے کے لیے رکا تو اس نے اسے اپنے قریب پایا۔
وہ اس سے ہی مخاطب تھا۔

”جناب۔۔۔ کیا آپ میرے ساتھ چلنا پسند کریں گے؟“

”کہاں۔۔۔ اور آپ کون صاحب ہیں؟“

”آئیے۔۔۔ آپ کا فائدہ ہی ہو گا آپ کا جو کام یہاں نہیں ہو اور شاید نہیں کر دوں۔ میں نے نیا نیا کاروبار شروع کیا ہے۔۔۔ حالانکہ بہت سراسر رسک لینے والی بات لیکن میں کوشش کروں گا کہ آپ کے کام آ جاؤں۔“ اس کے حیرانی میں ڈوبے ہوئے وجود کو اوپر سے نیچے تک وہ کچھ محنت تک تو دیکھتا رہا پھر قریب ہی کپاؤنڈ میں موجود ایک چمچم کرتی کار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”پلیز۔۔۔“

وہ اس کے ساتھ چل پڑا اور کئی معروف بازاروں سے ہوتا ہوا ایک اور گنجان علاقے میں پہنچ گیا۔ وہاں اس کا دفتر بھی ایک بڑی بلڈنگ کی تیسری منزل پر ہی واقع تھا اس کے دفتر میں ابھی شیشے نہیں لگے تھے۔ سیدھا سادہ سا ایک کمرہ جہاں کتابیں انبار کی صورت میں پڑی تھیں۔ شیلٹوں کے بغیر وہ سب ترتیب سی لگ رہی تھیں وہاں ایک پکی عمر کا کلرک نما شخص پہلے سے موجود تھا۔ نوجوان شخص نے کلرک کو چائے لانے کو کہا اور اسے بیٹھنے کے لیے کہا۔ پھر اس نے بھی فائل کی ورق گردانی شروع کر دی۔۔۔ کچھ دیر بعد وہ بولا:

”جناب جیسا کہ آپ دیکھ ہی رہے ہیں کہ میں نے ابھی ان چیزوں کو سرسری نظر سے ہی دیکھا ہے۔۔۔ انھیں آپ میرے پاس چھوڑ جائیں۔۔۔ میں اپنا اطمینان کر لوں تو آپ کو اطلاع کر دوں گا۔“

”لیکن مجھے تو دوسرے شہر سے آنا ہو گا اس لیے آپ مجھے کوئی تاریخ اور وقت دے دیں تو بہتر ہو گا۔“

”ٹھیک ایک ماہ بعد۔“

”یہ عرصہ کچھ زیادہ نہیں؟“

”میرے خیال میں نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ دوسرے کام میں منہمک ہونے لگا تو اس نے محسوس کیا اب اس کی یہاں ضرورت نہیں رہی تھی۔ وہ اٹھا اور وہاں سے نکل کر فٹ پاتھ پر چلنے لگا۔

اصل میں اس کی دو تین کتابوں کے مسودے کافی عرصہ سے تیار پڑے تھے مگر کوئی پبلشر نہیں مل رہا تھا۔ اسی اثنا میں اس کے ایک جاننے والے نے اس پہلے والے پبلشر کا حوالہ دے کر اسے وہاں بھیجا تھا اور اس کے انکار کے بعد یہ دوسرا شخص۔۔۔ بہر حال صورت حال کچھ اس کے حق میں نہیں جا رہی تھی۔ وہ اس سے پہلے دو کتابوں کا مصنف تھا لوگ کسی حد تک اس کے نام اور کام کو جانتے تھے اور اب مزید کتابوں کی اشاعت کا مرحلہ اسے درپیش تھا وہ کسی خوش فہمی میں مبتلا ہونے بغیر تھک تھکا کر اپنے شہر لوٹ آیا اور زندگی کی دوسری قسم کی فضول اور لغو مصروفیات میں الجھ کر رہ گیا وہ اپنی دیرینہ عادت کے مطابق دن میں بھی خواب دیکھنے میں لگ گیا۔ وہ اکثر بیٹھے بیٹھے چلتے چلتے فینٹسز میں چلا جاتا تھا۔

”شاید اب وقت آپ پر بھی آتا ہو کہ جو چیز آپ کو حاصل نہ ہو رہی ہو آپ کی دسترس میں نہ آئی ہو اس کی دستیابی آپ ایسے دن میں نظر آنے والے خوابوں کے ذریعے کر لیتے ہوں۔۔۔ مثلاً کوئی لڑکی جس سے آپ محبت کرتے ہوں۔۔۔ ایک خوبصورت مکان جس کے آگے ایک چھوٹا جھونپڑا ہو۔۔۔ کسی بہت ہی پسندیدہ اور بڑی شخصیت سے ملنے کی خواہش وغیرہ۔۔۔ یہ چیزیں اگر نہ مل رہی ہوں تو انھیں تصورات میں دیکھ لینا“
”کاش کہ میں کئی بڑی بات بھی نہیں اور پھر آپ کے ایسے عمل سے جب دوسروں کا کوئی نقصان نہ ہو رہا ہو تو پھر اس ذاتی عمل سے

گزر نے میں کوئی قہارت ہونی بھی نہیں چاہیے ہاں یہ ضرور ہے کہ کچھ نہایت عملی قسم کے لوگ ہم جیسے دن کو خوابوں میں بسر کرنے والوں کے خلاف طرح طرح کے بیان دیتے رہتے ہیں۔ دراصل ایسے حضرات کو بیان بازی کی لت پڑی ہوتی ہے جب کہ میرے خیال میں ایسا کرنے میں اس لیے بھی کوئی خرج نہیں کہ پہلے پہل ہر چیز آپ کے لیے ایک خواب ہی ہوتی ہے اور پھر میرے تجربے میں یہ بات بھی آئی ہے کہ میں نے چند ایسی چیزیں ضرور حاصل کر لی تھیں جو پہلے پہل محض میرے دن کے خوابوں کا حصہ تھیں۔“

وہ اپنے آپ سے اکثر ایسی گفتگو کرنے کا عادی تھا اس لیے وہ کسی حد تک مطمئن تھا کہ مزید کتابیں چھپوانے کی خواہش جو اس وقت ایک خواب تھی کل کلاں تعبیر کی صورت میں سامنے آ سکتی تھی جیسے کہ اچانک یہ اجنبی پبلشر اس سے وعدہ کر بیٹھا تھا۔

ایک ماہ کا عرصہ پلک جھپکنے میں گزر گیا۔ جب اشتیاق زیادہ ہو تو وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوتا۔۔۔ دیر گراں نہیں گزرتی۔ وہ ٹھیک وعدے والی تاریخ اور وقت پر پبلشر سے ملنے پہنچ گیا لیکن اس کا کمرہ بند ملا وہاں ایک بڑا سا تالا پڑا تھا۔ ساتھ والے دفتر سے پتہ کیا تو وہاں بیٹھے تاش کھیلنے والے لوگوں میں سے ایک نے جواباً بڑا سا سر ہلا کر صرف اتنا کہا: ”پتہ نہیں۔“

راہ داری میں سے گزرتے ہوئے ایک دوسرے شخص سے بھی معلوم کرنے کی کوشش کی تو جواب وہی آیا ”پتہ نہیں۔“ اس نے کچھ دیر وہاں انتظار کرنے کی ٹھانی اور سیزھیوں کی ریٹنگ سے لگ کر وہاں دو گھنٹے تک کھڑا رہا مگر وہ نہ آیا۔ کمرہ بدستور بند تھا۔ واپسی پر کسی قدر مایوسی ہوئی لیکن ابھی اس کے پاس قسمت آزمانے کے چانسز تھے مزید ایک ماہ بعد وہ پھر آیا تو اسے وہ مل گیا۔ اس سے معذرت کرنے لگا ”میں اصل میں ملک سے باہر چلا گیا تھا ایک پراجیکٹ تھا اسے حاصل کرنے کے لیے بڑے پاپڑ بیلنے پڑے۔۔۔ خیر آپ مطمئن رہئے آپ کا کام ہو جائے گا میں باہر جانے سے پہلے آپ کے مسودوں کو صحیح طرح سے دیکھ نہیں پایا تھا اب جلد ہی دیکھ لوں گا۔۔۔ آپ اگلے ہفتے آجائیے۔۔۔ آپ کو جو زحمت ہوئی اس کے لیے ایک بار پھر معذرت۔۔۔“

اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی معذرت قبول کر لی اور اگلے ہفتے اس کے پاس آنے کے لیے اپنے آپ کو ابھی سے تیار کرنے لگا۔ اگلا ہفتہ کتنی ذور تھا یوں چنگی بجاتے ہوئے آ گیا۔ اب کی بار وہ آیا تو کمرہ پھر بند تھا اس بار اس نے ادھر ادھر سے پتہ کرنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ اسے ان کا جواب پہلے سے معلوم تھا اب کے وہاں سے واپس آنے کے بعد وہ اپنے ذاتی کاموں میں ایسا الجھا کہ ڈیڑھ ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ پھر اسے فلو نے آ لیا یوں مزید ایک ماہ اس کی صحت کی بحالی میں گزر گیا اس لیے وہ تقریباً اڑھائی ماہ بعد پھر آیا تو اس کا کمرہ تو اسے کھلا ملا لیکن وہاں اس کی جگہ کوئی اور شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اب وہاں کتابیں بھی نہیں تھیں بلکہ کمرے کی دیواروں کے ساتھ چھت تک بڑے بڑے گتے کے ڈبوں کی قطاریں تھیں اور ان کے درمیان کچھ اور طرح کی فضول سی چیزیں پڑی تھیں اب یہ کمرہ ایک طرح کا گودام سا لگ رہا تھا۔ اس نے جھپکتے ہوئے سوال کیا ”وہ پبلشر صاحب کہاں ہیں۔۔۔؟“

”پبلشر۔۔۔ کون پبلشر۔۔۔؟“

”جی یہاں پر ایک کتابوں کی دکان تھی بلکہ کتابیں یہاں سے چھپتی بھی تھیں۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ۔۔۔“

”میں آپ کا مطلب سمجھ گیا۔۔۔ آپ نہیں صاحب کی بات کر رہے ہیں شاید۔۔۔ جو ہم سے پہلے یہاں ہوا کرتے تھے۔“

”جی ہاں۔۔۔ آپ ٹھیک سمجھے۔۔۔ وہ کہاں ہیں؟“

”پتہ نہیں۔۔۔“ اس نے ماتھے پر ہل ڈالتے ہوئے کہا۔

وہ اپنا سامنہ لے کر وہاں سے روانہ ہوا تو سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرے۔۔۔!!!

افسانہ برائے فروخت

محمد حامد سراج

فضا میں جس اور بلا کی گھنٹن تھی۔ درختوں کے پتے ساکن تھے۔ وہ بہت آہستہ سے میرے کھڑا اپنے آپ سے الگ ہوتا رہا۔ باطنی جنگ طول پکڑتی جا رہی تھی اور جنگ نے اس کے اعصاب شل کر دیے تھے۔ اس کے اعضاء ریسر جنگ میں پسپا ہو رہے تھے۔ وہ آخری حربہ آزمایا اور اس صف کو پسینا چاہتا تھا۔ یہ اس کی سوچ کا زاویہ ہی نہیں تھا بلکہ اب مسائل نے اسے ایک ایسی سرحد پر لاکھڑا کیا تھا کہ اسے فیصلہ کرنا ناگزیر ہو گیا۔ اس نے ایک جھری مارا تو اسی نے کر بازو دھینے چھوڑ دیے۔ وہ اپنے اندر فیصلے کی عمارت میں آخری اینٹ رکھتے ہوئے ایک بار لرزائیں پھر سنبھل گیا۔ فیصلہ وہ کر چکا تھا۔

کار کی چابی اس کے دائیں ہاتھ کی چھنگلی میں تھی۔ کار سنارٹ کرتے ہوئے اسے دقت ہوئی اور اپنے آپ سے الجھ پڑا۔ اسے یہ بھی یاد نہیں تھا کہ کار میں بیٹری ڈالنے سے کتنا عرصہ ہوا ہے۔ اس نے ڈیش بورڈ کو کھولا۔ اس میں بیٹری کا گارنی کارڈ نہیں تھا۔ اس نے اپنے آپ کو کوسا۔ کار کا سلف سروسٹ کرانے بھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا پھر یہ سنارٹ کیوں نہیں ہو رہی۔۔۔؟ مسلسل سلف مارنے سے کئی قسم کی آوازیں برآمد ہوئیں اور کار سنارٹ ہو گئی۔ وہ ٹریفک کے سیلاب میں اتر گیا۔ اسے ایک ہم دم دیرینہ سے بھی ملاقات کو جانا تھا لیکن اس نے سوچا پہلے وہ مسئلہ حل کیا جائے جس کی عمارت میں اس نے آخری اینٹ چن دی ہے۔ اس نے کار بائیں جانب ہی رکھی اور قد آدم سائن بورڈ پر ہتھ جا رہا تھا۔ ہزاروں ساکن بورڈوں میں اسے ایک نمایاں سائن بورڈ کی تلاش تھی جس میں اس کا ایک کالج فیلو سلیز مین کے فرائض انجام دیتا تھا۔ اس کے ساتھ ایک مشکل یہ بھی تھی کہ شہر کے سفر میں اسے راستے ہمیشہ بھول جایا کرتے تھے۔ ٹریفک سنگٹنز پر اسے یہ الجھن گھیر لیتی کہ مجھے کس راستے پر مڑنا ہے۔ وہ گاؤں سے شہر تک کا راستہ تو با آسانی تاک کی سیدھ میں طے کر لیتا لیکن شہر کے ہنگام میں الجھ کر رہ جاتا۔ اس کا دم گھٹنے لگتا اور اس کی کوشش ہوتی جتنی جلد ممکن ہو وہ کام سمیٹ کر گاؤں لوٹ جائے۔

اس نے کار پارک کی۔ شہر روڈ شیوں میں نہایا ہوا تھا۔ وہ سپر سنور میں داخل ہوا۔ سنور کا مالک گاؤں کے ساتھ اس درجہ مصروف تھا کہ اسے بہت دیر اس کی توجہ حاصل کرنے کے لیے انتظار کرنا پڑا۔ چونکہ وہ رقم دھڑا دھڑا اپنے سیف میں ڈال رہا تھا۔ سیف جس پر ڈیجیٹل میٹر رقم نہ صرف کاؤنٹ کر رہا تھا بلکہ ساتھ لگے پرنٹر اس کا پرنٹ آؤٹ بھی نکال رہا تھا اس کے سامنے لال نیلے اور سبز نوٹ تھے۔ گاؤں سے رقم لے کر Automatic سیف میں ڈالتے ہوئے اسے نوٹوں کے سوا اور کیا سوچ سکتا تھا۔ وہ اس انتظار میں تھا کہ وہ ذرا فارغ ہو لے تو وہ اسے اپنی جانب متوجہ کرے۔ پھر اس لیے گاؤں پر اس نے ایک نظر ڈالی کہ جو سلیز مین فارغ ہو اس سے ہی بات کروں۔ اسے اپنا کالج فیلو نظر نہیں آیا۔ شاید وہ چھٹی پر ہو۔۔۔؟ یہ بھی ممکن ہے کسی کام سے ٹکا ہو اور ابھی آنکے۔ ایک چھری سے بدن کی لڑکی نے کسی ہوئی جینز پہن رکھی تھی اور ہار ایک شرٹ میں سے جھانکتا اس کا بدن سنور میں مدم جو دو گوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا اور اس کے ساتھ کھڑی مالک پر فریبی خاتون اپنے کھلے بالوں کو سہلارہی تھی۔ سلیز مین کی توجہ پوری کی پوری ان پر تھی۔ اس نے متعدد میڈیم سز اور کھانے پینے کی انواع و اقسام کی اشیاء ان کے سامنے ڈھیر کر رکھی تھیں۔ ان کی انگلیوں کے ناخن بڑھے ہوئے تھے اور ان پر لباس سے نیچے کرتی نیل پاش لگی تھی۔ وہ انگلی کے اشارے سے جس چیز کی طرف اشارہ کرتیں سلیز مین روبوٹ کی طرح وہ چیز اٹھا کر ان کے سامنے لا دیتا۔

اسے الجھن ہونے لگی اسے اپنی خریداری تسلی سے کرنا تھی اور یہاں تسلی کا سرے سے امکان ہی مفقود تھا۔ ایک سلیز مین کو ذرا فارغ دیکھ کر وہ اس کی طرف لپکا۔ ابھی اس نے بات شروع بھی نہیں کی تھی کہ سلیز مین نے سنور سے داخل ہونے والے ایک صاحب کا چہرہ دیکھ کر اپنی پوری مشغولیت ان پر انڈیل دی۔

”آئیے زردار صاحب۔۔۔ بھابھی اب کیسی ہیں۔۔۔؟“

”ڈاکٹر تبدیل کیا ہے۔ امید تو اس نے بہت دلائی ہے۔ دیکھئے اللہ کو کیا منظور ہے۔“ اس نے نسخہ سیلز مین کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

سیلز مین نے بجلی کی سی سرعت سے ادویہ نکال کر انھیں کاؤنٹر پر ڈھیر کیا۔

یہ انجکشن امپورنڈ ہے اور کپسول جرمنی کے ہیں۔ چند انجکشن کپسول کچھ ٹریکولائزرز کا بل اس نے آٹھ ہزار تین سو چالیس روپے بتایا۔

صاحب نے ایک Credit Card اس کے ہاتھ میں تھمایا اور شاپنگ بیگ اٹھائے سنور سے نکل گئے۔ وہ حیران ہو رہا تھا کہ آنے والے گاہکوں میں زیادہ تر ایسے لوگ تھے جن کے سامنے سیلز مین ٹریکولائزر ہی رنگ برنگی Packings میں سے نکال کر رکھ رہے تھے۔

یہ پوری قوم اس نشے کی عادی ہو گئی کیا۔۔۔؟

ان کی غیند کیا ہوئی۔۔۔؟

کس بات کی عجلت نے ان سے دن کا چین اور رات کی غیند چھین لی۔ یہ کیوں بولائے بولائے پھرتے ہیں۔ ان کے بنگ بٹلنس ہیں۔ لمبی لمبی کاریں اور لشل لشل کرتی بیویاں ہیں۔ کردوزوں کے پلاٹ پلازے اور شہر شہر انہوں نے کوٹھیاں بنا رکھی ہیں۔ سفر یہ زمین کی بجائے فضا میں کرتے ہیں شاید اسی لیے انھیں زمین والوں کے دکھ معلوم نہیں۔ دولت ان کے گھر کی لونڈی رکھیل اور کار کا روز نیا ماڈل ان کا شوق ٹھہرا۔ ان بڑے بڑے سنوروں میں بغیر مول تول کیے یہ اس طرح خریداری کرتے ہیں جیسے عالمی منڈی میں ضمیر فروشی ان کے مزاج کا حصہ ہے۔

اس نے اپنے آپ سے سوال کیا۔

لیکن میں ان کے بارے اتنا متفکر کیوں ہوں۔۔۔؟

اس نے کھائی پر بندھی گھڑی دیکھی رات کا ایک بج رہا تھا اور اسلام آباد کے جس سپر سنور میں اس وقت وہ کھڑا تھا وہاں رات اترنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔

وہ یہ بھول گیا کہ وہ یہاں کس کام سے آیا ہے۔ برقی رفتار زندگی میں یاد رہ بھی کیا سکتا ہے۔ آسائشات کی دوز نے اس حد تک مفلوج کر دیا ہے کہ زندگی کا پورا پیٹرن ہی مصنوعی ہو گیا ہے۔

سیلز مین جیسے ہی گاہک سے فارغ ہوا۔ اس نے پہلے اپنے دوست کا پوچھا۔ وہ کہیں قریب ہی کسی کام سے نکلا تھا اور اونے والا تھا۔ اس نے سیلز مین سے پوچھا:

”یہ سنور رات کتنے بجے تک کھلا رہتا ہے۔۔۔؟“

”تقریباً دو اڑھائی بجے تک۔۔۔“

”آپ کے سنور میں تو قیامت خیز رش ہے۔ خاص کر آپ کے Drug Side کی Sale بہت زیادہ ہے۔۔۔“

”یہ سب اللہ کا کرم ہے۔۔۔ آپ کو کون سی میڈیسن چاہیے۔۔۔؟“

”مجھے میڈیسن نہیں ایک تازہ افسانہ چاہیے۔“

”پلیز آپ سامنے والے کاؤنٹر پر چلے جائیے۔ آپ کے دوست آنے والے ہیں یہ شعبہ ان دنوں اس کے پاس ہے۔ ویسے ہم آج کل

افسانہ صرف ڈیمانڈ پر ہی تیار کرتے ہیں۔“

وہ کاؤنٹر کی طرف بڑھ رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھے۔ اسے یقین تھا یہ اس کے دوست کے سوا اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ وہ اس سے بغلیں ہوا۔ کوئڈز رنگ کے بعد چائے آگئی۔

”کیسے آنا ہوا ہے۔۔۔؟“

”فیڈرل بورڈ میں کام تھا۔ دوستوں سے بھی ملاقات کو ایک عرصہ گزر گیا ہے۔“

”ہاں یاد اب کی بار تو تم میرے خیال میں سال یا اس سے بھی زیادہ عرصہ بعد آئے ہو۔“

”بہت سے کاموں میں تم سے بھی ایک کام ہے۔۔۔ بلکہ مشورہ کہہ لو۔۔۔!“

”میں حاضر۔۔۔!“

”مجھے ایک تازہ افسانہ چاہیے۔“

”تم تو خود افسانہ نگار ہو۔۔۔؟“

”میرے ایک دوست نے ادبی جریدہ نکالا ہے۔“

”شوق نامواری کے لیے۔۔۔!“

”نہیں نہیں۔۔۔ ادب کی خدمت کے لیے۔“

”ادب کی خدمت والے افسانے رکھنے چھوڑ دیئے یا۔۔۔!“

”کیوں۔۔۔؟“

”متعدد جرائد صرف شہرت کی جھوک میں نکالے گئے ہیں، ناکام افسانہ نگار شعراء اور دیگر اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرنے والے ادیب کوئی قابلِ قدر تخلیقی کام نہیں کر پاتے تو شہرت اور اپنی بقا کے لیے گلی گلی ادبی جرائد کی دکان سجا کر بیٹھ جاتے ہیں۔“

”سناک میں اس وقت کون کون سی ورائٹنی ہے۔۔۔؟“

”چند افسانے سناٹھ والی دہائی جیسے پڑے ہوں گے۔ کہانی پن والے بھی ہیں لیکن زیادہ تو مائٹڈ ان دنوں تیسرے درجے کی بازاری کہانیوں اور افسانوں کی ہے۔ ڈائجسٹ دھڑا دھڑا جکتے ہیں۔ ان کی سیل اور مارکیٹ بھی ہے۔“

”اور شاعری کی کیا ورائٹنی ہے۔۔۔؟“

”شاعری مسئلہ نہیں ہے وہ تو آرزو پر ہم رات بھر میں پوری کتاب تیار کر لیتے ہیں۔“

”ناول یا افسانہ۔۔۔؟“

”ناول کے خریدار بہت کم ہوتے ہیں۔“

”اور افسانہ۔۔۔؟“

”یاد رہا ہے۔۔۔ تم خود افسانہ نگار ہو۔ تمہیں مارکیٹ کا مال پسند نہیں آئے گا۔ بہت کر کے خود ہی لکھ لو۔“

”وہ تو میں لکھ لوں لیکن افسانہ تراشنا پورے وجود کو کات دینے کا عمل ہے۔ انسانی وجود پتھر کی مانند کاٹنا آسان ہے کیا۔۔۔؟“

”تم کہہ رہے ہو نیا ادبی جریدہ ہے۔ اسے کوئی سی کہانی گھسیٹ کر بھیج دو۔“

”نہیں یا یہ مجھ سے نہیں ہو پائے گا۔ تم اعلیٰ کوائٹی کے افسانے کیوں نہیں رکھتے۔۔۔؟“

”افسانہ بڑے ستوری اور مفران کی طرح مینگا اٹا ہو گیا ہے کہ ہم نے خریدار نہ ہونے کی وجہ سے رکھنا ہی چھوڑ دیا ہے۔۔۔!“

”یاد کوئی اصل ہے۔“

”تم اسے سناٹھ کی دہائی کا کوئی افسانہ بھیج کر بھیج دو۔ تجریدی آرٹ اور علامتی افسانے کا یہی تو کمال ہے کہ دونوں کی سمجھ نہیں آتی۔ نئے اور قوی اپنی عزت بچالے لے خوف سے چپ رہتے ہیں۔“

”نہیں یا۔۔۔؟“

”ہاں تمہیں ایک مشورہ بھی تو کرنا ہے۔۔۔!“

”کیا ہے؟“ ”یاد رہے۔۔۔ تمہاری منہ دہشت آئے۔ آئے تو سائڈ روم میں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“

”بات بھی کر لیتے ہیں۔ پہلے یہ افسانے دیکھ لو۔“

اس کے فہرست پر نظر ڈالو۔ عجیب و غریب موضوعات تھے۔ ایک پلندہ سامنے آیا۔ اول تا آخر جنسی بے راہروی کے موضوعات اور تحریر

”یہ تو بزنس ہے تاہم۔ تم دیکھو تعلیم اور علاج مکمل طور پر کمر ہلائیے ہو گئے ہیں۔ منہ مانگی فیس انگلش میڈیم میں نیو یارک کا ٹورس اور کاپیوں کتابوں کا بزنس، الگ Profitable ہے۔ اس دور میں جب ہر چیز کمر ہلائیے ہو گئی ہے تم اپنے افسانے کو لے کر بیٹھے ہو۔“

”یار۔۔۔ میں مرنے کے بعد اپنے کتبے پر قلم فروش نہیں لکھواتا چاہتا۔“

”ابھی وہ مجھ کو گفتگو تھے کہ ساکنڈ روم کے شیشے میں سے انہوں نے دیکھا ایک دراز قد خاتون سنور میں داخل ہوئی۔ اس کے کندھے پر پرس جھول رہا تھا اور شیشے کے اشتہارات کی طرح اس کی زلفیں کھلی تھیں۔ وہ خاتون سیدھی اسی کاؤنٹر پر آئی جہاں پہلے وہ کھڑے تھے۔ وہ کہیں سے کاؤنٹر کی طرف آئے۔“

”میرے کام کا کیا ہوا۔۔۔؟“ خاتون نے سوال کیا۔

”ہمیں ابھی تک کامیابی نہیں ہوئی، امید کی ایک کرن ہے۔“

”وہ کیا۔۔۔؟“

”یہ میرا دوست ہے اس کے افسانے صف اول کے ادبی جرائد میں چھپتے ہیں لیکن یہ کسی قیمت پر راضی نہیں ہوگا۔۔۔!“

”اب خاتون کا روئے سخن اس کی جانب تھا۔“

”آپ کے لیے کیا مشکل ہے آپ پندرہ سے بیس افسانے دے دیجئے اور قیمت بتائیے۔۔۔؟“

”خاتون۔۔۔ فن اتنا سستا نہیں اسے بے جان کرنی نوٹوں سے آپ مت تو لیے۔۔۔!“

”ابھی کل ہی انہوں نے مجھے شاعری کی ایک کتاب دکھائی ہے۔“

”شاعری کی بات اور ہے اور وہ بھی صرف تیسرے درجے کی شاعری۔۔۔ وہ کہتی ہے مان لیا۔۔۔ خاتون معیاری کھرا اور سچا ادب نہیں

بھی آپ کو کروڑوں روپے میں بھی دستیاب نہیں ہوگا۔ جب آپ اپنے اندر سے اپنا غم باہر کھینچ لائیں گی اور اسے آپ کو رقم کرنا آ جائے گا تو آپ قلم کار ہو جائیں گے۔“

اس نے گھڑی دیکھی رات کا ایک بجنا تھا۔

اسے اچانک اپنے اس افسانے کا خیال آیا جسے وہ میز پر چھوڑ آیا تھا۔ وہ نامکمل افسانہ۔۔۔ اس نے سوچا وہ تو اپنی تکمیل کو میرا منتظر ہوگا لیکن نہیں وہ افسانہ تو اس کے باطن میں موجود تھا۔ اس نے افسانے کی دھڑکن سنی۔ سماعت پر الفاظ کی دستک تھی۔ جب گھڑی تھی وہ رات کی۔ سوچ کا سر اس کے ہاتھ سے پھسل رہا تھا اس کے پاس سلجھانے کو کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ اندھی گوئی سوچوں میں کھو گیا۔ ایک لمحے کو اسے ایسے لگا وہ موجود ہی نہیں ہے وہ گرد و پیش سے کٹ کر رہ گیا ہے۔ اس نے ادھر ادھر نظر ڈالی۔ وہاں پر سنور تھا اس کا دوست اور نہ ہی وہ خاتون۔۔۔! یا خدا۔۔۔ معاملہ کیا ہے۔۔۔؟ میں کس دیا میں کھڑا ہوں۔۔۔؟ یہاں سے وہاں تک دھول اُڑ رہی ہے۔ میری نظر کا دھوکا ہے کیا۔ ابھی تو اتنی چہل پہل تھی۔ اس نے اپنے آپ کو ٹولا۔۔۔

کیا میں گھر کے پرآمدے میں کھڑا ہوں۔ یہ میرے اس دوست کا گھر تو نہیں جہاں میں نے پہلی رات قیام کیا تھا۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ میں تو کسی بھی منہ نہیں ہوں۔ کیا میں گاؤں سے شہر پہنچا بھی ہوں۔۔۔؟ یہ سب منظر وہ کو ہوا کیا ہے۔ میں موجود ہوں نہ میرا افسانہ موجود ہے۔ خرید و فروخت کے سلسلے میں کس کے ساتھ کر رہا تھا۔۔۔؟ وہ خاتون کون تھی۔۔۔؟ کیا اس سے بات ہو گئی تھی۔۔۔؟ کیا میرا دوست مجھے دھوکا تو نہیں دے گیا۔۔۔؟ ایک دم سے میں اتنا بے اعتماد کیوں ہو گیا ہوں۔ میرا مسئلہ کیا ہے۔۔۔؟ یہ مجھے کیسی الجھن نے گھیرا ہے۔ یہ اس شہر کے لوگوں نے ضمیر کیوں بچ دیا۔ کیا یہ ضروری تھا کہ میں افسانہ بیچنے سے پہلے اپنا ضمیر بیچتا۔ اگر ضمیر کا سودا طے کر لیتا تو پھر قلم کا کیا ہوتا۔ میں تو زندہ رہنے کے لیے لکھنے کے فعل سے گزرتا ہوں۔ کیا میرا ضمیر کمزور تھا کہ میں نے سفر باندھا اور اس کام کا ارادہ کیا جو مجھے کر گزرتا تو ذور کی بات سوچنا بھی نہیں چاہیے تھا۔۔۔ یا مجھے اپنے دوست سے کہہ کر اپنا ضمیر بدل لینا چاہیے تھا ایسا ضمیر جس میں دراز آ جائے وہ کیا ضمیر ہوا لیکن یہ سارے سوالات اپنی جگہ یہ منظر وہ کو کیا ہوا۔ یہ بھی نظر کا دھوکا ہے کیا۔۔۔“

اگر یہ نظر کا دھوکا ہے تو سچ کیا ہے۔۔۔؟

ایک لمبی سڑک تھی سوالات کی تاحد نظر پھیلی وہ کہاں پہنچا۔۔۔؟

اسے یوں محسوس ہوا وہ صحرا میں کھڑا ہے اور اسے واپسی کا سفر درپیش ہے۔ اسے یہ سفر آبلہ پاٹے کرتا ہے۔ ایک لمحہ راک کر اس نے اپنے ذہن کی تختی پر لکھے افسانوں کی تعداد شمار کی کہ کہیں وہ کوئی افسانہ بیچ تو نہیں آیا۔ افسانوں کی تعداد پوری تھی۔ وہ آبلہ پاچتا رہا۔ اسے اپنے سفر کا دورانیہ معلوم نہیں تھا۔ اس کا کہنا تھا سفر کی سمت اور دورانیہ ہمیشہ نامعلوم رہتا ہے۔ انسان کا کام بس چلتے رہنا ہے۔ وہ کئی صدیوں سے صحرا پائنے کی کوشش میں ہے۔ وہ منزل کا بھی متلاشی نہیں۔ زمین کا رنگ پہلے سرخ ہوا اب وہ تانبے میں بدل گئی ہے۔ افسانہ سبک رہا ہے اور سلگتے افسانے کو اپنی منہمی میں رہا ہے وہ چلتا جا رہا ہے۔ اس کے پاس اتنی مہلت بھی نہیں کہ وہ پلٹ کر دیکھ لے۔

پیر سنور موجود ہے۔

افسانے بک رہے ہیں۔

ادب میں اندھیر مگرمی ہے۔

گنتی کے چند ادبی جرائد کے علاوہ تمام ادبی جرائد دکانیں سجائے بیٹھے ہیں۔ ڈالر پاؤنڈ یورو درہم اور روپے نار ان کا ایمان ہے۔

ضمیر کے بغیر نظام چل رہا ہے۔

زمین پر خرید و فروخت جاری ہے۔

لیکن افسانہ نگار جانے کس سفر پر نکلا ہے کہ واپسی کا رستہ ہی بھول گیا ہے۔

حامد سراج کافن۔ چند آراء

محمد حامد سراج نے ادب کی ان شاہراہوں کو رونق افروز کیا ہے جس کے راہروں کو یہ علم ہی نہیں ہوتا کہ وہ پامال اور فرسودہ "کلیشوں" کی پرورش کر رہے ہیں۔ افسانہ حامد سراج پر آیات آسمانی کی طرح اتر آ۔ تجریدی اور علامتی افسانے کے دور کے بعد اس میدان میں حامد سراج کی آمد بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ خدا کرے اس تخلیقی مدار میں اس کی چمک اندھیرے میں جگنو کے مماثل نہ ہو بلکہ اس کی فنی روشنی چودھویں کے ماہتاب کی صورت اختیار کرے جو اندھیری رات کو فروزاں رکھتا ہے۔

محمد حامد سراج زندگی کو مقصد مرکز اور منطاط مان کر افسانہ لکھتا ہے یوں کہ وہ دھڑکنوں سے معمور قاری کا دل بن جاتا ہے۔ وہ بامعنی کہانی پر ایمان رکھتا ہے اور Absurdity کو متن کا کفر گردانتا ہے۔ اس نے اپنے ہمہ گیر مشاہدے کی بے پناہ قوت ایقانی جرات اور تخلیقی توانائی سے ایسی کہانیاں لکھی ہیں جو اپنے پڑھنے والوں کو اندر سے بدل کر رکھ دیتی ہیں۔ محمد حامد سراج کو گزشتہ ربع صدی میں سامنے آنے والے تخلیق کاروں کی اس پیڑھی کا اہم نمائندہ گردانتا ہوں۔ جنہوں نے فن پارے تخلیقی جہاں معنویت اور امکانات کو ایک ساتھ برت کر کہانی پر قاری کا اعتماد بحال کیا ہے۔

محمد حمید شاہد

بندوستان میں محمد حامد سراج کے افسانوں کے ہندی تراجم کا معتبر ادبی جرائد میں تواتر سے شائع ہونا مستند اور

تخلیقی سطح پر اس کے کامیاب افسانہ نگار ہونے پر دل ہے۔

مشرف عالم ذوقی، دہلی

سورج مکھی

ترنم ریاض

برآمدے میں کھڑے میسر نے بائیں جانب گردن موڑ کر پیپل کے درخت کی طرف دیکھا۔ جہاں ایک قوتے نے چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھا رکھا تھا۔

”اے یو ڈو سم تھین (Due (Doyou) Know Somethin (Something) میسر نے ایک نظر اندھی کی جانب ڈالی اور دوبارہ پیپل کو دیکھتا رہا۔“

”اے مست بی اے میل۔ لیکن فارم پارٹنر۔ (I must be a male lookin (Looking) for his partner) ان کا مینگ بزن ہے نا۔“

”او۔ ری اے لی۔۔۔ (O. really)“

ندھی نے بھی پیپل کی طرف نظر ڈالی۔

دست صاحب اور ان کی بیگم چونک کر کھڑکی کی جانب دیکھنے لگے۔ کھڑکی میں لگے شیشے کے اس پار جہاں برآمدے کی دیوار پر دوس کے گھر سے ملتی تھی۔ وہاں میسر کھڑا اندھی سے بات کر رہا تھا۔ اس کے طویل قامت بدن پر اسکول کی وردی والی سفید قمیض تھی۔ جبوری دھاریوں والی سفید نانی ڈھیلی بنڈھی تھی اور وہ وہ کرہوا میں لہرا جاتی تھی۔ سامنے درختوں کے اوپر ہلکا نیلا آسمان نظر آ رہا تھا۔ گوکہ دھوپ نکلی تھی مگر جنوری کے مہینے کی میدانی علاقوں میں چلنے والی ہوا خاصی ٹھنڈی تھی۔

”بے بھگوان۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ کیا باتیں کر رہے ہیں۔“

آپ کچھ سن رہے ہیں۔۔۔ میں کہتی تھی نا کہ۔۔۔ یہ لڑکا۔۔۔“

مزدت کی آواز میں پریشانی اور تشویش صاف عیاں تھی۔

دست صاحب کھڑکی کی جانب دیکھتے رہے۔

”لو لی برڈز نا؟ (Lovely Birds)“ ندھی مسکرائی۔

”او یاہ۔ ویری کولر فل (O. yes very colorful)“

میسر نے مسکرا کر کہا۔ پھر وہ دونوں جسمی آواز میں باتیں کرنے لگے۔

ندھی کے گھر کا برآمدہ نسبتاً اونچا تھا۔ وہ نازک سی بانہیں ریلنگ پر رکھے آگے کو بھکی ہوئی تھی۔ شانوں پر لہرا رہے بال سامنے گرے آ رہے تھے۔ بالوں کے اوپر اس نے سنہری دھاریاں ڈال رکھی تھیں۔ سیاہ بال اس کے ابروؤں اور سنہرے اس کی جلد سے میل کھا رہے تھے۔ میسر باتیں کرتا ہوا انکلیوں سے اپنے بالوں میں کنگھا کر رہا تھا۔

ڈرائنگ روم میں بیٹھی مزدت صوفے سے اٹھ کر کھڑکی کے قریب جانے لگیں تو دست صاحب نے واپس بلا لیا۔

”وہاں مت جاؤ کمن۔ دن کا وقت ہے اس کو بھی کالج میں سے تم نظر آ سکتی ہو۔ دیکھ لے گا خواہ مخواہ ٹینس (Tense) ہوگا اور تمہیں بھی ٹینس کرے گا۔“

”میں سننا چاہتی تھی کہ اب ایسی باتوں کے بعد یہ چپکے چپکے کیا باتیں کر رہے ہیں۔“ وہ واپس صوفے پر آ بیٹھیں۔

”اے اے۔۔۔ ڈراؤ دیکھئے تو۔۔۔ یہ لڑکا ہماری عزت خاک میں ملا کر رہے گا۔“ مزدت کی آواز میں گھبراہٹ ہی گھبراہٹ تھی۔

”ذرا سر تو اٹھائیے اوپر کو۔“ انہوں نے شوہر کے ہاتھ سے ٹائم میگزین کا تازہ شمارہ کھینچ کر قریب کی تپائی پر رکھ دیا۔

”آپ کی آنکھوں کا نور اس کی زلفوں پر ہاتھ پھیر رہا ہے۔ آپ۔۔۔ آپ آخر کچھ کہتے کیوں نہیں۔۔۔“

دست صاحب نے دیکھا تو سمیر نے اپنے بالوں میں انگلیاں پروں میں پھرندگی کے بالوں کو ہاتھ میں لے کر گویا دیکھ بھال کر چھوڑ دیا۔ پھر دھیرے سے کچھ کہا اور دونوں کھلکھلا کر ہنس دیئے۔

”آپ پلیز کچھ کیجئے۔ نہیں تو یہ لڑکی۔۔۔ بے بگلو ان۔۔۔ چھوٹے چھوٹے کپڑے پہن کر اس لڑکی نے میرے بچے کو پھنسا رکھا ہے۔“

دست صاحب کھڑکی کی طرف ہی دیکھ رہے تھے۔ مسز دست کا یہ جملہ سنا تو قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

”چھوڑ دیجیے۔ کیوں پریشان ہوتی ہو۔ بچے ہیں۔۔۔ یاد نہیں سمیر نے کل کیا کہا تھا۔ وہ ندھی اور اس کے بوائے فرینڈ کو ٹریٹ (Treat)

دینا چاہتا۔۔۔ پتا نہیں کا ہے کی۔۔۔“

دست صاحب نے مسکرا کر کہا اور چائے کا آخری گھونٹ بھر کر پیالی مسز دست کی طرف بڑھائی تو وہ کیتلی سے چائے انڈیلنے لگیں۔

”دودھ ذرا کم۔۔۔“

”بوائے فرینڈ۔۔۔؟ سال میں دو تو بدلتے ہیں اس کے۔ پیرینٹس بھی اتنا فریکوینلی (Frequently) جاتے ہیں۔ ایبراڈ

(Abroad)۔۔۔ جوان لڑکی کو چھوڑ چھوڑ کر۔۔۔“ مسز دست نے پیالی میں شکر کا ایک چمچ ڈالا اور بآواز بلند چمچ چلانے لگیں۔

”ارے ارے۔۔۔ چینی نہیں بھئی۔۔۔ شوگر فری۔۔۔“ دست صاحب جلدی سے بولے۔

”اوہ۔۔۔ سوری (Sorry)۔۔۔“ مسز دست نے پیالی اپنی طرف سرکائی اور دست صاحب کے لیے دوسری چائے بنانے لگیں۔

”بچی ہے وہ۔۔۔ گھر میں ملازمہ ہے نا۔۔۔ اس کی دادی بھی تو ہے۔۔۔ پھر ایسا کچھ نہیں ہے۔ تم بے کار میں پریشان ہونا چھوڑ دو نا۔“

”آپ بھی حد کرتے ہیں۔ اب تو ہمارا بیٹا ہی اس کا نیا بوائے فرینڈ ہے۔۔۔ دیکھنا فیل ہو کر رہے گا۔ ٹو پلٹھ ہے۔ اسکول کا آخری سال۔

بورڈ انگیزیم۔ عزت سے اسکول مکمل کر لیتا پھر جو مرضی کرتا۔ ندھی میم صاحب تو نہ بھی پڑھیں۔۔۔ کروڑ پتی باپ بیاہ دے گا کسی پیسے والے سے اسے

اور ہم۔۔۔ ہم تو نوکری پیشہ لوگ ہیں عزت والے لوگ ہیں۔ کوئی حرام کے پیسے کے بل پر تھوڑی عزت کمائی ہے ہم نے؟ پڑھنا تو ہے ہی ہمارے

بچے کو ہر حال میں۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔ ڈونٹ وری۔“

”ڈونٹ وری؟۔۔۔ آس پڑوس میں کوئی دیکھے گا تو کیا سوچے گا۔“

”کسی کو اتنی فرصت نہیں ہے۔ سب کے اپنے مسئلے ہیں۔۔۔ تم۔۔۔ میں بلاتا ہوں اسے اندر۔۔۔ تم ذرا شانتی رکھو۔“

دست صاحب کے بلانے کی نوبت نہیں آئی کہ سمیر ندھی کو اونچی آواز میں سی یو (See You) اور ٹیک کیئر (Take Care) کہتا ہوا اندر

آ گیا۔

”بیٹا چینج (Change) نہیں کیا۔“

”نہیں ڈیڈ۔۔۔ میں آتے ہی سو گیا تھا۔۔۔ مام میرے لیے سینڈوچ بنوا دیجئے اور جوس۔۔۔ نہیں لیموں پانی بھجوا دیجئے روم میں۔ ندھی

کہتی تھی میری تو ندھ نکل رہی ہے۔“ وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔

”پرپریٹیشنز (Preparations) کا کیا حال ہے؟“ باپ نے اس کی رفتار کے ساتھ گردن گھمائی۔

”کہاں ہوئی ہے ڈیڈ۔۔۔ کراؤں گا۔ یو ڈونٹ وری۔۔۔“ بھوری دھاریوں والے موزوں میں پاؤں گھسیتا ہوا وہ کمرے کی طرف گیا۔

مسز دست اسے دیکھتی رہیں۔ اسکول کی وردی والی بھوری پتلون ڈھیلے سے کمر بند کے سہارے اس کے گولہوں پر اٹکی تھی۔ ایزبوں کے نیچے سے کنارے

کثرت سے گھسیٹے جانے کے باعث تار تار ہو چکے تھے۔

”یہ ٹراؤزرس کا حال ہے۔ کوئی ذرا سا پانچ کھینچ لے تو سب کچھ نظر آنے لگے۔ اتنی نیچے پہنی جاتی ہے پیٹ۔۔۔ کیا عجیب سافیشن ہے

یہ۔۔۔" مسز دت نے ہونٹوں کو خم سادیا۔ ساتھ میں ناک بھی مڑی۔

"یہ جڑیشن ایکس ہے میڈم۔۔۔" مسز دت خوشگوار انداز میں بات کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ جب کہ صاحبزادے کی نامکمل تیاری کی داستان سن کر پریشان سے ہو گئے تھے۔

"کچھ کھاتا بھی تو نہیں ہے۔۔۔ دیکھئے ہڈیاں نکل آئی ہیں اور میم صاحب نے کہہ دیا کہ۔۔۔ کیا گولومولو سا تھا میرا بچہ دو سال پہلے تک۔۔۔ فاقہ کشی شروع کر دی۔"

"قد بھی بڑھ گیا ہے اس کا۔۔۔ اسی لیے پتلا لگنے لگا ہے پھر اسٹمک (Stomach) کا فلیٹ (Flat) ہونا ضروری ہے۔۔۔ مینڈم ہے میرا بیٹا۔" دت صاحب کے چہرے پر مسکراہٹ کھیل گئی۔

"ہاں۔۔۔ مگر۔۔۔ صرف کمپیوٹر کے سامنے آنکھیں خراب کرتا رہتا ہے۔۔۔ بھگوان رکھشا کرتے اس کی۔۔۔ سارا سارا دن ہینڈنگ (Chatting) اور گیمز (Games) ہی میں جو وقت ضائع کرتا ہے نا۔۔۔ پڑھنے میں لگائے تو گولڈ میڈل ملے اسے۔"

"اپنے بچے کو انڈر ایسٹی میٹ (Underestimate) مت کیا کرو۔ دیکھا نہیں کتنا انفارمیٹو (Informative) ہے۔ کسی بھی ٹاپک (Topic) پر بات کرو۔۔۔"

"اور نہیں تو کیا۔۔۔ ایک بس اپنے کورس کی کتاب میں نہیں پڑھتا۔ ایک بار فیل ہو گیا، تو ساری انفارمیشن دھری رو جائے گی۔"

مسز دت نے چائے کے برتن کششی میں سمیٹ لیے اور ملازم کو آواز لگائی۔

دت صاحب باغیچے میں آ کر کنارے سے لگے گملوں میں جھانکنے لگے۔

"ہائے انگل۔۔۔" ندھی اپنے پرآمدے میں پنچوں کے بل کھڑی ہو کر بولی۔

"ہائے بیٹا۔۔۔ کیسی ہو۔" دت صاحب نے مسکرا کر اسے دیکھا اور پھر گملوں کی طرف جھک گئے۔

"نورینی گند۔۔۔" وہ چیکی۔

دت صاحب تل میں پائپ لگا کر پودے سینچنے لگے۔ کونے میں لگے سورج مکھی کے پودے میں ایسا دواکھوتا پھول دت صاحب کی طرف

سے منہ پھیر کر سورج کو دیکھ رہا تھا۔ دت صاحب پائپ سنبھالے اسی طرف بڑھے۔۔۔

کتنی جلدی بڑے ہو جاتے ہیں یہ بچے۔ انہوں نے پہلے پھول کو دھویا اور پھر پودے کے باقی حصے کو سیراب کیا۔۔۔

کل تک ننھی منی ناٹکوں اور مونے مونے بلیرس (Blazers) پہنے دونوں اس نیم کے ساتھ لگے اسکول بس کا انتظار کرتے ایک

دور۔۔۔ گومارتے پیٹے، ہنستے روتے تھے۔ درخت سے کوئی نبولی ندھی کے کندھے پر پھپ سے آگرتی تو وہ میر کے شانے پر ایک چپت رسید کرتی۔ وہ

روئے لگتا اور کہتا کہ اس نے چیکی ہے اور پھر پھینکے گا۔ جب پھینکوں گا پھینکوں گا کا درد کرتا تو وہ مار کر بھاگنے کی بجائے اس کی طرف دوڑ پڑتی تو وہ بھی دو

آگ پھینکے گا کرنی چین سے بیٹھتا۔ کبھی کبھی اسکول بس بھی آچکتی اور بدلہ باقی رہ جاتا۔ ایسی صورت میں اسکول کے بعد تک بول چال منقطع رہتی۔

پھر دونوں میں سے کوئی معافی مانگ لیتا وہ بھی گھر کی مداخلت کے بعد۔۔۔ اور پھر وہ بارہو ہی سلسلہ چل نکلتا۔

دت صاحب پودوں کو پانی دیتے مسکراتے رہے۔۔۔ پھر پرائمری کے بعد بچے کم جھگڑنے لگے۔ بلکہ کھیلنا بھی کم ہو گیا۔ کچھ تو ہوم ورک

کے لیے کیا جواب ماؤں کی مدد کے بغیر خود کرنا ہوتا تھا اور دوسرے۔۔۔ دوسرے۔۔۔

دت صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ دوسری کیا وجہ ہو سکتی تھی۔ شاید عمر کے ساتھ تیسر میں سنجیدگی اور ندھی میں متانت آگئی تھی۔

انہوں میں انہوں نے سنجیدگی اور متانت نہیں کہا تھا بلکہ (سیرکس نیس) (Seriousness) اور ہیومیلٹی (Humility) جیسا کچھ سوچا

(تھا)

مگر ادھر وہ ایک برس سے دونوں پہلے کی طرح ساتھ ساتھ وقت گزارنے لگے تھے۔

دت صاحب نے پیپتے کے چڑ کی طرف پائپ جھکا کر سننے کو دھوتے ہوئے سوچا تو خود کو بندلوں سے بے آواز قہقہہ لگاتے بھی سنا اس

لیے کہ قہقہہ ان کی ناک سے اونچی آواز کی سانس بن کر پھسلا تھا۔ انہوں نے چونک کر پڑوس کے برآمدے کی طرف نظر ڈالی۔ ندھی وہاں نہیں تھی۔ وہ اطمینان سے دوبارہ کام میں مصروف ہو گئے۔

ندھی جب چھوٹی تھی تو گول منول سی تھی۔ چہرے کے خال و خد بھی گول گول سے تھے۔ چھوٹی سی گول گول ناک، گول گول آنکھیں، گول گول رخسار اور گول گول ہونٹ۔ مگر عمر کے ساتھ اس کا قد بڑھا تو چہرہ گول کم اور بیضوی زیادہ نظر آنے لگا۔ ناک ویسی ہی چھوٹی سی جیسے کوئی تہلی میں ناک کی جگہ پر آن بیٹھی ہو۔ آنکھیں بھی لمبی سی لگتی تھیں جیسے دو روپلی مچھلیاں منہ پاس پاس کیے تیر رہی ہوں۔ ابرو اونچے اور پیشانی کھلی کھلی سی۔ اس نے لپ اسٹک لگا کر سیکھ لیا تھا۔ اُبلے اُبلے چہرے پر لا جو رومی رنگ کی لپ اسٹک لگا چھوٹا سادہ بانہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے سفید کاغذ پر روشنائی کا قطرہ گرا دیا ہو۔۔۔

مزدت کو وہ عزیز رہی تھی مگر بڑے ہوتے ہی اس کے چھوٹے چھوٹے پہناوے دیکھتے ہوئے مزدت کی غالباً لا شعوری کوشش ہوتی کہ سمیر کا اس سے ملنا جلنا کم ہو۔ حالانکہ دونوں ہم جماعت تھے اور دونوں کے دوست بھی ساجھے تھے۔ مزدت کبھی سر جھٹک کر سوچتیں۔ کبھی وہ بھی اس کے گھر آ رہا ہے، کبھی تیار اسکول سے گھر چھوڑ دیتا، کبھی اظہر اپنی گاڑی میں میوٹن کے لیے پک اپ کر رہا ہے اور کبھی کوئی موٹر سائیکل سوار لڑکا پھٹ پھٹ کرتا اسے دست صاحب کے گیٹ کے قریب ہی ڈراپ کر رہا ہے۔ موٹر سائیکل اشارت رہتی اور وہ دونوں زور زور سے باتیں کرتے انجن کے شور میں اور اضافہ کرتے۔ بلکہ اب تو اکثر اسکول سے لوٹتے وقت دونوں کی بس مس ہو جاتی اور سمیر برائے نام کتابوں کی لمبی سی پٹی والا بستہ دربان کی طرف پھینک کر ندھی کے وہاں چلا جاتا۔

”بہادر اندر لے جا۔“ سمیر کی آواز آتی تو مزدت دانت بھینچ لیتیں۔ آنے دے اپنے ڈیڈ کو تو۔۔۔ وہ زیر لب کہتیں۔۔۔ اور باہر جا کر دربان سے بستہ لے کر اندر آ جاتیں۔

”تو کہہ نہیں سکتا کہ بیگ گھر میں رکھ دے خود جا کر۔“ مزدت اندر جاتے جاتے پلٹ کر دربان کو ڈانٹتیں۔

”کیسے بولے گا میم شاہ۔۔۔“ شمیر شاہ ایک شیکنڈ میں اُترا۔ بیگ فناک شے پھینکا اور باجو والے گھر میں۔۔۔“ دربان گیٹ بند کرتے ہوئے کہتا مگر پوری بات سننے سے پہلی ہی مزدت گھر کے اندر پہنچ چکی ہوتی۔

”مین شاہ کا بچہ۔۔۔ گدھا۔۔۔ تیری بھی چھٹی کرواؤں گی۔“ وہ من میں دھراتیں اور کھانا لگواتیں۔

”بھگوان ہی رکھشا کرے اب میرے بچے کی۔۔۔ کسی کو پرواہ نہیں ہے اس کی اب۔۔۔ یہ لڑکی۔۔۔ یہ لڑکی۔۔۔“ وہ دست صاحب کو اندر آتا دیکھ کر کھانے کی میز کے قریب کرسی ذرا سا سرکا تیں۔

”ٹینشن پرون (Tension Prone) ہے میری بیوی بھگوان۔ اس کی بھی رکھشا کرنا۔“ دست صاحب مسکراتے۔

”اسے تم پر بھروسہ ہوتا تو اتنی پریشان نہ ہوتی پر بھو۔“ وہ قہقہہ لگاتے۔

”دیکھ لیجئے گا۔۔۔ آپ خود بھی پچھتاؤں گے ایک دن۔۔۔ دل گھبراتا رہتا ہے میرا تو۔۔۔ پتا نہیں کیا ہوگا۔“ اور پتا نہیں کیا ہونے کا وقت آیا ہی چاہتا ہے۔

مارچ کے مہینے کی ایک زیادہ ہی گرم دوپہر تھی۔ اسکول کی بس کے آنے کا وقت جانے کب کا نکل چکا تھا۔ سمیر کا کہیں پتا نہ تھا۔ پڑوس میں معلوم کیا تو ندھی کی دادی بھی ندھی کے گھر نہ پہنچنے سے پریشان تھیں۔ مزدت بے چینی سے پھانگ کے آس پاس ٹہل رہی تھیں۔ صبح سمیر نے کہا تھا کہ اس کا موبائل ریچارج کروادیں۔

”نام صرف ہنڈ ریدر وپیز کا ڈیوادیں۔۔۔ فون کا ان کمنگ بھی بند ہو گیا ہے۔۔۔ ڈسکلنٹ ہونے والا ہے۔“ وہ جوتے کے فیتے باندھتا بولا تھا۔

”یہ جوتے ذرا صاف نہیں کر سکتے۔۔۔ لاؤ مجھے دو۔۔۔“

”اوہام۔۔۔“ دس راتک اس ان (This raw look is in) اس نے جیسے کہ بے زاری سے کہا تھا۔

”یہ فیشن میں ہے۔۔۔ یہ گندے جوتے اور تم۔“

”کم آن ماما۔ گیومی تم نمی (Come on mama give me some money) دیں گے کہ جاؤں میں۔ لیٹ ہو رہا ہوں۔“

”اسکول سے آ جاؤ پھر۔۔۔“ مسز دت نے کہا تھا۔ تین دن پہلے پانچ سو کا کارڈ لخواہ۔۔۔ ایک رات میں ختم۔۔۔ فضول میں جانے کیا SMS اور باتیں۔۔۔ وقت بھی برباد اور پیسہ بھی۔ دو جھٹے مالوں کی اسے۔۔۔ انہوں نے صبح دل میں سوچا تھا مگر اس وقت سمیر کے فون پر اس کی آواز کے ہلنے سمیر استھانی روپ سے سیوا میں نہیں ہے۔“ سن کر انھیں مزید تشویش ہو رہی تھی۔

نیم کی چھانٹ تلی دہلی باہوں والی دھو بن لو ہے کی بھاری استری بھرتی سے ادھر ادھر سر کا کر خاموش دوپہر کو آواز بخش رہی تھی۔ اندرون کی گھنٹی بھی تو مسز دت پک کر پہنچیں۔

”ماما۔۔۔ سوری۔۔۔ میں لیٹ ہو گیا۔۔۔ لیٹ ہو جاؤں گا۔“ سمیر کی آواز تھی۔ مسز دت کی جان میں جان آئی۔۔۔

”ہو کہاں تم؟۔۔۔“ انہوں نے تیز آواز میں پوچھا۔

”اسپتال میں۔۔۔ ہوں۔۔۔ وہ میرا یکسٹنٹ ہو گیا ہے۔۔۔ آپ آ سکتی ہیں؟۔۔۔ ویسے میں ٹھیک ہوں۔ شاید کچھ ناکے وغیرہ لگیں گے۔ بس اور کچھ۔۔۔“

”ارے کہاں۔۔۔ بنا۔۔۔ کہاں ہو تم۔۔۔ ٹھیک تو ہونا۔۔۔ میرے بچے میں ابھی آئی۔ کون سے ہسپتال میں۔۔۔ ابھی تک کیوں نہیں آیا تھا فون۔“

آواز میں لائی ہوئی تیزی پل بھر میں غائب ہو گئی۔

”پوچھتا ہے آ سکتی ہوں؟“ وہ نرم آنکھیں جھپک کر زیر لب بڑبڑائیں۔ سمیر کا سارا چہرہ خون آلود تھا اور اسکول کی وردی وہی سفید قمیص فون سے سرٹ بلکہ سیاہی مائل ہو چکی تھی۔ اس کا داہنا برو پھٹ گیا تھا اور سارا جسم چھل سا گیا تھا۔ دوسری طرف کوئی گہری چوٹ نہیں تھی۔ دت صاحب اس دن شہر سے باہر تھے۔

”کسی سے لفٹ لی تھی میں نے بانک پر۔۔۔ اس نے بڑیک لگائی تو میں گر گیا سڑک پر۔“ اس نے ٹھہری ہوئی آواز میں ماں کو بتایا۔

مسز دت کی آنکھیں اٹھ کھڑی رہیں۔۔۔ ان کے چہرے پر ایسا کرب تھا جیسے تکلیف فون ان کو ہو رہی ہو۔۔۔ تم کب اتنے بڑے ہو گئے بنا۔۔۔ وہ زخمی برو پر جمع ہو چکے فون کو دیکھنے لگیں۔ ابھی تک فٹ ایڈ نہیں ہوا تھا اور مزید ایک مصیبت منتظر تھی۔

موٹر سائیکل سوار نے جس آدمی کی خاطر بڑیک لگایا تھا وہ بھی کچھ زخمی تھا اور اس آدمی کا ساتھ ہی اس بات پر بضد تھا کہ موٹر سائیکل سمیر ہی چلا رہا تھا پولیس بھی آگئی مگر چونکہ موٹر سائیکل برآمد نہیں ہوئی اس لیے ثبوت کوئی نہیں تھا۔ مگر ایک گواہ کی مدد سے خاصی پریشانی کا سامنا تھا۔ پولیس کا دعویٰ تھا کہ وہ گھٹنے بھر میں بانک پر آکر گر کے کیمس مضبوط کرے گی۔ سمیر کو دن بھر اسپتال میں رکھ کر گھر روانہ کیا گیا۔ مگر پولیس نے پیچھا نہ چھوڑا اور پوچھنے چلی آئی کہ سمیر کی موٹر سائیکل کہاں ہے۔ مگر سمیر کے پاس موٹر سائیکل تھی ہی نہیں۔۔۔ مسز دت بڑی شرافت سے کہتیں کہ ان کے بیٹے کے پاس بانک کبھی تھی ہی نہیں مگر خدا جانے پولیس کو کیا چاہیے تھا۔

”آپ پہلے موٹر سائیکل ٹریس (Trace) کریں پھر آئیے۔“ ندھی نے ان سے ایک دن مضبوطی سے کہا تو پولیس دوبارہ نہیں آئی۔ ندھی سمیر کو براہِ دیدیکھنے آئی تھی۔

سمیر کے جس برو پر چوٹ لگی تھی وہ آنکھ کچھ دن بند رہی۔ چہرہ اس طرف سے سوج کر نیلے رنگ کا ہو گیا تھا۔ پھر کچھ دن بعد نیلا ہٹ سرفی ماس کی ہوئی۔ اس کے بعد شگونی رنگ نظر آنے لگا۔ رنگ بدلتے رہے۔ ندھی مسلسل آتی رہی۔ کبھی ڈریسنگ کرنے آ رہی نرس کے ساتھ کھڑی پٹی بدلوا رہی ہے کبھی شوہر ہوا رہی ہے۔ میوزک سسٹم کے لیے نئی سی ڈی لارہی ہے۔ اسکول سے سیدھا سمیر کے گھر یعنی سمیر کے کمرے میں پہنچ کر دن بھر اسکول میں آنکھوں دیکھنا کانوں سنا اور کانپ پر لکھا گیا حال بیان کیا جا رہا ہے۔ سمیر کی مزاج پرسی کے لیے آ رہے اسکول کے دوستوں کی مہمان نوازی میں مسز دت ہنسنے لگی ہیں کہ کون چائے کافی لے گا اور کون شربت اور کوک وغیرہ۔

جس دن میرے ناکے کھولے گئے وہی اس کی مسہری کے پاس کھڑی اپنے نازک سے شانے سے اس کا سر اکائے اسے حوصلہ دیتی رہی اور گھر میں ہاریل کا تیل ڈھونڈتی رہی۔

”کیا؟“ ہونڈ رہی ہو نہ گی؟“ مسز دت نے اسے ایک غسل خانے سے دوسرے اور اپنی سنگھار میز کے آس پاس آتے جاتے دیکھا۔
 ”آئی ہیریل کا تیل۔۔۔ داوی نے کہا ہے کہ اس سے سیر کے آئی برو (Eye Brow) پر ٹانگوں کے داغ نہیں رہیں گے۔“ دو اوجھ
 ادھر نظر دوڑاتے ہوئے بولی۔

”سمیر کے ہی ہاتھ روم میں ہو گا مینا۔“ دت صاحب نے کہا تو وہ تھینک یو انکل کہہ کر چلی گئی۔

دست صاحب نے بیوی کا سنجیدہ چہرہ دیکھ کر زور سے قہقہہ لگایا۔

”تمہاری جج مجھ کی بہو بھی ایسی سیوہ نہ کرتی اس کی۔“ انہوں نے دھیرے سے کہا۔

”نہ آپ تو۔۔۔ وہ سب تو چلے۔۔۔ مگر اس کی یہ یونیفارم۔۔۔ یہ اسکرٹ ہے یا شارٹس (Shorts) ان کو اسکول میں پہنھتے

نہیں؟ ایل مینک (Almanac) میں تو صاف لکھا ہے کہ گھنٹوں تک کی لمبائی والا اسکرٹ پہنا جائے گا۔

”ارے اس کا نقل آیا ہے۔ معصوم بچی ہے۔۔۔ پھول سی۔۔۔ تم بس۔۔۔ یہی فیشن ہو گا۔“

”ہاں شاید۔۔۔ مگر ہمارے گھر میں ان کپڑوں میں۔۔۔“

”تو کیا اسکول میں بھی تو ان کپڑوں میں ساتھ ہوتے ہیں یہ لوگ۔۔۔ اور وہاں تو اور بھی لڑکیاں ہوں گی ایسے لباس والی۔۔۔ تم سب سب

تے اور، ٹھوکی اس کو۔۔۔ بڑا ہو گیا ہے وہ۔۔۔ ایک فوجین دماغ اس کے پاس بھی ہے۔۔۔"

”جدا کہاں ہوا ہے۔۔۔ ۷۰ برس کا نابالغ بچی ہے۔۔۔ اور آپ۔۔۔“

”قانونی طور پر تابائع ہی مگر سمجھ دار ہے۔۔۔ جو تربیت ہم نے دی ہے وہ ضائع تھوڑی ہوگی۔۔۔“

”پھر کہنا کیوں نہیں مانتا پہلے کی طرح۔۔۔“

”یہ ٹمن اتج ہے اس کی۔۔۔ اس میں بچے دوستوں کے مشورے زیادہ مانتے ہیں۔۔۔ ہم بھی ایسے ہی تھے۔ ہر دور میں پیر-ٹمنس

(Parents) ایسا ہی کرتے ہیں۔۔۔ وہ خود کو بڑا سمجھتا ہے اور تم اسے بچوں کی طرح ٹریٹ (Treat) کرتی ہو۔ تم اسے بظاہر اپنے برابر سمجھ کر ڈیل

(Deal) کرو۔۔۔ کوئی پیرا ایلم نہیں ہوگی۔“

”مجھے کوئی پرابلم نہیں ہے۔۔۔ میں تو جانتی ہوں کہ اسے کوئی پرابلم نہ ہو۔“

سمیرا چھوٹا ہوا۔۔۔ اسکول جانے لگا تو زندگی میں پہلے کی طرح ضابطگی بھی آگئی۔ مگر اچانک مذہبی کی وادی انتقال کر گئیں اور مذہبی جو کہ

والدین کی بہ نسبت دادی۔۔۔ مانوس تھی۔۔۔ سخت تنہا ہو گئی سمیر اس کا ساتھ نہ چھوڑتا۔ اسکول سے لوٹتے ہی اس کے وہاں اور پھر بارہ ایک بچے کہیں گھر

آتا۔ مسزوت پریشان ہوا نہیں۔ ندھی کے ساتھ ان کی بھی ہمدردی تھی مگر اس صورت حال کے ساتھ وہ سمجھوتہ نہیں کر پا رہی تھیں۔ گھر کی دوسری چابی

میرا اپنے ساتھ لے جاتا۔

”بیٹا۔۔۔ دیر سے آرہے ہو۔۔۔“ ایک رات میرا ایک بچے شب اونا تو مسز دت جاگ رہی تھیں۔

”بارہ بچے تک تو گورہ بھی تھا۔۔۔ مگر اس سے سنبھلتی ہی نہیں۔ وہ پھنوس ہے وہ ایک دم۔۔۔ میں انہیں لگتا تو رو پڑتی۔۔۔ بڑی مشکل سے

ملا یا اسے میں نے۔ جب اس کی آنکھ لگ گئی تو میں چپکے سے اٹھا۔۔۔ اس کے چہرے پر بھی نہیں سنہال پاتے اسے۔ وہ پہلے ہی سو گئے تھے۔ ایکسپریٹ

کیز (Extra Keys) ساتھ لایا ہوں ان کی۔ نندو کے ہاتھ بھجوادیتے گا صبح۔ میں سونے جا رہا ہوں۔ گڈ نائٹ مام۔“

”کچھ کھا تو لو۔۔۔“ مزدت نے جو کچھ سنا اسے سمجھنے کی ناکام کوشش کرتی ہوئی بولیں۔

”ندہ جی نے بھی کچھ نہیں کھایا۔۔۔ مجھ سے کہاں کھایا جائے گا۔۔۔ سوری پلیز ڈونٹ ڈسٹرب می مانا (Pleas dont disturb me)“

”دودو لڑکے سلاتے ہیں اس لڑکی کو۔۔۔ کیا سمجھ آ گیا ہے۔۔۔“ مسز دت بڑبڑاتی ہوئی اپنی خواہگاہ میں داخل ہوئیں۔

”رات کا ایک بج رہا ہوگا۔۔۔“ دت صاحب فیند کے جھونکوں میں بولے۔
 ”ہے بھٹوان۔۔۔“ مسز دت نے اپنے ماتھے پر ہتھیلی سے ہلکی سی چپت لگائی اور بتی کُل کر دی۔
 اگلی رات پھر سمیر نے بارہ بجائے تو مسز دت نے فون کیا۔
 ”تھوڑی دیر میں آ رہا ہوں ماما۔۔۔“ وہ بولا تو ساتھ ہی کسی کے دھیمے دھیمے ہنسنے کی آواز آئی۔
 ”یہ کس کی آواز تھی۔۔۔؟“

”او۔۔۔ یہ؟۔۔۔ ہم سب نے ندھتی کو ایک چھوٹا سا پی لے دیا ہے۔۔۔ ڈیلی اے شن (Delmiation) آپ دیکھیں گی تو اسے گود میں ہی لیے رہیں گی۔۔۔ اتنا کیوٹ ہے۔۔۔“ سمیر کی آواز میں خوشی سی جھلکنے لگی۔
 ”ندھتی روم میں اکیلی ہو گئی ہے نا۔۔۔ یہ اس کے پاس ہوگا تا تو شی ڈڈناٹ مس ہر گرینی (She Would not miss her granny) وہ پھر اُسی سے بولا۔

”از دیٹ سو؟ (Is that so?)“ مسز دت نے کہا۔
 ”یہ۔۔۔ وی ہوپ سو۔۔۔“ (Yes, we hope so)
 ”اچھا تم گھر آ کر کچھ کھا لو۔۔۔ ایگزیمز (Exams) آرہے ہیں۔۔۔“
 ”او کم آن مام۔۔۔ اسے سلائے بنا ہی کیسے آؤں۔۔۔“
 ”اس کا وہ فرینڈ کہاں ہے۔۔۔ گورو۔۔۔؟“
 ”وہ۔۔۔ اسٹیوڈ (Stupid) ہے۔۔۔ چلا گیا۔۔۔ سلا نہیں پایا اسے۔۔۔“
 ”کوئی جانے لگتا ہے تو روئے لگتی ہے۔۔۔“
 ”اب تم کب تک اسے چپ کراتے رہو گے۔ اس کے ماں باپ تو ہیں وہاں۔۔۔ یہ ان کا کام ہے۔ تم گھر آؤ۔۔۔“
 ”ڈونٹ بی سو ہارش (Dont be so harsh) آپ کیسے اتنی ان کا سنڈ (Unkind) ہو سکتی ہیں۔۔۔ اس کے سوتے ہی آ جاؤں گا۔۔۔ آپ بڑے گلے کے پیچھے چابیاں رکھ کر سو جائیں۔۔۔ گڈ نائٹ۔۔۔“ سمیر نے فون رکھ دیا۔
 مسز دت غصے سے کھولتی رہیں۔ دت صاحب آرام سے سوتے رہے۔
 ”آپ جیسے تھوڑے بچ کر سو رہے ہیں۔۔۔ کیسے فیند آتی ہے آپ کو۔ آپ کا جوان بیٹا ایک اکیلی لڑکی کے کمرے میں ہے۔۔۔ اور آپ۔۔۔“ دت صاحب نے کروت لی۔

”اس کے بچے۔۔۔ منس بھی تو ہیں گھر میں۔ کوئی اندر سے کمرہ بند کر کے تھوڑی بیٹھیے ہوں گے۔۔۔ ڈونٹ وری۔۔۔ سو جاؤ۔“
 ”ڈونٹ وری کوئی گولی ہے کہ کھا کر سو جاؤں۔۔۔ او۔۔۔ گاڈ۔۔۔“ مسز دت نے کمرے سے باہر آ کر بڑے گلے کے پیچھے چابیاں رکھ دیں اور کچھ دیر بعد آخر کار سو گئیں۔ سمیر کے معمول میں کوئی فرق نہ آیا۔
 اگلے دن جب پھر رات کے بارہ بجے تو ماں نے فون کیا۔
 ”اوماما۔۔۔ وہ سونے لگی تھی آپ نے گھنٹی بجا کر ڈسٹرب کر دیا۔۔۔“ وہ سرگوشی میں بولا اور فون بند کر دیا۔
 ”ہیلو۔۔۔ ہیلو۔۔۔“ مسز دت بولیں اور دوبارہ نمبر ملا یا۔

”واسیسلر ایئر بیز سوچڈ آف ہیز موبائل فون۔۔۔ پلیز ٹرائی اگین لیٹر (The subscriber has switched off his mobile phone please try again later)“ چمکتی ہوئی کمپیوٹر انڈنسوئی آواز آئی تو مسز دت کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ دانت چستی ہوئی خواب گاہ میں داخل ہوئیں اور۔۔۔ سے کچھ اس طرح مسہری پر خود کو گرایا کہ دت صاحب جاگ جائیں۔ مگر دت صاحب فیند میں ذرا سا کھٹکارے اور خراٹے سینے گئے۔

اس کے بعد تین دن سمیر گھر پر ہی رہا کہ ندھی دادی کی استھیاں بہانے گھر والوں کے ساتھ ہری دوڑ گئی تھی۔ مسز دت نے سکھ کا سانس لیا۔
 ندھی کوئی تو رات کے نو بجے سمیر پھر غائب ہو گیا۔ مسز دت نے فون کیا تو بولا کہ دوست کے وہاں ہے اور ابھی آ رہا ہے۔ مگر انہوں نے کسی
 کے دھیمے دھیمے ہنسنے کی آواز سنی تھی۔

”آپ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں۔۔۔ آپ کا بیٹا اب جھوٹ بول کر ندھی کے گھر میں رہنے لگا ہے۔ میں نے خود کسی کے ہنسنے کی
 آواز سنی تھی۔“ مسز دت نے تشویشناک لہجے میں شوہر سے کہا۔
 ”ہنسنے کی۔۔۔ ارے بھئی وہ سو گوار لڑکی کیا ہنسنے لگی۔“ وہ بے بسی سے بولے۔
 ”دوست کے گھر میں ہی ہوگا۔“

”نہیں۔۔۔ وہ ندھی کا پتا ایسے ہی کوکوں کرتا ہے جیسے کوئی لڑکی ہنس رہی ہو۔ دشو اس کیجئے۔۔۔“ جی چاہتا ہے جا کر اسے کھینچ کر گھر لے
 آؤں اور اس لڑکی کو ڈانٹ لگاؤں۔“
 ”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔۔۔ ریلیکس (Relax)۔۔۔ غمزہ ہے بے چاری۔۔۔ وہ تمہارے ذر سے جھوٹ بول رہا ہے کہ تم پریشان نہ ہو
 جاؤ۔“

”پریشان۔۔۔؟ میں تو پاگل ہو رہی ہوں اور آپ۔۔۔۔“
 ”میں کل سمجھاؤں گا اسے کہ جھوٹ نہ بولے۔۔۔۔“
 ”آپ نے سر چڑھایا ہے۔۔۔ اب میں۔۔۔ میں تو۔۔۔“ مسز دت رو پڑیں۔
 ”میرا بچہ بگڑ رہا ہے۔۔۔ یہ بات تشویشناک ہے۔۔۔ آپ سمجھنے کی کوشش کریں۔۔۔۔“
 ”بگڑنا ہوگا تو اب تک بگڑ چکا ہوگا۔۔۔ تمہارے فکر کرنے سے کچھ نہیں ہوگا۔۔۔۔“
 ”کسی پر اثر نہیں میری بات کا۔۔۔ میں زندہ کس لیے ہوں۔۔۔۔“ وہ ہچکیاں لیتی رہیں۔
 رفتہ رفتہ ندھی سنبھلتی رہی۔ سمیر گھر میں رہنے لگا بلکہ ایک بار ندھی اور گورو کے ساتھ کہیں باہر بھی گیا۔
 امتحانات آئے تو سمیر نے پڑھائی برائے نام کی تھی جس دن حساب کا پرچہ تھا سمیر ندھی کے گھر پڑھنے گیا اور پھر آدھی رات کے قریب خود
 ہی ماں کو فون کیا کہ چابی بڑے گیلے کے عقب میں رکھ لیں وہ تھوڑی دیر میں آ جائے گا۔ جوں توں کر کے پریشان ہی مسز دت کو نیند آ گئی۔ صبح کے چار
 بجے آنکھ کھلی تو فوراً اٹھ کر دیکھا۔ سمیر گھر نہیں آیا تھا۔
 ”اوہ آپ نے چی کو جگا دیا۔۔۔ ایسا کیا ہو گیا ماما۔۔۔ آپ اتنی پریشان ہو گئیں۔ ندھی مجھے پڑھا رہی ہے ماما۔۔۔ بچاری کا خود کا بھی
 ایگزیم ہے۔“

”تو تم آ کر گھر میں پڑھ لو۔۔۔ اسے بھی پڑھنے دو۔۔۔۔“
 ”اس کا بھی روٹن (Revision) ہو رہا ہے مجھے پڑھانے سے ساتھ ساتھ۔ میں آؤں گا تو وہ آگے کا پڑھ لے گی۔ بے چاری میری
 بہن سے پڑھا رہی ہے۔۔۔۔“ وہ سرگوشی میں بولا۔
 ”سمیر تو سر پھٹ جائے گا۔۔۔ اب مجھے ندھی کے پیرنس سے بات کرنا ہوگی۔۔۔ بہت ہو گیا۔۔۔ اب تو بس بہت ہو گیا۔۔۔۔“ مسز
 دت بڑبڑائیں۔

سمیر اسکول جانے والا تھا کہ ندھی کا فون آیا۔ ”آنٹی سمیر کو فون دے دیجئے۔۔۔۔“
 ”کیوں کیا ہوا۔“
 ”کچھ بات کرنی ہے۔“
 ”اسکول میں کر لینا نا۔۔۔ وہ تیار ہو رہا ہے۔“

ہو جا۔۔۔ دیکھنا کیسے لائن پر لاتا ہوں۔۔۔“ سمیر نے اس کی آنکھ سے ٹپکا آنسو اس کے رخسار پر سے شہادت کی انگلی سے پونچھ لیا۔ مسرورت دید۔۔۔ پھاڑے دیکھتی رہیں۔

”ایکچولی (Actually) اسے غصہ ہے کہ آج مجھے اس کے ساتھ مووی (Movie) جانا تھا۔ میں سوئی رہ گئی اور وہ اسکول میں مجھے ڈھونڈتا رہا۔ میں نے موبائل سائیلنٹ (Silent) پر رکھا تھا بتائی نہ چلا۔“

”ارے فارگٹ یار۔۔۔ ہاں تیرے یہ ہائی لائٹڈ (Highlighted) بال بہت اچھے لگتے ہیں۔“ سمیر نے ندھی کے بالوں پر ہاتھ پھیرا پھر اپنے بالوں میں انگلیوں سے کنگھا گیا۔

”میں بھی کرواؤں گا آج اپنے بال ہائی لائٹ اور گورو کے بھی۔“ اس نے دھیرے سے کہا اور پھر چنگی بجاتی۔

”ناؤ کم آن گومی اے سویٹ سائل (Now come on give me a sweet smile.)“ ندھی سچ مچ مسکرا دی۔۔۔

”آئی ہیو این آئیڈیا (I have an Idia)“ وہ چبکی۔

”کیا۔۔۔؟“ سمیر جلدی سے بولا۔

”ہمارا سارا گروپ بالوں میں لائنٹ براؤن اسٹریکس (Light brown streaks) ڈالوائے گا۔۔۔ کچھ ہی تیر دن ہیں اس کا۔۔۔

فونو کھینچیں گے ڈھیر سارے۔۔۔ یہ ٹریڈ مارک ہمیں ہمیشہ یاد رہے گا۔۔۔“ وہ پہلے ہنستے ہوئے بولی پھر کچھ ادا اس ہوئی اور اس کے بعد ایک آدھ خاموش ہو گئی۔

”فرینڈ شپ مارک (Friendship Mark)“ سمیر نے مسکرا کر کہا۔ مگر اگلے ہی پل اس کے لبوں سے بھی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”کتنے یاد آئیں گے نا اسکول ڈیز۔۔۔“ ان دونوں نے اچانک بڑے افسردہ لہجے میں بالکل ایک ہی وقت میں کہا اور پھر ایک۔۔۔

طرف حیرت سے دیکھ کر کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

قصیر محمود ہوراں داشعری پراگا

جد و چھڑے سال

چھپ گیا اے

مُل: 120 روپے

ملن داپتہ: مون ٹریڈرز ڈیزائنرز پرنٹرز اینڈ کمپوزرز

17، حق سٹریٹ، اردو بازار، لہور، پاکستان

گل شدہ شمعوں کا نوحہ

گلزار ملک

غریب و باغی۔

جان بیا۔۔۔ خوفناک۔۔۔

تاریکی روشنی پر مسلط تھی۔۔۔

میں میں کوس پر دیا جل رہا تھا۔

چاند تو کبھی کا مسخرا ب زمین پر تسلط کے لیے کوشاں۔

سورج شرمندہ شرمندہ سا تاریک چہرے کے ساتھ۔

اپنے منہ پر رواں دواں۔۔۔

”اب کیا ہوگا۔۔۔“

برسوج میں تاریک سائے رنگ رہے تھے۔ پر جواب نہ ادا۔۔۔

اب تو میں میں کوس دور ٹھنڈے والے دیے بھی ایک ایک کر کے بجھنے لگے تھے۔۔۔ تاریکی تھی کہ روتوں میں پٹے گاڑنے کو بے قرار۔ اس

خوفناک حالت میں اگر کچھ آرا تھا تو صرف مخصوص لوگوں کا۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ وہی لوگ جن کی پیشانیاں روشن تھیں۔

لیکن تاریکی اب کے ایک ایک کر کے انھیں بھی نگھٹنے لگی تھی۔

”کیا ہے یہ سب۔“

”نہ جانے ہمارا کیا ہوگا۔۔۔“ آواز اٹھی۔

سبھی جب خوف سے اپنے چہرے چھپانے لگے تھے۔ تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔۔۔

کون جانے آج وہ کس گھر کو گھیر لے آئیں گے میں اترے اور چراغ گل کر چل دے۔۔۔ لمحے بھر کے لیے فضا میں ہماری تاریک جوتوں کی

آہستہ آہستہ کی خوفناک بھاگ دوڑ اور پھر سدا کی تاریکی۔۔۔ کوئی ہکا بھکا نہیں کوئی آواز نہیں سب ایسے واقعہ کے بعد یوں آنکھیں مسلتے ہوئے

بیتے جیسے ابھی سو کر اٹھے ہوں۔۔۔

نیم خوابیدہ نگاہیں ایک دوسرے کے چہروں کی جانب اٹھتیں اور ساکت ہو جاتیں۔ چہرے تیز، کانتی، جھلکتی آگ کے بعد جیسے رات گھبرا

چے ہوں۔ روشنی مناسب ہوتی تو انھیں ضرور نظر آتا کہ اس لمحے ان سب کے چہرے جھلسے ہوئے جانور کے کھردروں کی مانند سیاہ ہو چکے تھے جن پر

اس عجیب چہرے سے ہال نام کی کوئی چیز نہ رہی تھی۔ تاریکی۔۔۔ خوفناک تاریکی۔۔۔ سینک نیموزے ریوز کو ہکا بے جانے والے دور جیسے مسکرا رہے

تھے۔ وہ تاریکی میں بھی ایسے لینا لگائے ہوئے تھے جو بالائے بنفشی اور زیر بنفشی طول موج کی تاریک لہروں سے گئے جوڑ کیے ہوئے تھے۔

اس کے گلے میں گھنی ذکار اور پیٹ میں شدید درد کی لہر نے انھیں پیدا کرنی شروع کر دی۔۔۔ میں کوس میں ایک ویاوہ بھی روشن کیے

ہوئے تھے۔۔۔ لیکن تاریکی گہری ہوتی جا رہی تھی۔ اتے اگا جیسے اس کی پسلیاں کسی ٹھوکر کی زد میں آ کے چٹختے لگی ہوں۔۔۔ میں میں کوس دور پیسے اس

جنگل میں پد شلم پتا ورنی بہتات تھی جو گھاس پھوس سے بھرے پیٹ لیے نیم خوابیدہ سے اٹھتے رہتے۔۔۔

میں گھونٹتی ہوں اس کے اندر تاریکی کا باعث بن رہی تھی۔ یہ کیسی زندگی تھی کیسا آگن کہ جہاں وہ سب کسی دوسرے کی دنی ہوئی زندگی بنی

رہتے تھے۔

و با پھیل رہی تھی۔

عجیب و با تھی۔

جان لیوا۔۔۔ خوفناک۔۔۔

تاریکی روشنی پر مسلط تھی۔

میں میں کوس پر دیا جل رہا تھا۔

کسی شدید جذبے کے تحت اس کا تمام جسم لرزنے لگے۔

تاریک جھاگ نے اس کا دل دبوچ لیا۔

کتنی خوفناک معذوری تھی۔ سمجھ نہ آ رہا تھا کہ کسی تاریک ہوتی روح کی مدد کیسے کی جائے۔۔۔

اس نے میں کوس میں موجود اکلوتے دیے کی مرنی ہوئی لو میں ارد گرد موجود ہجوم کو دیکھا کیا ابھی اس کی مانند محسوس کر رہے تھے لیکن ادھر تو

خاموشی تھی اور کابلی۔۔۔ سب کی زندگی کا ایک ہی مقصد تھا چپ رہو اور اپنی اپنی بھوک کی تسکین کا سامان کرو۔ ان کی سوچوں میں کسی بوزھے نیلے

وجود کی بورچی ہوئی تھی۔

”کیا ہے یہ سب۔“

”نہ جانے ہمارا کیا ہوگا۔۔۔“ تاریکی میں لمبے بھر کے لیے اس کا چہرہ چمکا۔

”نخندے رہو۔۔۔ کول ماسٹڈ۔۔۔“

”نخندار ہوں۔۔۔ کیسے۔۔۔ تاریکی ہمیں لمحہ پہ لمحہ ڈبوئے جا رہی ہے۔ ایک ایک کر کے کتنے گل ہو گئے۔۔۔ ابھی شروعات ہیں باتھو

باتھ بھائی دے رہا ہے لیکن کل۔۔۔ جب تاریکی ہماری گردن گردن تک آ پہنچے گی تب۔۔۔“

”جذبات سے کام مت لو۔۔۔ حوصلہ رکھو۔۔۔ یہ غیر معمولی بات نہیں روشن صبح آنے سے پہلے تاریکی ضرور بڑھتی ہے۔۔۔“

”غیر معمولی بات نہیں۔۔۔ عجیب بات ہے۔“

”ہم سب تاریکی کے نرغے میں ہیں اور آپ کہتے ہیں حوصلہ رکھو۔۔۔ اگر کسی روز یہ دیا بھی۔۔۔“

”منحوس لفظ زبان سے مت نکالو۔۔۔ اور آہستہ بولو۔۔۔ ہم سب تاریکی کے رحم و کرم پر ہیں۔“ بوزھے نے تاریک چہرے کے ساتھ

کپکپاتی آواز سے کہا:

”غلط۔۔۔ ہم صرف خدا کے رحم و کرم پر ہیں۔۔۔ اس کی قدرت میں بندھے ہوئے۔“ نو جوان چہرے سے روشنی کی کرنیں پھوٹیں اور

تاریکی میں تیزاب کی مانند بکھر گئیں۔۔۔ ارد گرد موجود ہر شکم جنازوں نے نیم خوابیدہ آنکھیں کھولیں اور حیرت سے روشنی کی کرنوں کو پھیلتے دیکھا۔

تبھی ان میں سے ایک نے اپنی گردن پر بیٹھی کھپیوں کو ڈور جھٹکا اور چند صیائی آنکھوں سے معاملے کی نوعیت سمجھنے کی کوشش کی۔۔۔

صاف ظاہر تھا۔ وہ آگ سے کھیلنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس کا حوصلہ اور خود اعتمادی بڑھی ہوئی تھی۔ درپردہ ضرور اس کی روشن چہروں سے منافقت موجود ہوگی۔

تبھی اس نے اپنا کام شروع کیا۔

اسے کسی قسم کے اعداد و شمار کی ضرورت تھی نہ کسی ٹھوس ثبوت کی بس چہرے کی ایک جھلک اور پھر مناسب گھڑی دُور کہیں اس کی اطلاع۔

عجیب و با تھی۔

جان لیوا۔۔۔ خوفناک۔۔۔

تاریکی روشنی پر مسلط تھی۔

میں میں کوس پر دیا جل رہا تھا۔

میں بھر کے لیے اس کی نظر نو جوان کے چہرے پر پڑی اس کی پیشانی کو دیکھ کر اس کا یقین پختہ ہو گیا۔ اب اس کی آنکھیں مردار خور گندہ کی مانند پلٹ گئیں۔ وہ اپنے مفصل میں کامیاب ہو چکا ہو۔۔۔

تاریکی سے لڑتی مدھم روشنی کی جانب ترچھی لگا ہوں سے بھی بھار دیکھتے ہوئے وہ بچہ جی سے اپنی جگہ پر متحرک تھا۔۔۔ اگلے چند لمحوں میں وہ ناقابل قیاس جال بن چکا تھا۔

ارد گرد تاریکی میں بناوروں کا خاموش جھوم منتشر تھا جو سب غیر فطری خاموشی کا بدو اور ہے پالتو بے زبان جانوروں کی مانند گردن اٹے رات بٹھانے میں مشغول تھے جن کے اندر دُور دُور تک ڈرا تر چکا تھا۔

نو جوان ایک مرد اس ہو گیا۔ ایک احساسِ جرم نے اسے آدھو چلا۔ اس کا دل چاہا بھٹلے جو دُعا کستر ہو جائے پر تار کی کابول بالانہ ہو۔ وہ بناوروں کے اندر گہرائی سے ذر کی جڑیں نوچ لینا چاہتا تھا۔ اس کی آنکھیں ان بے آنسوؤں سے چمکنے لگیں۔ اپنی تقدیر کی دوسرے کو مدد سب سب قہر کا بٹا اور بے بسی کی زندگی جی رہے تھے تنگ کی مانند ہوا کے دوش ڈولتے بے چارے لوگ جو اپنی اذیت کو لفظ نہیں دے سکتے تھے۔ اوپر تار یک آسمان پر گدھ منڈا نے لگے تھے چکراتے ہوئے گدھ اپنی خوفناک انگڑیاں آنکھوں سے اس غیر معمولی روشنی کے حدف کو اپنے مواصلاتی نظام پر گھور رہے تھے۔

تنبھی تار یک بوڑوں کی، صمک سے زمین لرز نے لگی۔ کسی عورت کی بلند چیخ نے فضا کو تھر تھرا دیا۔۔۔ کچھ مردوں کے تیز تیز بولنے اور بھاگنے کی آوازیں اٹھیں۔ جھوم میں ابتری پھیل پھر ایک خوفناک مزع میں لٹھری پھٹکی مناس میں گونگی اور یک لخت برساتا، کی جھاگنی۔۔۔

اب بس بس لوں تک جلتے والے دیوں۔۔۔ ایک درمیں ہو چکا تھا۔

مجیب و باقی۔۔۔

جان لیوا۔۔۔ خوفناک۔۔۔

تاریکی روشنی پر مسلط تھی۔۔۔

”تم اسے جانتے ہو۔“

”میں۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں کیسے جان سکتا ہوں۔۔۔ تم مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو۔ اس لمحے وہ بوڑھا شخص بالکل کمزور۔۔۔ اصلتی پر چھائی کا روپ دھار گیا لیکن کسی اندرونی اٹھتے طوفان کا گلا کیسے دباتا بے اختیار بہہ نکلنے والے آنسو چھپانے کے لیے اسے پہلے سے بھی زیادہ جدوجہد کرنی پڑی جس سے اس کا با وقعت اور زعب دار چہرہ تار یک ہو گیا۔

اب چہ میگو یاں شروع ہو چکی تھیں۔ ہر طرف چینی میدان چہرے لیے روشن خیال بنا در ریز کی صورت کھڑے تھے جن کے چہرے جلانے کئے کھروندوں کی مانند تار یک تھے۔

”اس کا تصور۔۔۔“

”امیہا پسند۔۔۔ دہشت۔۔۔ کوئی چلا اٹھا۔۔۔“

”کیسے۔۔۔ اس کے چہرے پر تو وہ بھی نہ تھی۔۔۔ اور پھر ہتھیار بھی۔۔۔“ کسی نے جی ائی سے پوچھا تھا۔

”وہ۔۔۔ وہ تو اس کے اندر دُور تک اتر چکی تھی۔۔۔“ کوئی پکار اٹھا۔۔۔ کسی بوڑھے کی آواز تھی۔

”ہاں ہاں۔۔۔ اس کے اندر تک۔۔۔ اس نے تو اس کی روح میں جڑیں بھی پالی تھیں۔ تبھی تو اس کا چہرہ تپکنے لگا تھا۔۔۔ اس کے اندر کا خوف مچکا تھا۔۔۔ شاید اس نے موت کے تصور کو قبول کر لیا تھا۔۔۔“

اس لمحے فلک سے اترتے فرشتے اس مرد و جوہ پر شبنم فشان کر رہے تھے جس کی پیشانی پر عمر بھر کی ریاضت کا محراب صبح کے پہلے ستارے کی مانند چمک رہا تھا اور اس کی بنیاد پرستی کا اسلحہ اس کی کلائی سے لینا ہوا جھول رہا تھا۔۔۔

وچھوڑے

سید علی حسن

آپ بالے شاہ کو جانتے ہیں؟ وہ میرا ماموں تھا میری ماں کا ماں جانا۔ کالا سیاہ مگر دل کا بڑا اجالا۔ میرا خیال ہے آپ نے اس کا نام سن ہو گا وہ لوگوں کے گھروں میں نکلے ٹھیک کرتا تھا، بچتی دو پہروں میں۔ اسی لئے اس کی رنگت کالی ہو گئی تھی آپ یہی سمجھے ہوں گے، نہیں! ایسا قطعاً نہیں، وہ تو بچپن ہی سے کوہ جیسا تھا۔ کوہ نہیں شاید تو ہے جیسا میری امی نے مجھے بتایا تھا ورنہ مجھے کیا پتا جھوٹے میں اس کی رنگت کیسی تھی اور بالی عمر میں اسے بڑے کے یا کچھ کے چھپاتے تھے۔ میں نے تو اس روز اس کا اصل رنگ دیکھا تھا جس دن اس نے اپنے منہ میں چوسی ہوئی گلے کی خراش والی ادھ کھلی نانی نکال کے میرے منہ میں ڈال دی تھی۔ اس جوٹھی گولی کی منہ اس۔۔۔ آپ نہیں جانتے اور اس روز بالے شاہ کی رنگت آپ نہیں سمجھتے آپ سمجھ بھی نہیں سکتے۔

میری پیدائش پر زارے شاہ نے من بھر بتا شے بانٹے تھے اور امرتیاں 'سارے گاؤں میں۔ میرے بڑے ماموں کا نام زارے شاہ تھا 'گورے چنے' خوبصورت نین نقوش والے وہ ساری جوانی انگریزوں کے دیس میں گزرا آئے تھے مگر گاؤں کے طور طریقے نہیں بھولے تھے۔ شاہ خرچ 'کھلے دل والے۔ میں ماں باپ کی پہلی اولاد تھی اور ماموں زارے نے من بھر بتا شے اور امرتیاں بانٹی تھیں 'سارے گاؤں میں۔ بالے شاہ کی جیب میں اس روز دھیلا بھی نہیں تھا ہمیشہ کی طرح۔ وہ میرے کال چومتا رہا تھا اور مجھے ہانپوں میں اٹھا کے لوریاں سناتا رہا تھا۔ کسی نے ایک بار اس کے ہاتھ کی کلیں دیکھ کے کہا تھا "بالے شاہ" پیسہ اور اولاد تیرے نصیب میں نہیں۔" امی بتاتی ہیں بالے شاہ نے بڑی اپرواہی سے کہا تھا "نہیں تے فاسی!" انہیں تو فاسی اپنا نہیں اس کی وہ بے انتہائی رب کو پسند نہیں آئی یا کلیں دیکھنے والا بڑی گہری نظر والا تھا۔ پیسہ بالے شاہ کے ہاتھ نہیں آیا اور اولاد۔۔۔ جب میں چھ سال کی ذوق میں بیٹھ رہی تھی تو ماموں بالے کی آنکھ کا پانی اس کے گالوں پر دوڑ تک پھیلا ہوا تھا اور میرے سر کو اپنی چھاتی سے لگاتے ہوئے اس نے دل چیر دینے والے لہجے میں ہوئے سے کہا "فاطمہ تیری ذولی میں اپنے گھر لے جاتا!" "ا! بالے شاہ سے بولا نہیں گیا۔

اس روز مجھے پہلی بار احساس ہوا اولاد کا دکھ تو انسان کو اندر سے کھا جاتا ہے 'بلند و بالا عمارتوں کی طرح جو بظاہر سر اٹھائے بڑی شان سے کھڑی ہوتی ہیں مگر بنیادیں۔۔۔ کمزور بنیادوں والی عمارتیں تو تیز ہوا کے جھونکے سے بھر بھری مٹی کی طرح جھینٹ جاتی ہیں۔ میں کیا کہتی اولاد تو اس کے نصیب میں تھی نہیں تو کیسے میری ذولی وہ اپنے گھر لے جاتا۔ میں بے بسی اور دکھ سے بالے شاہ کا منہ دیکھتی رہ گئی جو پرانی ذولی کا بانس کندھے پر رکھے آنکھیں پونچھتا ہوا چھوٹے چھوٹے قدموں سے چلے۔ ہاتھ 'سارے بارات سے الگ 'سارے لوگوں سے دھرا۔ فاطمہ کی ذولی پر پھینکنے کے لئے اس کی جیب میں چند سکے تک نہیں تھے اور روپے اونٹنے والے بچے اس کی قمیض کو کھینچتے 'ہنیاں مارتے ہوئے اس کے آگے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ وہ سیاہ رنگت والا میلے کف کے ساتھ آنکھ میں جمع ہونے والا پانی پونچھتا اور دہلی دہلی جھکیاں لے رہا تھا۔ اس نے تو فاطمہ کی بارات والے دن بھی نیا جوتا نہیں پہنا کیسے پہنتا پیسہ تو اس کے نصیب میں تھا نہیں۔

بالے شاہ کی طرح فاطمہ بھی گھونگھٹ میں سر چھپائے کف کے ساتھ گیلی آنکھیں پونچھتی رہی اور برب ذولی کا پردہ بنا کے اسے اس کے گھر کی چوکھٹ سے گزرا گیا تو وہ بچوں کی طرح ہلکے ہلکے روئی۔ اس کی ذولی زارے شاہ کے گھر میں نہیں بالے شاہ کے آنگن میں اتری تھی۔ بالے شاہ چھما چھم روتا تھا اور سعید کے گلے میں ہانپوں میں ناچ رہا تھا۔ سعید نے میری طرح بالے شاہ کی چوسی ہوئی جوٹھی نانی کا حق ادا کر دیا تھا۔ میں اکثر سوچتی ہوں ایک ہی ماں باپ کی اولاد ایک ہی کیوں نہیں ہوتی۔ سب کی رنگت اور قسمت الگ الگ مختلف کیوں ہے۔ ناگ تک نہیں ملتی۔ سعید بھی ایسا ہی سوچتا تھا۔ شاید اس لئے کہ ہمارا جوڑا آسمانوں پر بنا تھا مگر بالے شاہ۔۔۔ اور مای جی اسکے کے درخشاں گوری چینی، نیلی آنکھوں والی مامی پتا نہیں کیسے کالے سیاہ ماموں بالے شاہ کے پلو سے بندھ گئی۔

”فاطمی تیرے مائے نوں شلووار پائیں نیس سی آندی، تالا پانچے تھا نیس نکل آندی!“ [فاطمی! تیرے ماموں کو شلووار پہننی نہیں آتی تھی، اوزار بند پانچے سے نکل آتا] مامی میرے سر میں انگلیاں اور نظریں گاڑ کے جو نیس پکڑتی۔ ہم تھی وہ پہر کو دھریک کی چھاؤں میں چار پائی ڈالے ہوتیں۔

”پچاسی!“ جامن کی چھاؤں تلے چار پائی پر ماموں کو منھیاں بھرتا ہوا سعید زور سے چلاتا۔

”اسی پتراسی!“ کھری چار پائی پر لیٹے ہوئے ماموں بند آنکھوں کے ساتھ بڑے سکون سے جواب دیتے۔

”مامی! دیکھا ماموں!“ سعید رونی صورت بنا کے مامی کی طرف دیکھتا۔ میں بھی گردن موز کے سعید اور ماموں کو دیکھتی۔

”گوا دتی!“ [گم کردی] مامی منہ سے بچ! کی آواز نکال کے افسوس سے کہتی۔ ”بھٹا اونہوں! سر سدھا رکھا!“ [چھوڑ داسے! سر سیدھا رکھو!]

مامی میری گدی میں ایک چپت جھاتی۔

”مامی! پچاسی ہو گیا تھا!“ سعید منہ بسورے بیٹھا ہوتا ماموں آنکھیں بند کئے دھیمے سروں میں کچھ گنگنا رہے ہوتے۔

”تو جان تے تیرا ماما!“ [تیرا اور ماموں کا معاملہ ہے] مامی جھلکے کہتی اور میرا کان سروں کے سر پیچھے کو کرتی۔

”اسی!“ بالے شاہ چھیڑنے والے انداز میں گنگنا تا۔

”پچاسی!“ سعید بالے شاہ کی نگلی چھاتی پر دو ہنر مارتا۔

”چل فیر توں گن لے!“ [دوبارہ گن لو] بالے شاہ سید حاصل بتاتا۔ سعید کی دو ایک بار ریں ریں سنائی دیتی اور وہ نئے سرے سے ماموں

بالے شاہ کو منھیاں بھرتا شروع کر دیتا۔ اس کا سارا وجود اس کے ہاتھوں کے ساتھ ہلتا زبان بھی۔ بلند آواز سے وہ گنتی گنتا۔ بالے شاہ آنکھیں بند کئے

سولہ سترہ۔۔۔ چوبیس پچیس۔۔۔ اسی بیاسی۔۔۔ ”کاراگ سنتار بتا جو نیس سوئی نوے کے ریکارڈ پر پہنچتی وہ چونک کے آنکھیں کھولتا اور سعید کو گھورتا۔ ”او

فراڈیے! بنے سٹھا کا ٹھتے بنے نوے اکا نوے؟ ستراسی کدھر گیا؟“ [سانڈ اکسٹھ کے بعد نوے اکا نوے؟ ستر اسی کدھر گیا؟] سعید کا منہ ہاسی بیٹن

جیسا ہو جاتا۔ سو کی گنتی اس سے مکمل نہ ہوتی اور ماموں کے ساتھ معاہدہ سوتیک کی گنتی کا تھا۔ میٹھی گولی یا انٹنی کے لالچ میں سات آنٹھ دفعہ وہ گنتی کا ورد

کرتا اور لذو کا سانپ ہر بار اسے نوے کے ہند سے پرکاٹ لیتا، وہ پلٹ کے ایک پر آ جاتا۔ بالے شاہ نے سکول کا منہ نہیں دیکھا تھا مگر اس کی گنتی۔۔۔

ہم اکثر حیران رہ جاتے تھے۔ زارے شاہ کہتا، ”میں سولہ جماعتیں پاس ہوں اور تمہارے ماموں بالے شاہ! اٹھارہ جماعتیں!“

ہمیں بڑی حیرت ہوتی بالے شاہ نے سکول کا منہ نہیں دیکھا تھا اور اٹھارہ جماعتیں پاس تھا۔ مامی پر رعب ڈالنے کے لئے دو چار الفاظ

انگریزی کے بول لیتا۔

زارے شاہ کا گھر بہت بڑا تھا، بڑے بڑے کمرے اور کشادہ صحن، پودوں اور گملوں والا۔ قیمتی پردوں اور قالینوں والا مگر بتا نہیں کیوں سعید کو

جامن کی چھاؤں میں مزا آتا تھا اور مجھے دھریک کے سائے میں۔ بالے شاہ کے گھر کے تو کوڑ بھی سلامت نہیں تھے۔ میں شام تک مامی کے ساتھ لذو

کھیلتی رہتی۔ بالے شاہ تھکا ہارا کندھے پہ اوزار لئے پسینے میں شرابور گھر میں پاؤں رکھتا، سعید دونوں ہاتھوں میں رنگ برنگی گولیاں لئے منتظر ہوتا۔

”کم دیکھ اپنے مائے دے!“ [کم دیکھو اپنے ماموں کے] مامی لذو کا دانہ پھینکتے ہوئے کہتی۔

”لہا مار!“ [لاؤ مار] ماموں اوزار دیوار کے ساتھ لگا کے سعید کے ہاتھ سے بنٹے پکڑ لیتے۔ وہ دونوں رنگ برنگی گولیاں کھیلتے اور بچوں کی

طرح قفقاریاں مارتے۔ میں مامی سے کبھی نہ جیت سکی، سعید ماموں سے ہمیشہ ہار جاتا۔

ایک روز دھریک کی چھاؤں میں بچھی چار پائی ہمیشہ کے لئے خالی ہو گئی۔ گوری چنی مامی ہونٹوں پر سدابہار مسکان لئے ہم سے روٹھ گئی۔

تب مجھے پہلی بار احساس ہوا ممتا کا رشتہ صرف کوکھ سے جنم دینے والی سے ہی نہیں ہوتا، گود میں کھلانے والی بھی ماں سے کم نہیں ہوتی۔ میں جس آنگن

میں لکڑیاں ڈال کر تپتی لٹھا پو کھیلتی رہی، کئی روز تک میرا وہاں جانے کو جی نہیں چاہا۔ بہت دنوں بعد سعید مجھے اس چوکھٹ پہ لے گیا۔

میں دکھ سے دیکھتی رہ گئی، مامی کی موت نے بالے شاہ کو چوس لیا تھا، ہڈیوں کا بنجر، چلتی پھرتی زندہ لاش۔ میں دھریک کی چھاؤں میں

چار پائی پر بیٹھی ہوئی تھی جہاں کبھی مامی اپنے گھنٹوں میں میرا سر دبائے ڈھونڈ ڈھونڈ کے بالوں میں سے جو کیں نکالتی اور ناخن پہ رکھ کے دوسرے

انگوٹھے کے ناخن سے مسل دیتی۔ سامنے جامن کے سائے میں ماموں بالے شاہ چار پائی پہ نیم دراز تھے، کھلی آنکھوں کے ساتھ خلاؤں میں گھورتے

ہوئے چپ چاپ۔ سعید ان کی پائنٹی سر جھکائے بیٹھا تھا اس نے ماموں کے ننگے بازو پر ہاتھ رکھا اور بولے سے کہا ”چا چا جی! ہمارے ساتھ چلیں نا!“ ماموں نے خالی خالی نظروں سے سعید کو دیکھا مگر کوئی جواب نہیں دیا۔ سعید نے دوبارہ کہا ”چا چا جی! ہمارے ساتھ۔۔۔“

ماموں نے سعید کی آنکھوں میں جھانکا اور بولے سے پوچھا ”کیوں؟“

”میں آپ کی ٹانگیں دباؤں گا اور خدمت کروں گا اور۔۔۔ اور سوتک۔۔۔“ سعید کی سسکی نکل گئی۔

”جافرا! یے! تیرا تے بچا بعد نوے آجاند!“ [جافرا! یے! تیرا تو پچاس کے بعد نوے آجاتا ہے] ماموں نے اس کے ہاتھ پر ہلکی سی چپت لگائی اور منہ پھیر لیا ”انہیں کیا پتا ان کی آنکھوں میں آنسوؤں کی لکیر ہم دونوں نے دیکھی تھی۔“

”صحیح صحیح گنوں گا! قسم اللہ پاک کی بالکل پورا۔۔۔ پورا سو!“ سعید بلبلا کے رو پڑا۔ ماموں نے اس کا ہاتھ چوم لیا مگر اٹھ کے ہمارے ساتھ ہمارے گھر نہیں آئے! وہیں جامن کے سائے میں چار پائی پر پڑے، ادھر یک کی چھاپوں میں کچھ خالی چار پائی کود کھیتے رہتے۔

پھر جانے کیا ہوا ماموں بالے شاہ ویسے نہ رہے جیسے ہم بچپن سے دیکھ رہے تھے۔ امی سے ان کی تو تکار ہوئی تھی اور انہوں نے ہمارے گھر آنا بند کر دیا ہمارا ان کے گھر جانا ممنوع قرار پایا۔ مجھے اس وقت یہ سمجھ نہیں آتی تھی بالے شاہ برا کیوں ہے اور زارے شاہ۔۔۔ ہمیں اس کی ہر حال میں عزت کرنی چاہئے۔ تب مجھے امی کے رویے کا دکھ تھا جو بالے شاہ کو بجائے قریب لانے کے دور کر رہی تھیں۔ بالے شاہ کی بے اعتنائی کا افسوس ہوتا وہ بدل گئے تھے۔

کوشش کروں بھی تو وہ دو تین سال یاد کر نہیں پاؤں گی جب ماموں اور امی کا وہ رہا یہ مجھے بڑا عجیب لگتا تھا۔ دھندلا ہٹ سی ہے ان دنوں میں ہر شے دھندلا گئی تھی ماں جاییوں کے رشتے بھی میں ٹھیک سے کچھ دیکھ نہیں پا رہی۔ میں ان تلخ، سو گوار دنوں کو تیزی سے گزار دینا چاہتی ہوں جیسے غم دیکھتے ہوئے آپ کچھ بور جسے فارورڈ کر دیتے ہیں یہ الگ بات کہ وہ دن کتنی ست روی سے گزرے تھے۔

بہت بعد کا ایک منظر میری آنکھوں میں جم گیا ہے۔ میں نیند میں ڈوبی ہوئی ہوں سعید میرے کندھے کو جھنجھوڑتا ہے میں بڑا کے اٹھتی ہوں وہ پریشان ہے۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آتی۔ سعید شال میرے کندھوں پر ڈال دیتا ہے اور مجھے بازوؤں کا سہارا دے کر کمرے سے باہر لے آتا ہے۔ رات کبہر میں لپٹی ہوئی ہے صحن میں ماموں زوار اور ممانی چہرے پر تفکر کی لمبی لکیریں لئے زیر لب کچھ پڑھ رہے ہیں۔ میں ان کے چہرے پر حسرت کی کوشش کرتی ہوں مگر کامرہ ہتی ہوں۔ سعید مجھے بازو سے تھامے چھوئے چھوئے قدموں کے ساتھ باہر گلی میں آگیا ہے اس کی آنکھوں میں نمی ہے۔ ماموں اور ممانی ہمارے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔ میں ان سے نہیں پوچھتی رات کے اس پہر وہ سب کیوں گھر سے نکل آئے ہیں؟ کہاں جا رہے ہیں؟ کیوں جا رہے ہیں؟ ہم بالے شاہ کے دروازے پر پہنچتے ہیں۔ چوہٹ دروازے پر جہال بکھرے بالوں کے ساتھ مجھے چھاتی سے لگا لیتا ہے اس کی چھاتی میں عجیب بے ترتیب سی دھک دھک ہے۔ اس کے مضبوط حصار میں مٹی میں اس صحن میں داخل ہوتی ہوں جہاں میرا بچپن گزارا ہے ماں کی شفقت گو جیسا آنگن جس میں سر رکھ کے رونے سے سارے دکھ درد دور ہو جائیں۔ صحن میں چند شناسا چہرے موجود ہیں جنہیں میرا الجھا ہوا ذہن شناخت نہیں کرتا۔ بے کواڑ کمرے میں ایک چار پائی ہے جس پر وہ شخص آنکھیں موندے دراز ہے جس کے نصیب میں اولاد اور پیسہ۔۔۔ امیری ماں اس کے سر بالے بیٹھی ہے اجڑی ہوئی ننگے سردالی۔ مجھے دیکھ کر وہ کراتی ہے اور بین کرتی ہوئی مجھے اپنے ساتھ لپٹا لیتی ہے۔ میں حیرت میں گم کھڑی ہوں وہ اس گھر میں کیا لینے آئی ہے؟ اس نے تو اس گھر میں نہ آنے کی قسم کھائی تھی۔ میرے سامنے خدا کی قسم کھا کے بالے شاہ سے کہا تھا ”تیری شکل نہیں دیکھوں گی!“ اور آج! غش کھا کھا کے اس کی چار پائی پر گر رہی ہے۔ نگر میں دیوار سے ٹیک لگائے کمال چپ چاپ بیٹھا دانتوں سے ناخن چہارہ ہائے۔

”فاطمہ! تیرا ماموں ہم سے ناراض ہو گیا!“ امی کی آواز میرے کانوں کے پردے پھاڑ دیتی ہے۔ میں بڑی حیرت کے ساتھ چھینٹی چلاتی

ماں کا چہرہ دیکھتی ہوں۔ ماموں تو کئی سال سے ناراض تھا۔

”میرے ساتھ بات نہیں کرتا! بولتا نہیں!“ وہ سر کے بالوں کو پھینکتی ہے اور پیشانی کو پینتی ہے۔

”زندگی بھر تیرے ساتھ بات نہیں کروں گی!“ تین سال پہلے امی کی کبی ہوئی بات وحوال کی طرح بھتی ہے جسے سن کر بالے شاہ کی آنکھوں

سے چھماچھم بادل برسا تھا اور وہ چپ چاپ ہمارے گھر سے نکل گیا تھا۔

”سعید! چو نہیں پھیس۔۔۔ ساتھ اکٹھے۔۔۔ اتنی کیا سی۔۔۔!“ میں منت سے ہاتھ جوڑ دیتی ہوں۔ ”ماموں کو گنتی۔۔۔!“

”میرا تے ہنجاہ بعد نوے آجاندا!“ [میرا تو پچاس کے بعد نوے آجاتا ہے] سعید جھلکتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ بے بسی سے ماموں کی طرف دیکھتا ہے۔

امی ماموں کے بے جان پیروں کو چوم رہی ہے۔ یہ پیر بچپن میں کبھی اس نے چومے ہوں گے۔ ہاتھوں کو چھو رہی ہے یہ ہاتھ کبھی اس کے سر پہ سایہ کرتے ہوں گے۔ سینے پہ سر رکھ کے رو رہی ہے اسی سینے میں سر چھپا کے کبھی وہ کھلکھلا کے ہنسی ہوگی۔ میں سعید کو دیکھتی ہوں جو جو بھی گولی کے لالچ میں مردہ ناگئیں دبا رہا ہے، اس کا سارا وجود ہل رہا ہے، سوائے زبان کے۔ میں اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کے کہتی ہوں ”ماموں کو باہر تھن میں لے چلو!“

امی عجیب نظروں سے میری طرف دیکھتی ہے جیسے میں نے کوئی بچکانہ بات کی ہو۔

”جامن تلے!“ میں سعید سے کہتی ہوں، وہ اثبات میں سر ہلاتا ہے۔

سعید اور کمال ماموں کی چار پائی اٹھا کے باہر لاتے ہیں۔ صحن میں بہت سے لوگ جمع ہیں۔ وہ حیران ہو جاتے ہیں۔ رات کمر میں لپٹی ہوئی ہے سردی شریانوں میں لہو جھار رہی ہے اور جامن کے پیڑ کے نیچے۔۔۔! لوگ کیا جانیں اس جامن کے پیڑ نیچے کتنی تھکاوٹ ہے والی دوپہر میں گزری ہیں۔ اس مہربان سائے میں کبھی دھوپ، گرمی کا احساس تک نہیں ہوا۔ اس ٹھنڈی چھاؤں میں کیسی راحت! کتنا سکون تھا۔

یہ عجیب مماثلت ہے میری ماں دو بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی۔ میں دو بھائیوں کی اکلوتی بہن ہوں اور میرے دو بیٹوں کی ایک ہی بہن ہے۔ میرے بھائیوں کی رنگت میں کچھ خاص فرق نہیں، دونوں اچلے اچلے خوش شکل۔ جمال تو پارس ہے مٹی کو چھو کے سونا بنا لیتا ہے اور کمال! صرف نام کا کمال! بالے شاہ کی طرح اس کے ہاتھ میں پیسے اور اولاد کی کوئی لکیر نہیں تھی۔ جمال کو گفتگو کا فن آتا ہے مجھے یاد ہے وہ بچپن میں میری موگ پھلی اور دال سویاں ہتھیلیا لیتا تھا۔

”آپا! پہلے یہ کھا لیتے ہیں!“ وہ میری منھی میں دبی ہوئی موگ پھلیاں فرش پہ ڈھیر کر لیتا، میں خوش ہو جاتی۔ ہم دونوں سر جوڑ کے وہ چوگ چک لیتے۔

”باری باری!“ جمال میرے فراک کی جیب میں سے دال سویاں نکال کے اپنی ہتھیلی پہ رکھ لیتا۔ میں ہر بار اس کی باتوں میں آ جاتی۔ میرا حصہ ختم ہوتے ہی وہ کسی بات پر منہ مٹھا لیتا، ناراض ہو جاتا اور اپنی پھولی ہوئی جیب لئے باہر نکل جاتا۔ اس کا حصہ اس کی جیب میں ہمیشہ محفوظ رہا! اسے باتوں کا گرا آتا تھا اور شیشے میں اتار لینے کا فن۔ آج وہ شہر کا کامیاب ترین بزنس مین ہے۔

کمال ہمیشہ مقروض ہی رہا۔ تنگ دست اور غریب۔ بالے شاہ کی طرح میٹھی گولیاں کھانے والا۔ سائیکوں کے پتھر اور ہوا بھرنے والا۔ تپتی دوپہر میں اس کی رنگت کو سنو! دیا ’مزاج میں تلخی بھر دی۔ اکھڑا اکھڑا سا۔ جمال اس کے لئے بہت کڑھتا تھا کہتا: ”آپا! میرا دل خون کے آنسو روتا ہے وہ اپنی حالت کیوں نہیں بدلتا!“

مجھے کیا پتا کمال کے حالات کیوں نہ بدلے، وہ سوچتا کرنا مگر اس کی قسمت میں۔۔۔

وہ بھی بالے شاہ کی طرح کہہ دیتا تھا ”نہیں تو نا سہی!“

جمال سدرہ کے لئے نعیم کا رشتہ لایا تو میرا ایک خواب پورا ہوا۔ مجھے یاد ہے ہم ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ مٹھائی کے دو ٹوکڑے میز پر پڑے۔ تھے، ارم نے سدرہ کی انکلی میں مٹھنی کی انگلی پھنائی اور جمال نے پانچ سو والے کراہے کئی نوٹ اس کی ہتھیلی پر رکھ دیے۔ کمال کرسی پر بیٹھا ہاتھ کی انگلیوں کو مسل رہا تھا اور اس کی پیشانی پر پسینے کے ننھے ننھے بے شمار قطرے تھے۔ اس کے کپڑے اس روز بھی میلے تھے اور قمیص کا کالر پھٹا ہوا، مجھے اچھا نہیں لگا۔ اس نے سدرہ کے سر پہ ہاتھ پھیرا اور سوکا ایک نوٹ میلان ترمز سا اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”ممانی نہیں آئیں؟“ سدرہ نے کمال کے پہلو سے لگ کے سرگوشی کی۔ اس کا خیال ہے میں نے نہیں سنا ہوگا۔

”اس کی طبیعت لچک نہیں!“ کمال نے بھی دھیرے سے سرگوشی کی۔ وہ سرگوشی بھی میں نے سن لی تھی۔ مجھے اندازہ ہے اس کی طبیعت

ٹھیک ہی ہوگی وہ پھٹے اور میلے کپڑوں میں آنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ آتی تو میں اسے انفرادیتی؟ قطعاً نہیں! مگر وہ تو ہمارا بھائی چھین لے گئی تھی اسے ہم سے متنفر کئے رکھتی۔ کمال! جور و کاغلام!

سدرہ جمال کے گھر کی رونق بن کے میرا آنگن سونا کر گئی۔ نعیم اسے بیاہ لے گیا۔ پھر ایک دن سدرہ روتی ہوئی اکیلی میرے گھر واپس آ گئی۔ وقار اس کے آنے سے خوش نہیں تھا مگر میں اور ثار۔۔۔!

کمال میرے پاس صوفے بیٹھ کے کہتا ہے ”آپا! میں سدرہ کو لینے آیا ہوں۔“

میرے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے ”کیوں؟ تم کیوں؟“ میں چلاتی ہوں۔ وقار چونک کر میری طرف دیکھتا ہے۔

”نھیک ہے ماموں!“ وہ ماموں کے سامنے سر جھکا کے ادب سے کہتا ہے۔

”تم چپ رہو!“ میں اسے ڈانٹ دیتی ہوں۔

”نعیم کیوں نہیں آیا؟ جمال کیوں نہیں؟“ میں نہیں دیکھتی میرے لہجے سے کمال کو دکھ پہنچ رہا ہے وقار کو تکلیف ہو رہی ہے سدرہ دروازے

سے گئی سبھی سبھی کھڑی ہے۔

”نعیم نے مجھے بھیجا ہے جمال کو نہیں پتا سدرہ ناراض ہو کے آئی ہے۔“ وہ ہونٹوں کو بھیجتا ہے۔

”میں تمہارے ساتھ نہیں بھیجوں گی!“ میں حتمی انداز میں کہتی ہوں۔ کمال کا چہرہ دھواں دھواں ہے۔

”امی! ماموں۔۔۔!“ سدرہ آکر کمال کے پہلو میں بیٹھ جاتی ہے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیتی ہے۔ کمال اس کے سر پر ہاتھ پھیلتا ہے۔

”آئندہ تم مت آنا! میرے گھر میں قدم مت رکھنا!“ میں انگلی اٹھا کے اسے متنبہ کرتی ہوں۔ غصہ میرے دماغ کو کھٹا گیا ہے۔ میں نہیں

سوچتی میں کیا کہہ رہی ہوں۔ کمال شانے لٹکائے برسوں کے بیمار کی طرح کمرے سے نکل جاتا ہے۔ سدرہ اور وقار روتے ہوئے دروازے تک اس

کے پیچھے جاتے ہیں۔

پھر سال ڈیڑھ کی دھندلاہٹ ہے واضح نہیں۔

انہی دنوں میں کسی روز سدرہ نعیم کے ساتھ اپنے گھر لوٹ گئی ہے مگر کمال دوبارہ کبھی لوٹ کے میرے گھر نہیں آیا۔ میں اس کے دروازے

تک نہیں گئی۔

سدرہ کہتی ہے ”امی! چلیں کسی روز آپ کے بھائی ہیں۔“

میں سختی سے جھٹک دیتی ہوں ”نہیں! نہیں ہے وہ میرا بھائی!“

ثار منت سے کہتا ہے ”دل کا میل ہے۔۔۔“

”شکل نہیں دیکھوں گی اس کی!“ ثار کی بات کاٹ دیتی ہوں۔

جمال دو کشتیوں کا سوار ہے ڈوبتی ناؤ کو بچانا چاہتا ہے۔ کمال کے پاس جاتا ہے تو وہ اسے دھتکار دیتا ہے میرے پاس آتا ہے منت بھرے

لہجے میں ”آپا! اسے معاف کر دو!“

”میں لعنت بھیجتی ہوں اس پر!“ میں پاؤں مٹخ کے اسے جھاڑ دیتی ہوں۔

ہم دونوں جھوٹی انا کے کھیل میں ایک دوسرے کے مقابل ہیں کوئی ہار ماننے کو تیار نہیں۔ شوگ عجیب عجیب باتیں آ کے سناتے ہیں میرے

بار۔ میں کبھی ہوئی کمال کی باتیں۔ میں مان لیتی ہوں سو (100) میں سے دو تو ٹھیک ہوں گی۔ میں بھی مل کی بجز اس نکالتی ہوں، لوگ جا کے اسے دو

کی سو (100) سناتے ہیں وہ بھی مان لیتا ہوگا۔ دلوں کا میل بڑھ رہا ہے نفرت کی دھند دیز ہوئی جا رہی ہے۔

مجھے تو پتا نہیں چلا اک روز سدرہ نے بتایا ”امی! ماموں کی آنکھوں کے بلکے مزید گہرے ہوتے جا رہے ہیں۔“

میں سدرہ کے کمرے میں بیٹھی جمال کی دی ہوئی گھڑی کی سوئیاں ٹھیک کر رہی تھی میں نے زیادہ توجہ سے اس کی بات نہیں سنی۔

”امی! ماموں کا جسم گھٹتا جا رہا ہے آنکھیں اندر کو دھنس گئی ہیں۔“ وہ میرے مقابل کھڑی ہو گئی۔ میں نے پہلی بار اس کی بات پر غور کیا۔

”تم غنی تھیں اس کے گھر؟“ میں اسے گھورتی ہوں۔

”رات خون کی تے۔۔۔ ٹی بی انہیں کھا گئی!“ سدرہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کے روتی ہوئی ہاتھ روم میں چلی گئی۔

یہ گرمیوں کی ایک جھلساؤ سینے والی دوپہر ہے۔ میں کچے خستہ مکان کی دہلیز پر بال بکھیرے بیٹھی ہوں بہت سی عورتیں میرے دائیں بائیں ارد گرد جمع ہیں۔ سامنے گلی میں ایسبویلنس آ کے رکی ہے۔ ٹار اور وقار ایسبویلنس کا دروازہ کھول کے سڑیچر باہر نکالتے ہیں۔ مجھے یوں لگا ہے میرے جسم سے کسی نے جان نکال لی ہے۔ میرا ایک بازو کاٹ ڈالا ہے میں نامکمل ہو گئی ہوں، اوجھوری۔

وہ سڑیچر سے اٹھا کے اسے چار پائی پ ڈال دیتے ہیں۔ میں آگے بڑھتی ہوں اور کمال کے مردہ جسم سے لپٹ جاتی ہوں۔ ڈیڑھ سال بعد میں نے وہ چہرہ دیکھا ہے اپنے بھائی کا چہرہ۔ میں اسے بے اختیار چومتی ہوں۔ میں سدرہ کو دیکھتی ہوں جو مجھ سے دور، ٹار کے پہلو سے جڑی پھکیاں لے رہی ہے۔ وہ میرے پاس نہیں آتے تو میں بیٹھے بیٹھے اس کے لئے روتے ہیں جو ہمیشہ انہیں بنایا کرتا تھا۔ میں غور سے دیکھتی ہوں مجھے لگتا ہے وہ دونوں ہنس رہے ہیں مجھے دیکھ کے طنز یہ ہنسی۔ ان کی ماں کا بھائی مر گیا ہے اور وہ ہنس رہے ہیں یہ کیا ہے؟

”سدرہ! نیت کو میرے گھر لے چلو!“ میں بڑے کرب سے کہتی ہوں۔

”آپ نے کہا تھا میرے گھر مت آنا“ وہ بڑی بے اعتنائی کے ساتھ میری بات دہراتی ہے۔ کئی مہینے پہلے کمال سے میں نے یہی کہا تھا۔ ٹار اور سدرہ ٹیلی فون والی مانی کے پہلو سے جڑے بیٹھے ہیں وقار ایسبویلنس والے کو کچھ نوٹ دے رہا ہے۔ میں جس کا بھائی مر گیا کوئی اسے دلا س نہیں دیتا۔ ٹار کو دیکھ کے میرا دل کڑھتا ہے وہ میری اولاد ہے میرا خون۔ سنی ہوں اس کی بیوی اس کا ساتھ نہیں دیتی ساتھ نہ دیتی تو وہ کپڑوں میں ساری عمر کیسے گزار دیتی۔ اس کے بھی کچھ خواب ہوں گے اور ٹار زندگی نے پہلے کم دکھ دیے ہیں اسے؟ میں راتوں کو جاگ کر اس کے لئے دعا نہیں مانگتی ہوں۔ ساری ساری رات اس کے لئے روتی ہوں۔ پرندوں کی طرح ٹھکانے بدلتا رہتا ہے، کرائے کے مکانوں میں کبھی یہاں کبھی وہاں۔ سنی ہوں گلی کے بچوں کے ساتھ کھیلتا رہتا ہے اسے اپنے گھر سے خوف آتا ہے خالی کمرے اور ویران صحن سے۔

وقار کو اللہ نے ہزار رزق دیا ہے خوبصورت اولاد دی ہے۔ میرا بڑا فرما نبردار، نیک نیت والا بیٹا ہے۔ میرا خیال رکھتا ہے سدرہ کے حالات اچھے نہیں یہاں نے بہانے سے بہن کی مدد کرتا ہے۔ شہلا بتاتی ہے چوری چھپے بھائی کو ملنے جاتا ہے۔ سدرہ کو اچھا نہیں لگتا وہ بار بار مجھ سے کہہ چکی ہے ”امی! ٹار سے ہمارا کیا رشتہ؟ مر گیا وہ ہمارے لئے!“

وہ ٹار کی بیوی کو ذرا سن سمجھتی ہے جو ٹار کو کھا گئی ہم سے ملنے نہیں دیتی اور ٹار! میں اس کی ماں ہوں۔ میں اس کیلئے کیا کروں؟ کیا کر سکتی ہوں؟ وقار مجھے کہتا ہے ”امی! سدرہ کو سمجھائیں! ٹار سے بات کریں!“

وہ دلوں کی خلیج مٹانا چاہتا ہے مگر منہ نہیں سکتا۔ بہن بھائی ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کے روادار نہیں۔ سدرہ کہتی ہے ”اسے احساس ہی نہیں! کبھی ایک روپیہ میرے لئے اسے نہیں جڑا۔ بھائی ایسے ہوتے ہیں؟“

وقار کھی دل سے کہتا ہے ”سدرہ! اس کے حالات اچھے نہیں! جی تو اس کا بھی چاہتا ہوگا مگر کیا کرے؟“

سدرہ اس بات کو نہیں مانتی۔

”بھائی تو صرف تجھے سمجھتی ہے!“ ٹار لہجہ میں زمانے بھر کی تلخی لئے وقار سے کہتا ہے۔

”تمہاری بھی بہن ہے۔“ وقار اسے سمجھاتا ہے۔

”نہیں! وہ مجھے بھائی نہیں سمجھتی!“ وہ طنز سے جھٹک دیتا ہے۔ دلوں کی خلیج بڑھ رہی ہے۔

سدرہ کی بیٹی سات سال کی ہے وقار ایک روز اسے ساتھ لے آیا تھا وہ وقار کے بچوں کے ساتھ کھیلتی رہی۔ میں انہیں دیکھتی رہی وہ ایک ساتھ کھیلتے بہت اچھے لگ رہے تھے جیسے کبھی جہاں کمال اور میں کھیلا کرتے تھے۔ جیسے بچپن میں میری امی اپنے بھائیوں کے ساتھ کھیلتی ہوگی۔ دل میں آگ ہوگئی تھی بالے شاہ کی کوئی اولاد ہوئی! کاش! کمال کا کوئی بچہ ہوتا! خدا یا! ٹار کے نصیب میں۔۔۔! آنکھیں دھندلا گئیں! نئے پرانے منظر گزرتے ہوئے میں دیکھ نہ سکی۔ بہت دیر بعد وقار نے چونکا دیا وہ بچوں کے بارے میں پوچھ رہا تھا جو کھیلتے کھیلتے جانے کدھر کونکل گئے۔ سدرہ کا فون آیا ”امی!“

انعم کہاں ہے؟“

میں اسے مطمئن نہ کر سکی۔ وہ کچھ دیر میں بھاگی چلی آئی بدحواس پریشان۔ وقار منہ میں بڑبڑاتا ہوا باہر نکل گیا، شہلا بھی میرے سامنے صوفے پر بیٹھی زیر لب بڑبڑا رہی تھی۔

یہ ڈور ٹوٹ کیوں نہیں جاتی رشتوں کی یہ ڈور ایسے رشتے چھوٹ کیوں نہیں جاتے، دل سے بندھے ہوئے رشتے۔ وقار کے بیٹے سدرہ کی بیٹی کو لے کے ٹار کے گھر گئے تھے۔ کھلے کواڑوں والے مکان میں جس کا صحن کچی مٹی کا تھا، دھریک کی چھاؤں تھی، کچی زمین پر انگلیوں سے شہلا پوکی لکیریں کھینچ کر انعم کے ساتھ کھیلنے والی بے اولاد مامی اور رنگ برنگی گولیوں کے ساتھ کھلانے والا ماموں جس کے نصیب میں پیسہ نہیں تھا، ویڈیو کی دکان پر لوہے کی کھڑکیاں اور دروازے بنانے والا۔

اپنے منہ کی چوٹی ہوئی جو بھی گولیاں بھانجے اور بھانجیوں کے منہ میں۔۔۔

سات سال بعد ٹار کو خدا نے اولاد دی ہے۔ میں ننگے پاؤں اس کے گھر پہنچ گئی ہوں، وقار کا بھی انتظار نہیں کیا۔ میں اس کے بیٹے کو گود میں لینے کے لئے جھکی ہوں اسے چوم رہی ہوں۔ کوثر میرے لئے اٹھ کے بیٹھ گئی ہے، میں اسے گلے سے لگا کے اس کی پیشانی چومتی ہوں۔ یہ سب کیا ہے مجھے تو وہ ایک آنکھ نہیں بھاتی، میں کیوں اسے بیٹیوں کی طرح بانہوں میں لئے چوم رہی ہوں اور وہ ڈائن! میرے لئے اٹھ کے کھڑی ہو گئی ہے اس کے آنسو میرے آنسوؤں میں مل گئے ہیں، اس کا چہرہ دھل گیا ہے اجلا اجلا۔ وقار کہا کرتا ہے ”امی! بات پہلا قدم بڑھانے کی ہے دلوں میں اتنی دوریاں تو نہیں۔“ آج میں نے پہلا قدم بڑھایا ہے رشتے اپنی ساری خوبصورتیوں سمیت میرے سامنے ہیں۔

خوشی اور غم میں مجھے کیا ہو جاتا ہے ٹار کو بھول جاتی ہوں۔ وہ سر جھکائے پیار لینے کا منتظر ہے۔ میں اسے بانہوں میں بھینچ لیتی ہوں۔ اس کے آنسو میری قمیص بھگو دیتے ہیں۔

”اب کیوں روتا ہے؟“ میں روتے ہوئے اس کے بالوں کو چوم لیتی ہوں۔

”سدرہ نہیں آئی؟“ وہ میری چھاتی میں سر چھپائے پھوٹ پھوٹ کے روتا ہے۔

سدرہ کسی بات پر اس سے ناراض ہے کئی نہیںوں سے۔

میرا کلیجہ پھٹ گیا ہے۔

میں اسے لے آؤں گی۔

زندگی میں بھائی کی شکل نہیں دیکھنی تو مرے ہوئے کو۔۔۔؟

میت پہ بین کرنے کا فائدہ؟

مرے ہوئے بھائیوں کو بہنوں کے بین سنائی نہیں دیتے۔ جیسے بالے شاہ نے نہیں سنے تھے جیسے کمال کو سنائی نہیں دیئے۔

یہ دلوں کا میل؟ جھوٹی انا کا مکروہ کھیل؟ لوگوں کی باتوں سے بے ہوئے دچھوڑے کے جال۔۔۔

سدرہ میرے ساتھ آئی ہے۔ ہم کچے صحن میں ٹار کے ساتھ کھری چار پائی پر بیٹھے ہیں۔ سدرہ بھتیجے کو گود میں لئے بیٹھی ہے اور خوشی سے

تمتھاتے چہرے کے ساتھ بتا رہی ہے ”وقار نے بیس ہزار دیا ہے نئی فریج کے لئے۔“

کوثر سنیل کے گلاسوں میں شربت لائی ہے۔ انعم شربت کا گلاس بیس دن کے بلال کے منہ سے لگاتی ہے۔ وہ روتا ہے شاید گرمی کی وجہ سے۔

”پاؤڈر لے آئیں!“ کوثر ٹار سے کہتی ہے۔

ٹار جیب میں ہاتھ ڈال کے دس والے تین اور پانچ کا ایک نوٹ نکالتا ہے۔ اس کی جیب میں پینتیس ہیں۔

”کل لے آؤں گا!“ وہ جھینپ کے بیٹھ جاتا ہے۔

”تمیں روپے کامل جائے گا!“ کوثر کہتی ہے۔

ٹار آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے کچھ اشارہ کرتا ہے کوثر سمجھ جاتی ہے۔ انعم ماموں کے گھٹنے سے چمٹی ہوئی ہے۔

کوثر ہمیں دروازے تک چھوڑنے آئی ہے۔ بلال اس کی گود میں رو رہا ہے گرمی کی وجہ سے جسم پر بیٹھا گرمی کے دانوں کی وجہ سے۔ ٹار
رکشدروازے تک لے آیا ہے۔ میں بلال کو چومتی ہوں کوثر اور ٹار کو پیار کر کے رکشے میں بیٹھ جاتی ہوں۔ سدرہ بھی بھائی اور بھابھی سے ملتی ہے بلال
کا منہ چوم کے میرے پہلو میں آٹھنکتی ہے۔ انعم کو ٹار نے اٹھا رکھا ہے۔

رکشے والا رکشا سٹارٹ کرتا ہے۔

ٹار جیب میں ہاتھ ڈال کے پیسے نکالتا ہے۔ پچیس روپے رکشے والے کی منٹھی میں چلے جاتے ہیں۔ سدرہ ٹار کو روکتی رہ جاتی ہے میں اس
کی خالی جیب کو دیکھتی رہ جاتی ہوں۔ انعم ٹار کی بانہوں میں کٹھی ہوئی ہے۔ وہ بڑے پیار سے انعم کی پیشانی کا بوسہ لیتا ہے اور ہاتھ میں پکڑا ہوا دس دانوں
آخری نوٹ انعم کی پتھلی پر رکھ دیتا ہے۔

رکشا چل پڑا ہے سدرہ کے نہ رکنے والے آنسو بھی۔

”ای بلال کا پاؤں ر۔۔۔!“ وہ روئے جا رہی ہے۔

میں اپنے مرے ہوؤں کی یاد میں رو رہی ہوں۔ رکشے والا حیرت میں گم ہے اور انعم کے ہاتھ میں دس دانوں نوٹ۔۔۔! لوگ کہتے ہیں ماموں بھی کوئی رشتہ ہے؟

جینر ماشرے، آلتھیو سے اور مارکسزم

جینر ماشرے کی تصنیف (A Theory of Literary Production) (1966) نے آلتھیو سے کے
آرٹ اور آئیڈیولوجی کے نظریے کو متاثر کیا۔ وہ اپنے بحث کا آغاز واضح طور پر ادب کے مارکسی ماڈل سے کرتا ہے۔ وہ متن
کو ایک تخلیق یا خود کفیل فن پارہ سمجھنے کے بجائے اس کو پیداوار (Production) قرار دیتا ہے جس میں طرح طرح کے
عناصر استعمال ہوتے ہیں جن کی شکل پیداوار کے عمل کے دوران خاصی بدل جاتی ہے۔ یہ عناصر کوئی آزاد اجزا نہیں جن کے
شعوری اور مضابطہ بند استعمال سے کوئی وحدانی فن پارہ وجود میں آ جائے بلکہ متن میں جب ان کا صرف ہوتا ہے تو خود متن کو
اس کا احساس نہیں ہوتا کہ کیا ہو رہا ہے۔ گویا اس وقت متن ’لا شعور‘ ہوتا ہے جب شعور کی وہ شکل جس کو ہم آئیڈیولوجی کہتے
ہیں ’متن‘ میں داخل ہوتی ہے تو متن کی فارم بدل جاتی ہے۔ آئیڈیولوجی کا تصور بالعموم حقیقت کے ایک وحدانی اور واضح
تصور کے طور پر کیا جاتا ہے لیکن جب آئیڈیولوجی ادب یا آرٹ میں داخل ہوتی ہے تو اس کے تضادات اور اندرونی خالی
جگہیں (Absences) نمایاں ہو جاتی ہیں۔ ادب ان تضادات کو دور کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن کچھ نہ کچھ افتراق ایسا
ضرور رہتا ہے جو خود آئیڈیولوجی کا پیدا کردہ ہوتا ہے کیونکہ کچھ کہنے کے لیے ایسے بہت کچھ سے قطع نظر کرنا پڑتا ہے جو کہا
نہیں جا سکتا۔ بتول ماشرے ادبی نقاد کا کام فن پارے کے مختلف اجزا کو مربوط کرنا ان کے تضادات کو دور کرنا نہیں ہے بلکہ
فن پارے کے ’لا شعور‘ پر نظر رکھنا بھی ضروری ہے یعنی ’کیا نہیں کہا گیا ہے اور کیا کچھ دبا دیا گیا ہے۔‘

(گوپی چند نارنگ کی کتاب ”ساختیات پس ساختیات اور شرقی شعریات“ سے مقتبس)

پتھر کی آنکھ

کلیم خارجی

جب اُس نے پتھر کی آنکھ لگوائی۔ تو اس کے دوستوں اور عزیزوں نے جن میں بدنیت و خوش نیت حاسد اور غلط لوگ سب شامل تھے۔ اپنے مزاج اور ارادوں کے تحت اُسے آکر مبارک دینے لگے۔ اس کا ایک دوست جو دولت جمع کرنے کی ہر کوشش میں ناکام ہو چکا تھا۔ اُس کے چہرے کو گھورتے ہوئے سنجیدگی سے بولا:

”اس پتھر کی آنکھ نے تمہارے پورے چہرے کو بدل دیا ہے۔ اب تم انتقام پر آمادہ خطرناک سمندری ڈاکو کی بجائے ایک شریف قسم کے ملاح نظر آتے ہو۔ تمہارے چہرے پہ سے درندگی اور خباثت کی تقریباً سب لکیریں کہیں غائب ہو گئی ہیں۔“

ڈراموں میں اداکار کی کرنے والے ایک دوست نے پہلے تو اسے ڈانٹا۔ ”بھئی تمہیں یہ مصنوعی بے بصارت و بے حس آنکھ کا بوجھ لینے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ میں نے ایک ڈرامے میں ایک کانے سردار کا رول ادا کیا تھا۔ تو بد تو ہو۔۔۔ پورے ایک ہفتے میرے دونوں ڈیلے ڈکھتے رہے۔ پتہ کیوں؟ ایک ڈیلا مسلسل بند رہنے کی وجہ سے اور دوسرا کھلا رہنے کی وجہ سے یہ بڑا مشکل کام ہے لیکن۔۔۔ بہر حال۔ اس آنکھ کی وجہ سے اب تم عورتوں اور بچوں میں بیٹھ سکتے ہو۔“

اس کے دوستوں میں ایک مدجوش مبلغ بھی تھا اس نے آتے ہی پہلے تو یہ تاثر دیا کہ پتھر کی آنکھ اُس کے خم پر لگوائی گئی ہے۔ چند دوستوں کو اُس پاس موجود پا کر رعب سے بولا: ”اب اس آنکھ سے نہ کبھی آنسو ٹپکیں گے۔ نہ بدی اور گناہ کے رستے اور منظر نظر آئیں گے۔ تمہاری ٹیکوں میں اضافہ ہوتا رہے گا۔ میں تو کہتا ہوں کہ اپنی دوسری اصلی اور قدرتی آنکھ بند ہی رکھا کرو تو اچھا ہے۔ اس سے تمہارے درجات بلند ہوں گے اور دنیا و آخرت کی کامیابی بھی حاصل ہوگی۔“

بادشاہوں کے قصے پڑھ کر سنانے والے ایک بزرگ نے اُسے گلے لگاتے ہوئے محبت سے کہا: ”مبارک ہو بیٹا۔ یہ آنکھ تمہاری دولت، طاقت اور شہرت میں اضافہ کرے گی۔ یہ تمہیں بادشاہ بنا کر تخت پہ بٹھا دے گی۔ کیونکہ ایسی آنکھ صرف بادشاہوں اور حکمرانوں کے پاس ہوتی ہے۔ اسی کو مسلسل استعمال میں رکھنا اور اس کی حفاظت اور تقدس کا خیال رکھنا اور جب کبھی تمہارے رُتبے میں بادشاہت شامل ہو جائے تو مجھے ضرور یاد رکھنا۔“ لیکن اُسے اصل خوشی اس وقت ہوئی جب شہر بھر میں بد زبان اور جڑے بڑھے کی حیثیت سے بدنام اور ناہینا بابالاؤ ڈسٹیکر نے اپنی بلند اور گونج دار آواز میں اُسے مبارک دی۔ بابالاؤ ڈسٹیکر کے آنے سے وہ گھبرا گیا تھا۔ کیوں کہ اُس سے گفتگو کرنا۔ اُسے سمجھنا اور سمجھانا اور پھر برداشت کرنا بہت ہی مشکل کام تھا۔ بابا کے بدلے ہوئے نرم اور آہستہ لہجے سے حوصلہ پا کر اس نے بابا کو اندر بلا کر اپنے قریب چار پائی پہ بٹھایا۔

بابا نے اپنی بات شروع کی۔ ”سنا ہے تم نے اپنے چہرے کی بدنامائی چھپانے کے لیے پتھر کی آنکھ لگوائی ہے۔ تو کیا اب بدنامائی نہیں رہی۔ خیر میں تمہیں مبارک باد دینے نہیں آیا۔ میں یہاں اس لیے آیا ہوں کہ تمہیں اصل بات یادوں اور وہ یہ ہے کہ تمہاری پتھر کی آنکھ تمہیں زیادہ دیر تک زندہ رکھے گی۔ تم لمبی عمر پاؤ گے اور تمہارے چہرے کبھی کمزور نہیں ہوں گے۔ آنکھوں والے اپنی آنکھوں کے ذریعے ضائع ہوتے رہتے ہیں اور جلد مر جاتے ہیں۔ اب تم اپنے باپ ہی کو یاد کرو۔ وہ بے چارہ۔ اچھے اچھے کھانوں، اونچی اونچی کوٹھیوں، خوبصورت گاڑیوں اور ہڈ کشش عورتوں کو دیکھ دیکھ کے مر گیا۔ یہ بھلا اس کے مرنے کی عمر تھی۔ میں نے اگر شادی کی ہوتی۔ تو آج میں قبر میں ہوتا اور میرا پڑپوتا تمہیں مبارک دے رہا ہوتا۔ سمجھ گئے نا۔۔۔“

بابالاؤ ڈسٹیکر ہمیشہ کی طرح اپنی سنا کر رخصت ہوا تو اُس نے اپنی پتھر کی آنکھ نکال کر اس کے رنگ اور بناوت کو محبت سے دیکھا اور پھر اپنی ہتھیلی میں رگڑ کر اُس کی ملائمت اور ہلکے پن سے محفوظ ہوتا رہا۔ اب اُسے اور کسی کے آنے کا انتظار تھا نہ شوق۔ اس نے اُنھ کو اپنی مچھونی سی میٹھک کا دروازہ بند کیا اور پتھر کی آنکھ کو چوم کر نیچے کے نیچے رکھا اور وقت سے پہلے لفافہ اوڑھ کر سو گیا۔

سال کی آخری ٹھنڈی اور سیاہ رات کو اس نے نئے طریقے سے منانے کا سوچ رکھا تھا۔ شہر کے مہذب اور فیشن ایبل نوجوان نے نئے

سال کی آمد کا جشن بھر چڑھ رہے تھے۔ منانے کا بندوبست کیا ہوا تھا۔ وہ عمارت جو کبھی درس گاہ ہوا کرتی تھی۔ اب تفریحی سرگرمیوں اور تقریبات کا مرکز تھی۔ ایک بہت بڑے ہال گورنگ ہرنگے قہقہوں اور خوبصورت پوشیدوں سے سجایا گیا تھا۔ سٹیج کو بہ انداز سے رقص اور مستی کے لیے موزوں بنانے کی پوری کوشش کی گئی تھی۔ وہ بھی بڑے اعتماد سے دعوت نامہ خرید چکا تھا۔ اندھیرا گہرا ہوتے ہی وہ ہال میں داخل ہوا تو رنگ اور خوشبو کے گرم اور گداز جھٹکوں نے اس کو پیٹ لیا۔ موسیقی کے بیجان خیز نغموں میں لرزتا ہوا وہ سٹیج کے قریب پہنچ گیا۔ تھرکتے ہوئے جوان گلوکار کے مظاہرے کے ساتھ وہ خود بھی تھرکتے لگا۔ پھر اس نے دیکھا کہ پنچ اور بدست بھی چیتے ہوئے سٹیج پر چڑھ گئے ہیں اور ان میں سے ہر آدمی اپنی مرضی سے اپنے جسم کو مختلف زاویوں پر گھما رہا ہے۔ اس کے بی میں آیا کہ وہ سٹیج پہ ان مدہوش نو جوانوں کے ساتھ شامل ہو جائے۔ لیکن پھر اُسے اپنی پتھر کی آنکھ یاد آ گئی۔ اس شور اور ہنگامے میں اچھل کے رہے تو حوصلہ نامشکل ہو جائے گا۔ لہذا اس نے اپنی جگہ پر جم کر کھڑا رہنا قبول کر لیا۔ وقت کے ساتھ سٹیج پہ موجود اور نیچے ہال میں کھڑے جموں کی آزاد نیالی اور دیوانگی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ پھر چند نو جوان اور سٹیج پہ وارد ہوئے۔ انہوں نے نیلے لباس میں لپٹی ہوئی ایک خوبصورت اور دراز قد عورت کا مجسمہ مل کے ہوا میں لہرایا اور پھر سٹیج کے وسط میں کھڑا کر دیا۔ سنگ مرمر سے تراشا ہوا ہوس انگیز عورت کا مجسمہ آتش اور مکمل تھا کہ ہال بے اختیار چیخوں اور آہوں سے گونجنے لگا۔ کسی بھی اجنبی اور نوآرہ آدمی کے لیے اس مجسمے کو حقیقی عورت سمجھ لینا ایک قدرتی بات تھی۔ وہ مجسمے کے حسن اور اس کے خدوخال میں گم تھا کہ ایک نو جوان چیتے ہوئے بولا۔ یہ ہے حسن و مستی کی دیوی آج کی شام آج کی رات اس کے نام تالیوں کی گونج اور سازوں کی تھر تھراہٹ میں اُسے یوں لگا جیسے اس کی پتھر کی آنکھ پھڑکی ہے لیکن اس نے اسے اپنا وابستہ سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔

سٹیج پر مجسمے کے گرد ایک جنگلی قسم کا ڈانس شروع ہو چکا تھا۔ کچھ نو جوانوں نے اس کی گردن میں بانٹیں ڈال ڈال کر اپنا بدن اس کے ساتھ ریز کر اس کے گرد جھوم رہے تھے۔ مجسمے کے ادھ کھلے ہونٹ اور سپردگی کے نشے میں تر چھٹی آنکھیں دیکھنے والوں کو فریب میں مبتلا کرتی جا رہی تھیں۔ ایک نو جوان نے بے قابو ہو کر مجسمے کے گرد اپنا ہوا سا زخمی نہ سارا کپڑا اکھول دیا۔ مجسمے کے ابھار بالکل قدرتی اور انتہائی اثر انگیز لگ رہے تھے۔

نئے مجسمے نے ناچتے ہوئے نو جوان کے اندر جیسے آگ بھردی۔ وہ سٹیج کے قریب کھڑے ہو کر پسینے میں ڈوب رہا تھا۔ اُسے پھر یوں لگا جیسے اس کی پتھر کی آنکھ پھڑک رہی ہے لیکن سٹیج کے ہوشربا تماشے نے اُسے اپنی طرف کھینچ رکھا۔ مجسمے کے گرد جھوم بڑھتا جا رہا تھا کہ سٹیج کے ایک کونے سے ملک کی مشہور رقاصہ پھر پھر آتی ہوئی نمودار ہوئی۔ رقص کرتے کرتے وہ ناچتے ہوئے نو جوانوں کے دائرے میں داخل ہو گئی اور پھر کمال مہارت سے وہ ان سب کو مجسمے سے دور لے گئی۔ پھر اس نے اپنی گلابی قبائلاتے ہوئے خود کو نیم عریاں کرتے ہوئے۔ گلوکار کے ہاتھ سے مائیک لے کر نشے میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا: ”کیا میرے ہوتے ہوئے اس پتھر کے بے جان مجسمے کی یہاں ضرورت ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے لرزتی ہوئی دھنوں کے ساتھ اپنے جسم کو اس طرح لہرایا کہ سب نے چیخ کر اس کو داد دی۔ پھر اس نے اپنے ہاتھوں اور چہرے کی اداؤں سے سب پہ خطاب کر دیا کہ وہ مجسمے کی طرح بالکل بے لباس ہونے والی ہے۔ گاتے ہوئے گلوکار نے مائیک لے کر دوبارہ اپنے نام لے ہوئے بولوں کو نکھرتے ہوئے سروں سے جوڑا اور سٹیج پر زندگی اپنی تمام مستی اور طاقت کے ساتھ رقص میں گم تھی۔ سٹیج کے وسط میں خوبصورت اور مایاں مجسمہ ایک ایکوریشن میں کی طرح منجمد کھڑا رہ گیا۔ دھنوں پہ ناچتی ہوئی اداکارہ کو اپنی بانہوں میں دوپچتے ہوئے ایک جوشیلا نو جوان بغیر مائیک کے چیتے ہوئے بولا: ”استو! جب جنسی مستی کی یہ زندہ دیوی موجود ہے تو پتھر کی بے حس دیوی کا کیا کرنا۔“

اس کے جواب میں تائید کا ایک زوردار نعرہ ابھرا۔ ایک اور جوان اداکارہ کے جسم پر ہاتھ مسلتے ہوئے بولا: ”زندہ دل لوگو۔ لمس کے اس زندہ اور گرم جسم کے آگے۔ وہ مجسمہ بے کار ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے ناچتے ہوئے حقارت کے ساتھ سنگ مرمر کے مجسمے کو کاغذ مارا۔ لمس کے نشے میں پھر ایک اور جوان نے مجسمے کو لات مار دی اور مجسمہ سٹیج پر گر کے گردن سے علیحدہ ہو گیا۔ اداکارہ نے ناچتے ناچتے بے لباسی کا مظاہرہ جاری رکھا۔ رفتہ رفتہ وہ بے قابو ہوتی جا رہی تھی۔ سٹیج پر دیکھتے دیکھتے نیم عریاں رقاصہ کی تعداد بڑھ گئی۔ وہ مستی اور حرارت میں گم تھا کہ اُسے یوں لگا جیسے اس کی پوری قمیص بھیگی ہوئی ہے۔ اس نے چونک کر اپنے لباس اور بدن کو نوا اور پھر اس کا ہاتھ چہرے سے ہوتا ہوا آنکھ تک پہنچ گیا۔

پتھر کی آنکھ پھل رہی تھی۔ اُس نے اپنی پھللی ہوئی آنکھ پر ہاتھ رکھا اور ہال سے باہر آ گیا۔

لال چونا

بلند اقبال

گنجی نے سوکھے چوئے کے ڈلے پانی کے ڈرم میں ڈالے اور پھر بالٹی بھر کر پانی ڈرم میں اندر لے دیا۔ کچھ ہی دیر میں ڈرم سے دھواں اٹھنے لگا۔ گنجی نے چونا چھانسنے کا سوتی کپڑا ڈرم کے منہ پہ کس دیا اور ڈرم کو کھسکا کر مسجد کے صحن کی دیوار سے لگا دیا اور پھر نکلے چکے پاس پڑی اینٹ پر بیٹھ کر وضو کرنے لگا۔ اسے پتا تھا کہ چوئے کو بھینگنے کے لیے کچھ گھنٹے تو چاہیے تبھی تو اس کا رنگ دیوار پر ڈسٹمبر کی طرح چڑھے گا۔ گنجی اور چوئے والوں کی طرح چلتا کام نہیں کرتا تھا وہ ایک خاندانی چوئے والا تھا۔ برسوں سے اس کے باپ دادا یہی کام کرتے تھے۔ وہ صرف دس سال کا تھا اور اس نے اپنے باپ کے ساتھ مل کر اردگرد کے محلے کی کئی منزلہ عمارتوں پہ چونا رنگ دیا تھا وہ اکثر اپنی بیوی کو بڑے فخر سے محلے کی اُس تمام عمارتوں کے نام ایک ایک کر کے گنتا اور جب ہاتھوں کی انگلیاں ختم ہو جاتی تو باضابطہ کاغذ پر فہرست بنانے لگتا۔ اس دوران وہ اکثر بھول جاتا کہ اُسکے اور اُسکے باپ کے کار نامے سنتے سنتے اُس کی بیوی گہری نیند میں چلے گئی ہے۔ گنجی کو دکھ تھا کہ اُس کی بیوی اُس کے اکلوتے بیٹے سے چوئے والا کام نہیں کروانا چاہتی اور یہ برسوں پرانا خاندانی پیشہ اب اُسکے نام پر ہی ختم ہونے والا ہے۔ مگر جب سے اس کے یار جیرے کی موت ہوئی تھی وہ خود بھی اپنی بیوی کی طرح سوچنے لگا تھا جیسے کام کرنے۔ دو دن پہلے ہی تو بیاہ ہوا تھا بس قسمت کی خرابی حاجی صاحب کی چوتھی منزل پہ چونا کرتے ہوئے لکڑی کے پٹھے پر سے پاؤں پھسلا اور ان کا نواز مین پہ ایسا گرا کہ اگسا سانس بھی نصیب نہیں ہوا اُس دن اُس نے اپنی بیوی کی بات مان لی اور اپنے بیٹے کو کام سے اٹھوا کر اسکول میں داخل کر دیا اب وہ سارا دن اسکول میں کتا میں پڑھتا اور شام میں مسجد میں سپارے پڑھنے جاتا۔ کل ہی تو مولوی صاحب نے کہا ابھی تھا کہ مسجد کی دیواروں کا چونا پڑا یا بن کر گر رہا ہے پہلے مسجد میں دن میں دو بار جھاز لگتی تھی اور اب ہر دو گھنٹے کے بعد پوری مسجد صاف کرنی پڑتی ہے۔ گنجی خوش تھا کہ اللہ کے گھر کا یہ بابرکت کام بھی اُس کے نصیب میں تھا وہ تو یوں بھی یہ کام فی سبیل اللہ ہی کرنا چاہتا تھا۔ اگلے دن فجر کی اذان سے پہلے ہی وہ لکڑی کے پٹھے ہانسنے لگا۔ گنجی اور چوئے کے خالی ڈبے اور بالٹیاں لے کر مسجد پہنچ گیا سارا سامان صحن کی دیوار سے لگا کر کونے میں رکھے ہوئے چوئے کے ڈرم میں ایک لکڑی سے چوئے کو زور زور سے ہلانے لگا اور پھر رات بھر کے بھٹکے ہوئے چوئے کے گاڑھے سفید رنگ کو دیکھ کر مسکرائے گا۔ اچانک اسے لگا جیسے اُس کے پیچھے کوئی کھڑا ہوا ہے پیچھے پلٹ کر دیکھ تو اُس کا لالہ لاینا سر پہ مسجد کی چنائی والی ٹوپی لگائے چوئے کے ڈرم کو گھور رہا تھا۔ اُس نے گنجی کو مسکرا کر دیکھا اور پھر سنت پڑھنے صحن سے مسجد کے اندر چلا گیا۔ گنجی نے سوچا ابھی فجر کے بعد وہ پہلے مؤذن صاحب کے حجرے سے سفید شروع کرے گا پھر دیواروں اور چھت کو پورا کرتا ہوا باہر صحن کی طرف آئے گا اُس کے بعد صحن کے اطراف کی دیواریں وضو والی تنگی اور اُس پاس کا حصہ آخر میں گنبد مینارے اور پھر باہر کی دیواریں۔ اچانک مولوی صاحب نے اسپیکر پر گلا کھنکارا اور آذان شروع کی۔۔۔ مگر اس سے پہلے کے مولوی صاحب کی آواز آذان منقہ فضا بندوق کی گولیوں سے گونجنے لگی۔ گنجی کو اچانک لگا جیسے مسجد میں کسی نے مشین گن کا برسٹ چلا دیا ہے یکا یک مسجد میں چیخوں کی آوازیں بھگدڑا دھواں اور بارود کی بدبو پھیل گئی۔ لوگ مسجد میں سے بھاگ کر صحن کی طرف آتے ہوئے لاشوں کی طرح گر رہے تھے کسی کو نہیں معلوم گولیاں کہاں سے آ رہی تھیں۔ ایک طوفان تھا جو تھمنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ گنجی کے کچھ سمجھ نہ آیا تو چوئے کے ڈرم کے پیچھے اپنے دونوں کانوں کو گھٹنوں میں دے کر کانپنے لگا۔ کچھ ہی دیر بعد گولیوں کی آوازیں بند ہو گئی تھوڑی دیر میں اُسے لگا کہ جیسے ایک موت کی سی خاموشی ہے اور پھر فضا جیننے اور درد سے کراہنے والوں کی آوازوں سے گونجنے لگی۔ ڈرتے ڈرتے گنجی نے آنکھیں کھولی۔ سارا صحن زخمیوں اور لاشوں سے بھرا ہوا تھا اُسے یاد آیا کہ اُس کا لالہ ابھی تو اندر نماز پڑھ رہا تھا گنجی دیوانہ وار صحن سے بھاگتا ہوا مسجد کے اندر داخل ہوا سانسے ہی اُس کے بیٹے کی گولیوں سے چھلنی لاش خون میں رنگی دوسرے نمازیوں کے ساتھ پڑی تھی۔ مسجد کی دیواریں اور چھت خون سے رنگی ہوئی تھی۔ اُس نے جھک کر اپنے بیٹے کے جسم کو نوا لا اور پھر بے اختیار اُس کے منہ کو چومنے لگا۔ گنجی نے اپنے اکلوتے بچے کی لاش کو سینے سے لگایا اور دھارے مارتا ہوا مسجد کے صحن میں آگیا اور پھر چیخ چیخ کر آسمان کی طرف دیکھ کر رونے لگا جب اُسے اور کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو بچے کی لاش کو فرش پہ ڈال کر روتا بیٹھا بھاگتا ہوا چوئے کے ڈرم کے پاس آیا اپنے دونوں خون سے لتھڑے ہاتھ چوئے کے ڈرم میں گھمانے لگا پھر گنجی اٹھائی اور روتے ہوئے صحن کی باقی دیواروں کو لالہ رنگنے لگا۔

”حریم ادب“ متوازی پریس کی نظر میں

پریس

۱۔ ”استعارہ“ دہلی

۲۔ روزنامہ ”جنگ“ ملتان

۳۔ روزنامہ ”پاکستان“ لاہور

۴۔ روزنامہ ”دن“ لاہور

۵۔ ماہنامہ ”ق“ ڈیرہ اسماعیل خاں

۶۔ ماہنامہ ”تغیر ادب“ لیہ

۷۔ روزنامہ ”پاکستان“ لاہور

۸۔ روزنامہ ”مشرق“ کوئٹہ

۹۔ روزنامہ ”جسارت“ کراچی

۱۰۔ روزنامہ ”نوائے وقت“ راولپنڈی اسلام آباد

۱۱۔ Daily ”Dawn“، Lahore

مبصر

حقانی القاسمی

رضی الدین رضی

اظہر سعید

جمیل احمد عدیل

طاہر شیرازی

عبداللہ نظامی

ناصر بشیر

سید نوید حیدر ہاشمی

نبیم شناس کاظمی

انوار فیروز

Shafqat Tanveer Mirza

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

ماہنامہ ”استعارہ“ دہلی بھارت

نام مجلہ : حریم ادب

مرتبین : جاوید حیدر جوئیہ، سید تحسین گیلانی

ناشر : جاوید پلازہ ۱۔ سٹلائٹ ٹاؤن پورے والا پوسٹ کوڈ ۶۱۰۱۰ (پاکستان)

مبصر : حقانی القاسمی

ادب میں کچھ دیوانے ایسے بھی ہیں جنہیں زبان کی نہیں زبان کی فکر لاحق ہے۔ ادب ان کے لیے ایک عبادت ہے۔ انہی میں ڈاکٹر جاوید حیدر جوئیہ اور سید تحسین گیلانی بھی ہیں۔ ان کا رسالہ ”حریم ادب“ حسن حبر اور سبر سے قاری کو مسحور کر رہا ہے۔ یہ ایک رسالہ ہے جو ادب کی مشمولات، فکر انگیز مباحث اور عمدہ تخلیقات کا جامع انتخاب ہے۔ کوشش کی گئی ہے کہ ادب کے جملہ اصناف کی نمائندگی ہو جائے۔ کہہ مکر نیاں دو بیتیاں مایے نہ ہو، قطعات، سرٹیل، طنز و مزاح، نظمیں، سفر نامہ، تبصرے، انشائیے، انٹرویو اور مضامین بھی شامل ہیں۔ گویا ہر سطح کے قاری کے ذہنی اور فکری تغذیہ کا وافر مواد موجود ہے اور قاری کے مطالبات کا خیال رکھا گیا ہے۔ یہ رسالہ کیا ہے۔ عمر و عیار کی ذمہ داری ہے۔ جو تلاش کیجئے یا جس کا تصور کیجئے وہ چیز حاضر۔ لگتا ہے اس ”حریم ادب“ میں طلسماتی فسون بھی کار فرما ہے۔ اس میں جو فکر انگیز مقالات ہیں ان میں گوپی چند نارنگ کا ”ما بعد جدیدیت“ ناصر عباس نے ”اہم مضمون“ اردو میں سائنسیات کے مباحث، جمیل آذر کا ”ادبی سائنسیات“، سلیم آغا قزلباش کا ”اردو افسانے میں کردار نگاری“ اور دیگر مضامین ہیں۔ ناصر عباس نے ”مضمون ان کی تنقیدی طرف نگاہی وسعت مطالعہ، قوت تفہیم و ترسیل کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ اس رسالے میں سے اردو میں تمام اہم تخلیق کاروں کی شمولیت سے لگتا ہے کہ جاوید حیدر جوئیہ نے کافی محنت اور ریاضت کی ہے۔ اس میں ایک حصہ پنجابی کا بھی ہے جو کہانی، نظم، مایے اور غزلوں پر مشتمل ہے۔ پنجابی زبان سے واقفیت نہ ہونے کے باوجود ان تخلیقات کو پڑھنے کا ایک الگ ہی ذائقہ اور لفظ ملتا ہے۔ تحسین گیلانی کی ایک پنجابی غزل کا شعر ہے:

دل نہ چھڑیں وچ سمندر

بیزی بھانویں ڈلی جاوے

یہ پڑھ کر کچھ بھی سمجھ میں نہ آئے لیکن اس شعر میں جو کیفیت اودھوکاری ہے وہ باطن کو متاثر ضرور کرتی ہے اور اس کے آہنگ سے کوئی نہ کوئی معنی ضرور دل پہ منکشف ہوتا ہے۔

انگریزی حصے میں بھی اہم مضامین شامل کیے گئے ہیں۔ مابعد جدیدیت پر وزیر آغا انامیری شمل سے متعلق قاضی جاوید کا مضمون، جلیانوالہ قریہ پر ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کے اثرات، نظمیں، ہائیکو تبصرے شامل ہیں۔ انگریزی حصہ بھی قابل قدر ہے اور اس میں کوشش کی گئی ہے کہ اردو کے اہم فکری نظری مباحث سے انگریزی داں حلقے کو متعارف کرایا جائے اور یہاں کی تہذیب و ثقافت سے آگہی عطا کی جائے۔ مجموعی طور پر یہ کوشش بہت کامیاب ہے۔ مجلہ کے مدیران ادب کے محض و نبض پر گرفت رکھتے ہیں مگر آرٹیکلز کے احتیاز سے زیادہ انھیں تخلیقات کے ارتکاز اور ارتباط پر توجہ مرکوز کرنی چاہیے تاکہ رسالہ بہتر سے بہتر ہو اور اس کی خوش سلیقگی اور حسن ترتیبی سے قاری کو اور زیادہ مسحور ہونے کا موقع ملے۔

”جنگ“ ملتان ۹ جون ۲۰۰۴ء

۔۔۔ اور اب احوال اس ادبی کتابی سلسلے کا جسے بورے والا سے جاوید حیدر جوئیہ اور سید تحسین گیلانی نے شائع کیا ہے ”حریم ادب“ بورے والا کی ایک فعال ادبی تنظیم ہے۔ یہ تنظیم ۱۹۶۴ء میں قائم ہوئی اور اسے بورے والا کی پہلی ادبی تنظیم کہا جاتا ہے۔ اس کے بانیوں میں پروفیسر عبد الرحیم بھٹہ، پروفیسر منشا سلیسی، پروفیسر شراح احمد، ایم ڈی اسلم، جلیل نقوی اور دیگر شامل ہیں۔ کچھ عرصہ کام کرنے کے بعد یہ تنظیم غیر فعال ہو گئی۔ اس کا دوبارہ احیاء ۱۹۹۷ء میں جاوید حیدر جوئیہ نے کیا۔ انہوں نے اس تنظیم کے زیر اہتمام تنقیدی اجلاس منعقد کرائے مختلف تقریبات اور مشاعرے بھی ہوئے لیکن اب ”حریم ادب“ کے نام سے ایک کتابی سلسلے کا اجرا بھی کر دیا گیا۔ یوں ایک ادبی تنظیم نے اب ادبی مجلے کا روپ دھار لیا ہے۔ اردو پنجابی اور انگریزی مضامین پر مشتمل اس مجموعے کے بارے میں ۲ مرتبہ کا کہنا ہے کہ ”حریم ادب“ ادب کی حرمت قائم رکھے گا وہ اس کے ذریعے صحت مند ادبی مباحث بھی شروع کرنا چاہتے ہیں۔ ۲۰۰ صفحہ پر مشتمل اس مجلے میں برصغیر پاک و ہند کے نامور قلم کاروں کی تخلیقات شامل ہیں۔ سنجیدہ موضوعات پر مضامین اس کتابی سلسلے کی اہمیت میں اضافہ کرتے ہیں۔ خاص طور پر سے ساتھیات کے حوالے سے مضامین ادب کے طالب علموں کو ساتھیاتی تنقید سے روشناس کرائیں گے۔ نظموں اور افسانوں کا حصہ بھی قاری کو اپنی جانب متوجہ کرتا ہے ”حریم ادب“ کے مطالعے کے دوران ادبیت کی چیزوں کے ساتھ ساتھ ہمیں رفیق سندیلوی کی ایک نظم ”عجیب مافوق سلسلہ تھا“ نے اپنے حصار میں لے لیا۔ نظم کی چند لائیں ملاحظہ فرمائیں:

”عجیب مافوق سلسلہ تھا / شجر جڑوں کے بغیر اگنے لگے تھے / خیسے پتا بوں / چوبوں کے آسروں پر نہیں کھڑے تھے / چراغ لو کے بغیر جلنے لگے تھے / اور یا بغیر پانی کے بہہ رہے تھے / یہ اس زمانے کی ہے کہانی / کہ جب دعائیں گرفت پا تھیں / ارکی ہوئی چیزیں قافلہ تھیں۔“

”حریم ادب“ جنوبی پنجاب سے شائع ہونے والا ایک معیاری مجلہ ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ یہ تسلسل کے ساتھ شائع ہو پائے گا یا نہیں؟ مرتبہ کا کہنا ہے کہ وہ اس کتاب کو ہر ماہ بعد شائع کر دیں گے دعا ہے کہ ایسا ہی ہو لیکن ہمارے ہاں ادبی جریدے کی اشاعت کو گھر چھوٹک تماشا دیکھنے کے مترادف سمجھا جاتا ہے اور ”حریم ادب“ کے مرتبہ کا کہنا ہے کہ

زیاں ہے عشق میں یہ ہم بھی جانتے ہیں مگر

نوٹ:- ”حریم ادب“ تنظیم کی تشکیل نو، جمیل احمد عدیل صاحب کے زیر صدارت اجلاس میں ہوئی تھی نیز ”حریم ادب“ کتابی سلسلہ ہر ماہ شائع کرنے کا پروگرام نہیں رہا۔ (مرتبین)

روزنامہ ”پاکستان“ لاہور

ادب، ثقافت کا جزو لاینفک ہے یہی وجہ ہے کہ دنیا کے جس خطے کی تاریخ اور انسان فہمی کی ضرورت پیش آئے تو وہاں کے شعراء ادب کا تذکرہ ناگزیر ہوتا ہے۔ علم البشریات کے ماہرین تو قوموں، خطوں اور تہذیبوں کے تاریخی، جمالیاتی اور حیاتیاتی ارتقاء کا مطالعہ کرنے کے لیے قلم اُڑاتے ہیں۔

تہذیب کے انسانی تخلیقی عمل کا مطالعہ صنمیات اور اسطوریات کے بغیر نامکمل سمجھتے ہیں کیونکہ انسانی مشاہدے اور تجربے نے جب زبان استعمال کرنا شروع کی تو اپنے جسے تجربات اور تحیرات کو تخلیقی عمل کے ذریعے اسطوریات (Mythologies) سازی میں آشکار کیا۔ اور حیاتیاتی نقطہ نظر کو اصرار نہ تصور کیا جائے تو یہ بہت غلط نہ ہوگا کہ ادب کا تخلیقی عمل انسانی ارتقاء میں انسان کی نفسیاتی ذہنی اور جسمانی ترقی کے ساتھ ساتھ پروان چڑھتا ہے۔ علم نفسیات میں فراموش کاور یافت کردہ لاشعور Unconscious کا نظریہ اور پھر بعد ازاں یونگ کا اجتماعی لاشعور Collective Unconscious کا نظریہ اسی حقیقت کا غماز ہے کہ تخلیقی شعروادب بنی نوع انسان کا مشترکہ سرمایہ ہے یوں بھی جبلی سطح پر انسانی کی شدید آرزو ہے کہ وہ اپنے تجربے Experience کو اپنے ہم نسلوں کے ساتھ Share کرے۔ اول اول یہ اشتراک ان تحریروں کے ذریعے کیا گیا جو ہزاروں سال قبل انسان نے پتھروں، پتوں، پھرسے اور مٹی کی الوان پر لکھیں۔ یہ الفاظ انسان کی اسی اندرونی خواہش کا اظہار ہیں کہ وہ اپنے جانے اور سمجھے ہوئے دوسروں کو پہنچانا چاہتا تھا اور انھیں محفوظ کرنے کا اہتمام بھی کرتا تھا۔ کاغذ کی اس ایجاد نے تحریر کی ترسیل کو انسانوں کے مابین ہر لحاظ سے آسان بنایا۔ کرداروں اربوں کی تعداد میں کاغذی مخطوطے اور کتابیں اسی حقیقت پر وال ہیں۔ تاریخ انسانی میں انیسویں اور بیسویں صدی عیسوی کو کئی اعتبار سے اہمیت حاصل ہے اور مستقبل کا مورخ ان کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے اس انقلابی تبدیلی کے تذکرے کے بغیر ایک پل کے لیے بھی آگے نہیں بڑھ پائے گا جسے آئی انفارمیشن ٹیکنالوجی کا نام ملا ہے۔ تاہم یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ انسان نے تحریر کے اس انداز کو جہاں حد درجہ سہل اور ترسیل میں سریع (Swift) کیا ہے وہیں اس کی حفاظت کو قدرے خطرے میں بھی ڈالا ہے یہی وجہ ہے کہ بعض علمائے بشریات کاغذ کی تحریر یعنی کتاب کو انسانی تجربات کے اشتراک کا محفوظ ترین طریقہ خیال کرتے ہیں۔ یوں بھی دیکھا جائے تو انفارمیشن کا زیادہ زور اطلاعات کی فراہمی ہے (جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے) کتاب کی اہمیت کو نظر انداز کرنا فی الحال ممکن نہیں ہے۔ امریکہ اور یورپ کے علاوہ سکیٹلینڈ، نیویا اور ایشیا دافریقہ میں ہر روز لاکھوں کی تعداد میں ادب و شعر کی کتابیں چھپتی اور بکتی بھی ہیں۔

اردو ہمارے ملک میں رابطے کی اہم ترین زبان کا درجہ رکھتی ہے اور غالباً یہی صورتحال بھارت کی بھی ہے جہاں سینکڑوں علاقائی زبانوں اور زبانوں کی ثقافتی اہمیت کے باوجود اردو کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ زبان تقریباً ڈیڑھ ارب انسانوں کے مابین اشتراک خیال کا فریضہ سرانجام دیتی ہے۔ اس لیے برصغیر پاک و ہند اور بنگلہ دیش میں اردو کی کلیدی اہمیت سے کسی کو شاید ہی انکار ہو۔ اردو میں بے شمار ادبی رسائل اور جرائد کے نام لیے جاسکتے ہیں جو بیسیوں دہائیوں سے ادیبوں اور شاعروں کے درمیان ادبی تخلیقات، مسائل زبان اور علمی و فکری مباحث کو فروغ دیتے آئے ہیں۔ ایک زمانے میں کسی بھی ادیب و شاعر کے لیے ضروری تھا کہ وہ اپنا مجموعہ کلام یا تصنیف شائع کرنے سے پہلے مختلف ادبی رسائل و جرائد میں اپنی نگارشات کے ذریعے اپنی پہچان بنائے۔ یوں ان جریدوں کی اہمیت بھی زیادہ تھی اور شعروادب سے منسلک افراد اور ادارے (سکول، کالج، یونیورسٹیاں اور ادبی تنظیمیں) اپنے افراد کو ان رسائل سے استفادہ کرنے کا مشورہ دینا اپنا فرض اولین سمجھتے تھے۔ لہذا یہ رسائل خریدے بھی جاتے تھے اور لکھنے والے انھیں شوق سے شائع بھی کرتے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ میڈیا کی فراوانی اور ادباء و شعراء کی سہل پسندی کی وجہ سے انفرادی سطح پر تو تخلیقی ادب کی کتابیں بہت زیادہ شائع ہونا شروع ہو گئیں لیکن اجتماعی طور پر جمع کیے گئے تخلیقی و علمی تجربات کی اشاعت بصورت رسائل بہت ہی کم ہو گئی۔ ایک اور اہم بات جو گزشتہ تین چار عشروں سے اس کمی کا سبب بنی وہ تھی کہ علاقوں کی اپنی اپنی زبانوں نے زیادہ اہمیت اختیار کر لی (اور بجا طور پر کر لی) نیز گلوبل ویلج کے تصور کے ساتھ ہی انگریزی زبان نے ایک خاص اہمیت اختیار کر لی۔ پنجاب میں پنجابی زبان کی اہمیت کا احساس اس طرح عمل کا ایک اظہار ہے جو بجا طور پر درست اور صائب ہے اس صورتحال کے پیش نظر یہ ضروری تھا کہ ادبی رسائل و جرائد علاقائی، ملکی رابطے کی زبان اور بین الاقوامی رابطے کی زبان پر اپنی توجہ مرکوز کرتے۔ تاہم یہ امر نہایت افسوسناک ہے کہ ملک خداداد میں یا تو اردو کے جرائد شائع ہو رہے ہیں یا پھر علاقائی زبانوں میں ایسے ادبی اخبارات اور مجلے چھپتے ہیں جو صرف اپنے اپنے کلچر کی نمائندگی کا حق ادا کرتے ہیں۔ تیسری قسم کے جرائد وہ ہیں جو بین الممالک رابطے کی زبان انگریزی کو اپنا ذریعہ ابلاغ تو بناتے ہیں لیکن بالعموم ادبی اعتبار سے کوئی ایک دو ہی ایسے جرائد ہوں گے جو انگریزی میں تخلیق ہونے والے اپنے ملک اور علاقے کے مصنفین اور شعراء وادباء کو ایک دوسرے کے قریب لانے کا فریضہ سرانجام دے رہے ہوں۔ ضرورت یہ ہے کہ ان تینوں زبانوں کی موجودہ اہمیت کے پیش نظر ادبی رسائل و جرائد اپنے مشمولات ترتیب دیں تاکہ ایک طرف علاقائی زبانوں (مثلاً پنجابی، سندھی،

بلوچی، پختون، سرائیکی) کو اپنا مقام مل سکے دوسری طرف اردو کے ذریعے برصغیر کی آبادی تک یہ پہنچ سکیں اور تیسرے عالمی سطح پر علمی و ادبی اور فکری منظر نامے کے ساتھ بذریعہ انگریزی منسلک ہوا جائے تاکہ فکر مشرق، فکر مغرب کے درپردہ آسکے اور ایک بین الاقوامی رابطے کا آغاز ہو۔ معدودے چند جراند یہ کام کر بھی رہے ہیں لیکن اول تو وہ عالمی فکری رو کو پیش کرنے سے قاصر رہے ہیں اور دوم وہ پاکستان یا بھارت تک محدود رہے۔ شعرا، نثر نگار، پانچ پائے ہیں اور مغرب میں ان کی رسائی تقریباً نہ ہونے کے برابر ہے۔ ”حریم ادب“ کتابی سلسلہ کا آغاز اس ساری تمہید کے بعد ایک بہت بڑی نعمت سے کم نہیں۔ یہ کتابی سلسلہ ڈاکٹر جاوید حیدر، جوئیہ اور سید تحسین گیلانی نے مرتب کیا ہے جس کی کتاب اول حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ مرتبین اسے ہر چھ ماہ بعد (ششماہی) شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ یہ جریدہ بین الاقوامی سطح کے نامور قلم کار اور خطاط مصور، شاعر، موجد، خوبصورت ٹائٹل سے آراستہ و بیجا است تو ہے ہی اس کے مندرجات و متذکرہ بالائے قیوں زبانوں یعنی اردو، پنجابی اور انگریزی تخلیقات و نگارشات سے ترتیب پائے ہیں۔ دوسو سے زائد صفحات پر مشتمل یہ جریدہ بلاشبہ ملک کی ثقافت ہی نہیں بلکہ بین الاقوامی ادب و ثقافت کا نمائندہ بھی کہا جاسکتا ہے اردو میں تقریباً تمام اصناف نثر و شعر جو ضخامت کتاب میں ممکن تھے شامل ہیں۔ نعت، افسانوی ادب، انشائیہ اور انشائیہ نگاری، تنقیدی و فکری مباحث، مثلاً، سائنسیات، مابعد جدیدیت (Postmodernism)، عملی تنقیدی نثری و شعری مطالعات، مابین دو بے قطعات، مرثیہ، سفر نامہ، طنز و مزاح، غزلیات اور نظمیں ایسی ہی خاص اصناف ادب ہیں۔ حصہ پنجابی میں (چونکہ یہ کتابی سلسلہ پنجاب سے شائع ہوا ہے) نظمیں، غزلیں، افسانے، نعت، حمد و ہے مابین دوسرے بڑی شان و شوکت کے ساتھ جلوہ گر ہیں حصہ انگریزی کو نہایت خوبصورتی اور خوبی کے ساتھ انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ پنجابی کہانیوں کے تراجم بھی شامل اشاعت ہیں مرتبین کا کہنا ہے کہ آج تک تراجم کی الٹی روش قائم رہی ہے۔ یعنی مغربی علوم و نظریات کو تو علاقائی اور قومی اہمیت کی زبانوں میں ترجمہ کیا جاتا رہا ہے (اور یوں ہمارے ادیب و شاعر کو مغرب سے مرعوب کر دیا جاتا رہا ہے) لیکن مشرقیت اور مشرقی انداز فکر (جو بنیادی طور پر مابعد الطبیعیاتی ہے) کو مغرب کی مخصوص سائنسی کا حصہ بنانے کی کوششیں بہت کم ہوئی ہیں۔ ورنہ تاریخی طور پر علامہ اقبال ہی کی طرف دیکھیں تو مغرب نے مشرقی نگار تازہ سے روشنی حاصل کی ہے۔ اعلیٰ نظموں کے تراجم اور اورینٹل انگریزی نظمیں بھی شامل اشاعت ہیں۔ ڈاکٹر جاوید حیدر، جوئیہ اردو، پنجابی اور انگریزی میں لکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ان کے تراجم کو اصل (Original) کا نعم البدل تو قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ ترجمہ کی اپنی مشکلات ہوتی ہیں تاہم یہ مفہوم کی ترسیل اور ابلاغ کے لیے نہایت قریب الاصل تراجم ہیں۔ بھارت، امریکہ، سوئیڈن، جرمنی وغیرہ کے تخلیق کار اور مصنفین ”حریم ادب“ سے وابستہ ہیں۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ اگر یہ کتابی سلسلہ باقاعدگی سے شائع ہوتا رہا تو بین الاقوامی سطح پر منفرد پہچان قائم کرنے کے بعد اسے برقرار بھی رکھ سکے گا۔ ”حریم ادب“ کی ایک اور خاص بات اس کا ادبی گروہ سازی اور شخصیت پرستی سے احتراز ہے۔ مرتبین نے تمام روشن خیال اور مثبت فکر لکھنے والوں کو یکساں طور پر اپنے ساتھ شامل کر لیا ہے اور یہ اعلان کیا ہے کہ آئندہ بھی ”حریم ادب“ اپنی غیر جانبداری کو برقرار رکھے گا اور اسے ہر اعتبار سے خالص ادبی شمارہ بنائے رکھے گا۔ (اطہر سعید)

”برجستہ“ روزنامہ ”دن“ لاہور

صاحبو! شاعری، ادب پر اپنا سب کچھ قربان کر دینے والا شخص جس ادبی جریدے کو سامنے لائے گا وہ پھر خاصے کی چیز تو ہوگی۔ واقعی ”حریم ادب“ ایک غیر معمولی جریدہ ہے جسے جادو کے حسن ادارت کا شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ 344 صفحات پر مشتمل اس دوسرے پرچے کا مزاج نہایت سنجیدہ ہے۔ ہر صفحے پر بے شمار اپنی علمی توضیحات کے ساتھ خود موجود ہیں۔ ڈاکٹر صاحب پر دے کی اوٹ میں مستور ہو کر ادارت کے حق میں نہیں ہیں بلکہ وہ بے نقاب ہو کر نہ صرف سامنے آتے ہیں بلکہ قاری اور لکھاری کے درمیان ایک ٹیل کا فریضہ بڑے احسن انداز میں ادا کرتے ہیں۔ ”حریم ادب“ کو ہندوستان اور پاکستان کے صف اول کے ادباء و شعراء کا علمی تعاون حاصل ہے۔ اس جریدے میں التزاماً غیر مطبوعہ تخلیقات و تحریرات شائع کی جاتی ہیں اور بڑے ہی سلیقے اور جمالیاتی ترتیب کے ساتھ خود مدبر اعلیٰ کے ادارے ان کے علم و فضل پر شاہد مطلق ہوتے ہیں جو مباحث کے نئے دروازے کرتے ہیں۔ واقعہ یہی ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے پاس تربیت یافتہ علمی و ادبی شخصیت ہونے کا جو Edge موجود ہے وہ انھیں عام مدبران سے ممتاز کرتا ہے۔ اسی وجہ سے ان کے ہاں غیر معیاری تحریر کی کھپت کی سرے سے گنجائش ہی موجود نہیں ہے۔

”حریم ادب“ کا دوسرا نصف اس کا مستقل English Section ہے۔ جناب رحیم بھٹ کے تراجم اپنی مخصوص تخلیقی شان کی بدولت قارئین کے دامن نگاہ کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ پنجابی حصہ بھی قابل ذکر ہے۔ کلیم شہزاد ایسے نامور پنجابی راسخ کی چیزیں اس پرچے کو یقیناً مزید مقبولیت عطا کریں گی۔ خطوط کا حصہ قطعاً رکھی نہیں ہے بلکہ اچھا خاصا ہائیڈ پارک ہے جس میں فکر و نظر کے بحث اپنی زندہ گرمی کے ساتھ ایک ہنگامہ سابر پارکے ہوئے ہیں۔ ہنرموی طور پر ”حریم ادب“ کا ظاہر بھی اپنے باطن کی طرح کرم ہے۔ ”اوراق“ اور ”فنون“ کی جگہ اگر کسی پرچے نے کبھی حاصل کر لی تو یقیناً وہ ”حریم ادب“ ہی ہوگا بشرطیکہ یہ تو اتر سے چھپتا رہے۔ سید تحسین گیلانی نے بھی بطور معاون مرتب خاص محنت کی ہے۔ شاباش سب رسالہ دارو!

ماہنامہ ”ق“ ڈیرہ اسماعیل خان

زیر نظر رسالہ بورے والا کی معروف ادبی تنظیم ”حریم ادب“ کا پہلا کتابی سلسلہ ہے۔ جاوید حیدر جوئیہ اور ان کے رفقاء کے کار کے زیرِ اہتمام اس کا اجرا کیا گیا ہے۔ اس جریدے میں اردو ادب کی ہر صنف و سخن کو مناسب جگہ دے کر مدبران نے ہنرمندی اور بہترین سخن فنی کا ثبوت دیا ہے۔ ملک کے نامور ادیبوں اور شاعروں کی قلمی معاونت ”حریم ادب“ کے روشن مستقبل کا پتہ دیتی ہے اور اُمید کی جاتی ہے کہ اس پر اگر اسی طرح توجہ دی گئی تو جلد ہی اس کا شمار ملک کے ممتاز ادبی جریدوں میں کیا جائے گا۔

ماہنامہ ”تعمیر ادب“ کئیہ

جاوید حیدر جوئیہ کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ان کی ادارت میں حریم ادب کا دوسرا کتابی سلسلہ شائع ہو گیا ہے جس میں نامور نگاروں کی تحریریں شعراء کرام کا تازہ کلام اور ادبی کتب اور تنظیموں کا تعارف شامل ہے۔ جاوید حیدر نے شمارہ میں ایک خاص حسن ترتیب سے چار چاند لگا دیئے ہیں۔ مرتبین نے انتہائی محبت اور لگن کے ساتھ اردو کے ساتھ انگریزی حصہ بھی ترتیب دیا ہے جو کہ ان کی شانہ روز کاوشوں کا ثمر ہے دیدہ زیب اور خوبصورت سرورق نامور مصور ”موجہ“ نے تخلیق کیا ہے۔ جو کہ قابلِ صد تحسین ہے۔ حریم ادب کی کامیاب اشاعت نے ادب کی دنیا میں ایک گراں قدر اضافہ کر دیا ہے۔ اللہ کرے یہ شمارہ جاوید حیدر جوئیہ اور دیگر معاونین کی نگرانی سے پھلتا پھولتا رہے۔

کالم ”چیک پوسٹ“ روزنامہ ”پاکستان“ لاہور

پنجاب کے ایک زرخیز علاقے بورے والا سے ”حریم ادب“ کے نام سے ایک کتابی سلسلہ شروع ہوا ہے۔ اس کا دوسرا شمارہ میرے سامنے ہے۔ جاوید حیدر جوئیہ اور سید تحسین گیلانی کے ذوق نے اس کی ترتیب میں ایک خاص حسن پیدا کر دیا ہے۔ تخلیق اور تنقید کے انتخاب کے سلسلے میں مرتبین نے خاصی احتیاط سے کام لیا ہے۔ صاف محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے بڑے نام جمع کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ معیاری اور عمدہ ادب کی پیشکش کو مد نظر رکھا ہے۔ یہ شمارہ کسی بھی طرح ”فنون“، ”اوراق“ اور ”سپ“ کے معیار سے کم تر نہیں البتہ یہ دعویٰ کرنا مشکل ہے کہ اس میں تمام تعلقات خاصہ ساغر الیس ظہیر مطبوعہ ہیں۔ اہم انشائیہ نگار اور غزل گو جناب اکبر حمیدی کا انٹرویو ادب کے سنجیدہ قاری کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے جس میں شاعری انشائیہ اور تنقید پر سیر حاصل گفتگو کی گئی ہے۔ چپ چاپ جو تخلیق رہنے والے جناب اکبر حمیدی کا یہ شعر ہمیں آئینہ دکھا رہا ہے۔

نئے الماریوں میں بند رہے

چلتے پڑزوں نے شہر میں پائیں

”حریم ادب“ بھی ایک نسخہ ہے مگر یہ الماری میں بند نہیں رہے گا۔

معیاری ادبی جریدہ کی اشاعت روزنامہ ”مشرق“ کوئٹہ ۱۲ فروری ۲۰۰۵ء

معیاری ادب کسی بھی معاشرے میں مثبت تبدیلیوں کا سبب بنتا ہے ادیب اور دانشور ہی ہیں جو اپنے قلم کے ذریعے لوگوں میں سوچ کی تبدیلی کا باعث بنتے ہیں معیاری ادب میں زندگی سانس لیتی ہوئی محسوس ہوتی ہے اور معیاری و سنجیدہ ادب تخلیق کرنے میں مضامین میں بیٹھ کر بھی گزارہ ادب چلوانہ کر رہتے ہیں معیاری اور سنجیدہ تحریر خود اپنے ہونے کی گواہی ہوا کرتی ہے۔ جبر و استبداد طبقاتی تضاد اور معاشرتی و سماجی جبر میں اگر

کہیں خوشبوؤں سے مزین باد بہار چل پڑے مصلحت انگیز عہد گر یہ میں کہیں دہلی دہلی ہی سہی لیکن مسکراہٹ کا شائبہ محسوس ہو دیا رتار یک میں اُمید کے تیل سے چلنے والے یقین کے دیے کی اور اپنی دلاؤ پر کرنوں کے ساتھ اپنے اطراف میں روشنی کا ہالہ بنا دے اور اگر دشت خارزار میں کہیں سرخ و سفید پھولوں کی ایک فصل اُگ آئے صدیوں سے پیاسی دھرتی پر اگر کہیں سے کوئی بوزِ حافلک اپنے ناتواں کندھوں پر برسات کا بوجھ اٹھائے ہوئے اتر آئے تو یقیناً حرفِ سپاسِ قوسِ قزح کے رنگوں کی طرح آسمان خیال پر ابھر آئیں گے صرف یہی نہیں بلکہ حالات اور سنگینی دوراں کے راستوں پر بھولے بھٹکے مسافروں کو دُور کہیں دُور منزل کے دُھندلے نشان اپنی طرف آنے کا اشارہ ضرور کرتے ہیں سائنس اور ٹیکنالوجی کے اس دور میں جبکہ مصنوعی زندگی مشینوں میں سمٹ آئی ہے فاصلے وقت کی رفتار میں پیوست ہو گئے ہیں آنکھوں نے چکا چونہ کر دیئے والی اتنی روشنیاں دیکھ لی ہیں کہ وہ لفظ دیکھنے کا بوجھ بھی برداشت کرنے کے قابل نہیں رہیں۔ برقِ رفتار زندگی نے انسان کو چاروں شانے چت کر لیا ہے اب قدرتی مناظر اور فطرت سے قریب تر زندگی کا خواہاں انسان سائنس اور ٹیکنالوجی کے اس بجلی نما حصار میں قید ہو کر بھی گلوبل ولیج تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب ہو چکا ہے اس سارے عمل میں وہ انسان کہیں کھو گیا ہے جو ہاتھ سے بنائے ہوئے قلم کی حدت کو محسوس کرتے ہوئے اپنے ذہن میں ذخیرہ کیے ہوئے ہزاروں لاکھوں لفظ پر دقِ طاس کر کے اپنے دل و دماغ کا بوجھ ہلکا کر لیا کرتا تھا اور ساتھ ساتھ کسی ان دیکھے فرض کی ادائیگی بھی ہوتی رہتی تھی آج کے اس انحطاط زدہ معاشرے میں کتاب معاشرے سے دُور ہوتی جا رہی ہے کتاب سے دُوری نے انسان کو اندر سے کھوکھلا کر دیا ہے لیکن اس برقِ رفتاری کے دور میں بھی چند ایسے لوگ ہیں جو ادب کی ترویج و ترقی کے لیے ایسے کام سرانجام دیتے ہیں جنہیں اہل ادب قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں ورنہ تو آج کل کے دور میں ادب بھی چند ادبی لیڈروں کے ہاتھوں ٹریپ ہو رہا ہے اور قبضہ گری کی یہ رسم ادب میں بھی در آئی ہے مضافات میں بیٹھے ہوئے حقیقی شاعر ادیب و دانشور جنہیں جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا جاتا ہے جو اہل ہونے کے باوجود بھی اس سطح پر نہیں آ پاتے جس مقام پر انھیں ہونا چاہیے لیکن یہ بات حقیقت ہے کہ مرکزی ادبی سیاست سے دُور کچھ ایسے درویش شاعر ادیب پاکستان کے ہر صوبے میں کثیر تعداد میں موجود ہیں جنہیں شہرت کی ہوس نہیں جو محض ادب کی ترویج کے لیے غیر معمولی نوعیت کے ادبی کام سرانجام دیتے ہیں ابھی ہچکلے ہی دنوں مجھے ادبی حوالے سے بہت ذرخیز سر زمین بورے والا سے 2 ادبی جریدے موصول ہوئے جنہیں دیکھ کر مجھے پہلے تو حیرت ہوئی لیکن وہ حیرت چند لمحوں بعد خوشی میں تبدیل ہو گئی کیونکہ ان ادبی جرائد کے مرتبین حلقہ آوارگان کے رکن نکلے ڈاکٹر جاوید حیدر جو کہ ایک سلجھے ہوئے اور سنجیدہ ادیب و شاعر ہیں بہت خوبصورت شعر کہتے ہیں اتنی بہت سی ملاقاتوں کے بعد بھی ان کی پراسرار شخصیت مجھ پر عیاں نہ ہو سکی لیکن ان کی محبتیں اور خلوص آج بھی میرے ذہن کے کسی گوشے میں موجود ہیں تحسین گیلانی تو میرے یار اور بہت پیارے انسان ہیں ان کے ساتھ گزرے ہوئے لمحے بھی میری زندگی کا قیمتی اثاثہ ہیں جب ان کے مرتب کردہ ادبی جریدے ملے جواب ادبی دنیا میں حریم ادب کے نام سے اپنی پہچان کے عمل میں ہیں تو میں نے اپنے چند دوستوں کو بھی دکھائے جن میں محسن عکلیں افضل مراد حسن جاوید پروفیسر بیرم غوری سرور سوداوی سید محمود جاوید سرور جاوید ڈاکٹر عصمت درانی شامل ہیں اور ان سے معیاری جریدے کے لیے اپنی تخلیقات دینے کا وعدہ بھی کیا انہوں نے بھی اس ادبی رسالے کو پڑھنے کی خواہش ظاہر کی اور اسے ایک اہم اور غیر معمولی نوعیت کا ادبی جریدہ قرار دیا 344 صفحات پر مشتمل یہ خوبصورت ادبی جریدہ اپنے نام کی طرح بہت ہی پُرکشش لگا اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ اردو پنجابی اور انگریزی تخلیقات و فکری مباحث کا عالمی ادبی کتابی سلسلہ ہے جس میں پوری دنیا کے ادیبوں اور شاعروں کی نمائندگی ہے۔ بامقصد بامعنی معیاری اور سنجیدہ ادبی تحریروں افسانوں مباحثوں اور غزلوں نے اس کی اعزاز دیت کو کہیں بھی نہیں پہنچنے دی اس ادبی جریدے کے دو شمارے آچکے ہیں اور تیسرا تیاری کے مراحل میں ہے اس کی قیمت بھی 100 روپیہ ہے جو مناسب ہے کیونکہ آج کل تو عام شاعری کی کتاب بھی 150 سے کم نہیں ملتی جس میں سوائے نثر یہ غزلوں اور عنوان کے ساتھ غزلیں پڑھنے کے اور کچھ نہیں ملتا خیر ڈاکٹر جاوید حیدر جو یہ اور تحسین گیلانی اس کامیاب اور منفرد کاوش پر مبارک باد کے مستحق ہیں اس اُمید کے ساتھ کہ وہ یہ سلسلہ اسی طرح جاری رکھیں گے اور ان کے معاونین عمران حیدر محکم جو بے وفایار ہیں ان کی بے وفائی اپنی جگہ لیکن ہیں کمال کے شاعر وہ بھی اس مبارک میں برابر کے شریک بلکہ حقدار ہیں تو قیر تقی کے اشعار بھی غائبانہ سے اور پڑھے بھی وہ بھی بورے والا کے اہم ترین نوجوان شعراء میں سے ہیں یقیناً ان کی معاونت بھی اس جریدے کے لیے کارآمد ثابت ہوگی۔

روزنامہ ”جسارت“ کراچی ۲۷ مارچ ۲۰۰۵ء

راہ مضمون تازہ بند نہیں
تاقیامت کمال ہے باب سخن

ولی دکنی کا یہ شعر اپنے دو مصرعوں میں اُمید اور اعتماد کا ایک وسیع جہان رکھتا ہے اور حادثات کائنات کی بھیڑ میں انسان کا مایوس نہیں ہونے دیتا۔ مدت سے نصیر احمد ناصر کے کتابی سلسلے ”تسطیر“ کی کوئی خبر ملی ہے نہ ہی قیوم طاہر کے ”آفاق“ کا نشان ملا ہے البتہ راوِلپنڈی کے بجائے ان دونوں ملتان اور اس کے گرد و نواح کا ماحول ادبی رسائل کے اجراء کے لیے سازگار نظر آ رہا ہے۔ ملتان سے سید عامر سہیل ماہنامہ ”انگارے“ باقاعدگی سے شائع کر رہے ہیں اور ابھی حال ہی میں بورے والا سے جاوید حیدر جوئیہ اور سید تحسین گیلانی کی ادارت میں ایک صوری اور معنوی دلکشی کا حامل شمارہ ”حریم ادب“ منظر ادب پر آیا ہے جس کی ایک ظاہرہ خوبی یہ بھی ہے کہ وہ اردو پنجابی اور انگریزی زبان میں تخلیقات اور فکری مباحث کو دامن میں سیٹے ہوئے ہے۔ موجودہ شمارہ ”حریم ادب“ کا دوسرا شمارہ ہے جس کا انتساب مشہور و معروف مصور بشیر موجد کے نام ہے اس شمارے میں مایہ ناز لیس قطعات نظمیں، نثری نظمیں، انٹرویو افسانے، خاکہ نما، طنز و مزاح، فکری مباحث اور کتابوں پر تبصرے غرض ادب کا ایک شہر آباد ہے۔ خصوصاً گوشہ غزل میں مناظر عاشق ہر گانوی، ناصر زیدی، ظفر اقبال، ناصر شہزاد، افتخار عارف، صابر ظفر، معین تابش، بشری رحمن، اعجاز احمد آذر، اعجاز توکل، غوث مٹھر اوی، صابر آفاقی کے نام جگمگا رہے ہیں اور گوشہ نظم میں رفیق سندیلوی، خاور اعجاز، عبداللہ عظیم، احمد سہیل کی نظمیں اپنی فصاحت و باریکی ہیں حریم ادب کے پنجابی حصے کو بھرپور بنانے کے لیے سید تحسین گیلانی نے پنجابی لکھنے والے اہل قلم سے درخواست کی ہے کہ وہ انھیں تخلیقات روانہ کریں اور ہم ان کا یہ پیغام اہل کراچی کو پہنچا کر اپنا فرض ادا کر رہے ہیں۔ موجودہ شمارے پنجابی گوشے میں قیصر نجفی کا پنجابی مرثیہ اپنی مثال آپ ہے جس کا ایک ایک لفظ سچے موتیوں سا آبدار ہے جبکہ حنیف حنفی، بشری رحمن، سلطان کھاروی، شبیر نازش، عبدالقدوس کیفی، کلیم شہزاد، زبیر کنجاہی، ستیہ پال آئند، سجاد مرزا، سمن سے بزم پنجاب کے وقار میں چار چاند لگ گئے ہیں۔ انگریزی حصے میں بھی مضامین اور شاعری شامل ہیں۔ حریم ادب ایک شاندار ادبی سلسلہ کا آغاز ہے ہماری دعا ہے کہ یہ افکار، سیپ اور فنون کی طرح منزل کمال تک جائے اور اہل علم و ادب حوالے کے طور پر اس کا نام لیں۔

روزنامہ ”نوائے وقت“ راوِلپنڈی / اسلام آباد ۱۹ مئی ۲۰۰۵ء

اردو ادب کی ترقی و ترویج میں صرف ادبی مراکز میں ہی نہیں بلکہ ادبی مراکز سے دور مقامات پر بھی نہ صرف شعر و ادب تخلیق ہو رہا ہے بلکہ وہاں سے معیاری جرائد بھی شائع ہو رہے ہیں۔ بورے والا سے حریم ادب کے نام سے اردو پنجابی، انگریزی، تخلیقات اور فکری مباحث کا عالمی ادبی کتابی سلسلے کا دوسرا شمارہ حال ہی میں شائع ہوا ہے جس میں ریاض مجید اور خورشید بیگ میلہ کی حمد ستیہ پال آئند، خورشید بیگ میلہ کی ریاض مجید محمد امین اور ناصر زیدی کی نعتیں، مناظر عاشق، ہر گانوی، ظفر اقبال، ناصر شہزاد، افتخار عارف، مرتضیٰ برلاس، اکبر حمیدی، عطاء الحق، قاسمی، حیدر قریشی، صابر ظفر، معین تابش، مجاز بے پوری، بشری رحمن، اعجاز احمد آذر، خالد اقبال، یاسر، صابر آفاقی، خاور اعجاز، کرامت بخاری، ناصر بشیر، سعید اقبال، سعدی، زبیر کنجاہی، شناور اسحاق، طاہر شیرازی، قیصر نجفی، سید تحسین گیلانی، جاوید حیدر جوئیہ اور دیگر شعراء کی غزلیں، اکبر حمیدی اور دیگر ادیبوں شاعروں کے انٹرویو، مایہ قطعات افسانے، انشائے نظمیں، طنز و مزاح، تنقیدی مضامین، فکری مباحث کے علاوہ پنجابی حصے میں بھی اہم لکھنے والے شامل ہیں۔ اس کتابی سلسلے میں برصغیر پاک و ہند کے تمام ممتاز لکھنے والے شامل ہیں۔ یہ ایک خوبصورت ادبی گلدستہ ہے جسے مرتب کرنے پر جاوید حیدر جوئیہ اور سید تحسین گیلانی مبارکباد کے مستحق ہیں۔ بڑے سائز کے 344 صفحات پر مشتمل اس خوبصورت پرچے کی قیمت 100 روپے ہے۔

Daily "Dawn" Lahore.

"HAREEM-I-ADAB" A tri-lingual magazine edited by Dr. Javed Haider Joya and Syed Tehseen Gilani; pp344; Price Rs.100 (pb); published from Javed Plaza, 1- Satellite Town, Burewala.

This is the second anthology which includes Urdu, English and Punjabi prose and poetry ably edited by Dr. Javed, a physician by profession. The linguistic division of the book is: English 22, Punjabi 17 and Urdu 300 pages. Many of the Urdu writers from India have also contributed to the magazine and prominent writers from Pakistan have favoured the anthology including Dr. Wazir Agha, Shehzad Ahmad, Itikhar Arif, Zafar Iqbal, Dr Moeenur Rahman, Mohsin Bhoopali and Ataul Haq Qasmi.

One of the editorials contained in the book criticizes the indifferent attitude of Punjabi writers. The editorial board says that it has contacted prominent Punjabi writers to contribute to the magazine but many of them did not even bother to acknowledge its letters. Some of the poets whose works feature in the Punjabi section include Bushra Rahman, Sultan Kharvi, Abdul Quddus Kaifi, Satyapal Anand and Qaiser Najfi. The latter has contributed a *marzia* that runs thus:

Kull peghambar duniya dey, hubb toon hatkaindey tur gaey. Angal napp tey wal wal din rah dakhaindey tur gaey.---STM.

بی بی سی ایشیا کی اردو سروس اور پاکستان ٹیلی ویژن کراچی سنٹر کے پروگرام ”کینے ادب“ میں مرتب ”حریم ادب“ کے انٹرویوز سلسلہ کتابی سلسلہ شریبوں نے نیز ادبی اخبار ”مکمل“ روزنامہ ”جنگ“ لاہور روزنامہ ”نوائے وقت“ لاہور روزنامہ ”خبریں“ لاہور ماہنامہ ”لٹریچر“ جاپان سہ ماہی ”جدید ادب“ جرمنی ماہنامہ ”عوامی منشور“ کراچی ماہنامہ ”صریر“ کراچی اور کتابی سلسلہ ”شعر و حکمت“ بھارت نے بھی ”حریم ادب“ کتابی سلسلے کی خبروں کو اہمیت کے ساتھ شائع کیا۔

(مرتبین و معاونین تمام اداروں مبصرین مرتبین اور مدبران کے شکر گزار ہیں)

اپنے پہلے افسانوی مجموعہ ”لوگ“ اور ”اگر“ سے اردو ادب میں

قبولیت عام کی سند پانے والی ہنرمند افسانہ نگار

شہناز شہزاد کا تازہ افسانوی مجموعہ ”زوال و گدگد“

شائع ہو چکا ہے۔۔۔

ذیواہتمام: مثال پبلشرز رحیم سینٹر پریس مارکیٹ امین پور بازار فیصل آباد

فون: 2643841 - 041-2615359

”مثال پبلشرز“ فیصل آباد اور ”نگار شائستہ“ لاہور پر دستیاب ہے۔

نظمیں ۱

گہراؤ

وزیر آغا

مگر میں خوش نہیں ہوں
مجھے معلوم ہے
سارے سمندر ساحلوں کو روندتے ہیں
کھلونوں اور سفینوں کو
مکانوں اور مکینوں کو
سدا برباد کرتے ہیں !!

لاشے !

وزیر آغا

وہ شے جو فقط لامسہ تھی
عجب بچلے پن کی مظہر
جو بس ایک ہی تند خواہش میں
لتھڑی پڑی تھی
کہ لاشے بنے
اور بجلی کے کوندے کی صورت
کڑکتی پھرے
اور چھڑکتی پھرے آگ
ساری زمیں پر
وہ شے منقلب ہو کے
لاشے میں اب سامنے آ چکی ہے
تجھے اُس کے آنے کی شاید
خبر ہی نہیں ہے !!

زمیں اب کون سی منزل میں ہوگی

شہزاد احمد

ستارے دُور ہوتے جا رہے ہیں
فلک محصور ہوتے جا رہے ہیں
تعلق ٹوٹا محسوس ہوتا ہے
کوئی آواز آتی ہی نہیں

چلو مکاں کے دروازے کو
اندر سے ہم قفل لگائیں
نیچے جاتے زینے کے
تختوں پر اپنے قدم جمائیں
گہراؤ کے اندر اتریں

اندر جا کر

صدیوں پرانا منظر دیکھیں

جس کی تہہ میں

تاریکی نے ذرے ڈالے ہیں

وہ کچھ دیکھیں جو ہم

اپنی اُجلی تاباں دنیا میں نہ دیکھ سکے تھے

آگے بڑھ کر

آنسو بن کر

تاریکی کے سیپ میں اتریں

موتی بن کر

باہر آئیں !!

لرزتی گونج نیلے پانیوں کی

وزیر آغا

لرزتی گونج نیلے پانیوں کی
ترے کانوں کے اندر آ بسی ہے
ہزاروں تاریل کے پیڑ
تجھ پر جھک گئے ہیں

پرندے۔۔۔ خوش نوا آبی پرندے

ترے چاروں طرف اُڑنے لگے ہیں

سنہری ریت پر لیٹے بدن

تیرا سواگت کرنے آئے ہیں

وہ خوش ہیں تو سمندر بن گیا ہے

کیسے بتائیں۔۔۔ کون سی دنیا کہاں ہے؟

جہاں نہیں ہوں وہاں خاموشیوں کا اک جہاں ہے
مگر یہ کیسے ممکن ہے

ستارے چل رہے ہوں اور یہیں آہٹ نہ آئے
مگر اتنا تو ممکن ہے

ہمیں جو کچھ نظر آتا ہے

ماضی کا کوئی لمحہ ہو

یا فردا کی وہ تصویر ہو

جو ناکھل رہ گئی ہے!

کوئی ہے یا نہیں ہے

کیا بتائیں!

کہاں جائیں کسے رواد ہم اپنی سنائیں؟

ہم اپنی خاک کی آغوش میں پیٹھے ہوئے ہیں

اپنا چہرہ تک رہے ہیں

خدا جانے زمیں اب گونسی منزل میں ہوگی

قنقس

ستیہ پال آئند

قدرت نے اک چال چلی۔۔۔ قنقس سے پوچھا

کیا تم انسانی چولا بھی پہن سکو گے؟

سب سے اونچے پر بت کی چوٹی پر اپنے آشیاں میں

ہلکے سینے بیٹھا قنقس

لاکھوں بار جنم لے لے کر تھک تو چکا تھا

لیکن اس نے حای بھری

پاگل آوارہ اک شاعر

اپنے اکتارے پر اکثر

گلی گلی میں گاتا پھرتا رہتا تھا اپنے نغمے

آنکھیں قدرت نے دینے سے پہلے ہی واپس لے لی تھیں

ہومر، ملٹن، سورداس، بشار وغیرہ

ایسے اور کئی ناموں سے پہچانا جاتا تھا شاعر

گیتوں میں گھٹنگھر دتھے جن سے

روح رقص میں آ جاتی تھی

بانس کی پوری سے چھن چھن کر

آتی لے میں وہ بیٹھا جادو تھا جس سے

کانوں میں رس گھل جاتا تھا!

پاگل آوارہ وہ شاعر

کبھی کبھی باغی بھی ہوا

کہنہ رسموں پر رواجوں بد کردار امیروں سے

اس کے نغمے

لکھی بغاوت کا پرچم لہراتے اٹھے

آگ بھرنی ان نغموں میں

جن میں گھٹنگھر دے بجتے تھے

اس کے نغمے اب شمشیر سے اٹھتے تھے

شاہی تخت ہلا حاکم کی کرسی ڈانوا ڈول ہوئی۔۔۔ تو

پاگل آوارہ وہ شاعر کال کوٹھری بند ہوا اک لمبا عرصہ

لیکن جب آزاد ہوا تو

وہی سلگتے گیت وہی جلتے نغمے تھا اس کا چلن

تو پھر حاکم شہر نے پھانسی

یا گولی یا تیغ زنی کا حکم دیا!

جسم کے اندر ہی سے شعلے اٹھے

بھڑکنے پھیل گئے

ہیرے سے شفاف بدن کو آگ نے جل کر خاک کیا

چونچ جلی تو نغمے جل کر راکھ ہوئے

چشم زدن میں قنقس راکھ کی ڈھیری میں تبدیل ہوا!

پاگل آوارہ شاعر انسانی چولا چھوڑ گیا

کہتے ہیں آنکھوں والے۔۔۔ جب شام ڈھلی

(۱)۔۔۔ ہومر۔۔۔ سن ولادت و وفات۔۔۔ 800-200؛ قبل از مسیح کے دوران

(نابینا) ملٹن۔۔۔ 1608-74 عیسوی (نابینا)

سورداس۔۔۔ 1540-1642ء ایک سو دو برس عمر پائی۔ (نابینا)

بشار بن برد۔۔۔ عباسی دور کا نابینا شاعر سن ولادت و وفات کی تصدیق نہیں ہو سکی۔

چھنگلی، چھنگلی

ستیا پال آنند

پانچ سے ایک زائد۔۔۔ چھ
پانچ دواں کا وہ فیاض برادر جسے
چھوٹے تھے لاشوں کے انبار میں
جو کہ مٹی کی تادیہ فی مال سے منسلک تھا ابھی
سائے سالن کے پیچھے رواں ہے۔۔۔ چھنا
پانچ کا زائیدہ!

(پانچ) 'ما منقسم۔۔۔'
پانچ سے چھ تک ایک۔۔۔
جس کی تقسیم کرنا بھی آسان ہے
جوڑنے میں بھی کوئی تردد نہیں!

چھنگلی

ایک آنکشت فاضل کہ جو
پانچ کی سنگتی تو ہے لیکن اسے
اپنی سنگت سے کتنا گوارا نہیں
چاہتی ہے کہ دستِ من و تو کے سنگیت سے
منسلک ہی رہے
چھ کے صوتی عدد کی نئی احادیث
ایک فاضل، مگر بے نہایت صدا!
چھنگلی! چھنگلی!!

پھنگیوں کے مسافر

ادیب سہیل

یہ ہیں چیز پر پھنگیوں کے مسافر
جزوں کی طرف دیکھتے بھی نہیں ہیں
مروں پر خاؤں کی چادر تہی ہے
اسی کو وہ اپنے لیے سارا کچھ جانتے ہیں

اور سورج ڈوبا
تو قہقہے اک دو لہے جیسا سجا سجا
راکھی ذخیرے سے اپنے بے داغ پروں پر
اڑتا نکلا!

مہاجر

ستیا پال آنند

اک مہاجر بھٹکتا ہوا اور ہر
دشمنوں کے تعاقب کا مارا ہوا

باپتیا کا پتیا
سائیس کے زیر و بم میں دھڑکتے ہوئے
دل کو اپنی پتیلی پر رکھے ہوئے
ذہن نہ تھکا ہے

کوئی ایک جائے تحفظ، شیبہ اماں
حافیت کا کوئی ایک گوشہ کہ جو
ماں فی آغوشِ ساس پیدا ہوا۔۔۔ اسے
بارووں میں بھرے
اوٹ میں اپنی۔۔۔
اس کا حفظ و ان کا حافیت بخش دے!

اک مہاجر بھٹکتا ہوا اور ہر
اک شجر!

اک شجر!۔۔۔ حافیت و اگزیڈہ ذروں جگر
ایک دھجی لباس و ریدہ کی ملتی ہوئی بے خبر
ایک آرمی جو چلتی رہی دیر تک چیز پر!

بیز روتا رہا

الاماں! اماں!

یا ذکر کیا ذکر کیا ذکر کیا۔۔۔ ک۔۔۔۔۔!

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

جزوں سے زمینی حقائق کے دیرینہ رشتے کا۔۔۔ ادارک رکھتے نہیں
بعد کو اپنے مابین رکھنا مصالح میں داخل

طبیعت کو اس آئے جب بالا بالا ہی نکلا
پھر ان کو زمینی حقائق کی پہچان آئے بھی کیوں کر

انھیں کیا پتا۔۔۔ یہ افق سے افق تک کا پھیلاؤ کیا ہے؟
انھیں کیا پتا اس مسافت میں جینے کی لذات کیا ہیں؟
زمینی حقائق کی پنہاں عیاں صد ہا برکات کیا ہیں؟؟

اُترن

ادیب سہیل

ادیب سہیل

کبھی جب اپنے شہر بے بدل
کے آسماں پر ڈالتے ہیں سوچ کی نظریں
تو یہ محسوس ہوتا ہے
کہ یہ اک بنجر و نا بود و غیر آ باد نقطہ تھا
جو ہر دم نیند کا مانتا ہی رہتا تھا
عجب یکساں سے منظر میں
وہاں اب دُور اور حد نظر تک صد ہا قد آور مکانوں کا
تسلسل سراٹھا نا جگمگاتا ہے
کہ جن کو دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے
جہاں پر ہر کہہ و مہمہ کے خدانے۔۔۔
اپنے ساحل کو دیے تھے محض طعنے
بے زمینی بے مکانی کے
وہاں بندوں نے خوش قیامت مکانوں کا
منظم سلسلہ اک شہر کی صورت بسایا ہے
سمندر جس کو اپنا دل سمجھ کر تاز کرتا ہے!

ماضی خواہ حسیں ہو کتنا۔۔۔ ماضی ہے
ایہ حال بتا کر کب کا جا بھی چکا اس منڈپ سے
دو بار دو بار ہونے کا خواب مگر دیکھے جاتا ہے!
حال پہ بیتے سے کی ہن و عن تطبیق پہ زور
ایک اچنچھا
انہونی کا کھیل

یار و تم جس حال کے صحن میں کھلتے ہو
اُس کو پوری قوت سے محسوس کرو
جان و تن سے تم اس کی تعظیم کرو
حال تمہیں جو کہتا ہے تسلیم کرو
حال سے تازہ مستقبل پیدا کرنے پر دھیان دھرو
سے کے تن پر گزرا لہو اُترن ہے
حال کو اُترن پہنانے کی سوچ سراسر
۔۔۔ رجعت ہے
اُترن تو پھر اُترن ہے
اُترن کا ہر شکل میں تم۔۔۔ بطلان کرو

ایک، دو، تین، ایک

نصیر احمد ناصر

علی محمد فرشی

ایک زمیں کے ٹکڑے سے بھی
 کیا کچھ حاصل ہو سکتا ہے
 گندم، چاول، دال، کدو
 بھری، پتے، ساگ، سلاطین
 چوکھر، بھوسہ، چارواں، کھاد
 جس کو روگ اناج کا لاگے
 اُس کو بھولیں جین اور دھماگے
 نمین نیوب، کلون سے آگے
 خواب، حقیقت سب کچھ تیاگے
 چین سے وہ پھر سوئے نہ جاگے
 چند نوالے حلق میں ڈالے
 تل تل ناچے، پگ پگ بھاگے
 پیٹ کی خاطر خوب اگاؤ
 اپنے دیس کی شان بڑھاؤ
 دھکے کھا کر، آنسو پی کر
 درد کھاؤ، ڈکھ بہاؤ
 دور دساور سے آتے ہیں
 شہد، پنیر، کریر، کافی
 جلی، جام، مرہے، کچپ
 توت، فرنگی، تونا، پھلی
 سب کچھ کھاؤ، سب کچھ کھاؤ
 ایک گلوب کے شہری سارے
 بھوکے ننگے پیاس کے مارے
 سرخ سیاست، زرد معیشت
 دھلتی عمریں، چڑھتے بھاؤ
 آنسو، آہیں، غم اور گھاؤ
 ایک زمیں کے ٹکڑے سے بھی
 کیا کچھ حاصل ہو سکتا ہے!

کتابوں کا زینہ بنا کر
 مچانی سے مٹیں نے مٹھائی چرائی تو
 گھر میں کسی کو بھی غصہ نہ آیا
 یہ کم سن ذہانت کی تاثیر تھی
 یا شرارت کی شیریں شکر قد یوں جیسی عمروں کی لذت
 ابھی تک وہ خوش ذاتہ واقعہ
 جب رگہ جاں میں گھلتا ہے
 بچپن کے باغات کی تھلیاں
 پھول بن کر برستی ہیں
 پتھر ملی عمروں کے دن رات کی
 زرد کالی مصیبت کا غم بھول کر
 مسکراہٹ کی میٹھی پھواریں
 بیابانِ دل کو جل تھل بناتی ہیں
 گاتی ہیں:

”ایک، دو، تین“
 اللہ میاں کی زمین
 چار پانچ چھ سات
 سارے مل کر کھائیں بھات
 آٹھ، نو، دس
 پانی میں بھارس“
 پانی کی لہروں پہ بچکولے کھاتی ہوئی
 کاغذی عمر کی ناؤ
 کروٹ بدل کر الٹ دیتی ہے خواب سارے
 کتابوں پہ گرتے ہوئے آنسوؤں سے
 سیاہی کے دریا ہی بنتے ہیں!
 دریا سمندر بناتے ہیں

سارے سمندر سیاہی، قلم بن جائیں ساری شاخیں

جو فلک کے سیاہ پانی میں
جھللاتا ہے
عکس آنسو کا
مسکراتا ہے
دل کے اُجڑے سفید پانی میں
زندگانی میں
اتنا کچھڑ ہے
جس سے پانی کشید کرنا
محال ہے
یہ وجود ایک پاتال ہے
جو مرے پسینے سے
اور اشکوں سے بھر گیا ہے
میں آبِ پیا نہیں ہوں
منی ہوں
وہ قرینق ہوں
جو اک بوند بھر غرق تک نہیں بناتی
میں وہ ولی ہوں
کہ جس کی ٹھوکر سے
کوئی چشمہ نہیں اُبلتا
مگر کسی پل
وجود ماء المعین ہوتا ہے
میلے کپڑوں کو
سُکھے پیروں کو
خفتہ داغوں کو
گرد آلود ساری سمتوں کو
جب بھگوتا ہے
خوب مل مل کے صاف کرتا ہے
اور دھوتا ہے
ایسے لگتا ہے
جیسے منی میں صرف منی ہے
اور پانی میں صرف پانی ہے
جیسے پانی میں صرف منی ہے

قسم!
انگلیوں کی
(محبت بھرا خط مرے اور ترے درمیاں تیر ہے)
میں لکھوں اور لکھتا رہوں تا قیامت
محبت کی نظمیں

مگر جانیاں!
ان کتابوں کو زینہ بنا کر
کنی بار نہیں نے
ترے آسمانوں پہ جا کر
تجھے ڈھونڈ لانے کی ناکام کوشش میں
آنسو بہائے
سیاہی کے دریا بنائے
کہاں ہے؟
تُو خود اپنی شیریں صدا سے
مری زہراتوں میں
شہرات کی مصریاں گھول دے
ماں تو بیمار ہے
اب کئی روز سے بولتی بھی نہیں

صرف مٹی ہے، صرف پانی ہے

رفیق سندیلوی

اس آب و گل کے
کنوئیں کی مٹی
عجیب مٹی ہے
اس کا پانی
عجیب پانی ہے
بے کنار ہے
اک ستار ہے

منفعل حالت میں
خوابوں کی توانائی پر زندہ ہوں
میں اک بدرنگ بد صورت پرندہ ہوں

سے ہو گیا

اور مٹی میں صرف پانی ہے
صرف مٹی ہے
صرف پانی ہے!

گھنے انبوہ میں

رفیق سندیلوی

رفیق سندیلوی

پھر مقام رفاقت پہ
مدغم ہوئیں
سویاں دونوں گھڑیاں کی
رفت و آمد کے چکر میں
گھٹنے کی آواز میں
میرادل کھو گیا
اپنی ٹک ٹک میں
بہتار باوقت
کتنا سے ہو گیا

سالہا سال
پانی کے چشمے سے
گیلے کیے لب عناصر نے
جلتے الاؤ پہ
ہاتھ اپنے تاپے مظاہر نے
سینے کی دھڑکن سے
نادید کے رنگ دروغن سے
اشیانے
بینائی حاصل کی
مقسوم کے طاقت سے
جہاں پھول زکھے تھے
لکڑی کے صندوقے سے
خزانہ اٹھالے گئی رات
منٹھی سے کرتے رہے

بدن اک واہمہ ہے
اور میں اس واہمے کی
منفعل حالت میں
خوابوں کی توانائی پر زندہ ہوں
میں اک بدرنگ بد صورت پرندہ ہوں
میں اپنا بھاری بھنگ ساتھ لے کر
اُڑ نہیں سکتا
زمین پر ریختا ہوں
سیدھ میں
اور موڑ کوئی مڑ نہیں سکتا
مرے ہمراہ

چیونٹوں، کیزوں اور حشرات کی
لمبی قطاریں ہیں
قطاریں ٹوٹ جاتی ہیں
تو میں ان جانداروں کے
گھنے انبوہ میں
اس کلبلاہٹ
کھڑکھڑانے والی اس فوری قیامت سے بھی ڈرتا ہوں
میں اپنے سن بدن کے زخم کے
گہرے شگافوں کو
مسلل راکھ بیٹی
اور نمک کے ساتھ بھرتا ہوں

بدن اک واہمہ ہے
اور میں اس واہمے کی

ریت کی مثل دن

ایک دن

صحن کی ہیلگوں دھوپ میں

آہنی چارپائی پہ لیٹے ہوئے

ایک جھپکی سی آئی

تو میں سو گیا

میرے چہرے پہ

بارش کی اک بوند نے

گر کے دستک دی

بابا چلو

اپنے کمرے کے اندر

سے ہو گیا!

سمندر اگر جانتا

خاور اعجاز

کس طرف مجھ کو جانا ہے اور کس لیے

یہ سمندر اگر جانتا تو بھلا

مجھ سے کیوں پوچھتا منزلوں کا پتہ

سامنے میرے ساحل سجاتا نہ یوں

میرے رستے میں خود بیٹھ جاتا نہ یوں!

آتش کدہ

خاور اعجاز

بدن حرارت سے تپ رہا ہے

لہو میں شعلے مچل رہے ہیں

گمان ہوتا ہے

جیسے مجھ میں

کئی زمانے پھل رہے ہیں

رگوں میں لاوا ابل رہا ہے

فضائے جاں میں

اک آگ کب کی لگی ہوئی ہے

مگر یہ حیرت ہے

قلب آتش کدہ میں

بخ بستہ برف کی سل رکھی ہوئی ہے!

یو۔ این۔ او

قیصر نجفی

اے مری مفلسی

تو بلائے سادھی وارسی نہیں

عصر حاضر کی تہذیب کے ناخداؤں کی سوغات ہے

جن کے آئین کے بے شرم چہرے

امن کی فاختہ کا بسیرا نہیں

جن کے دستور کے بدنما ساز میں

کوئی سُر زندگی اور خوشی کا نہیں

جن کے منشور کی اولیس شق ہے یہ

اپنے کھیتوں میں اور اپنے دریاؤں میں

بھوک اُگتی رہے پیاس بہتی رہے

اپنی دھرتی پہ پسماندگی ہی سدا

راج کرتی رہے

صنعت مفلسی کی مشینیں بھلیں

اپنے شہروں میں قصبوں میں چلتی رہیں

رزق محنت کشوں کا نگلتی رہیں

آہیں مزدور کی بھاپ بنتی رہیں

چمنیاں مل کی افلاس جنتی رہیں

سکے زخموں کے دن رات بٹتے رہیں

دست و پا کار خانوں میں کٹتے رہیں

دور محنت کشوں کا اندھیرا نہ ہو

کچی آبادیوں میں سویرا نہ ہو

اے مری مفلسی

موت کا گیت ہے
موت کا راگ ہے
ابلق زندگی کی جدھر دیکھئے
مرگ کے دست سفاک میں باگ ہے
پرچم یو این او سینہ دہر پر
زہرا گلستا ہوا اک حسیں ناگ ہے

یوں تو اقوام عالم کی چوپال میں
ختم ہوتے نہیں بحث کے سلسلے
بات لیکن مسائل پہ ہوتی نہیں
ہوتے رہتے ہیں آپس میں شکوے گلے
رابط قائم ہے امروز و دیروز میں
حل طلب ہیں کبھی حل طلب مسئلے
ارض افغاں ابھی تک ہے شعلہ فشاں
شاخ زیتوں سے بھی اٹھ رہا ہے دھواں
یورپی مسلمیں بھی ہیں تصویرِ غم
ان پہ بھی ہو رہا ہے ستم دم بدم
جانے چشمِ ضمیر جہاں کیا ہوئی
زوئے انسانیت پر ہیں تازہ ابھی
زخم کشمیر و کپوچیا کی طرح
زخم قبرص بھی زخمِ نیمبیا بھی

اے مری مفلسی
قحطِ ایتھوپیہ کے زبان و قلم
یوں ہی کرتے رہیں گے بیاں درد و غم
مرگ انسان و انسانیت پہ مگر
چشمِ تہذیب حاضر نہیں ہوگی نم
فاقہ مستوں کی در یوزگی کی قسم
اپنی سوچوں کو جب تک نہ بدلیں گے ہم
اپنے کھیتوں میں اور اپنے دریاؤں میں
بھوک بھی یونہی اُگتی رہے گی سدا
پیاس بھی یونہی بہتی رہے گی سدا

تو بلائے سماوی وارضی نہیں
عصرِ حاضر کی تہذیب کے نا خداؤں کی سوغات ہے
جن کی بے نور سوچوں کی غارت گری
بے زرو مال قوموں کی تقدیر ہے
حالتِ زارِ افریقہ و ایشیاء
جن کی کم ظرف فطرت کی تصویر ہے
یہ تمدن کے میدان کے سورما
نوعِ انساں کے خود ساختہ رہنما
نظمِ عالم کے گرہِ صفتِ پاسباں
بھینر کے بھینر میں بھینرے بے گماں
امن کے روز و شب گیت گاتے ہیں یہ
ہنستی ہستی ہوئی بستیوں کو مگر
کس طرح بیر و شیماء بناتے ہیں یہ
الاماں الاماں الاماں الاماں

جنگ ان کے لیے امن کا ہے پیام
انتشارِ جہاں اصل ان کا نظام
آدمیت کی رسوائی سے ان کا نام
ان کے مسلک میں انسانیت ہے حرام
اسلحہ ساز ملکوں کے والی ہیں یہ
زندگی کے لیے ایک گالی ہیں یہ
ان کا بنیادی کار سیاست ہے یہ
چھوٹی قوموں کی سانس اُکھڑتی رہیں
مرتے مرتے بھی آپس میں لڑتی رہیں
ان کے ہتھیار کا قرض چلتا رہے
امنِ عالم کا خورشیدِ ہلتا رہے

اے مری مفلسی دیکھ سنسار میں
ہر طرف خون ہے
ہر طرف آگ ہے
منظرِ بوقت کے لب پہ شام و سحر

وصیت یاد تھی ہم کو

فہیم شناس کاظمی

ایک سفر کے دوران

محمد نذیر

وصیت میں یہ لکھا تھا

اگر تم اک قدم بھٹکے

تو منزل سے ہزاروں کوس دوری پہ جانکو گے

اگر تم اک قدم بھٹکے

سفر آغاز کرنے سے بہت پہلے

تمہیں جس سمت جانا ہو

وہاں سے آنے والے تاجروں، خانہ بدوشوں سے

مکمل طور پر احوال لینا تم

وہاں کا کیسا ہے موسم

اور وہاں کے لوگ کیسے ہیں

وہاں کی عورتیں کیسی ہیں

اور بازار کیسے ہیں

کہیں رستے میں دریا ہے کہ جنگل ہے

وہاں کی فصلیں کس موسم میں کیا ہیں

سفر آغاز کرنے سے بہت پہلے تمہیں احوال لینا ہے

وصیت میں یہ لکھا تھا

وصیت لکھنے والوں کو کہاں معلوم تھا اتنا

ہمیں جس سمت جانا ہے

ہوائیں راستے خوشبو، فضا میں

لڑکیاں اور لوگ کیسے ہیں

یہ کس سے پوچھتے ہم

کہ وہاں سے کوئی آیا ہی نہیں تھا

وصیت لکھنے والوں کو کہاں معلوم تھا

کہ ہمیں جس سمت جانا ہے

وہاں سے پھر نہیں آنا

سفر ہم کو نہیں کرنا

سفر نے اس دفعہ طے کرنا ہے ہم کو

دور ہی دور جاتی اکیلی سڑک

اونچے اونچے دورو یہ درختوں پہ چھائی ہوئی

رات جو بن پہ آئی ہوئی!

ایک سے دوسرے شہر کے درمیاں

دور افتادہ گاؤں بھی ہوں گے

مگر عام جنگل بیابان میں، کوئی راہی نہ جوگی نہ روگی

پرندے بھی جانے کہاں سو رہے ہیں

شجر در شجر بنیں کرتی ہوا، تال دیتے ورق

رات کی وحشتوں کو بڑھاتے ہوئے!

موز کا نا تو آگے سڑک

دور اک ضوفشاں غار میں گر گئی

غار کے جگمگاتے دہانے کا سحر

بے صدائے بلاتی ہوئی

جس قدر اس کی جانب بڑھے

غار اتنا ہی پیچھے کو ہٹا رہا

کیسا اسرار ہے

کوئی آسب ہے

یا کوئی فکر، انساں میں گم

کشف کا منتظر

غار میں کون ہے

غار میں روشنی کس سے ہے

شوق لپٹا ہوا خوف میں!

اور تیزی سے بڑھتے گئے

پاس پہنچے تو دیکھا کہ اک کا رتھی

جس کی ہیڈ لائٹ سے رات

دائیں بائیں درختوں پہ تو سیں بناتی ہوئی

اندھروں کو آگے ہی آگے بھگاتی ہوئی
شعبہ ساز تھی!
تیرگی روشنی
ایک سے اک بڑا شعبہ!!

ندامت

محمد افسر ساجد

ایک نظم

ہم جو اک جاں کے سفر پر ہیں رواں برسوں سے
ہم کو معلوم نہیں کب اور کہاں ختم ہو یہ
ہم تو بس تشنہ دہن لب بدعا کشتہ غم
اپنے ہونے ہی میں گم پڑھ نہ سکے ہیں اب تک
وقت کے بابِ ندامت میں نہاں تحریریں
ان کو پڑھ لیتے تو شاید نہ یوں حیراں ہوتے
اک تماشے کی طرح وقت پہ عریاں ہوتے
اپنی خواہش کو سر بزم نہ رسوا کرتے
اپنے لمحوں کو کسی طور نہ زنداں کرتے

سُنامی لہریں

مناظر عاشق ہر گانوی

نگارِ بستی کے
گل انبار و گل قلعن
جملہ تبسم سے پھونتی ہے
وہ اک کرن جو کہیں نظر ہے
کہیں خبر ہے
کہیں حنا رنگ کونپلوں کا نگارِ فن ہے
کہیں چمن زار آگہی کی بہارِ فن ہے
حریم ناز و جمال پیکر میں رقصِ نعمات جاں شکن ہے
رواق اور ارق گل ادا میں نگارِ معنی کی انجمن ہے
مگر زمیں سے ابل کے لاوا
سمندری زلزلہ کی صورت
خیال و خواب و نگارِ خستہ

بنا گیا ہے
آب کے اضطراب سرکش میں مرنے والے
فرشتہ جیسے اجل کے دشتِ امکاں میں جا چکے ہیں
حنارنگ کونپلوں کا نگارِ فن اب نہیں رہے ہیں
حقیقتوں سے بھرا فسانہ!

حامد برنگی

(”حریم ادب“ کے مطالعہ کا ہی عطیہ ہے یعنی شعراء ادب کی اس
کیفیت کا نتیجہ ہے جو ”حریم ادب“ کے مطالعہ سے طاری ہوئی)

بوقتِ رخصت نہیں سوچتا ہوں
وہ خواب کیا تھے
کہ جن کی تکمیل آرزو تھی؟
حصولِ علم و ہنر کے بل پر
مقام اپنا جنون و وحشت کی داستاں اک
کہ جس میں گندھ کے رہ جائے
زیست کی کہانی
وہ شاد و آباد سلسلہ میری زندگی کا
کہ جس سے اُمید پھونتی ہو
وہ ایک طائرِ نظر
بلندی سے پستیوں پر
حراسے باہر
وہ قصرِ شیریں
وہ کامیابی کی منزلیں سب گزار کے میں
جو اس جھروکے میں جا گزریں ہوں
جو میرے خواب و خیال کا مرمریں محل ہے
تو سوچتا ہوں۔۔۔
وہ خواب تعبیر پا چکا ہے
وہ قصرِ تعمیر ہو چکا ہے!

رسائل و جرائد جو موصول ہوئے

- 1- کتابی سلسلہ "آفاق" 210'6-1 اے (شمر کلینک) ناہلی موہری راولپنڈی کینٹ پاکستان
- 2- کتابی سلسلہ "الکلام" مثال پبلشرز رحیم سینئر پریس مارکیٹ امین پور بازار فیصل آباد
- 3- کتاب لڑی "جاگ" مثال پبلشرز رحیم سینئر پریس مارکیٹ امین پور بازار فیصل آباد
- 4- ماہنامہ "طلوع افکار" 28 ایچ رضویہ سوسائٹی ناظم آباد کراچی 74600
- 5- کتابی سلسلہ "زر تاب" 1194/2 دھرم پورہ میلسی پاکستان
- 6- سہ ماہی "گفتگو" فریاد پہلی کیشنز سعید مارکیٹ کمال آباد 3 راولپنڈی (پاکستان)
- 7- سہ ماہی "عطاء" کمشنری بازار ڈیرہ اسماعیل خان پاکستان
- 8- "خوشبو" گفتگو پریس سٹریٹ 4 بلاک نمبر 4 امین بازار چیچہ وطنی پاکستان
- 9- کتابی سلسلہ "شاعری" آر۔ 1055 بلاک 9 ڈنگلیر سوسائٹی فیڈرل بی ایریا کراچی 75950
- 10- سہ ماہی "جدید ادب" جرمنی Haider Qureshi, Rossertstr.6, Okriftel, 65795-Hattersheim, Germany
- 11- سہ ماہی "سفیر اردو" اکتوبر تا دسمبر (۲۰۰۴ء)
47. Sutton Garden, Sundon Park, Lutonbeds Lu33af United Kingdom.
- 12- سہ ماہی "علم و فن" فروری مارچ (۲۰۰۴ء) پوسٹ بکس نمبر 323 گو جرائد نوالہ
- 13- سہ ماہی "نیاقدم انٹرنیشنل" جنوری تا مارچ (۲۰۰۵ء) پہاڑ پور ضلع (لیہ) پنجاب پاکستان
- 14- ماہنامہ "حرب" فروری تا مارچ (۲۰۰۵ء) نزد سوچی مل جی ٹی روڈ چیچہ وطنی ضلع ساہیوال
- 15- ماہنامہ "مہکان انٹرنیشنل" اپریل تا جون (۲۰۰۵ء) 92- راوی بلاک شادمان ٹاؤن ساہیوال
- 16- ماہنامہ "ق" نوبل ٹاؤن صدر بازار ڈیرہ اسماعیل خان
- 17- سہ ماہی کتابی سلسلہ "دریچہ" انٹرنیشنل میونسپل کالونی، گلی نمبر 1 مکان نمبر 4 نزد دفتر ایجوکیشن نیو سیٹلائٹ ٹاؤن سرگودھا
- 18- سہ ماہی "سانجھاں" مئی تا جولائی (۲۰۰۵ء) 5- ناصر پارک بلال تنج لاہور
- 19- "دہستان" کتاب گرما۔ الرزاق پہلی کیشنز کمرہ نمبر 5 شوکت پلازہ صفانوالہ چوک، ٹمپل روڈ لاہور
- 20- سہ ماہی "ادب عالیہ" انٹرنیشنل جنوری تا مارچ (۲۰۰۵ء) 26- پیر مراد کالونی دہاڑی پاکستان
- 21- ماہنامہ "لیہ ٹائمز" لیہ ٹائمز چو بارہ روڈ لیہ
- 22- سہ ماہی "نواور" اپریل ستمبر (۲۰۰۴ء) 58- ہدایت اللہ بلاک مصطفیٰ ٹاؤن وحدت روڈ لاہور
- 23- سہ ماہی "روشنائی" 21 اپریل تا جون (۲۰۰۵ء) A-8 ندیم کارزن N تار تھ ناظم آباد بالقابل ڈی سی سنٹرل آفس کراچی 74700
- 24- "دریافت" 3 نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز اسلام آباد
- 25- سہ ماہی "اردو سائنس میگزین" اپریل تا جون (۲۰۰۴ء) 299 اپرمال لاہور پاکستان
- 26- سہ ماہی "فکر" سرکلر روڈ ساہیوال ضلع سرگودھا پاکستان
- 27- "بصارتیں" جناح کالونی شوگر ملز روڈ لیہ پاکستان
- 28- سہ ماہی "تشکیل" 2-5,8/6 ناظم آباد کراچی 74600 (پاکستان)
- 29- ماہنامہ "شام و سحر" 14- اردو بازار لاہور

- 30۔ سہ ماہی "انشاء" سی 429 یونٹ 10 'لطیف آباد' حیدر آباد۔ 71800 پاکستان
- 31۔ "شعر و حکمت" #6-3-659/2, Kapadia Lane, Somajigoda, Hyderabad-500082 (A.P) India
- 32۔ کتابی سلسلہ "انگارے" 545/c 'گل گشت کالونی' ملتان پاکستان
- 33۔ کتابی سلسلہ سہ ماہی "خیال" پوسٹ بکس نمبر 7551 'صدر ڈاکخانہ' کراچی 74400 پاکستان
- 34۔ "استعارہ" 53۔ اے ڈاکر باغ 'اوکھلا روڈ' نئی دہلی۔ 25 انڈیا
- 35۔ "انتخاب" (۶) 'دہانت ہاؤس' گیا 823001 انڈیا
- 36۔ ماہنامہ "لٹریچر" مکان نمبر 38، گلی نمبر 45 'سنت نگر' لاہور پاکستان
- 37۔ ماہنامہ "زاویہ" Kallarekroken 25, 22647 Lund, Sweden
- 38۔ "دنیا کے ادب" (اگست 2004ء) 623 'چھٹی منزل' ریگل ٹریڈ اسکوائر ریگل چوک 'صدر' کراچی
- 39۔ "کافذی پیرا بن" 72۔ بیڈن روڈ 'لاہور' پاکستان
- 40۔ سہ ماہی "بادبان" شمارہ (۹) ای۔ 2/4 8 معمار اسکوائر بلاک 14، گلشن اقبال کراچی۔ 75300

حرفِ تازہ — بیادِ نظیر صدیقی

(مضامین، خطوط، تاثرات، تعزیتی پیغامات)

مرتبین: فرحت پروین ملک

احمد زین الدین

قیمت: ۲۵۰ روپے

ملنے کا پتہ: A-8 'ندیم کارنر' بلاک این، نارتھ ناظم آباد کراچی۔ 74700

رشتے ناٹے

اکبر حمیدی

اس عنوان سے آپ کہیں یہ نہ سمجھ لیں کہ میں نے رشتے ناٹے کروانے کا کوئی دفتر کھول لیا ہے اور اس تحریر کے لیے اپنے دفتر کا تعارف کروانا چاہتا ہوں۔ بے شک ایسا دفتر کھول لینے میں کوئی قباحت بھی نہیں۔۔۔ مگر میں آپ کے رشتے ناٹے کیوں کروانے لگا۔۔۔ ابھی تو میں خود اپنے رشتے ناٹے کے سلسلے میں غور کرتا رہتا ہوں!!

اس غور کی کئی صورتیں ہو سکتی ہیں۔ ایک تو نئے رشتے ناٹے کے بارے میں سوچنا اور دوسرے پہلے سے سرزد رشتے ناٹے کے بارے میں غور میں مبتلا رہنا۔ نئے رشتے ناٹے کے معنی تو واضح ہیں کہ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔۔۔ اور پہلے سے سرزد رشتے ناٹے کے سلسلے میں سوچتے رہنا کہ یوں نہ بھی ہوتا تو کیا ہو جاتا!! مگر خیر زندگی میں جو کچھ بھی پیش آتا ہے اس میں ہماری کوتاہ دستیوں سے زیادہ دوسروں کی دراز دستیوں کا عمل دخل ہمیشہ زیادہ ہوتا ہے۔۔۔ یہ دراز دستیوں کی طرح کی بھی ہوں۔۔۔ پھر ہمارا معاشرہ جس قسم کا ہے اس میں ہماری پیش دستیوں کے مواقع تو خوش قسمتی سے ہی آتے ہیں۔ زیادہ تر ہم کوتاہ دستیوں تک ہی محدود رکھتے ہیں بلکہ زیادہ عمل دخل تو اوروں کی دراز دستیوں بلکہ چہرہ دستیوں کا ہی ہوتا ہے!!

یہ ابتدائی کلمات میں نے اس لیے عرض کیے ہیں کہ میں نے رشتے ناٹے کا دفتر نہ تو کھولا ہے اور نہ ہی کھولنے کا ارادہ ہے۔ البتہ جب سے میں سن بلوغت کو پہنچا ہوں اس قسم کا ایک دفتر از خود میرے اندر کہیں کھل گیا ہے۔۔۔ اور مسلسل کھلا رہتا ہے جس میں ایک شخص ہر وقت قلم کاغذ لیے کچھ حساب کتاب کرتا دکھائی دیتا رہتا ہے۔ جتنا حساب کتاب وہ دن کے وقت کرتا ہے شام ہوا سے پھاڑ کے اور اس سے فارغ ہو کر لیٹ جاتا ہے۔ میں نے اس سے کبھی نہیں پوچھا کہ ”جناب میرے اندر جو آپ نے دفتر بھاڑ رکھا ہے تو کس خوشی میں۔۔۔ یا کس ضرورت میں؟۔۔۔“ پوچھا اس لیے نہیں کہ مجھے پتہ ہے وہ کیا کرتا ہے اور کیا کرنا چاہتا ہے۔۔۔ کبھی کبھی وہ ان سب لکھے ہوئے کاغذوں کو میرے سامنے عمل درآمد کے احکام کے ساتھ رکھ دیتا ہے۔ میں ایک نظر ان پر ڈالتا ہوں اور ان کاغذات پر ”زیر غور“ کے الفاظ لکھ کر میز کی دراز میں رکھ دیتا ہوں۔۔۔ یوں وہ حضرات اپنے فرض منصبی سے فارغ ہو کر پھر سے قلم کاغذ سنبھال لیتے ہیں!!

یہاں مجھے اس عجیب و غریب بات کی وضاحت کر لینے دیجئے کہ ہمارے ہاں ”رشتے ناٹے“ کے الفاظ ہمیشہ شادی بیاہ کے سبندھ جوڑنے ہی کے معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ سڑک پر چلتے چلتے کسی بازار میں سے گزرتے گزرتے جب میں کسی دکان کے اوپر یہ الفاظ لکھے دیکھتا ہوں تو فوراً سمجھ لیتا ہوں کہ یہاں اس قماش کی کارروائی ہو رہی ہے۔۔۔ تب میں تیز قدموں سے ادھر ادھر ہو جاتا ہوں۔۔۔ کسی گوشہ عافیت میں۔۔۔ مجھے یاد ہے ایک مرتبہ ویگنوں کے اڈے میں سے گزرتے ہوئے بہت سے کنڈیکٹر میرے گرد ہو گئے اور پھر ان میں سے ایک نے جو ذرا زیادہ صحت مند تھا مجھے دھکیل کر اپنی ویگن میں ڈال دیا۔۔۔ اور ذرا بعد فوراً ہی ویگن کو لے آڑا۔ کوئی چار چھ کلومیٹر پر جا کر جب میں نے کنڈیکٹر کے کرایہ طلب کرنے پر بتایا کہ ”مجھے تو کہیں نہیں جانا تھا۔۔۔ آپ لوگوں نے زبردستی مجھے ویگن میں ڈال لیا۔“ تب اس نے جس طرح دھکیل کر مجھے ویگن میں ڈالا تھا۔۔۔ اسی طرح کھینچ کر ویگن سے باہر کر دیا!! اس وقت سے میں ایسے مقامات سے بڑی تیز قدمی سے نکل جاتا ہوں!!

ہمارے ہاں کئی الفاظ کے مفہوم غلط لیے جاتے ہیں۔۔۔ کہ وہ غلط۔۔۔ یہ اصل معنوں کے برعکس منفی معنوں میں لیے جا رہے ہیں۔ مثلاً ورکنگ ریلیشن شپ کو محض کاروباری یا مطلبی تعلق کے معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے حالانکہ یہ رشتے ناٹے تو انسان کی اس کشادہ دلی اور قابل ستائش خواہش کو ظاہر کرتے ہیں کہ وہ بگڑے ہوئے حالات میں بھی تعلقات کی ایک سطح کو بہر طور بحال رکھنا چاہتے ہیں۔ کون جانے یہ بظاہر معمولی رشتہ پھر سے معمول کا رشتہ بن جائے اور انسان کو انسان سے ٹوٹنے سے بچالے۔ غالب نے تو اس تعلق کو یہاں تک بھی بحال رکھنے کی خواہش کی ہے:

سہ قطع کیجیے نہ تعلق ہم سے
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

”رشتوں ناطوں“ کے موضوع پر غور کرتا ہوں تو تمام کائنات مجھے طرح طرح کے رشتوں ناطوں میں بندھی ہوئی نظر آتی ہے۔۔۔ خود انسانی جسم بہت سے رشتوں ناطوں کا مجموعہ ہے۔ کس غیر معمولی معمول کے ساتھ ہر عضو اپنا کام کر کے۔۔۔ وہی کام آگے دوسرے عضو تک بڑھا دیتا ہے کہ وہ اپنے حصے کا کام کر لے اور پھر وہ کام تیسرے عضو کی طرف بڑھا دے اور اسی سلسلے کا نام بقائے حیات ہے جسے ہم انسان کے بدنی رشتے ناطے کہہ سکتے ہیں۔ یہ سلسلہ اتنا طویل ہے اور اس کا مطالعہ اس قدر دلچسپ بھی کہ اس پر غور کرنا آپ کو بڑا لطف لگے گا۔۔۔ آپ آزما کر دیکھ لیجئے۔

نباتات و حیوانات کی بقا میں انہی رشتوں ناطوں کی کار فرمائی ہے۔ نباتات میں بلکہ حیوانات میں بھی جو نسلی پیوند کاری کا طریقہ ہے میں تو اسے محض رشتے ہی نہیں کہوں گا بلکہ بعض تو باقاعدہ ازدواجی رشتوں میں منسلک ہیں۔ آج جو طرح طرح کے پھل پھول، شجر و حجر دکھائی دیتے ہیں یہ انہی کی شعبہ کاری ہے۔۔۔ بلکہ تاریخ تو انسانی نسلوں میں بھی ایسے ہی اختلاطی رشتوں ناطوں کا سراغ دیتی ہے۔ صرف انسان سے انسان کے ہی نہیں۔۔۔ انسانی اور حیوانی رشتوں ناطوں کا تعلق بھی دکھائی دیتا ہے۔

یہ رشتے ناطے اب سمجھ میں آنے لگے ہیں کہ انسان نے انہیں عملی جامہ دے دیا ہے لیکن بعض رشتے ناطے ابھی پوری طرح سمجھ میں نہیں آئے مثلاً بلبل کا پھول سے کیا رشتہ ہے؟ شمع کا پروانے سے کیا ناطہ ہے۔ چاند کا چکور سے یا سمندر کا چاند سے کیا رشتہ ہے؟ مقناطیس کا لوہے سے درخت کا ڈالی سے ڈالی کا پھول پھل سے کیا رشتہ ہے؟ شیطان کا جنت سے کیا سمبندھ تھا کہ وہ مرد و داس میں درآ یا سارا کھیل چو پٹ کر دیا۔۔۔ یا پھر نیا کھیل شروع کروا دیا۔ آسمان کا زمین سے کیا رشتہ ہے کہ دور جا جا کر اس کے گلے ملتا ہے۔ گوڈورافق پر جا کر اپنی طرف سے چھپ چھپا کر ملتا ہے مگر شاید اسے یہ نہیں معلوم کہ اس کا زمین سے یہ برملا معانقہ سب دنیا دیکھ رہی ہے۔۔۔ لیکن شاید اسے معلوم ہی ہو۔۔۔ آخر ان معاملات میں جذبات غالب آ جاتے ہیں۔ یہ رشتہ ہی ایسا ہے!!

انسان نے جہاں اور کئی میدانوں میں تحقیق اور دریافت کے دفتر لگائے ہیں وہاں اس نے پہلے اشیاء کی ماہیت معلوم کی۔۔۔ پھر اشیاء کے باہمی موزوں رشتوں ناطوں کو دریافت کیا۔۔۔ کہ کس کا رشتہ کس سے ٹھہرے تو کامیاب ہو گا۔ اس کے لیے اسے اشیاء کے خاندانی حالات، نسلی خصوصیات، مزاج، روایات اور بہت سی چیزوں کو معلوم کرنا پڑا۔ آج کی میڈیکل سائنس کی ترقی اسی کا نتیجہ ہے۔ کون کون سی ادویات میں کن کن مختلف نوع اشیاء کو ملایا گیا ہے یہ ایک طویل محنت ہے۔ میڈیکل سائنس میں کیا ادب اور آرٹ میں بھی یہی رشتے ناطے کار فرما ہیں۔ مصرع بنانے میں کن کن اور کیسے کیسے الفاظ۔۔۔ زبیروں زبروں، شد و مدوں سمیت رشتہ، اخوت میں منسلک کیے جاسکتے ہیں۔ یہ شاعروں کو معلوم ہے تاکہ وہ ایک زبان ہو کر۔ ایک رنگ ہو کر ایک آواز اور ایک تاثر کا مظاہرہ کریں۔ کس راگ کے لیے کون سی راگنی موضوع ہے۔ کس سر کو کون سا تال بچے گا۔۔۔ کس آواز کو کون سا ساز اچھا لگے گا؟ کس رنگ سے کس رنگ کا ملاپ ہو سکتا ہے؟ یہ صرف متعلقہ لوگ ہی جانتے ہیں جو اس شوق میں عمریں صرف کر دیتے ہیں تاکہ انسانوں کو چند لمحوں کی ذہنی آسودگی اور دلی راحت اور اعصابی سکون مل سکے!!

ہمارے دیہاتوں میں کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہیں رشتے ناطے طے طے کر دینے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ یہ ان کا محبوب مشغلہ ہے اور وہ اسے بغیر کسی حرص اور لالچ کے سرانجام دیتے ہیں۔ پھر وہ رشتہ طے ہو جاتا ہے اور شہنائیاں گونجنے لگتی ہیں اور فریقین کے دل و دماغ خوشیوں کے بیش بہا جذبات سے بھر جاتے ہیں۔ تب رشتہ ناطہ کروانے والے حضرات کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا۔ یہ وہ لوگ ہیں جو دوسروں کو خوشیاں دے کر یا دوسروں کی خوشیوں کا سامان فراہم کر کے خوش ہو لیتے ہیں!! تب مجھے عظمت انسانی کا اندازہ ہوتا ہے اور میں سمجھتا ہوں یہ رشتے ناطے کروانے والے لوگ بڑے ہی عظیم ہیں۔۔۔ خواہ ان کا تعلق زندگی کے کسی بھی شعبے سے ہو یا یہ کوئی بھی ہوں!

شعبے سے کیا فرق پڑتا ہے۔۔۔ اصل اہمیت تو ان کے کام کی ہے جو وہ دوسرے انسانوں کی بقا کے لیے اور ان کی خوشیوں کے لیے سرانجام دیتے ہیں!!

فی الحال تو میرا ارادہ نہیں ہے لیکن اگر میں اسی طرح فارغ الاوقات رہا تو ممکن ہے میں بھی کسی وقت رشتے ناطے کا کوئی دفتر کھول

لوں۔۔۔ خواہ یہ رشتے ناٹے کسی بھی نوعیت کے ہوں!!
ویسے مجھے تو یہ کائنات بھی رشتوں ناٹوں کا دفتر لگتی ہے جس میں اس کے منتظم سلیمانی ٹوپی پہنے کہیں بیٹھے ہیں!!

نظیر صدیقی کی کتابیں

- تنقید: 1 تاثرات و تعصبات
3: تفہیم و تعبیر
2: میرے خیال میں
4: اردو میں عالمی ادب کے تراجم
5: اردو ادب کے مغربی درتے
6: جدید اردو غزل — ایک مطالعہ
7: ڈاکٹر عندلیب شادانی
8: ادبی جائزے
9: Iqbal and Radhakrishnan
10: Reflections on Life and Literature
11: Views and Reviews
12: To Prof. Nazeer Siddiqi
13: Iqbal: In his varied aspects
14: Glimpses of the East and West in Literature
15: Cloumns on Books in English and Urdu
16: A peep into Literature and Philosophy
17: Dr. Radhakrishnan: The greatest Indian of the 20th Century
18: انشائیے: شہرت کی خاطر (طبع چہارم) 1987ء
19: شخصی خاکے: جان پہچان (طبع دوم) 1991ء
20: سفر نامہ: دو سفر نامے (ہندوستان اور انگلستان) 1988ء
21: خودنوشت: سو یہ ہے اپنی زندگی 1991ء
22: شعری مجموعہ: حسرت اظہار (انتخاب کلام طبع سوم با اضافہ) 1999ء
23: گزرگاہ خیال 1999ء
24: تدوین: نقش ہائے رنگ رنگ (رشید احمد صدیقی) 1977ء
25: شیرازہ خیال (رشید احمد صدیقی) 1982ء
26: یگانہ چنگیزی (انتخاب کلام مع پیش لفظ) 1982ء
27: ایمن نے کہا 1999ء
28: آخری کتاب: غالب اور اقبال 2000ء

رات کی جناب میں

منور عثمانی

بے شک! انسان خسارے میں ہے کہ وہ دن ہی کو سب کچھ سمجھتا ہے۔

رات اپنے منکروں کو دیکھتی ہے اور پھر بھی چپ رہتی ہے۔ پس! رات مہربان، بسیط اور عظیم ہے۔ جس نے رات کو پالیا وہ رازوں کو پانے کے قابل ہو گیا۔

عظیم فیصلے رات ہی کو ہوتے ہیں! بلند ترین سفر روشن ترین منزلیں رات کو ہی طے ہوئی ہیں۔ رات ہی میں کلام شروع ہوتا ہے خود سے بھی خدا سے بھی۔

میں رات سے دور رہا لہذا مجھ پر کھل نہ سکا کہ رات کی قربت میں بیچ پر اس کے امکانات کیسے گھلتے ہیں! حرف پر بلوغت اور بلاغت کی منزل کیونکر آسان ہوتی ہے! سکوت خود کلامی میں مبتلا کیسے ہوتا ہے! جہت اپنے آپ کو پار کر کے کسی اور جہت میں کیوں اتر جاتی ہے! بیت! بے بیت ہو کر ایک نئے شرف کو کیسے پالیتی ہے! محبت پر نور کیوں اترتا ہے اور دکھ خود نور کیونکر بن جاتا ہے؟؟

آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے رات کو تار یک کہا تھا اور ظلم و جہالت کو رات! بے شک! میں ظالم بھی تھا اور جاہل بھی! اصل میں میرا وہ سارا تجاؤز اور تعصب دن کی صحبت بے چراغ کی عطا تھا! جب دیے جلے تو نظر آیا کہ رات تو سبزہ بیگانہ سے بھی بیگانہ نہیں۔ اس کی قربت میں ہی پروانہ اپنے طواف اور شمع اپنے گداز کے آخری نکتے تک پہنچتے ہیں اور پھر دونوں جی اٹھتے ہیں۔ رات ظاہر ہوتا چاہے تو نمود اور خوشبو میں ادھیمے سے تمون اور تغزل میں چاندنی کی چادر اور تاروں کی چھت میں فقط "ظاہر" ہوتی ہے ورنہ عموماً اپنے کشادہ رُود اور پاک دامن اندھیرے میں "مستور" رہتی ہے لیکن موجود رہتی ہے۔ اب سوچتا ہوں! جس کی ذات میں شاعری، موسیقی اور محبوبیت دور تک موجزن ہو اور اس "دور" سے آگے رازوں سے بھری بستیاں ہوں! وہ بے بصر بے درد اور بے وقعت کیسے ہو سکتی ہے؟ اور جو اپنے بھرپور بس بھرے لیکن بھید بھرے حسن سے یکسر بے نیاز ہو! آئینہ بھی نہ نکلتی ہو! فقط اپنے ہونے کا احساس رکھتی ہو اور احساس دلاتی ہو! وہ بھلا خود پرست اور تسلط پسند کیونکر ہو سکتی ہے؟؟

دن رات کا ایک خواب ہے جو وہ اپنے ازلی رتجگے میں دیکھتی ہے اور مسکرا کر وضع کر دیتی ہے۔

دن اپنے طلوع میں رات کی کئی روشن خوبیاں لیے ہوتا ہے! خاموشی، خشکی، شانتی اور شرمیلا پن۔۔۔ "نجم السحر" نے باہر دہلیز تک آ کر دن کو سمجھایا ہوتا ہے کہ تم رات کے پروردہ ہو! گیان دھیان کی فضا میں پلے ہو! دیکھو! رات کالس اور لوریاں! حکایتیں اور نصیحتیں بھول نہ جانا۔۔۔ سب یاد رکھنا تم۔۔۔ ارے سنو ہو۔۔۔ اور پھر دہلیز ختم ہو جاتی ہے! دہلیز ہوتی ہی کتنی ہے؟

دن کی عملداری شروع ہوتی ہے تو وہ سب کچھ بھول جاتا ہے! وہ اپنے ضابطے خود بناتا ہے! خود توڑ ڈالتا ہے! نصف النہار پر اس کی خود سری دیکھیں تو پہچان نہ پائیں کہ کس خانوادے کا ہے۔ بہت آگے جا کر اسے اپنی رایگانگی کا احساس ہوتا ہے لیکن اب واپسی ممکن نہیں رہتی! سو بہ حسرت ویاس غروب ہو جاتا ہے۔ رات کبھی غروب نہیں ہوتی۔

ہر دن دوسرے دن سے منہ موڑے ہے! ہر رات گزشتہ رات سے جڑی ہے۔ دن ذات و کائنات کے بکھراؤ اور رات یکجائی اور یکتائی پر یقین رکھتی ہے۔ کثرت کی ابتلا دن کا حاصل ہے۔ رات کا جو برودت ہے! کثرت ہر وقت اپنے جلوے دکھانے کے لیے مضطرب ہے! وحدت کا جلوہ اس کی چپ میں گم ہے! اس گم کا گیان حاصل کرنا آسان نہیں! مشکل یہ ہے کہ مشکل بھی نہیں! گم کا گیان ہی رات کی جلوت میں باریاب ہوتا ہے۔ اگر صرف "چشم ظاہر" ہی کھلی ہو۔ تو ہر جگہ دو قوتیں ایک دوسرے کے متوازی! مقابل یا معاون کے طور پر نظر آئیں گی! البتہ اندر کی آنکھ کھل جائے تو پھر ساری بات آئینہ ہے کہ اصل میں ایک منبع ہے! دوسرا مظاہرہ! ظاہر ہے دونوں متوازی ہیں نہ مقابل۔۔۔ رات منبع ہے! دن مظاہرہ۔

ہر منبع کا مقدر فراموش ہونا اور ہر مظاہرے کا نصیب شفق کی سرخی میں گھل جانا ہے۔ آسمان سے زمین تک یہی ہو رہا ہے۔
زمین پر کچھ تہذیبیں منبع کا درجہ رکھتی ہیں اور کچھ فقط ”مظاہرہ“ کی سطح پر فائز ہوتی ہیں۔ محض مظاہرے کی حامل تہذیبیں بہت جلد اس مقام پر پہنچ جاتی ہیں جہاں قدرت ان کے اعزاز میں الوداعی تقریب منعقد کرتی ہے، حرفِ سپاس پڑھتی ہے اور بچھنے کا اجازت نامہ، خوشی عنایت کرتی ہے: ان رسومات کی ادائیگی کو کہنے والے سرخی، سپیدی، خوشی اور خوشحالی کہتے ہیں حالانکہ وہ تو شفق کی سرخی ہوتی ہے۔
تہذیبوں کی طرح انسانی شخصیتوں میں کچھ کو منبع کہنا اور کچھ کو فقط مظاہرہ قرار دینا مناسب ہے۔ مثال کے طور پر۔۔۔ خیر چھوڑیے مثالیں پیش کرنا آپ کی دانش اور مشاہدے پر بے اعتباری کے مترادف ہوگا۔

اسی طرح کچھ فن پارے ہوتے ہیں جو کسی منبع سے پھوٹتے ہیں اور خود ایک منبع کا روپ اختیار کر لیتے ہیں: اور کچھ فقط کسی منبع کا مظاہرہ ہوتے ہیں سو ذرا سی دیر میں غروب ہو جاتے ہیں۔ سب سے زیادہ قابل تشویش (اور کچھ کے نزدیک قابل داد) وہ فن پارے ہوتے ہیں جو کسی منبع کے بجائے فقط کسی مظاہرے سے پھوٹتے ہیں اور دوسرے یا تیسرے درجے کے مظاہرے کو سامنے لا کر اپنی عمر کی ”صبح کا ذب“ میں اپنا ”غروب صادق“ پالیتے ہیں۔

کاذب کو صادق سے بدلنا اور رات کو دن بنا لینا ترقی نہیں، تنزلی ہے: اس بے عقلی کے مُرتکب وہی ہوتے ہیں جو خواب کو کم تر اور تعبیر کو برتر سمجھتے ہیں اور لفظ کے سوا گت میں معنی کو گم کر دیتے ہیں۔ انھیں کون بتائے کہ شعر اپنی تشریح، راز اپنے افشا اور نامعلوم معلوم سے رفیع و وسیع تر ہے۔
رات خواب کا مان ہے اور خواب رات کی توسیع؛ بلکہ رات تو خود ایک خواب ہے جس کی تعبیر باہر نہیں، خواب کے اندر ہے۔
ہم جو بھی خواب دیکھتے ہیں: وہ اُس ازلی وابدی خواب اور ”تعبیر“ سے پہلے کی رات کے کسی ننھے سے گوشے کی ہلکی سی جھلک ہوتا ہے جس میں ہم تو تھے لیکن کچھ اور نہ تھا حتیٰ کہ ”ہونا“ بھی نہیں تھا۔

شاید آپ کو یاد ہو وہ رات! جب ”کُن“ کی صدا گونج تھی اور ہم سب کسی کے خواب میں بکھرے اپنے وجود اور اپنے وجود میں بکھرے خوابوں کو مُرتب کرنے لگے تھے: کہیں جانے کی تیاری تھی، کچھ ہونے کا چرچا تھا۔ ہاں! یہ بھی طے ہوا تھا کہ واپس اسی رات میں پلٹنا ہے لیکن حق تو یہ ہے کہ رات سے بچھڑنے کا افسوس گھر گھر اور خواب خواب بچھا ہوا تھا دن کی اجنبیت پر کئی اندیشہ ہائے دور و دراز تھے کئی تحفظات تھے لیکن اس عالم میں کون کس کی سنتا ہے: اور جب کشتی نے آنسوؤں سے گزرنے کی راہ مانگی تھی تو خواب کی آخری ساعت بولی تھی کہ ”رات تو تمہاری رہے گی تم رات کے رہو یا نہ رہو!“ اور جب! ہم سب دل پکڑ کر رہ گئے تھے کہ بھلا ایسا کیونکر ہو سکتا ہے؟ لیکن آج؟؟
بے شک انسان خسارے میں ہے کہ وہ دن کو ہی سب کچھ سمجھتا ہے۔

مرتضیٰ برلاس کی تازہ تصانیف

چودھویں رات موسمِ گل کی (غزلیں)

برلاس بیتی (خودنوشت)

ملنے کا پتہ:- الرزاق پبلی کیشنز، شوکت پلازہ، ٹمپل روڈ، لاہور

چاند

مشاق احمد

چاند سے میری دوستی بہت پرانی ہے۔ ہزاروں سال پرانی۔ ابتدا میں محض جان پہچان ہوئی پھر علیک سلیک ہوئی۔ اس کے بعد شناسائی اور بالآخر آشنائی۔ چاند سے میری دوستی کے یہ چاروں مراحل بڑے طویل بھی ہیں اور دلچسپ بھی۔

ہزاروں سال پہلے ہم لوگ جنگلوں میں رہا کرتے تھے۔ جنگلوں کے درختوں کے پھل ہماری خوراک تھی۔ ہم ان درختوں پر جنگلی جانوروں کی طرح کودا پھندا کرتے تھے۔ ان کے ٹہنوں پر بھاگے پھرتے اور ایک درخت سے دوسرے درخت پر محض ان کی ٹہنیوں کے ذریعے ہی پہنچ جاتے۔ ان درختوں کے ٹہنھے پھلوں کے حصول میں ہماری لڑائیاں دوسرے جانوروں سے ہوا کرتی تھیں۔ ہمارے چچیرے بھائی جنہیں آج ہم بندر یا بن مانس کہتے ہیں ہمارے سب سے بڑے حریف تھے۔ افسوس کہ ان کی فطرت میں تغیر پذیری اور بدلے ہوئے حالات کے ساتھ اپنے آپ کو بدلنے کی اہلیت نہ تھی مگر یہ دونوں صلاحیتیں ہماری فطرت میں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اس بندروں جیسی حالت سے نکل آئے اور انسان بن گئے جبکہ ہمارے حریف ہمارے چچیرے بھائی بندر ہی رہے اور آج بھی بندر ہی ہیں۔

ہم جن جنگلوں میں رہتے تھے۔ وہ بڑے گھنے اور تاریک ہوتے تھے۔ ان میں سورج کی روشنی بھی کم کم ہی پہنچتی تھی۔ تاہم سورج سے ہمارا واسطہ ضرور تھا۔ جب ہم درختوں کی چوٹیوں پر پہنچ جاتے تو سورج ہمارے سروں پر جسموں پر اپنی شعاعیں برساتا۔ اس کے علاوہ ان درختوں کی نشوونما اسی کی مرہون منت تھی اور پھر ان درختوں کے پھلوں کو پکا تا بھی تو وہی تھا۔ وہ ان کو رنگینی خوشبو اور حلاوت عطا کرتا۔ اس لیے ہم سورج کو جانتے تھے۔ چاند سے ہماری کوئی دوستی نہیں تھی۔

چاند سے ہماری جان پہچان خزاں کے موسم میں ہوتی تھی۔ خزاں آتی۔ خزاں کی ٹنگی میڑھی میڑھی ابھی ہوئی پالے ماری ٹہنیوں کے عقب سے چاند ہمیں جھانکتا۔ وہ چپ چاپ گہرے ٹھکر میں ڈوبا ہمیں دیکھتا۔ ہم اسے دیکھتے۔ ہم اس کے وجود کا ادراک کرتے اور وہ ہماری سرگرمیوں کو سمجھنے کی کوشش کرتا۔ یہ ایسے ہی تھا جیسے دو اجنبی مسافر ایک ہی راستے پر آتے جاتے بغیر کسی تعارف کے ایک دوسرے سے واقف ہو جاتے ہیں۔ بغیر کسی علیک سلیک کے۔ ہم چاند کو کسی قدر خوفزدہ ہو کر دیکھتے۔ وہ دن ہمارے لیے بڑی مصیبت اور ابتلا کے ہوتے۔ درختوں پر کچھ نہ ہوتا۔ کھانے کو کچھ نہ ملتا۔ شدید سردی ہمارے نگ دھڑنگ جسموں کو ٹھنڈا دیتی اور ہمارے بہت سے ساتھی موت کی فیند سو جاتے۔ اس لیے چاند سے ملاقات یا اس کا نظارہ خوشگوار نہیں ہوتا تھا۔

پھر سردی کا موسم ختم ہوتا۔ بہار کا آغاز ہوتا۔ جنگل کے درخت نیا لباس زیب تن کرنا شروع کر دیتے۔ شگوفے پھوٹتے، کلیاں کھلتیں، پھول بننے اور درختوں کی شاخیں پھلوں کے بوجھ سے جھک جاتیں۔ ہر طرف رنگ خوشی اور خوشبو پھیل جاتی۔ ہم خوش ہوتے۔ پیٹ بھر کر کھاتے۔ جی بھر کے ناچتے اور افزائش نسل کے عمل میں مصروف رہتے۔ جنگل پھر پہلے کی طرح گھنے اور تاریک ہو جاتے اور ہم چاند کو بھول جاتے۔ اسی طرح نجانے کتنی صدیاں بیت گئیں۔

پھر یوں ہوا کہ پرانے حالات بدل گئے۔ ہماری خوراک میں ایک نئی چیز شامل ہو گئی۔ یہ تھا دوسرے جانوروں کا گوشت، کچا گوشت اب ہم نے اپنے رہنے کی جگہیں بھی بدل لی تھیں۔ ہم جنگلوں سے نکلے اور پہاڑوں کی غاروں میں رہنے لگے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب چاند سے ہماری علیک سلیک ہوئی۔

رات کو جب ہم سوتے تو چاند مختلف زاویوں سے غاروں کے اندر جھانکتا اور غاروں کے بعض تاریک حصوں کو روشن کر دیتا۔ ہم رات کو اسی کی روشنی میں جنگلی جانوروں کا شکار کرنے کے لیے نکلتے تھے۔ کیونکہ یہ جانور بھی بالعموم رات کو ہی اپنے ٹھکانے سے باہر آتے تھے۔ چاند ہی سے اپنے

غاروں کے رخ اور راستے پہچانتے تھے۔ یوں چاند سے ہمارا ربط بڑھتا گیا۔

زمانے نے ایک اور کردہ لٹی۔ زندگی کا تجربہ بڑھا۔ ہم جن جانوروں کو شکار کر کے لاتے اور کھاتے تھے۔ ان میں سے ہمیں کچھ جانور ایسے مل گئے۔ جو ہمارے ساتھ مانوس ہو جاتے تھے۔ ہم نے ان کو پالنا اور ان کی نسل کشی کرنا شروع کر دیا۔ اب ہمیں خوراک حاصل کرنے کے لیے جانوروں کو شکار کرنے اور اپنی جان کو خطرے میں ڈالنے کی ضرورت نہیں تھی۔ یہ جانور تو اب ہمارے پاس وافر مقدار میں موجود ہوتے تھے۔ اب زندگی کے وظیفے ہی بدل گئے تھے۔ اب ہم ان کی حفاظت کرتے تھے اور ان کے چارے اور پانی کا انتظام کرتے تھے۔ ان جانوروں کے برے بڑے ریوز ہمارے پاس جمع ہو گئے۔

ہم ان کا گوشت بھی کھاتے تھے۔ ان کا دودھ بھی پیتے تھے اور ان کی نرم اونٹنی کھالیں سردی سے بچنے کے لیے اوڑھ بھی لیتے تھے۔ ہم راتوں کو انھیں کھلی جگہ پر رکھنے پر مجبور تھے۔ اس وقت چاند کی اہمیت ہمیں معلوم ہوئی۔ چاند اپنی ٹھنڈی نرم فرحت بخش روشنی میدانوں پر پھیلا دیتا اور ہم دور دور تک اپنے ریوزوں پر حملہ آور ہونے والے درندوں کو دیکھ سکتے۔ چاند کی روشنی میں ان کی نگرانی کا کام بہت آسان ہوتا۔ چاند ایک خاموش محسن کی طرح ہمارے کام آتا۔ پھر یوں ہوا کہ ہم اپنے مویشیوں سمیت آوارہ خرامی پر مجبور ہو گئے اور ایک غیر مختتم سفر پر چل نکلے۔

ہوایوں کہ ہم جن میدانوں میں قیام کرتے۔ وہاں تھوڑے ہی عرصے بعد گھاس اور جھازیاں ختم ہو جاتیں۔ ہمارے مویشی انھیں کھا جاتے اور ہم ان کے لیے کوئی نئی چراگاہ کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے دور نکل آتے۔ نئی نئی چراگاہوں اور گھاس کے میدانوں کی تلاش میں ہم نے نہ جانے کتنے طویل فاصلے طے کیے اور نہ جانے کتنا طویل عرصہ انجانی راہوں اور نامعلوم زمینوں کا سفر کیا۔ اس آوارہ خرامی میں ہمیں معلوم کتنی صدیاں گزر گئیں۔

ہم پہاڑوں پر سے گزرے۔ دریا پار کیے اور صحراؤں کی خاک چھانی۔ اس لمبے سفر میں اگرچہ سورج بھی ہمارے کام آتا تھا لیکن اس کی تیز دھوپ میں سفر کھن ہوتا تھا۔ البتہ چاند کی چاندنی اس سفر کے لیے نہایت سازگار ہوتی تھی۔ چاند ہمارا رہنما بھی تھا اور مہربان ساتھی بھی۔ ہم جہاں جاتے وہ ہمارے سروں کے اوپر ہمارے ساتھ ساتھ چلتا۔ ہماری اس طویل آوارہ خرامی اور بے سنگ و میل سفر کی پوری داستان چاند کو معلوم ہے اور اس کے حافظے میں محفوظ ہے۔

ہم محو سفر رہے اور چاند سے ہماری شناسائی بڑھتی گئی۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کسی جگہ مویشیوں کے لیے چارہ اور پانی بکثرت ہوتا اور ہمارا قیام طویل ہو جاتا اور ہم چاند کے بارے میں سوچنے اور اس کی تعریف میں گیت بنانے لگتے۔

۔۔۔ پھر ایک نیا انقلاب برپا ہوا۔ ہمیں زراعت کا راز معلوم ہو گیا۔ اپنے مویشیوں کے لیے ہم جن جڑی بوٹیوں اور پودوں کے لیے مارے مارے پھرا کرتے تھے۔ انھیں خود اگانے لگے۔ یہ خود اگائی ہوئی فصلیں آگے چل کر ہماری اپنی خوراک بھی بن گئیں۔ زراعت کا یہ راز جو ہم پر منکشف ہوا۔ ہمارے تمدن کی بنیاد بن گیا۔ ہماری آوارہ خرامی آہستہ آہستہ ختم ہوتی گئی۔ ہمارے قدم ختم گئے اور ہم بستیاں بسا کر رہنے لگے۔ تقسیم کار کا آغاز ہوا اور معاشرہ ارتقاء کی راہ پر چل نکلا۔

بستیوں کے مکین اور شہروں کے باسی بن کر ہم مسلسل سفر سے چھوٹ گئے۔ ہمیں گھر مل گئے اور جب جسم ساکن ہو گئے تو ذہن متحرک ہو گئے۔ اب ہم نے ان چیزوں کے بارے میں سوچنا شروع کیا جو ہمیں دکھ یا سکھ دیتی رہی تھیں۔ ان چیزوں کو ہم نے اپنی طرح ذی روح بستیاں تو پہلے ہی مان رکھا تھا۔ اب ہم نے انھیں اپنے دیوتا اور دیویاں بنالیا۔ تخلیق کائنات کے سارے کام ان سے منسوب کیے۔ اپنی تقدیریں ان کے سپرد کیں۔ ان کے بارے میں دلچسپ کہانیاں گھڑیں۔ ان کے مجسمے بنائے۔ ان کے لیے شاندار معبد تعمیر کیے۔ ان کی تعریف میں ہنجن لکھے۔ ان کے حضور قربانیاں پیش کیں اور دل و جان سے ان کی پرستش شروع کر دی۔ سورج چاند ستارے آسمان ہوا غرضیکہ تمام مظاہر کائنات کو ہم نے اپنے معبود اور اپنی تقدیروں کے مالک بنالیا۔ جود یوتا رحم شفقت اور ہمدردی کے مظہر تھے۔ چاند بھی ان میں سے ایک تھا۔ ہم نے کبھی اسے دیوتا مانا اور کبھی دیوی اور اس کے لیے معبد تعمیر کیے۔ اس کے نام پر شہر بسائے اور اس کی تعریف میں نظمیں لکھیں اور صدیوں تک ہم اس کی پوجا کرتے رہے لیکن آہستہ آہستہ ان دیوتاؤں اور دیویوں کا طلسم ختم ہونے لگا۔ سورج چاند ستارے اور دیگر مظاہر کائنات وہم و گمان کی دنیا سے نکل گئے اور ان کی اصل حقیقتیں ہماری سمجھ میں آنا شروع ہو گئیں۔ اس کے باوجود چاند سے ہماری دوستی میں فرق نہیں آیا۔

چاند اجتماعی طور پر بھی اور انفرادی طور پر بھی ہمارا ساتھی رہا جب ہم گہوارے میں ہوتے تو چاند کو ٹٹلی باندھ کر دیکھتے اور کبھی کبھی ہنس بھی پڑتے جب ہم دوڑنے بھاگنے کے قابل ہوتے تو اس کی چاندنی میں کھیلتے جب ہم جوان ہوتے تو چاند ہمارے محبوب کا چہرہ بن جاتا۔۔۔ دودلوں کے بیان محبت کا گواہ بنتا جب ہم اداس ہوتے تو چاند بھی اداس ہو جاتا اور جب ہم خوش ہوتے تو چاند بھی خوش ہوتا۔

پھر چاند کے بارے میں ہمیں بہت سی نئی باتیں معلوم ہوئیں۔ ایسی باتیں جنہوں نے چاند کے پُرانے تصور کو ہنس نہس کر دیا۔ ہمیں پتہ چلا کہ چاند ایک چھوٹا سا کڑو ہے۔ جو پُرانے زمانے میں ہماری زمین سے ہی الگ ہوا تھا اور تب سے اب تک ہماری زمین کا طواف کر رہا ہے۔ نیز یہ کہ اس کڑے پر صحرائی میدانوں، گہرے کھدوں اور عمودی چٹانوں کے سوا کچھ نہیں۔ نہ پانی نہ ہوا اور نہ ہی کسی قسم کی نباتاتی یا حیوانی زندگی۔ بس ایک خاموش ویرانہ ہے۔ ہمیں یہ بھی علم ہو گیا ہے کہ چاند خود روشن نہیں ہے۔ وہ تو اپنے اوپر پڑنے والی سورج کی تیز روشنی یا دھوپ کو منعکس کر کے ہماری زمین تک پہنچاتا ہے۔ اس کی اپنی مٹی کا رنگ بھی سفید نہیں سرمئی ہے اور اب تو وہ ہمارے زیر قدم آ گیا ہے اور ہم دوسرے سیاروں کی تسخیر کے لیے اسے ایک خلائی شیشی کی طرح استعمال کرنے کے منصوبے بنا رہے ہیں۔

لیکن چاند کی اس بدلی ہوئی صورت اور حیثیت کے باوجود چاند آج بھی میرا دوست ہے۔ آج بھی وہ میرے لیے پہلے جیسا ہی حسین اور دلکش ہے اور آج بھی میں جب بھی کنسی حسین اور محبوب شخصیت کے ساتھ کسی پھولوں بھری وادی میں چاند رات میں سیر میں مصروف ہوتا ہوں تو اس کی چاندنی ویسی ہی مسحور کن مسرت بخش اور راحت افزا ہوتی ہے۔ جتنی کہ ہزاروں سال پہلے ہوا کرتی تھی۔ چاند آج بھی میرا دوست ہے۔

انشائیہ اور مضمون

ڈاکٹر سلیم اختر کے مضمون سے ایک اقتباس

انشائیہ کے بارے میں بہت سی الجھنیں اصطلاحات کی پیدا کردہ ہیں۔ اگر انشائیہ کی حدود متعین کر کے اسے طنزیہ یا مزاحیہ مضامین سے تمیز کرنے کی کوشش کی جاتی تو بات اتنی نہ الجھتی انشائیہ میں۔۔۔ مضامین کے برعکس۔۔۔ دیگر تکنیکی خصوصیات کے علاوہ اصل چیز ذات کا ابلاغ ہے جو ”تشہیر“ تک بن سکتا ہے اور صرف ایسے ہی نثر پارے کو انشائیہ قرار دینا چاہیے اگر اس میں یہ اساسی صفت نہ ہو تو اسے عام مضمون کہنا چاہیے۔ انشائیہ کی تکنیک سے وابستہ تمام خصوصیات مضمون میں بھی مل سکتی ہیں اور مضمون کیا بعض اوقات تو ”تاثراتی افسانہ“ میں بھی نظر آتی ہیں۔ تو کیا ان فن پاروں کو بھی انشائیہ سمجھا جائے؟ مگر ہم انھیں افسانہ ہی شمار کرتے ہیں۔ جب ایسا ہے تو پھر مضمون اور انشائیہ کو بھی خلط ملط نہیں کرنا چاہیے۔

[انشائیہ۔ مہادیات مشمولہ ”جدید اردو انشائیہ“ مطبوعہ ستمبر ۱۹۹۱ء ناشر اکادمی ادبیات پاکستان، ص ۴۰]

خواہشیں

شلفۃ نازلی

ہزاروں خواہشیں ایسی ہوتی ہیں جو سدا دامن گیر رہتی ہیں ان سے پہلو تہی ہو ہی نہیں پاتی بعض خواہشوں کے اشارے اور تہذیب کی تشبیہیں ایسی دلاور و دلنواز ہوتی ہیں کہ ان کے تعاقب میں ہم گمراہ جاتے ہیں مگر خواہشوں کی فتنائیں ہماری گرفت میں نہیں آ پاتیں۔
ستم ظریفی تو اسے کہیے کہ کبھی ہم کو کچھ ایسا مل جاتا ہے جس کی کبھی خواہش ہی نہیں ہوتی۔ اس لیے اس کے متعلق کبھی سوچا بھی نہیں جاتا اور جسے سوچتے سوچتے خود سوچ اور چاہتے چاہتے خود سرتاپا چاہت بن جاتے ہیں اس کا دور اور تک سرائی نہیں کسی کھون کا چراغ نہیں۔ ایسی ہی خواہشیں ہمیں اپنا اسیر بنانے رکھتی ہیں اور اپنے حصار سے نکلنے ہی نہیں دیتیں۔

کچھ خوش قسمت ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جو چاہتے ہیں پا لیتے ہیں اور کچھ پانے کی آرزو میں ہو جاتا ہے وہ بھی مانا دیتے ہیں نفسیات کی رو سے انسانی مزاج نے کسی بھی ڈگر پر کسی بھی مرحلے پر کسی بھی حوالے سے مطمئن ہونا نہیں سیکھا۔۔۔ بلکہ۔۔۔ جو مل گیا تو مزید ملنے کی خواہش سر اٹھانے لگی یوں ہر کام پر ایسا ہی لگتا ہے کہ۔۔۔ اگر چہ ملا تو ہے۔۔۔ لیکن۔۔۔ اتنا نہیں جتنا کہ چاہا گیا۔

ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ کوئی خواہش شعور سے الشعور میں اتر جاتی ہے اور وقتی طور پر بھولی بسری یاد بن جاتی ہے۔ مصروفیات زندگی بھی احساس نہیں ہونے دیتیں کہ کبھی وہ خواہش ہمارے شعور کی جھیل پہ کنول کا پھول بن کے تیرتی رہی ہے۔۔۔ اور اب جب وقت کی اتنی گڑبگ آج پر چ پئی ہے تو کیا ہی اچھا ہوتا اگر وہ اب بھی بھولی ہی رہتی کہ اب تو عالم یہ ہے۔۔۔ اس کے بارے سوچا بھی نہ جائے۔۔۔

در اصل خواہشوں کے پھیلنے اور سکڑنے ابھرنے اور ڈوبنے کا کوئی لمحہ اور کوئی گھڑی متعین نہیں کیے جاسکتے۔۔۔ یہ سب کچھ اس طرح کا غیر محسوساتی سفر ہے جس کے چڑاؤ گئے نہیں جاسکتے۔۔۔ محو خرام کب تک رہنا ہے تھکن کب اترتی ہے کسی منزل کے بارے سوچا جاسکتا ہے یا منزل کے بارے تو سوچنا ہی سفر کو کثیف کر دیتا ہے چلنا چلنا نام چلنا ہی منزل ہے۔۔۔

وہ لوگ بہت ہی قناعت پسند ہوتے ہیں جو خواہشوں کے جال میں نہیں الجھتے۔۔۔ اور۔۔۔ ضمانت آمیز آسودگی زندگی بسر کرتے رہتے ہیں گویا بہار بے خزاں کا لطف اٹھاتے رہتے ہیں۔۔۔ ان کی زندگی میں تمنائوں کے گرداب نہیں ابھرتے جو معمولات زندگی کو مہتابا تلبت کر دیتے ہیں سب کچھ اس طرح منتشر ہو کے رہ جاتا ہے کہ سینما مشکل ہو جائے ایسی ٹوٹ پھوٹ نہیں خانہ دل میں وارد ہو کہ جذباتوں کی گرہیں چٹنے میں اٹھیاں زخمی ہو ہو جائیں پھر بھی اس کی غیر مرنی کشش کا یہ عالم ہے کہ

ع اسیر ہونے کی آزاد آرزو کرتے۔۔۔

خواہشیں کرتے رہنا اور ان کے پورا ہونے کے متعلق سوچتے رہنا یا منت نے طریقوں سے ان کی تکمیل کے منصوبے بنانا۔۔۔ انسانی فطرت کا خاصہ ہے اور اس سے فرار ممکن نہیں کیونکہ جانی انجانی خواہشیں چلتے بچھتے دیپ ہوتے ہیں اگر ایک دیپ بجھا تو نیا جل اٹھا خواہشوں کی روشنی کبھی بھی تاریکی کو مسلط نہیں ہونے دیتی۔۔۔ اور۔۔۔ تاریکی یہ حاوی روشنی۔۔۔ خواہشوں کی صورت میں بھی ہمارے عزم کو تازہ دم اور ارادے کو بیدار رکھتی ہے قوت ارادی کو متحرک کرتی ہے اور کچھ پانے کے احساس کو ہمیز کیے دیتی ہے۔۔۔

جس طرح سمندر بے انت ہے کنہ رکھائی دیتا ہے۔۔۔ یونہی۔۔۔ خواہشات کا بھی کوئی سر ہاتھ نہیں آتا ایک تک پہنچتے پہنچتے دوسرا ہاتھ سے پھسل جاتا ہے۔۔۔ اور تنگ و دلا سر نو جاری ہو جاتی ہے جیسے تاحدا فلق پھیلے پانیوں پر سے نظر نہیں ملتی اور مطالعے و مشاہدے کے رنگ برنگ ابواب کھولتی چلی جاتی ہے اسی طرح خواہشوں کے دامن میں بھی اتنی وسعت ہے کہ بھلے آپ خواہشیں کرتے تھک جائیں۔ ان کا دامن سینے نہیں پائے گا۔۔۔ خواہشیں ریت کے گھر وندوں کی طرح بنتی بنتی۔۔۔ بنتی بنتی۔۔۔ رہتی ہیں جیسے لہروں نے گھر وندے سے ہمالیے تو بھر سے بنے شروع ہو گئے

ایسی طرح حالات و واقعات کے ہاتھوں میں خواہشوں کی صورتیں بدلتی رہتی ہیں۔۔۔ جس طرح گھروندوں کا مشغلہ بچپن کے معصوم دور سے اپنا رہتا ہے۔۔۔ ایسی طرح نئی گھر وندے زندگی کے اگلے سفر میں۔۔۔ سانبان کی جستجو کو جاری رکھتے ہیں۔۔۔ تا آنکہ۔۔۔ شبانہ روز جدوجہد کی پروازوں سے تھک کر بے کونی آشیانہ وجود میں آجائے جو غریب و قسیم کے ادارے گزرتے ہوئے مسلسل مکیٹوں کے انہماک کو اپنی لپیٹ میں لیے رہتا ہے۔۔۔

ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی خواہش کسی دوسری خواہش کو جگاتی ہے اور یوں خواہش در خواہش سلسلے چلنے لگتے ہیں۔۔۔ کچھ اس طرح کہ ایک خواہش کی تکمیل کا ارادہ کسی دوسری خواہش سے پیوست ہو جاتا ہے جب تک دوسری خواہش کے پورا ہونے کی صورت نظر نہ آئے پہلی بھی اوجھری جھوری رہتی ہے تب صرف مثبت انداز فکر ہی دھارس بندھائے رکھتا ہے۔۔۔

خواہشیں اور دماغ میں ایسے ایک دوسرے سے وابستہ ہوتی ہیں کہ۔۔۔ یہ حساب لگانا مشکل ہو جاتا ہے آیا دماغ نے کسی خواہش کا روپ اختیار کیا ہے یا کسی خواہش نے دماغ کی صورت اپنائی ہے شاید ہونا کچھ یوں ہے کہ جو دماغ کرتے ہیں وہ کسی نہ کسی خواہش کی تکمیل کا نام ہوتا ہے اور جو خواہش دل میں پڑے ان چیز حقیقی ہے اس کے لیے دست و دھار ادا کرتے رہتے ہیں۔ لہذا ان کا باہمی ارتباط ظاہر کرتا ہے کہ دماغ کا پورا ہونا خواہش کے پورا ہونے کے مترادف ہے اور خواہش کا پورا ہونا بھی دماغ کی مقبولیت کی دلیل ہے جب تک دم میں دم رہتا ہے۔ خواہشوں سے ہمارا دل آباد اور ذہن روشن رہتا ہے اسی باعث اس چکا چوند ست بھی بھی پیچھے بننا نہیں چاہتے جو بیک وقت کئی خواہشوں کے سنگم پہ ہماری توجہ کو مرکوز کیے رہتی ہے اور ان کی تکمیل کے لیے سرگرداں بھی۔۔۔ خواہشوں اور دماغوں کے مابین پنہاں ربط یہی ظاہر کرتا ہے کہ خواہشوں کا دامن دراز تر ہو جائے تو جانے انجانے ان کی تکمیل میں شدت کا عنصر بڑھنے لگتا ہے یہی پہلو خواہشوں اور دماغوں کے دامن کو پیوست کیے رہتا ہے۔۔۔ تشنہ تکمیل خواہشیں ہی ساری توجہ کا مرکز و محور بن کر۔۔۔ دماغوں کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔۔۔ ان کی قبولیت ہی میں خواہشوں کی آسودگی چھپی ہوتی ہے۔۔۔

ایسا بھی دیکھنے میں آتا ہے۔۔۔ خواہش کسی اور کی ہوتی ہے محسوس ہمیں وہ اپنی ہونے لگتی ہے گویا۔۔۔ ہمیں خیال ہوں کسی اور کا مجھے سوچنا کوئی اور ہے۔۔۔ یہ مصرعہ ایسے کنفیوژن میں جتنا کیے دیتا ہے کہ پوری غزل پڑھ لیجئے مجال ہے جو کسی حتمی نتیجے پہ پہنچ پائیں۔ آپ آخر تک کسی کیفیت کا تعین کر ہی نہیں پاتے سوچوں کی بھول بھلیوں میں ایسے الجھتے ہیں کہ سلجھنے کے لیے کوئی راستہ دکھائی ہی نہیں دیتا ایسی صورت حال کو دوسروں کی خواہشوں پہ غاصبانہ قبضہ بھی تصور کیا جاسکتا ہے جس کے لیے کسی اخلاقی ضابطے کو خاطر میں نہیں لایا جاتا اور سوچتے ہیں ہم کون سے ایسے بے اختیار ہیں کہ کسی سے اجازت کا کھڑا لگ پالتے پھریں۔۔۔

جب خواہشات کے انبار کا غبار بڑھتا ہی چلا جائے تو بعض اوقات انسان ان کا پیچھا۔۔۔ کرتے ہوئے بہت دُور تک چلا جاتا ہے اتنا دُور کہ سب ساریوں کی طرح کہیں پیچھے رہ جاتے ہیں مگر۔۔۔ خواہشوں کے نیلے۔۔۔ اور۔۔۔ چاہتوں کے ریلے اس طرح بہائے چلے جاتے ہیں۔۔۔ کہ۔۔۔ لوٹنے کی راہوں کو بدرتجربہ ہوتے ہوئے فاصلے نگاہ سے اوجھل کیے دیتے ہیں۔۔۔

بعض خواہشیں تمام رہ کر۔۔۔ لوگ کہتے ہیں۔۔۔ کہ۔۔۔ تمام عمر سلگاتی ہیں جلاتی ہیں تڑپاتی ہیں ڈلاتی ہیں۔۔۔ ان کی جسمی منہمی آٹچ بدستور۔۔۔ کسی ذہنی درتپے۔۔۔ کسی قلبی گوشے۔۔۔ سے اپنا احساس دلاتی رہتی ہے۔۔۔ تا تمام خواہشیں ہی حسرتوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ یہ خواہشوں کی نا آسودگی کا وہ مقام ہے جہاں پہنچ کے یکے بعد دیگرے تکمیلی در و در ٹپکے بند ہو چکے ہوتے ہیں۔

مگر۔۔۔ یہ بھی۔۔۔ کہتے سنا گیا ہے کہ۔۔۔ خواہشوں کی موسموں سے بھی خاص مناسبتیں ہوتی ہیں۔۔۔ جب رتیں سج دھج سے اپنے اپنے پیرا میں نظر آتی ہیں تو۔۔۔ نسبتیں جگاتی ہیں کیفیتیں جاگتی ہیں گرما کی شاموں میں خواہشوں کے رنگارنگ آنچل۔۔۔ دُور تک دیکھتے بادلوں کی طرح لہر آنے لگتے ہیں تو برساتوں میں ہوا کی خوشبو سے خواہشیں جھولتی اور برستی بوندوں کے سنگ گنگنائی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ پت جھڑ میں دھرتی پر اترتے ہوئے پیلے پتوں کے ساتھ خواہشیں بھی سیما کی کیفیت میں ذہنی انظرانی لہریں لیتی لگتی ہیں۔ جبکہ سرما کی طویل راتوں میں تو خواہشوں کی شال پختی اور سادہ پختی ہی چلی جاتی ہے کہ مشتاق احمد یوسفی صاحب کا سا ”پنکا“ کہاں سے لائیں جو مہر سے۔۔۔ لحد تک کام آئے۔۔۔

تنقید اور تنقیدی عمل: میر النقطہ نظر

تمیل جالبی

جب آپ اپنی بات کسی تحریر یا فکر کے حوالے سے یا کسی زاویہ نظر کے اظہار کے لیے شعور کی سطح پر بیان کرتے ہیں تو عام معنی میں وہ تحریر یا زبانی اظہار ”تنقید“ کہلاتا ہے۔ اردو زبان میں ایسی تحریر یا اظہار کے لیے نقد، تنقید یا انتقاد کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں جیسے نقد ادب، تنقید حیات یا انتقاد شاعری وغیرہ۔ انتقاد کے معنی ہیں پرکھنا، تنقید کرنا اور نقد کے ایک معنی پرکھ کے ہیں یعنی کھرا کھونا دیکھنا۔ ان معنی پر غور کیا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ جب آپ کسی تحریر یا فکر یا نقطہ نظر کے حوالے سے محوئے فکر ہو کر کہتے ہیں تو آپ اس کے ہر پہلو پر غور کرتے ہیں۔ غور و فکر کے دوران اس کا تجزیہ کرتے ہیں ان عوامل پر غور کرتے ہیں جن کے پس منظر میں یہ تحریر یا فکر وجود میں آئی۔ آپ یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اس تحریر یا نقطہ نظر کی روایت کیا ہے۔ یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اس تحریر میں جو کچھ کہا یا بیان کیا گیا ہے وہ کس طور پر اور کس انداز سے بیان کیا گیا ہے۔ اس اظہار میں جمالیاتی پہلو کی کیا نوعیت ہے۔ بحیثیت مجموعی یہ تحریر یا فکر کس کس طرح کے پڑھنے والوں کو کس کس طرح متاثر کرتی ہے۔ اس اثر و تاثیر کی فنی نوعیت کیا ہے۔ اس کی تکنیک کیا ہے۔ اس کے ذخیرہ الفاظ میں کون سے الفاظ کلیدی حیثیت رکھتے ہیں اور یہ الفاظ کس طرح زندگی کی ترجمانی کرتے ہیں۔ آپ اس تحریر کا تقابلی مطالعہ دوسری تحریروں سے بھی کرتے ہیں اور اس کے ساتھ اس کی قدر و قیمت بھی متعین کرتے ہیں۔ یہ سارا عمل تنقیدی عمل ہے۔ اس عمل میں جتنا تفکر، جتنا مطالعہ اور شعور شامل ہوگا، یہ عمل اسی اعتبار سے وسیع یا وسیع تر ہوگا۔ جب آپ کوئی شعر سن کر دل سے واہ واہ کرتے ہیں تو یہ بھی تنقیدی عمل ہے لیکن اس تنقیدی عمل میں آپ تعریف یا تحسین کے وجود بیان نہیں کرتے بلکہ صرف نعرہ تحسین بلند کر کے اپنی پسندیدگی کا اظہار کر دیتے ہیں۔ جب آپ اس واہ واہ کی وجہ اور اس کے فنی اثر کو بیان کرتے ہیں تو یہ عمل تنقید کے ذیل میں آ جاتا ہے۔

یہ عمل جسے میں نے تنقیدی عمل کہا ہے ذہنی یا مادی زندگی گزارنے کے دوران میں ایک فطری عمل ہے جس سے ہر شخص کو اپنی ذہنی استعداد کے مطابق واسطے پڑتا ہے۔ جو شخص اس عمل سے جتنا گزرے گا اسی اعتبار سے وہ اچھی یا اعلیٰ ذہنی و مادی زندگی گزارے گا۔ ایلیٹ نے کہا تھا کہ زندگی کے لیے تنقید اتنی ہی ضروری ہے جتنا سانس لینا اور ذرا انداز نے جو کہا تھا کہ To breath is to judge تو اس کے معنی بھی یہی تھے۔ جب آپ تنقید کے ساتھ ”ادبی“ کا لفظ شامل کر دیتے ہیں تو اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ وہ تنقیدی عمل جو ادب کا بحیثیت ادب مطالعہ کرتا ہے اس کا فنی تجزیہ کرتا ہے اس کی تکنیک تلاش کرتا ہے اس کی مابعد الطبیعات دریافت کرتا ہے اس کے جمالیاتی پہلوں پر زور دیتا ہے اس کے معانی کو دیکھتا اور پرکھتا ہے اور اس ادب پارے کی قدر و قیمت متعین کرتا ہے۔ اس ادبی تنقید کی ایک قسم وہ ہے جسے آئی اے آر جیڈو نے استعمال کیا ہے جہاں اس نے تنقید کا رشتہ ہر چیز سے کاٹ کر اسے مطالعہ، متن اور تلاش معنی تک محدود کر دیا ہے اور اسے جمالیاتی اصول بنا کر پیش کیا ہے یا نظریہ ابلاغ کی وضاحت کے لیے اعداد و شمار جمع کرنے کا ذریعہ بنایا ہے۔ یہ تنقید کلاس روم میں طلبہ کی تربیت کا کام تو دے سکتی ہے لیکن اس سے آگے اس کی معنویت باقی نہیں رہتی۔ بہر حال میں یہاں تنقید کی اقسام یا اس کے مختلف نظریات پر بحث کرنا نہیں چاہتا۔ میں نصابی تنقید یا ان تنقیدی نظریات کے بارے میں بھی کچھ کہنا نہیں چاہتا جو ساری دنیا لی جامعات میں ادب کے پروفیسر وضع کر رہے ہیں اور ہر سال ایک دو نظریے سامنے آ جاتے ہیں اور جن کا ہمارے نقاد اس لیے ذکر کرتے ہیں تاکہ ان کی جدید ترین معلومات کا رعب پڑے۔

مختصر یہ کہ ادبی تنقید ادب کے مطالعہ کے لیے استعمال ہوتی ہے لیکن چونکہ ادب خود زندگی کا آئینہ اور اس کا ترجمان ہے اس لحاظ سے ادبی تنقید کو ادب کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ زندگی اور اس کے ہزار رنگوں کا بھی مطالعہ کرنا چاہیے تاکہ ادب کا دائرہ وسیع ہو اور تخلیق ادب کے لیے نئے منظر سامنے آ سکیں۔ اس تنقید کا بنیادی حوالہ تو ادب ہی رہتا ہے لیکن وہ اس عمل سے ادب کے دائرے کو پوری زندگی پر محیط کر دیتی ہے۔ اس دائرے میں فلسفہ و فکر، کلچر، تاریخ، سماجی، معاشی، تہذیبی، سیاسی و سائنسی شعور سب کچھ آ جاتا ہے۔ میں ادبی تنقید میں اسی کا قائل اور اسی کا عامل ہوں۔ میرا نقطہ نظر

یہ ہے کہ ہر نقد کو ادب کا نقد ہونے کے ساتھ ساتھ سماج کا نقد بھی ہونا چاہیے۔ وہ بصیرت و روشنی اور شعور و ادراک جو ادب کی تنقید میں کام آتے ہیں اسی بصیرت و شعور سے معاشرے کو بھی دیکھا پرکھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔

ہم بیسویں صدی کے اخیر میں جس دور سے گزر رہے ہیں جس طرح نظام فکر کی دیوید کل عمارتیں گر رہی ہیں جس طرح نظام اقتدار نوت بائے لچیزیں اعلان کر رہے ہیں ان کا مطالعہ بھی ادبی تنقید ہی کا کام ہے۔ تنقید کو بیک وقت ادب اور معاشرے پر تبصرہ ہونا چاہیے۔ آج یوں محسوس ہوتا ہے کہ جس نظام فکر پر بیسویں صدی قائم تھی وہ نظام فکر خواہ مارکسیت کی صورت میں ہو یا مغرب کے نظام سرمایہ داری کی صورت میں ٹوٹ گیا ہے اور جو رہ گیا ہے وہ تیزی سے ٹوٹ رہا ہے۔ اب ہمیں نئے نظام فکر کی ضرورت ہے جس پر اکیسویں صدی کو مضبوطی کے ساتھ کھڑا کیا جاسکے۔ تنقید کو یہ کام بھی کرنا چاہیے جن نقادوں نے مارکس کے جدلیاتی مادیت کے فلسفے کے ذریعے ادب کی ماہیت کو سمجھنے کی کوشش کی تھی وہ ساری تحریریں آج یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے جدلیاتی فلسفے کی چٹخ کو ادب کی چول میں زبردستی ٹھونکنے کی کوشش تھی۔ پچھلے دنوں ہنگری کے مشہور نقاد اوکاس کا ایک مضمون پڑھتے ہوئے یوں محسوس ہوا جیسے جدلیاتی فلسفے میں غوطہ لگاتے ہوئے ادبی تنقید دم توڑ رہی ہے اور نقاد کی سانس پھول گئی ہے نئی فکر صرف کسی ایک کھونٹے سے بندھی نہیں ہوتی۔ وہ زندگی کی کوکھ سے پھوٹی زندگی کے ساتھ بدلتی اور خود زندگی کو آگے بڑھاتی ہے۔ "امتزاج" کے ذریعے تاریخ کے دھاروں کے شعور کے ساتھ زندگی میں نئے عناصر کا اضافہ کرے۔ اس عمل سے تنقید تخلیقی قوتوں کو زندہ و بحال رکھنے کا کام بھی کرے گی اور عہد حاضر کی منجمد فکر کی تحلیل نو بھی کرے گی۔ اسی سے نیا شعور پیدا ہوگا۔ وہ نیا شعور جو معاشرے کی تخلیقی زندگی میں نئی روح پھونکتا ہے اور اسے عمل کی طرف لے جاتا ہے۔ وہ شعور اور عمل جس سے ہمارا بے جہت الجھا ہوا پرانگندہ خیال زہر پرست اور انصاف دشمن معاشرہ عاری ہے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی کی کتاب "پاکستانی کلچر" سے ایک اقتباس

ہم پاکستان کے سب باشندے اس "ہند مسلم ثقافت" کے وارث اور جانشین ہیں جو اس برصغیر میں مسلمانوں کے ایک ہزار سالہ دور حکومت میں یہاں کی فضا، مزاج، آب و ہوا اور میل جول کے زیر اثر پروان چڑھی ہے جس میں عربوں کا مذہبی جوش اور آدرش بھی شامل ہے اور افغانوں، ایرانیوں، ترکمانوں اور مغلوں کا مزاج اور روح بھی۔ نہ صرف یہ بلکہ جس کی روح نے برصغیر پاک و ہند کی روح کو اپنے مزاج میں سمو کر تہذیب کا ایک ایسا نمونہ پیدا کیا تھا جو کم و بیش آج برصغیر کی زندہ تہذیب کی بنیاد ہے جس میں وہ عناصر بھی شامل ہیں جنہیں ہم الگ رکھ کر دیکھ رہے ہیں اور وہ عناصر بھی جو اس میل جول اور ربط و ضبط کا منطقی نتیجہ تھے۔ ہم جو کچھ ہیں اسی تہذیب کا نتیجہ ہیں جس کا صحت مند عمل ایک ہزار سال تک جاری رہا اور جسے ہم اپنی تخلیقی قوتوں سے سیراب کرتے رہے جس کی نشانیاں ایک طرف برصغیر پاک و ہند کے طول و عرض میں بکھری پڑی ہیں اور دوسری طرف ہمارے من سے لفظوں کی شکل میں ظاہر ہو رہی ہیں۔ آج بھی ہمارا لباس، ہمارا رہن سہن، ہمارے کھانے، ہمارے آداب معاشرت، ہمارے روزمرہ کے اوزار، ہمارے رسم و رواج، ہماری مصوری، ہماری موسیقی، ہماری شاعری اور ہمارا مزاج اسی تہذیب کی بنیاد پر قائم ہے۔ یہی وہ تہذیبی ورثہ ہے جس میں پاکستان کے سارے لوگ مشترک طور پر مزا جاتا اور عملاً شریک ہیں۔ قومی یک جہتی اور ملکی سالمیت کی سطح بھی یہی ہے۔ ایک الگ مملکت کا شعور بھی اسی مزاج کی انفرادیت کو زندہ و باقی رکھنے کا شعوری عمل تھا۔ ہمارا قومی فریضہ ہے کہ ہم اس ورثے کا شعور آنے والی نسلوں تک مسلسل پہنچاتے رہیں۔

اسی متفرق کلچر کی وجہ سے مسلمان قوم ہندو معاشرے میں ایک ہزار سال تک شیہ و شکر رہنے کے باوجود ضمیر نہ ہو سکی ورنہ ہندو مذہب میں متضاد عقائد کو جذبہ کر کے ہم آہنگی پیدا کرنے کی اتنی زبردست صلاحیت موجود ہے کہ ہندوستان کی سرزمین میں داخل ہونے والی کوئی قوم انفرادیت کو برقرار نہ رکھ سکی۔ کشان، فاتح آئے اور کشانی مغربی ہندوستان کو فتح کر لیا لیکن چند ہی صدیوں میں ان کی اپنی انفرادیت ہندوستان کی تہذیب میں جذب ہو گئی، ہنس، گوجر، جاٹ اور انچوتوں کے ساتھ بھی یہی عمل ہوا لیکن مسلمانوں نے اپنے قومی آدرش نہ جب سے نہ صرف اپنی انفرادیت کو برقرار رکھا بلکہ ایک ایسے کلچر کو جنم دیا جو آج سارے برصغیر کے کلچر کی بنیاد کا درجہ رکھتا ہے۔ ہند مسلم ثقافت ہی ہماری ایک "نئی روحانی اتحاد اور قومی تصور کا سرچشمہ ہے۔ اسی کی کوکھ سے اردو زبان پیدا ہوئی۔ اسی کی کوکھ سے ہماری موسیقی وجود میں آئی جس کی عمارات اس کلچر کی۔" نئی مظہر ہیں جس کی نقاشی اور خطاطی کے نمونے ہماری روح کا اظہار ہیں جس میں ہمارے احساس، جمال اور تخلیقی روح نے نئے نئے خوشبودار پھول کھلائے ہیں۔ اس تہذیبی ورثے کے مزاج کی وجہ سے اس ملک کا ایک ایک باشندہ اپنی طور پر یک جہتی کی خواہش رکھتا ہے۔ یہی وہ تہذیبی ورثہ ہے جس کی وجہ سے اردو، سندھی، پشتو، پنجابی اور یہاں تک کہ "مسلم بلکہ" وغیرہ زبانوں میں اسمیات اور رمزیات اور اساطیر و علامات کا خزانہ مشترک ہے۔ اس ورثے کی ساری خوبیاں اور ساری کمزوریاں ہمیں بطور ترک ملی ہیں۔

امتزاجی تنقید کا سائنسی اور فکری تناظر

وزیر آغا

بیسویں صدی میں غیر طبقاتی معاشرے کو وجود میں لانے کی کوشش امتزاجی اکائی کی طرف ایک اہم قدم تھا جو بوجہ کامیاب نہ ہو سکا لیکن امتزاجی رویے کے اثرات سیاسی، فکری اور انتقادی شعبوں پر ضرور مرتسم ہوئے۔ سیاسی سطح پر بڑی بڑی سلطنتوں کا وہ مخصوص انداز باقی نہ رہا جس میں ”سمرکز“ نے سلطنت کی ساری ساخت پر تسلط قائم کر رکھا تھا۔ اس تسلط کو برقرار رکھنے کے لیے ”سمرکز“ کی عسکری قوت نے بھی ایک اہم رول ادا کیا تھا۔ مگر دوسری جنگ عظیم کے بعد جب سلطنتیں نوٹیں تو اس کے نتیجے میں معاشرتی نظام پارہ پارہ نہ ہوئے بلکہ ایک نئی وضع کی امتزاجی اکائی پر منتج ہوئے دکھائی دینے لگے۔ اس امتزاجی اکائی کی نشان دہی دوسری جنگ عظیم سے پہلے علامہ اقبال نے کردی تھی جب انہوں نے بالغ میں صنوبر کو آزاد لگی دیکھ کر کہا اور پاب گل بھی جس سے یہ اس خیالی کو تقویت ملتی ہے کہ مختلف خطے کسی ایک سلطنت میں تمام و کمال ضم ہو کر اپنی اپنی انفرادیت سے محروم ہو گئے۔ اسے بجائے ایک ایسی ڈھیلی ڈھالی ساخت میں نظر آئیں جو غزل سے مشابہ ہو۔ غزل کا ہر شعر اپنی جگہ مکمل و اکمل ہوتا ہے مگر ریف قافیہ میں ہر شعر اپنے سے باعث پوری غزل سے جوا ہوا بھی نظر آتا ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد اس وضع کی جو امتزاجی اکائی ابھری اس کی بہترین مثال یورپی یونین تھی جس میں ہر ملک کی اپنی انفرادیت تو برقرار تھی مگر سارے ممالک ایک ہی چھتار کے نیچے جمع ہو گئے تھے۔

بیسویں صدی کی طبیعیات میں بھی امتزاج کی طرف جھکاؤ صاف دکھائی دیتا ہے۔ مثلاً T.O.E (Theory of every-thing) کی تلاش کائنات کی چاروں بڑی قوتوں یعنی الیکٹرو میگنیٹکس، سٹرینگ فورس، ویک فورس اور کشش ثقل (جس کا پارٹیکل گریویٹی بون ہے) کو باہم آہٹ کرنے کی کوشش شروع ہو گئی تھی اور سٹرینگ تیوری کے آنے سے پہلے ان میں سے تین کا امتزاج ممکن ہو گیا تھا مگر کشش ثقل ابھی زبردست نہیں آتی تھی۔ بیسویں صدی کے آخری ایام میں سٹرینگ تیوری نے یہ کام انجام دیا۔ تاہم اس میں کافی وقت لگ گیا۔ شروع شروع میں پانچ سٹرینگ تیوریاں سامنے آئیں تھیں اور یہ کہنا بہت مشکل ہو گیا تھا کہ ان میں سے کتنی تیوری کون سی ہے۔ مگر پھر نوے کی دہائی میں ایم تیوری سامنے آئی جس کا یہ موقف تھا کہ یہ پانچوں تیوریاں سچی ہیں مگر ان میں سے ہر تیوری ’حقیقت‘ کی صرف ایک قاش ہی کو بیان کرتی ہے۔ ان ناپیداؤں کا قصہ یاد کیجئے جن میں سے ہر ایک نے جب ہاتھی کو چھوا تو اس حصے کی مناسبت ہی سے ہاتھی کو حتمی طور پر بیان کیا جس تک اس کی رسائی ہوئی تھی مگر ”دیکھنے والوں“ کو پورا ہاتھی دکھانی دے گیا۔ یہی حال پانچوں سٹرینگ تیوریوں کا تھا جن میں سے ہر ایک نے حقیقت کے صرف ایک پہلو ہی کو بیان کیا۔ ایم تیوری کا موقف یہ تھا کہ یہ پانچوں تیوریاں دراصل سپر سٹرینگ تیوری کی توسیعات ہیں۔ یوں دیکھیں تو یہ انکشاف ہوتا ہے کہ ایم تیوری نے امتزاج کی طرف ایک اہم قدم اٹھایا۔ اس نے نہ صرف اس بات کا انکشاف کیا کہ سٹرنگز وہ دھماکے ہیں جن سے Spatial Fabric وجود میں آیا ہے بلکہ یہ کہ اصل حقیقت میں سٹرنگز کی شیرازہ بندی ہے جو زماں اور مکاں سے ماورا ہے جب سٹرنگز Vibrate کرتے ہیں تو زماں اور مکاں وجود میں آتے ہیں۔ Brian Greene نے اپنی مشہور کتاب The Elegant Universe میں سٹرینگ تیوری کو یوں بیان کیا ہے:

String theory is the unified theory of the universe postulating that fundamental ingredients of nature are not zero-dimensional point particles but tiny one-dimensional filaments called 'strings.' String theory harmoniously unites 'quantum mechanics and 'general relativity' the previously known laws of the small and large, that are otherwise incompatible.

گویا ایم تیوری سپر سٹرینگ تیوری نے کائنات کی چاروں قوتوں کو ہم آہنگ اور باہم مربوط دکھا کر اس کے امتزاجی پیئرن کا احساس دلایا نیز اس انکشاف نے رشتوں کے جال کے تصور کو پیش منظر میں لا کر امتزاج کی ہیئت کو بھی بیان کر دیا لیکن سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ سپر سٹرینگ تیوری ایک انتہائی پراسرار توازن کے اصول یعنی Symmetry Principle سے ماخوذ نظر آنے لگی جس کا مطلب یہ ہے کہ زماں اور مکاں کے

اور میں آئے سے پہلے ہی حقیقت ایک عظیم راز اسرار توازن کا دوسرا نام تھا۔ یہ وہ مقام تھا جہاں طبیعیات اور مابعد الطبیعیات میں کوئی فرق موجود نہیں تھا۔

بیسویں صدی کے لسانی مباحث میں بھی امتزاج کا پہلو نمایاں نظر آتا ہے مثلاً سوسیور کا موقف یہ تھا کہ لاٹک جو زبان کا نظام یا سسٹم ہے نظروں سے اوجھل ہوتا ہے مگر پارول یعنی گفتگو یا عبارت میں اپنی موجودگی کا احساس دلاتا ہے۔ اس کی بہترین مثال ہاکی یا فٹ بال کا میچ ہے جس میں کھیل (پارول) کے بنتے بگڑتے رشتوں یعنی Interactions میں کھیل کی گرائمر یا سسٹم کو آسانی پڑھا جاسکتا ہے۔ اس کھیل کے دوران میں جب لائمر یا سسٹم کے کسی قاعدے کی خلاف ورزی ہوتی ہے (جسے کھیل کی زبان میں فاول کہا جاتا ہے) تو ریفری بیٹھی بجا کر کھیل روک دیتا ہے۔ لاٹک اور پارول کا یہ انو تھا امتزاج ہے جو کسی شعوری کاوش کا نتیجہ نہیں بلکہ ایک فطری عمل کا زائیدہ ہے۔

اس بات کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ سمندر کی سطح پر لہروں کا ایک کبھی نہ ختم ہونے والا کھیل جاری ہوتا ہے جس کے عقب میں پانی کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ مراد یہ کہ پانی کی لاٹک پانی کے پارول کی صورت میں تماشا دکھا رہی ہوتی ہے۔ آپ چاہیں تو اس میں صوفیانہ تصورات کی ایک جھلک بھی دیکھ سکتے ہیں۔

امتزاج کے حوالے سے سوسیور کی ایک اور عطا یہ ہے کہ اس نے زبان کو دو زمانی یعنی Diachronic کے بجائے ایک زمانی یعنی Synchronic قرار دیا اور یہ بات بیسویں صدی کے مزاج کا حصہ تھی۔ بیسویں صدی کے تمام شعبوں میں رشتوں کی مدد سے ایک ایسی ساخت کو وجود میں لانے کی روش عام تھی جس میں واحد مرکز کے بجائے انگنت مراکز کے ربط باہم سے ایک طرح کی Intertextuality ابھر آئے۔ فلسفے کے میدان میں بھی یہی صورت حال ابھری جب برگساں نے کہا کہ مرد و زمان یعنی Real Time تو ماضی حال اور مستقبل پر مشتمل ہے مگر زمان مسلسل یعنی Duration ایک ایسی موجودگی ہے جو بنی ہوئی نہیں ہے جس میں ماضی حال اور مستقبل باہم مربوط ہو کر ایک پتھلی ہوئی کیفیت بن گئے ہیں۔

سماجیات میں برکھیم نے سوسائٹی کے بارے میں کہا کہ وہ ایک اجتماعی معاشرتی نظام یا سسٹم کا نام ہے اور افراد کی جملہ سرگرمیاں اس معاشرتی نظام کے حوالے ہی سے وجود میں آتی ہیں۔ سوسائٹی اور فرد کا یہ رشتہ بھی بیسویں صدی کے عام مزاج کے عین مطابق تھا جس میں نہ تو فرد مطلق الاعنان ہوتا ہے اور نہ سوسائٹی! انیسویں صدی کی سوسائٹی میں فرد کی بالادستی قائم تھی جبکہ بیسویں صدی کے اشتراکی نظام میں سوسائٹی کی بالادستی قائم تھی جبکہ بیسویں صدی کے اشتراکی نظام میں سوسائٹی کی بالادستی قائم ہوئی مگر پوری بیسویں صدی کی جہت کو سامنے رکھیں تو ان دونوں میں ربط باہم کی صورت پیدا ہوئی جو امتزاج کی طرف ایک اہم قدم تھا۔

بیسویں صدی کی نفسیات میں اہم ترین آواز فرائیڈ کی تھی۔ فرائیڈ نے شعور کی مطلق العنانی پر کاری ضرب لگائی جب اس نے کہا کہ شعور کے عقب میں لاشعور کا ایک وسیع منطقہ موجود ہے جو شعور پر اثر انداز ہوتا ہے۔ فرائیڈ کے بعد جب یونگ نے لاشعور کے علاوہ اجتماعی لاشعور کا بھی ذکر کیا تو گویا فرائیڈ کے لاشعور کو مزید گہرا اور کشادہ کر دیا اب کھلا کہ فرد کے شعوری اقدامات خود کار اور خود کفیل نہیں ہوتے اجتماعی لاشعور سے ہم رشتہ ہوتے ہیں جو نسلی تجربات کا ایک گودام ہے۔ غور کیجئے کہ بیسویں صدی کی نفسیات نے اصلاً فرد اور معاشرے کے رشتے ہی کو بیان کیا لیکن نفسیاتی دائرہ کار کے حوالے سے۔

جہاں تک امتزاجی تنقید کا تعلق ہے وہ بیسویں صدی کی مندرجہ بالا امتزاجی صورت حال کا ایک منطقی نتیجہ ہے۔ اس صورت حال میں جملہ علوم واحد مرکز کے قدیم تصور سے ہٹ کر ایک ایسی ساخت کو پیش منظر میں لائے ہیں جس میں افقی اور عمودی خطوط ایک دوسرے کو کاٹ رہے ہیں جس کے نتیجے میں ایک 'انیک' 'انیک' میں منقسم نظر آ رہا ہے۔ طبیعیات نے اس صورت حال کو 'رشتوں کا جال' کا نام دیا ہے۔ لسانیات نے اسے لاٹک اور پارول کے رشتے میں ابھرا ہوا دیکھا ہے اور فلسفے نے زمان مسلسل کے تصور میں۔ سماجیات میں فرد اجتماعی معاشرتی نظام سے مجزا ہوا دکھائی دیا ہے اور نفسیات میں شعور اور اجتماعی لاشعور کا رشتہ ابھرا یا ہے۔ اساطیر میں جملہ اساطیر ایک ہی مہا اسطور سے ماخوذ نظر آتی ہیں۔ ایسی صورت حال میں امتزاجی تنقید آہستہ آہستہ لیکن یقینی طور پر سامنے آگئی ہے۔ دیکھتے ہیں کہ یہ کیسے ہوا ہے؟

انیسویں صدی کے رنج آخر میں مائل بہ مرکز ساخت کی بالادستی قائم تھی۔ نیز بقائے بہترین کے تصور کو فروغ حاصل تھا جس کا بعد ازاں

منطقی نتیجہ سپر مین کی صورت میں سامنے آیا۔ ادب کے معاملے میں مصنف کو مرکزی حیثیت حاصل تھی اور یہ جاننے کی کوشش عام تھی کہ تاریخی تناظر میں اسے کیا مقام حاصل تھا۔ انیسویں صدی حرکت و حرارت کی صدی تھی جس نے تاریخ کی کارکردگی پر توجہ مبذول کی اور زمانوں کے حوالے سے تخلیق کے عمل کو دیکھا اور مرکز کو اسی حوالے سے ایک Pivotal Point قرار دیا مگر بیسویں صدی میں مرکز گریزی کی جہت سامنے آئی۔ روسی ہیٹ پسندی نے متن کی پوری میکا کی ساخت پر غور کیا اور یہ دیکھنے کی کوشش کی کس طرح اس کے اجزا کی کارکردگی وجود میں آتی ہے۔ اس نے متن کے مادی و ہودی تخلیق کو سب کچھ سمجھا۔ نیز یہ موقف اختیار کیا کہ تخلیق کاری میں بنیادی بات متن کو انسانی سطح پر نامانوس بنانا ہے۔ اس نے نہ صرف تاریخی عمل کو مسترد کیا بلکہ تخلیق کے عقب میں کسی اور محرک کی موجودگی سے بھی انکار کر دیا۔ روسی ہیٹ پسندی کا بنیادی نکتہ یہ تھا کہ تصنیف اپنا ایک انسانی وجود رکھتی ہے جو خود کا بھی ہے اور خود کفیل بھی انسانی وجود کو کھولنے اور اس کے کل پر زوں کی باہمی کارکردگی کو دیکھنے کا یہ عمل مغربی تنقید میں ابھرنے والی Intertextuality کی طرف اولین پیش رفت کی حیثیت رکھتا ہے۔

روسی ہیٹ پسندی کے بعد "نئی تنقید" نے متن یا Text کے اجزائے ترکیبی کی تفہیم کی طرف ایک اہم قدم اٹھایا مگر جہاں روسی ہیٹ پسندی نے یہ جاننے کی کوشش کی تھی کہ کس طرح متن کی میکا کی ساخت میں موجودہ زوں کی کارکردگی متن کو نامانوس بناتی ہے وہاں "نئی تنقید" نے متن کی اس پیچیدہ ہست کاری کا احساس دلایا جو معنی آفرینی کی محرک تھی۔ روسی ہیٹ پسندی نے معنی سے کوئی سروکار نہیں رکھا تھا لیکن "نئی تنقید" نے متن کو اس مقصد کے ساتھ کھولا کہ اس کے بطوان میں رعایت لفظی قول محال تھا اور ابہام و غور کے عمل اور رد عمل سے چھوٹے والے معانی کو بے نقاب کیا جائے۔ یوں دیکھنے تو "نئی تنقید" نے متن کے انسانی وجود میں معنی آفرینی کے وظیفے کی اہمیت کا احساس دلایا کہ اس کے دائرہ کار کو وسعت آشنا کرنے کا اہتمام کیا۔

مغربی تنقید کے تدریجی پھیلاؤ میں "نئی تنقید" کے بعد ساختیاتی تنقید کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ساختیاتی تنقید نے سو سیور کے پیش کردہ لاگ اور پارول کے تعلقات کی روشنی میں اپنے اس موقف کو پیش کیا کہ متن (پارول) کو مصنف تخلیق نہیں کرتا شعریات (لاگ) کرتی ہے جو ثقافتی Conventions اور Codes پر مشتمل ہوتی ہے۔ سوچنے کی بات ہے کہ روسی ہیٹ پسندی نے متن کے اندر جھانکنے کی ابتدا کی مگر یہ ابتدا متن کے انسانی کل پر زوں تک محدود تھی۔ اس کے بعد "نئی تنقید" نے مزید غواصی کی اور متن کے اندر معنی آفرینی کے عمل کو نشان زد کیا۔ ساختیاتی تنقید نے مزید غواصی کی اور معنی آفرینی کے عقب میں ثقافتی ورثے کا احساس دلایا۔ تنقید میں ہونے والی یہ غواصی نفسیات کی غواصی کے مشابہ تھی کیونکہ نفسیات میں بھی شعور پھر لا شعور اس کے بعد اجتماعی لا شعور میں جھانکنے کی کوشش کی گئی تھی۔ اجتماعی لا شعور نسلی اور ثقافتی سرمائے پر مشتمل تھا اور ساختیات نے شعریات کے جس منطقے کا احساس دلایا وہ بھی ثقافتی عناصر ہی سے عبارت تھا۔ اس سے اندازہ کیجئے کہ کس طرح ساختیاتی تنقید نے لسانیات اور نفسیات کے تعلقات کو اپنے نظام فکر میں جگہ دی۔ یہی نہیں اس نے قرأت کے رول کو بھی اہمیت دی اور معنی آفرینی کے عمل کو قاری کی کارکردگی سے مشروط کیا۔ ساختیات نے مصنف کی نفی کی مگر متن کی قرأت کے عمل میں ایک طرف شعریات کے مخفی وجود کو نشان زد کیا جو لاگ کے مماثل تھا نیز متن یعنی Text کی کارکردگی کو پارول کے حوالے سے ایک ایسا وظیفہ قرار دیا جو شعریات کی لاگ کے مطابق تھا اور دوسری طرف قاری کی حیثیت کو اجاگر کیا جو متن کی تخلیق مکرر کرتا ہے۔ ساختیات کا یہ نظریہ امتزاجی تنقید کی طرف ایک اہم قدم تھا۔ مگر جس طرح شروع شروع میں طبیعات کے T.O.E میں گریویٹون (Graviton) کی حیثیت ایک ایسے عنصر کی تھی جو باقی تین قوتوں سے ہم آہنگ نہیں ہو رہا تھا اسی طرح ساختیات میں متن اور قاری تو شامل تھے مصنف شامل نہیں ہو پا رہا تھا۔ یہ بات امتزاجی تنقید کے حق میں کہی جاسکتی ہے کہ اس نے مصنف، متن اور قاری کو باہم آمیز کر کے تنقید کو T.O.E کے مرتبے پر فائز کر دیا۔

امتزاجی تنقید کا یہ موقف ہے کہ تخلیق کاری میں مصنف، متن اور قاری تینوں برابر کے حصہ دار ہیں۔ ان تینوں میں ایک ایسی Intertextuality ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ امتزاجی تنقید کو ساختیات کے اس نظریے سے اختلاف ہے کہ تخلیق کاری میں مصنف کی حیثیت صفر کے برابر ہوتی ہے۔ ساختیات یہ کہہ رہی تھی کہ مصنف کہنے کو تو اپنا ایک منفر د وجود رکھتا ہے لیکن دراصل وہ شعریات کے اجزائے ترکیبی کا ایک بیوی ہے اور تخلیق کاری اصلاً شعریات کی کارکردگی ہی کا نتیجہ ہے۔ یوں گویا ساختیات نے مصنف کی موت کا اعلان کر دیا۔ دیکھا جائے تو اس اعلان میں نطشے کے اس اعلان کی صدائے بازگشت صاف سنائی دیتی ہے جو اس نے خدا کے حوالے سے کیا تھا۔ امتزاجی تنقید کا نقطہ نظر یہ ہے کہ شعریات جو

تخلیق کو، اور انشاء سے عبارت ہے تخلیق کے جوہر کی عناصر ضرور ہے مگر یہ جوہر برامد راست تخلیق کا ہی پر مبنی نہیں ہوتا۔ اسے اجمالاً مصنف کے تخلیقی عمل کا جتنا ہی ہونا چاہئے۔ اس مسئلہ کو ایک مثال سے با آسانی حل کیا جاسکتا ہے۔ فرض کیجئے کہ شعریات اون کے دھماکے پر مشتمل ہے مگر یہ دھماکا برامد راست سوئٹر کی بہت کاری پر مبنی نہیں ہوتا۔ اسے ان سلاخیوں کے عمل سے گزرتا چاہئے جو سوئٹر بننے والے کے ہاتھوں میں ہوتی ہیں۔ چنانچہ جب سوئٹر بننے کا عمل شروع ہوتا ہے تو سلاخیوں کی کارکردگی ایک ایک کی عمل نہیں ہوتا۔ اس میں سوئٹر بنانے والے کی تخلیقیت بھی شامل ہوتی ہے۔ تخلیق کاری کے دوران شعریات کے اجتماعی محرکات میں مصنف کی ذات کے دھماکے بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ اس کی زندگی کے سانحات اس کا مطالعہ وژن اور زاویہ نگاہ سب فعال عناصر کے طور پر اس کے تخلیقی عمل کا جزو بن جاتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں شعریات کے منفعل عناصر اور مصنف کی زندگی کے فعال عناصر ایک دوسرے میں جذب ہو کر ایک ایسے عالم کو جو میں لاتے ہیں جسے صورت پذیر کرنے کے لیے مصنف کا تخلیقی عمل متحرک ہو جاتا ہے۔ ایسے میں مصنف مستقیم دھماکے کو قبولوں اور گریہوں میں منقلب کر کے ایک ایسی تخلیق کو جو میں لاتا ہے جس سے جمالیاتی لحاظ کی تسکین ممکن ہوتی ہے۔

پچھلی کئی دہائیوں پر پھیلی ہوئی مغربی تنقید نے اول اول مصنف کو مرکز نگاہ بنایا اس کے بعد متن یا Text کی بالادستی قائم کی پھر قاری کو مرکزی حیثیت تفویض کی۔ امتزاجی تنقید نے تخلیقی عمل میں مصنف، متن اور قاری تینوں کو شامل کر کے ایک ایسی مشاٹ کو سامنے لانے میں کامیابی حاصل کی جس کی تینوں اطراف ایک سی اہمیت کی حامل تھیں۔

امتزاجی تنقید کے بارے میں کہا گیا ہے کہ وہ "لا تحریک" ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ کسی تحریک کی تابع نہیں ہے۔ چوری چوری صدی میں مختلف نظریوں کی حامل تنقید کا رواج رہا ہے یعنی ماریسی انضیاتی، ارومانی، ہستی، اسطوری اور موجودی تنقید ہی سے کسی ایک کے حق میں آواز بلند کر کے اور اس کے دائرہ کار کے اندر رہ کر تنقید لکھی جاتی رہی ہے۔ امتزاجی تنقید اس قسم کی کسی بھی تنقید کو مسترد نہیں کرتی۔ وہ صرف اس بات کا اظہار کرتی ہے کہ فقط ایک تحریک یا نظریے کی حامل تنقید "تخلیق" کے محض ایک پہلو پر خود کو مرکوز کر کے تنقید کے دیگر ابعاد سے روگردانی کی مرثیہ ہوتی ہے۔ امتزاجی تنقید کا موقف یہ ہے کہ جملہ تنقیدی تصورات امتزاجی تنقید ہی کی توسیعات ہیں۔ تاہم امتزاجی تنقید سے مراد محض مختلف تصوریوں کی حاصل جمع ہرگز نہیں۔ وہ ان سب کی حاصل جمع سے کچھ زیادہ ہے اور یہ کچھ زیادہ ہونا اس کا تخلیقی پہلو ہے۔ یوں تو درسی تنقید کو بھی بعض لوگ "امتزاجی" کہتے ہیں کیونکہ وہ بھی کسی ایک نظریے کے تابع نہیں ہوتی تاہم وہ اس لیے امتزاجی تنقید قرار نہیں دی جاسکتی کہ اس میں کچھ زیادہ کا عنصر ناپید ہوتا ہے۔ یعنی وہ تخلیقی تنقید نہیں ہوتی۔ تنقید نگاری کا عمل تخلیق کاری کے عمل سے مشابہ ہے۔ تخلیق کاری کے عمل میں منفعل نسلی اور ثقافتی تجربات تخلیق کاری کی ذات کے فعال عناصر میں جذب ہو کر جب منقلب ہوتے ہیں تو تخلیق وجود میں آتی ہے۔ یہی حال امتزاجی تنقید کا ہے جس کی شعریات میں جملہ تنقیدی زاویے منفعل عناصر کے طور پر موجود ہوتے ہیں۔ مگر جب اس شعریات میں تنقید نگار کا مطالعہ وژن زاویہ نگاہ وغیرہ شامل ہوتے ہیں تو یہ اس قابل بن جاتی ہے کہ "تخلیق" کو کھول کر اسے منقلب کر سکے۔ دوسرے لفظوں میں وہ فن پارے کی از سر نو تخلیق کرتی ہے۔ "کچھ زیادہ" کا مفہوم اس تقلیب ہی کی روشنی میں واضح ہوتا ہے۔

مصنف اور نقاد اصلاً دونوں تخلیق کاری ہیں۔۔۔۔۔ اس فرق کے ساتھ کہ مصنف شعریات کو بروئے کار لا کر اور اس میں اپنی کہانی کو آمیز کر کے متن کی تخلیق کرتا ہے جبکہ نقاد اپنے تخلیقی باطن میں موجود نقادانہ نظر کی شعریات کو بروئے کار لا کر متن کو کھولتا اور اس کے ان چھوٹا دران دیکھنے ابعاد کو روشن کر کے تخلیق کو از سر نو تخلیق کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔

شعر کیا نہیں ہے (لا نقید)

ظفر اقبال

احاطہ یا خیالات کو محض موزوں کر دینے سے شعر نہیں بنتا، وہ خیالات جتنے بھی اعلیٰ کیوں نہ ہوں۔ حتیٰ کہ کسی نئے خیال کو موزوں کر دینے سے بھی شعر لازمی طور پر وجود میں نہیں آتا۔ تو سوال یہ ہے کہ شعر آخر اس طرح سے بنتا ہے اور وہ کیا چیز ہے جو شعر کو شعر بناتی ہے۔ بلکہ اس سے بھی پہلے وہ بالکل ضروری ہے کہ شعر کو شعر بننے سے روکتی کیا چیز ہے اور یہی وہ ٹکڑیہ ہے جس سے اس مسئلہ کے بھی متعلق درگھولے جانتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ آئینہ کا تیرہ روک لی گئی ہے۔ یہ کام پیشک دانستہ کیا گیا ہو لیکن وہ ضرور ہے۔ اگرچہ شعر کی تاثیر اور اس کے تقاضے بھی وہاں سے نہیں رہے لیکن یہ ایک نکتہ بحث ہے اور جس کا تعلق معنی سے ہے جو بجائے خود ایک پیچیدہ معاملہ ہے کہ اب تو خود معنی کے انہدام سے معانی نکالنے کی مساعی آغاز ہو چکی ہیں جبکہ قاری بھی ازکار رفتہ اور بوسیدہ معانی سے باقی ہو چکا ہے۔ ستم بالائے ستم یہ کہ سب سے پہلے قاری ہی کو شاعری کی طرف بالغب کر کے اور اس کو شاعری سمجھنے پر مائل کرنے کی کوشش کی گئی جو بالآخر ناکام ہوئی کہ آج کا قاری شعر کے ضمن میں جس عدم اطمینان کا شکار ہے وہ اس سلسلے کی خدمت ہی کی بنیادی وجہ بھی قرار پا چکی ہے کیونکہ اب اسے مزید بیوقوف نہیں بنایا جاسکتا۔ واضح رہے کہ قاری کی ذیل میں عام قاری کے علاوہ خود شاعر اور ادیب اور نقاد بھی آتے ہیں بطور خاص وہ افراد جو اس فریب سے نکل چکے ہیں۔ شعر کے حوالے سے ایک مغالطہ جواب تک چلا آ رہا تھا یہ بھی ہے کہ یہ محض علم و دانش کی تحصیل کا ایک ذریعہ ہے۔ ظاہر ہے کہ قاری محض حکمت و دانش کے موتی روٹنے کے لیے شعر کی قرأت نہیں کرتا کیونکہ اس مقصد کے حصول کے لیے دیگر اصناف ادب بھر پور طور پر موجود میسر ہیں۔ حتیٰ کہ محض علم میں اضافہ بھی شعر خوانی کا مقصد نہیں ہو سکتا کہ ادق مضامین بجائے خود شعر سے بیزار کی ایک صورت پیدا کرتے ہیں۔ چلیے مضمون کے لحاظ سے اگر شاعر کا ہاتھ تنگ ہے تو وہ اتنا تو کر سکتا ہے کہ شعر کو کم از کم خوش لباس ہی بنا دے کہ جامہ زیبی ایک عام اور معمولی شخصیت کو بھی قابل قبول اور پُرکشش بنا سکتی ہے۔ چنانچہ جو لباس فیشن باہر ہو جاتا ہے عام طور سے ترک کر دیا جاتا ہے لیکن شاعری جس کا لباس ہی پیرایہ اظہار ہے اسے اپ ڈیٹ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی جاتی جس سے ایک اچھی شخصیت اور پیکر بھی مار کھا جاتا ہے۔ تاہم اس میں شاعر کی نیت کو دخل نہ بھی ہو تو ملبوسات کی طرح خود شاعری بھی ایک خاص مدت کے بعد اپنا فیشن تبدیل کر کے رہتی ہے لیکن وہی شاعری جس کا خالق اس کی باگیں کھلی چھوڑ دیتا ہے اور ایسے لوگ زیادہ تعداد میں نہیں ہوتے۔

جو شاعری عام طور پر اور کثرت سے ہمارے اطراف و جوانب میں تخلیق کی جا رہی ہے اس کی بد قسمتی زیادہ تر وہ موزوں لباس ہی ہے جو اسے پہنایا جا رہا ہے۔ اس طرح کا شعر قاری کے ذہن و وجدان میں کوئی ارتعاش پیدا نہیں کرتا۔ بلکہ ایسی شاعری پڑھ کر پہلا خیال یہی گزرتا ہے کہ ایسی شاعری تو وہ پہلے بھی بار بار پڑھ چکا ہے اور اس میں آخری بات کون سی ہے بلکہ یہ کہ وہ یہ شاعری آخر کیوں پڑھے اور اپنا وقت مزید ضائع کیوں کرے کیونکہ قاری کم کوش اور کم عیار ہی کیوں نہ ہو اس کا ذوق شعر از خود ترقی بھی کرتا ہے اور وہ شاعری سے بہتری مزید بہتری کی توقع بھی کرنے لگتا ہے۔ قاری کوئی بھی ہو شاعری کو وہ لطف اٹھانے اور اپنے تھکے ہارے اعصاب کو آسودہ کرنے کے لیے پڑھتا ہے۔ جبکہ شعر میں تازگی کے بغیر وہ یہ مقصد حاصل نہیں کر سکتا۔ واضح رہے کہ شعر میں تازگی محض تازہ مضمون باندھنے سے نہیں آتی بلکہ شعر کی ساری جزئیات اور پورا ماحول اس کی سامان رسائی کرتا ہے اور جس کے کچھ اطراف ایسے بھی ہیں جن کی تعریف ممکن ہی نہیں ہے کہ محض اشاروں کنایوں میں ہی اس کی کسی قدر نشاندہی کی جاسکتی ہے مثلاً میں نے ایک جگہ لکھا تھا کہ وہ لازمی طور پر ایک طلسم ہے جو شعر کو شعر بناتا ہے اور اگر وہ طلسم شعر کے اندر موجود نہ ہو تو لاکھ جتن کرنے سے بھی شعر شعر نہیں بنتا اور کہیں نہ کہیں ایک آدھ آنچ کی کسر ضرور رہ جاتی ہے لیکن ہم میں سے کتنے ایسے ہیں جو شعر میں یہ طلسم ارزانی کر سکتے ہیں۔

یہاں شعر کی تکنیکی تعریف مراد نہیں ہے بلکہ غیر شعر سے مطلب یہ ہے کہ سطحی سپاٹ اور بے کیف ہو۔ آپ کے ساتھ کچھ بھی نہ کرنے نہ

کے اوپر سے ہی نکل جائے اور اگر ہم میں گھسے بھی تو کوئی خاص فرق نہ پڑے۔ عامیاندہ اور معمولی ہونا چاروں چوبیس کسی ہوتی نہ ہوں۔ آپ کو اپنی گرفت میں نہ لاسکے بلکہ یکسانیت اور اکتاہٹ پیدا کرنے والا ہو وغیرہ وغیرہ لیکن دلچسپ بات یہ بھی ہے کہ بعض اوقات ایسے معائب نہ رکھنے والا شعر بھی شعر نہیں ہوتا کیونکہ شعر کے معاملے میں رعایتی نمبر نہیں دیے جاسکتے اور نہ ہی اس کے ضمن میں ہمدردانہ رد یہ اختیار کیا جاسکتا ہے بلکہ اس کے برعکس شعر ایک بے رحمانہ رویے کا متقاضی ہوتا ہے کیونکہ شعر تو ایک چیلنج کی صورت میں آپ کے سامنے آتا ہے چنانچہ شعر اگر آپ کو بے دست و پا اور چست نہ کر دے تو وہ شعر ہی نہیں۔ پھر شعر کا ایک بہت بڑا جواز اس کے ہر کاب ہوتا ہے اور اگر نہیں ہوتا تو ہونا چاہیے۔

میری رائے میں شعر کا ہر لحاظ سے مکمل ہونا اس کا عیب تو ہو سکتا ہے خوبی ہرگز نہیں۔ یعنی قاری شعر پڑھ لے اور بات وہیں ختم ہو جائے۔ اگر شعر میں ابہام نہیں ہوتا۔ سب سے بڑا شعر وہ ہے جس میں کوئی روایتی مضمون روایتی طریقے سے ادا کیا گیا ہو خواہ وہ مضمون کتنا ہی اہم کیوں نہ ہو۔ پھر شعر وہ بھی ہے جس میں لفظ کی نسبت معنی پر زیادہ زور دیا گیا ہو۔ چنانچہ زبان کے حوالے سے جس شاعر کا رد یہ غیر تخلیقی اور روایتی ہوا اس سے شعر ہی کی امید رکھتی چاہیے کیونکہ بڑا شعر اور تو سب کچھ ہو سکتا ہے شعر نہیں۔ شعر کے بارے میں جو گفتگو میں کرتا رہتا ہوں زیادہ تر لوگ اس سے اتفاق نہیں کرتے حتیٰ کہ عموماً وہ لوگ بھی جو مثلاً میری شاعری کے بارے میں ایک باقاعدہ کھسنی نقطہ نظر کے حامل ہیں۔ حالانکہ اگر میں (واقف) شعر چھانکتا ہوں تو اچھے اور برے شعر کے بارے میں میری رائے کو گورے دان میں نہیں پھینکا جاسکتا۔ کیونکہ میں اگر بقول شخصے بڑا شعر نہیں کہتا تو اس کا مطلب ہوا ہے اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ مجھے معلوم ہے کہ بڑا شعر کیا ہوتا ہے یا یہ کہ شعر کیا ہوتا ہے اور کیا نہیں ہوتا۔ چنانچہ بس ٹھیک ہے قسم کا شعر بھی شعر نہیں ہوتا۔ شعر اگر غیر معمولی نہیں ہے تو وہ محض معمولی ہے لہذا شعر نہیں ہے۔

بڑے شعر کی ترویج میں ہمارے ہاں سب سے زیادہ حصہ فلیپ نگاروں اور دیباچہ نویسوں کا ہے جو اپنی تحریروں میں بالعموم معمولی کو غیر معمولی گردانتے ہیں۔ تخلیق کار کو اس سے فائدہ کم اور نقصان زیادہ پہنچتا ہے نیز قاری متن کو جب کتاب میں دی گئی رائے کے مطابق نہیں پاتا تو اس کے اندر مایوسی کے ساتھ ساتھ ایک رد عمل بھی پیدا ہوتا ہے جبکہ اس کا سب سے زیادہ نقصان رائے دینے والا اٹھاتا ہے کہ اس مبالغہ آرائی یا غلط بیانی سے اس کے اپنے وقار اور اعتبار میں کمی واقع ہوتی ہے۔ چنانچہ ہمارے ہاں بلکہ کہیں کبھی اگر شاعری یعنی خراب اور بُری شاعری قابل مواخذہ نہیں تو عموماً میرا آپ بھی کوئی پوچھ پر تیت یا سزا مقرر نہیں ہے۔ شاعر ہو یا دیباچہ نگار یہ کسی کا درد نہیں ہے کہ نا شاعری کو شاعری قرار دینے کے جو نتائج برآمد ہو سکتے ہیں اس کا ذمہ دار کون ہوگا۔ ایک اور خرابی یہ بھی ہے کہ نا شاعری یا نا شاعری پیدا کرتی ہے جبکہ نقاد بننے کے لیے ہمارے ہاں پہلے ہی کوئی گوالی فیشن موجود نہیں ہے۔ مشاعرے اور اخبارات کے ادبی صفحے اس بُرائی کو مزید آگے بڑھانے کا باعث بنے ہیں۔ ادب میں گروپ بندی اور دھڑے بازی نے بھی بڑے شاعر اور بُری شاعری پیدا کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی اور خوشامدی نقادوں کی ایک کھپ الگ تیار کر دی ہے۔

بے شک قاری کو یہ حق اور اختیار حاصل ہے کہ وہ نا شاعری اور نا شعر کو رد کر دے لیکن اس کا علاج بھی یہ سوچا گیا ہے کہ کم تر درجے کی شاعری پر مشتمل مجموعوں کے ہر آخر پر یادگار کے لیے باقاعدہ ایک دلکش ٹیک کی بھی اشتہار بازی کی جاتی ہے جس میں گاہک کو ایک جلد کی خریداری پر کتاب کے علاوہ ایک عدد خوبصورت ڈائری اور قلم وغیرہ کی پیش کش کی جاتی ہے۔ چنانچہ عہد جدید میں مارکنگ کے فن کو جست بھرنے کا جو موقع ملا ہے اس سے اشیاء کے ذریعہ وزینت اور کشش پیش میں تو خاصا اضافہ ہوا ہے لیکن معیار میں جہاں تہاں گراوٹ ہی آئی ہے اور دو نمبر قاری میں بھی اضافہ ہوا ہے جسے ان تحریروں سے باور گرا دیا جاتا ہے کہ یہ (نا شاعری ہی) اصل شاعری ہے لیکن سنجیدہ ادبی حلقوں میں اس بارے کوئی شک و شبہ موجود نہیں ہے کہ وہ بے گروہ نواح میں کیا کچھ ہو رہا ہے۔ قدرتی طور پر چونکہ دو نمبر شاعری اور شاعروں کا قاری بھی تعداد میں زیادہ ہے۔ اس لیے ناشرین بھی ظاہر ہے کہ کاروباری نقطہ نظر ہی سے سوچتے ہیں اور چالو مال کی اشاعت میں زیادہ دلچسپی ظاہر کرتے ہیں۔ اول تو شوقین مزاج شعراء جو چار پیسے خرچ کر سکتے ہیں اپنا مجموعہ کلام رائج طبع سے خود ہی آراستہ کرا لیتے ہیں اور ناشر کو بھی زیادہ تر وہی راس آتے ہیں۔

تاہم سنجیدہ قاری کے لیے یہ سوال ہمیشہ جواب طلب رہے گا کہ شعر کیا نہیں ہے۔ ہماری تفتیش کا مرکز بھی وہی شاعری اور شاعر ہیں جو معیار کی ادبی رسائل میں شائع ہوتے ہیں اور جن کے بارے میں بالعموم کسی دوسری رائے کی گنجائش نہیں ہے لیکن ہمارا فوکس یہ طبقہ ہے جسے اپنے دل کو نوٹنے کی ضرورت ہے کہ جس طرح کی شاعری وہ تھوک کے حساب سے تخلیق کر رہے ہیں کیا واقعی وہ شاعری کی ذیل میں آتی ہے۔ مثلاً میں اگر اپنی

شاعری کو مسترد کر سکتا ہوں اور اکثر و بیشتر کرتا رہتا ہوں تو بعض بلکہ اکثر دوسرے شعراء کے بارے میں فہم مند ہونے کا حق مجھے کیوں نہیں پہنچتا۔ اصل بات تو یہ ہے کہ شاعری پر صحیح معنوں میں ہر وقت آیا ہوا ہے اور یہ بات وہ ہے جو میں پہلی بار نہیں کہہ رہا ہوں چنانچہ یہ دہائی میں ایک بار پھر دے رہا ہوں کہ ہماری شاعری اگر شاعری نہیں ہے اور یقیناً نہیں ہے۔ تو مزید وقت ضائع کیے بغیر ہمیں انفرادی اور اجتماعی دونوں سطحوں پر اس بارے میں غور کرنا چاہیے تاکہ بہتری کی کوئی صورت نکالی جاسکے۔

یہ اس "شاعری" میں غزل کے علاوہ دوسری اصناف شعر کو بھی شامل سمجھا جائے؟ (ج۔ج۔ج)

غالب کا ایک شعر سید عامر سہیل کی نظر میں

ایماں مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر
کعبہ میرے پیچھے ہے کلیسا میرے آگے

۔۔۔ یہاں یہ کہہ کر کہ غالب کے یہاں کلیسا تہذیبی تبدیلی کے زیر اثر آیا ہے بات ختم نہیں کی جاسکتی۔ بلکہ میرے خیال میں بات یہاں سے شروع ہوتی ہے۔ یہاں میں جس نقطہ نظر کو واضح کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ وہ غالب کے شعور کا وہ حصہ ہے جو آنے والے عہد اور اس کے امکانات کے بارے میں سوچتا ہے اور نتیجہ اخذ کرتا ہے۔ غالب اپنے عہد کا مکمل شعور اور آگے رکھتا ہے۔ مگر میرے خیال میں تو غالب اس سے بھی آگے ایک ایسا مبلغ اور صوفی بن جاتا ہے جو آنے والے عہد اور اس کے امکانات کی پیشین گوئی کرتا ہے اور یہ پیشین گوئی سو فیصد درست ثابت ہوتی ہے۔ اس لیے یہ کہنا بے جا نہیں کہ عصری آگہی کے ساتھ ساتھ غالب آنے والے عہد کے ممکنات کی بھی خبر رکھتا ہے۔۔۔ غالب کو اپنے عہد کے درباری نظام کے زوال کا مکمل یقین تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ جاگیردارانہ نظام کے اندر پائے جانے والے تضادات اور ان تضادات کے نتیجے میں آنے والی تباہی کا بھی غالب کو مکمل ادراک تھا۔ کلکتہ میں رہتے ہوئے غالب کو صنعتی اور سائنسی ترقی کی رفتار اور مغربی تہذیبی یلغار کا بخوبی اندازہ تھا۔ اپنے اس شعر میں غالب مغرب کی صنعتی 'سائنسی اور تہذیبی ترقی کی رفتار' کو یہ پیشین گوئی کرتے ہیں کہ اب سائنس اور صنعتی ترقی کا سورج مغرب سے طلوع ہوگا اور نئی اقدار کی مضبوط ترین تشکیل مغرب میں ہوگی۔ اس کے مقابلے میں غالب اپنی مذہبی اور تہذیبی اقدار کی شکستگی کا اعلان کرتے ہیں۔۔۔

(”حوالہ“ از سید عامر سہیل، ص: ۱۱۰-۱۱۱ سے مستفہم)

برقیاتی ابلاغ قاری اور مصنف

احمد سہیل

اردو ادب اب ایسا نہیں پڑھا جاتا جیسے پہچاس ساٹھ برس پہلے پڑھا جاتا تھا۔ ادب کے عدم مطالعہ کا سارا الزام ذرائع ابلاغ کے برقیاتی پھیلاؤ کو لے دیا جاتا ہے جن میں انٹرنیٹ، ویسک وغیرہ شامل ہیں۔ ادبی کتاب خوانی ختم ہو گئی۔ کتابیں چھپنا اور پڑھنا شخص "عیاشی" قرار پایا۔ اس سے زیادہ علم و ادب اور کتاب کی اور کیا ہے عزتی اور تہ نیل ہو سکتی ہے۔ اردو کا عام قاری بھی اس بات سے شعوری یا اشعوری طور پر متاثر ہوا اور اس نے تسلیم کر لیا کہ ادب ہمارے مسائل نہ ہی حل کر سکتا ہے اور نہ ہی ہمارا پیٹ بھر سکتا ہے۔ کوئی ان کو بتاتا کہ ادب ویسے انسان کے مسائل حل نہیں کرتا بیسے معاشی، معاشرتی اور سیاسی تناظر میں مسائل حل کیے جاتے ہیں۔ ادب فرد کو فکری بساط پر مسائل اور زندگی کے چیلنجوں کو سمجھنے کے لیے فکری خوراک فراہم کرتا ہے۔ جمالیاتی اظہاریت سے بات کہنے کا ڈھنگ و سلیقہ سکھاتا ہے۔ مطالعہ ادب کو چند نیچے نما بہرہ و پیوں نے بازار کاری کا وسیلہ بنا لیا ہے اور پھر معاشی اور معاشرتی تبدیلیاں ایسی ہوئیں کہ اردو ادب کا قاری بھی پسپائی اختیار کرنے پر مجبور ہو گیا اور اس نے اس بات سے سمجھوتہ کر لیا کہ ادب پڑھنا "عیاشی" ہے۔ حالانکہ ادب سلیقہ ذات ہی نہیں سلیقہ حیات بھی ہے۔

اقدار بدلتی ہیں تو ادب کا مزاج بھی تبدیل ہو جاتا ہے۔ سیاسی اور تمدنی وساطت سے نئے رویے سامنے آتے ہیں جس کے سبب ابجد اب اور تصادم کی صورتیں بھی ابھرتی ہیں۔ جب اس قسم کا فکری ماحول ترتیب پالیتا ہے تو ادب کے قاری جو نہ صرف ذہین ہی نہیں ہوتے بلکہ حساس بھی ہوتے ہیں مختلف تناظر میں ادب کو پرکھنے اور سوچنے لگتے ہیں تو روایتی اور جمالیاتی اظہار کے پیکر بھی تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اچھے شاعر و ادیب چاہتے ہیں کہ ہر کوئی ان کی تحریروں کو نہیں پڑھے۔ مائل آدمی ان کی تحریروں کے ادراک کو اپنے اندر نہیں سمو سکتا، نہ اسے جذب کر سکتا ہے اور نہ کبھی اس کی غلط تفہیم و شرح کرتا ہے۔

اب تو زمانہ یہ ہے کہ زمینی حقائق کے حوالے سے شعروادب کو پرکھنے کی کوشش کی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو گیا۔ کیونکہ مائل قاری اپنی نااہلیت کے سبب ادب کو تفریح مجلس سازی، ستائش باہمی کی حد سے زیادہ اور کچھ تصور نہیں کرتے۔ وہ اس صورت حال سے گھبرا گیا۔ کیونکہ اس کی مصنوعی دانشوری اور اس کے شعری بھرم اور شعر فہمی کا جنازہ اٹھ گیا۔ کیونکہ ادب کو سمجھنے اور اس کی آگہی کے لیے جدید تنقیدی اور ادبی نظریات سے انسلاک ضروری تھا مگر نئے حالات و تناظر نے جب اپنا پھیلاؤ کیا تو یہ احساس پڑھا کہ ادب پڑھنا ہر شخص کے بس کی بات نہیں بلکہ سنجیدہ و خفیہ ہے اور ادب پڑھنا اور ختم کرنا ہر شخص کی بات نہیں۔ زیادہ تر اب ادب وہ نہیں رہا جس پر درباری نوابی اور مجلسی رنگ نمایاں تھا۔ مگر اب بھی یہ رنگ کسی حد تک اردو ادب پر کہیں نہ کہیں ضرور نظر آتا ہے۔

اصل اور سنجیدہ ادب وہی لوگ لکھ رہے ہیں جن کا علمی و ادبی تناظر محیط ارض ہے اور وہ دیگر نظریات اور فکری رجحانات کو تقابل کے ساتھ اپنے ادراک میں سمو سکتے ہیں۔ اس میں یہ ملکہ بھی ہونا چاہیے کہ اس میں اپنی بات کو قاری تک پہنچانے کی صلاحیت بھی ہو۔ روایتی تہذیبی رکھ رکھاؤ کا آفاقی دور دم توڑ چکا ہے۔ تاریخ کا موبہوم عکس ذہن میں رہتا ہے۔ جغرافیہ آہستہ آہستہ معدوم ہوتا جا رہا ہے۔ فرد کا ابلاغی رابطہ اب سرحدوں کی بندشوں کا متحج نہیں۔ چند لمحوں میں فکر و نظر دوڑ کر دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ جاتی ہے۔

فی الحال سب سے اہم سوال اردو ادب کی بھا کے لیے یہ تصور کیا جا رہا ہے کہ ذرائع ابلاغ کی رنگارنگی ادب پر حاوی سی ہو گئی ہے۔ دل و جان اس قسم کی بات کو قطعی طور پر تسلیم کرنے کو تیار نہیں جو طبقہ اردو پڑھتا ہے اور جو صرف اردو پڑھنا ہی جانتا ہے اردو ادب بھی اس کی ضرورت ہے۔ صحیح آنکھ کردہ اردو کا اخبار ضرور دیکھتا ہے یعنی کسی نہ کسی طور پر وہ اردو سے متعلق ہے۔ اردو ادب اس کا مسئلہ نہیں مگر وہ اردو سے مکمل طور پر فراق حاصل نہیں کر سکا۔ وہ اردو سے ناتہ نہ توڑ سکا۔ اردو سے تعلق میں کمی بیشی ضرور ہوئی ہے مگر وہ مکمل طور پر اغماض نہیں برت سکا۔ پرنٹ میڈیا اب بھی زندہ ہے اور اردو

پراٹ میڈیا کی دوسری زبانوں سے لاکھ درجہ بہتر ہے۔ اس نے اپنی روایت بھی قائم رکھی ہے اور کسی صورت پر سالیس اکیس اور بیسویں کی تحلیف و تہی کے ہوئے ہے۔ لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو معاشرے سے پیش یہی سے لکھا ہوا غلط اب بھی معتبر ہے۔

میڈیا کا غریب خود ساختہ خوف ہے جو اردو معاشرے سے تنجید و لوگوں میں بڑا احساس ہے۔ اس خوف کا علاج بہت کم لوگوں کے پاس ہے۔ مسئلہ ہے مگر ایسا مسئلہ بھی نہیں جس کا حل ہمارے پاس نہیں ہو۔ اسے ہی یہ خوف ہم نے غیر ضروری طور پر اپنے اوپر حاوی کر رکھا ہے۔

اچھا اور معیاری ادب چاہے کسی زمانے میں لکھا جائے۔ اسے ادب عالیہ میں کا ایک بننے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ جس طرح مشق و محنت چھپانے نہیں چھپتے اسی طرح سے اعلیٰ اور حقیقی ادب پارے کبھی بھی تاریخ سے اجڑ نہیں سکتے۔ مگر کبھی کبھار یہ ضرور ہوتا ہے کہ کبھی یہ ادب کبھی کم وقت لگتا ہے۔ بے شک کمزور اور نا اہل قسم کے ”انشاز“ دانست یا نادانستہ طور پر اپنے آپ کو وہم کہ اسے ہیں اور دوسروں کو بھی تاریکی میں رکھتے ہوئے میڈیا سے ادب کی مصنوعی جنگ کے معہ ہیں۔

بے شک یہ برقیاتی میڈیا کا دور ہے مگر اردو والے انیسویں صدی کا مکمل کلاسیک ادب کا ادب غفلت نہ کر سکے اس کی کئی وجوہات ہیں۔ یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ اردو معاشرے سے کتاب خوانی کی روایت انہشتی جا رہی ہے مگر انہشتیت پر اردو کا جو سالیس ادب ہے وہ بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ وہ مختصر ضرور ہے مگر اتنا بھی کم نہیں کہ اردو ادب کا تصویری اور فکری سراپا کا ادراک نہ ہو سکے مگر یہ ہے کون۔ عموماً اخبارات و جرائد میں ادبی محاسن کی خبریں پڑھ کر یوں لگتا ہے اصل ادب یہی تخلیق ہو رہا ہے۔ ادھر اردو کی مغربی اور خلیجی بستیوں میں ادب و شعر کی بازار کاری اپنے عروج پر ہے۔ غیر متعلق لوگ اپنے آپ کو ”شاعر“ تسلیم کروانے کے چکر میں ڈال رہے ہیں اور دینار پانی کی طرح بہا رہے ہیں اور اردو ادب کے تنجیدہ حلقے یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ یہ غیر متعلق افراد اپنی شعبہ بازی سے میدان مار لینا چاہتے ہیں اور ان ہی کی چال بازیوں کے سبب یہ اثر برسرِ پھیلا یا جا رہا ہے۔

کہ اصل ادب کی روایت کا زمانہ گزر گیا اور ہم جو کچھ ”لکھ“ رہے ہیں وہی ادب ہے۔ اب اردو کے ادیب اور قاری میں پہلی وانی وہ یکجہالت نہیں رہی اور نہ ہی ان کے مابین کوئی فکری اور قلبی رابطہ باقی رہ گیا ہے۔ ادھر بھٹکا یا ہوا قاری اپنے اور اپنی تہذیب پر ڈھالے ہوئے غلم اور فکری و جمالیاتی اذیت کو نہ سمجھ سکا کہ وہ جن تحریروں کو پڑھ رہے ہیں وہ سب کچھ ہے مگر ادب نہیں کیونکہ ان تحریروں میں نہ تو جمالیات ہے اور نہ کمالیات ہے۔ ادب کسی تمدن کا توانا حوالہ بنتا ہے اور انسانی احوال سے ہی محاکمہ و مباحثہ کرتا ہے اور فرد قرأت اور مطالعوں کے بعد اس میں از خود جذب ہو جاتا ہے اور اس سے مزید فکر و جمال کی شافیں پھوٹی ہیں۔ ادب کی تفہیم و آگہی کے لیے اپنے آپ کو کھر چنا پڑتا ہے جو تکلیف دہ عمل تو ہے مگر اس کے بعد ہی اس کو اپنی اہلیت کا علم اور انکشاف ہی نہیں ہوتا بلکہ تنقید ذات کا عمل بھی شروع ہو جاتا ہے۔ جمال کمال جلال اور سوال سب کچھ ہی ابھر کر سامنے آتا ہے۔

اردو ادب کے متن کو عام قاری قدرے کم دلچسپی سے پڑھتا ہے کیونکہ عام قاری کو اپنے نا اہل ہونے کا شعور تو ہوتا ہے مگر متن سے احوال کر کے یہ ادبی متن اور ادب خوانی سے انماض برتا ہے یا یہ وجہ بھی ہوتی ہے کہ تمدنی تناظر سے وہ جان کر کے نظریں چراتا ہے اور اس کی متن شعنی یا علمی میں تشریح تفہیم و متن شناسی اور متن آگہی کے سنگین مسئلہ سے ادب کو ہی نہیں خود اسے اپنے آپ کو بھی گہرا فکری صدمہ پہنچاتی ہے۔ قاری کی ماہیت کے سبب بعض دفعہ اعلیٰ سے اعلیٰ ادب پارہ بھی متنوں میں مٹی میں مل جاتا ہے۔ لہذا بہت سے اچھے لکھنے والے اس پریشان کن حقیقت کو جان کر اپنی تحریروں کو ہر کسی کو دیتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ اس کے بعد صورتحال کچھ ایسی ہو جاتی ہے کہ ادیب یا شاعر کی ایک اور ذمہ داری کا اضافہ ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے اصل قاریوں کو تلاش کرنا شروع کر دیتا ہے۔ فہرست ترتیب دیتا ہے اور قاری کی اہلیت کی درجہ بندی کرنے کے بعد اپنی تحریروں کو قرأت و مطالعہ کے لیے ان کے پاس بھیجتا ہے تاکہ اس کے علمی اور ادبی کاموں کا جنازہ نہیں اٹھے اور مٹی پلید ہونے کی گنجائش نہ ہو۔

نا اہل قاری کو متن ان کی نظروں سے قریب معلوم ہوتا ہے اور واضح طور پر دکھائی بھی دیتا ہے لیکن درحقیقت یہ ان کی فہم و فہمیت اور تفہیم سمجھ و بوجھ سے کوسوں دور ہوتا ہے۔ قاری کو اپنے ذوق اور اہلیت کو مد نظر رکھتے ہوئے متن کا انتخاب کرنا چاہیے اور اس بات کی آگہی ہونی چاہیے کہ وہ کتنے پانی میں ہے اور وہ متعلقہ متن سے کتنا متعلق ہے۔ متن کو منتخب کرنے کی آزادی مثبت ہونے کے ساتھ ساتھ خطرناک بھی ہے کیونکہ غیر متعلق قاری ہر متن کو ہضم نہیں کر سکتا اور جو چیز اس کے بس میں نہیں ہوتی اس پر بھی حاوی ہونے کی کوشش کرتا ہے اور یہ کھوکھلی کوشش اعلیٰ اور اچھے سے اچھے

مقن کو اندھیرے کنو میں دھکیل دیتی ہے اور غیر متعلق قاری اپنی لاعلمی کے سبب غیر ضروری رائے بھی داغ دیتا ہے۔

دنیا کے ادب و تنقید میں تنقیدی نظریات ایک مخصوص معاشرتی روایت کو وسعت نظر دیتے ہیں اور روایت کی توسیع میں حصہ لیتے ہیں۔ روایت سے قاری کو بھٹکا یا نہیں جائے اور قاری کی نظروں سے روایت کا مثبت تصور معدوم نہیں کیا جائے کیونکہ بعض دفعہ ادب کے جمالیاتی اور جمالیاتی پیمانے ہمارے پاس نہیں ہوتے جس کی ادبی تفہیم و تشریح کے لیے روایت کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔

محیط ارض یا گلوبلائزیشن سا بھروسہ ایسے ڈیجیٹل میکانولوجی کا فوہیا اور اس کی منفی تشریحات۔ اردو کی ماحولیات میں اتنی مصنوعیت پیدا کر کر۔ پسپائیت اور رجعت پسندی کا ماحول احساس ہوتا ہے۔ بھائی لوگ خود تو پڑھتے لکھتے نہیں سوچنے کی عادت ان میں ختم ہو گئی ہے۔ یہ غیر ضروری باتوں میں اپنے آپ کو الجھائے ہوئے ہیں۔ خود تو مغالطوں کا شکار ہیں اور دوسروں کو بھی لاسٹ کر کے دھوکہ دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگر بھائی آپ کو کرنے کو کچھ کام نہیں اور اس سلسلے میں نا اہل ثابت ہوئے ہیں تو اس الاؤ میں کودنے کی کیا ضرورت ہے۔ اس الاؤ کی تپش بہت اذیت ناک ہے۔ اردو میں ادب و غیر ادب کی سرحدیں متعین ہونی چاہئیں۔ لکھنے والا نہ ہی بکاؤ مال ہے اور نہ ہی اسے شہرت کا جھانسا دے کر ان سے روپ ہورے جاسکتے ہیں۔ معاشرتی تناظر میں نئی صدی کا انسان "بازار" ہو کر رہ گیا ہے جس آدمی سے بات کر دو تو لگتا ہے کہ اس کا مارکیٹ کے آڑھتی سے بات کرنا با ہے۔ ایسی ہی کچھ صورت حال سے آج کا اردو معاشرہ دو چار ہے جو مایوس کن ہی نہیں المناک بھی ہے۔

’لفظ‘ اور ’شعر‘ کا رشتہ وزیر آغا کی نظر میں

بدنِ خط اور سرِ بجائے خود معنی سے محروم ہیں مگر ہر لفظ کے ساتھ مفہوم کی ایک پرچھائیں منسلک ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شاعر جب لفظ سے کوئی شعری کیفیت پیدا کرتا ہے تو وہ لفظ کو بدنِ خط یا سر کی طرح استعمال نہیں کرتا۔ پہلے وہ اس سے منسلک کاروباری مفہوم کو توڑتا اور پھر اسے ایک نئے مفہوم سے آشنا کرتا ہے۔ مثال کے طور پر پہاڑ کے لفظ سے ایک خاص کاروباری مفہوم وابستہ ہے لیکن جب شاعر کہتا ہے۔۔۔ "غم کا پہاڑ" تو لفظ "پہاڑ" اپنے لغوی مفہوم کو ج کرا کر ایک شعری مفہوم اختیار کر لیتا ہے۔ اس نئے مفہوم کو خلق کرنا مصورِ معنی اور رقاص کا کام بھی ہے لیکن انھیں یہ آسانی ہے کہ وہ اپنے "ذریعہ اظہار" کو براہِ راست استعمال کرنے پر قادر ہیں جبکہ شاعر کو پہلے لفظ سے وابستہ رائج یا مال اور بندھے نئے مفہوم کو مسمار کرنا پڑتا ہے۔ لفظ ہی نہیں لفظوں کے ملاپ سے پیدا ہونے والے مفہوم کے منطقی سلسلوں کو توڑنا بھی شاعر کے لیے از بس ضروری ہے تاکہ وہ لفظوں کی ایک نئی ترتیب سے اس وژن کو بیان کر سکے جس کی طرف وہ تخلیقی عمل کے دوران میں رواں دواں تھا۔ لہذا شعر میں الفاظ کا صحیح مقام پر فائز ہونا از بس ضروری ہے ورنہ شعر سے اس کا اثر چھن جائے گا۔ تجربہ شاید ہے کہ ایک اچھے شعر میں کسی لفظ کے بجائے اگر اس کا مترادف رکھ دیں تو شعر کا مفہوم تو شاید برقرار رہے لیکن اس کی ساری پڑاسراریت غائب ہو جائے گی۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ ہر لفظ کا ایک مزاج ہوتا ہے جو ایک خاص وژن کو پیش کرنے کا بہترین ذریعہ ہے اور جب اس کے بجائے کوئی مترادف استعمال کیا جائے تو اپنے مقصد میں کامیابی نہیں ہوتی اور یوں شعر میں جاذبیت برقرار نہیں رہتی۔ چنانچہ ہر اچھا شاعر ایک جوہری کی طرح الفاظ کے گمینوں میں سے وہی گمینہ منتخب کرتا ہے جو زیور میں نصب شدہ گمینوں کی مجموعی کیفیت سے ہم آہنگ ہو۔ مگر اسے کس طرح معلوم ہوگا کہ اس کام کے لیے ایک خاص گمینہ (لفظ) ہی زیادہ موزوں ہے یہ بات تجزیے اور تحلیل سے ماورا ہے کیونکہ لفظ کا انتخاب وہی اور الہامی ہے، منطقی یا شعوری نہیں! بہر کیف لفظ یا لفظوں کے مروج سلسلوں کو توڑ کر ایک ایسی نئی ترتیب کو وجود میں لانا جو شاعر کے وژن کو زیادہ سے زیادہ گرفت میں لے سکے کوئی آسان کام نہیں۔ غالباً یہی وہ مشکل ہے جس کے باعث شاعر وژن کو سونی صد کا میابی کے ساتھ خلق کرنے میں ناکام رہتا ہے۔

(”تخلیقی عمل“ از وزیر آغا، ص ۴۷-۴۶ سے مقتبس)



ان ہاتھوں سے

عطاء الحق قاسمی

”بہت افسوس ہوا تمہارے دوست جیرے پہلوان کی وفات کا سن کر بہت پیارا آدمی تھا!“
 ”ان ہاتھوں سے نبھایا ہے جی اسے۔ ایک ہی تو اپنا دوست تھا آج کل ایسے دوست کہاں ملتے ہیں۔“
 ”اسے ہوا کیا تھا؟“

”ہونا کیا تھا بالکل ٹھیک ٹھاک تھا ایک دن پہلے اکھاڑے میں اس کے ساتھ زور کیا کیسے کیسے استاد کی ”وا“ اس نے سمجھائے مگر اگلے دن پتہ چلا کہ اللہ کو پیارا ہو گیا۔ ان ہاتھوں سے نبھایا ہے جی اسے۔ اللہ کے کاموں میں کسے دخل ہے!“
 ”لیکن ہوا کیا تھا اسے؟“

”ہونا کیا تھا جی اکھاڑے میں ہم زور کرنے گئے ابھی پنڈے پر مٹی نہیں ملی تھی کہ کہنے لگا سینے میں درد ہو رہا ہے میں نے کہا زور کرو پنڈے اٹھ جائے گا۔ اس نے ڈنڈ نکالنے کی کوشش کی دوہی ڈنڈ نکالے تھے کہ سانس ٹوٹنے لگا باؤا شد اس وقت پاس ہی تھا وہ اسے سکوتر پر بٹھا کر ہسپتال لے گیا۔ ڈاکٹر ابھی نوٹی لگا کر دیکھ رہے تھے کہ اس کا دم نکل گیا۔ نالائق ڈاکٹر ہیں جی اپنی نالائقی پر پردے ڈالنے کے لیے کہنے لگے ”ہارڈ“ انٹیک ہوا ہے!“
 ”جیرا پہلوان سگریٹ وغیرہ تو نہیں پیتا تھا؟“
 ”نہیں جی اس نے تو کبھی خالی سگریٹ کو بھی ہاتھ تک نہ لگایا تھا!“
 ”کیا مطلب؟“

”نر بندہ تھا جی بھرا ہوا سگریٹ پیتا تھا۔ اوہو!! کتنی خوبیوں والا یار تھا میرا۔ خدا ترس اتنا کہ کسی کی تکلیف دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ ہنسہ پہلے وہ ٹیکس وصول کرنے کا سگریٹ فروش کے کھوکھے پر گیا گا کا سگریٹ فروش جیرے کے پاؤں پڑ گیا کہ روزوں کی وجہ سے اس کی بھری آدھی ہوئی ہے۔ گھر میں بچے بھوکے بیٹھے ہیں۔ خدا کے لیے میرا پیچھا چھوڑ دو۔ یہ سن کر جیرے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اسے اٹھا کر سینے سے لگا دیا وہ بے حال چھوٹا نہ کر کا کے۔ آج اگر پیسے نہیں ہیں تو کل ادا کرو ینا تم پر بے اعتباری تھوڑی ہی ہے!“
 ”یہ جیرا پہلوان غنڈہ ٹیکس بھی لیتا تھا؟“

”نہیں جی نہیں میرا یار غنڈہ نہیں تھا جی وہ تو غریب پرورد تھا وہ ان جبین کاٹنے والے دکانداروں سے جرمانہ وصول کرتا تھا اور آگے غریبوں میں تقسیم کر دیتا تھا۔ آدھی ہیرا منڈی اس سے ملتی تھی بڑا خوبیوں والا یار تھا میرا۔۔۔ مگر بے وفائی کر گیا ساتھ چھوڑ گیا میرا ان ہاتھوں سے نبھایا جی اسے!“

”میں نے سنا ہے اس کی ماں بہت روتی ہے۔“

”ماں نے نہیں رونا تو کس نے رونا ہے جی۔۔۔ اور پھر پہلوان ماں کا فرمانبردار بھی بہت تھا۔ جو کہتا تھا اس کے قدموں میں دیر نہ رہنا تھا ماں بھی اتنے نصیبوں والی تھی کہ جس روز وہ ماں کی شکل دیکھ کر گھر سے نکلتا اس کے سارے کام خود بخود ہوتے چلے جاتے پولیس نے اسے مقرر قرار دیا ہوا تھا مگر وہ پولیس کے سامنے سے گزر جاتا اور پولیس کو نظر نہ آتا!“
 ”پولیس نے اسے مقرر قرار دیا ہوا تھا؟ وہ کیوں؟“

”بڑا جی دار یار تھا میرا۔۔۔ دو چار بندے ”اے“ دیتے تھے اس نے بس اس کے بعد پولیس اس کے پیچھے تھی۔ پولیس کے ہاتھ نہیں آتا

جی۔ ااکھوں کی مال لگتی تے مر گیا۔ کیسا کڑیل جوان تھا میرا یار۔ پچھے پر کیسے تیر کی طرح پڑا ہوا تھا۔ ان ہاتھوں سے نہلا یا ہے جی اسے۔“
 ”میں نے سنا ہے اسے اپنی بہنوں سے بھی بہت محبت تھی۔“

”محبت تو کوئی لفظ ہی نہیں ہے جی۔ عشق تھا اسے عشق۔ مگر اس کے باوجود بزار عجب تھا اس کا گھر میں داخل ہوتا تو وہ کمروں میں چھپتی پھرتی۔ پورے محلے میں کسی نے ان کی جھلک تک نہیں دیکھی تھی۔ پہلے ان کی زندگی میں انہوں نے کبھی گھر سے باہر قدم نہیں رکھا تھا ان کی ضرورت نہ پھیریں ماں بازار سے خرید کر لاتی تھی!“
 ”کب کیا حال ہے ان بچاریوں کا؟“

”بھائی کی موت کا انھیں اتنا صدمہ ہوا ہے کہ دیوانگی کی حالت میں گھر سے نکل گئیں۔ آج تک ان کا سراغ ہی نہ مل سکا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ کچھ دن بھی ساتھ لے گئیں ورنہ اللہ جانے ان معصوموں کا کیا حال ہوتا۔ نہ ایسی باتیں چھیڑیں باؤ جی میرا کلیجہ پھٹنی ہو رہا ہے۔ میرا یار اس وقت قبر میں ہے جہن ہو رہا ہوگا کیسا کڑیل جوان تھا اس کے نام کی وراثت سے لوگ کانپتے تھے۔ لیکن مرنے کے بعد کیسی بے بسی کے عالم میں پھنے پڑے ہوا تھا۔“
 ”اپنے ان ہاتھوں سے نہلا یا ہے جی۔“
 ”میرا جو مکی بیوہ کا کیا حال ہے۔“

”جیرا پہلو ان اپنا یار تھا جی اور یار یاں زندگی تک نہیں مرنے کے بعد بھی قائم رہتی ہیں اپنی اس بیوی کے ساتھ اس نے چند مہینے پہلے شادی کی تھی جب یہ اسے اٹھانے گیا ہے تو۔۔۔۔۔“
 ”اٹھانے گیا ہے؟“

”ہاں جی نڑکی کے گھر والے نہیں مانتے تھے تو جب یہ اسے اٹھانے گیا ہے جی تو میں بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ خود ہی اچک کر جیپ میں بیٹھ گئی۔ اسے کیا پتہ تھا کہ اس کے نصیب بھوٹ جائیں گے!“
 ”ہاں یہ تو اس کے ساتھ اچھا نہیں ہوا!“

”مگر جی یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میرے ہوتے ہوتے میرے یار کی بیوہ ساری عمر روتے گزار دے۔ میں ایک مہینہ پہلے اس کی خیر خیریت پوچھنے اس کے گھر گیا دیکھا تو گھر میں کھانے کو بھی کچھ نہیں تھا۔ جیرا پہلو ان جو کما کما تھا اٹھاتا تھا۔ مجھ سے اپنے یار کی بیوہ کی یہ حالت نہیں دیکھی گئی اس نے اسے اسی وقت نکاح کا پیغام دیا اب وہ میرے گھر کی مالک ہے جی۔“
 ”تو جیرا پہلو ان کا کوئی بچہ وچہ نہیں تھا۔“

”پیارا اس معاملے میں بد نصیب تھا اس نے بڑے علاج کرائے مگر بچہ کہاں سے ہوتا جی ان ہاتھوں سے نہلا یا ہے جی اسے۔“

مقروض کے دوست ہزار

عبدالقیوم

مرزا شگفتہ اپنی نظر میں جدید دور کے بکے مسلمان اور کردار کے "غازی" ہیں۔ اکثر افسوس کے ساتھ کہتے ہیں کہ کاش شاعر مشرق علامہ اقبال زندہ ہوتے تو اپنے آپ کو ان کی خدمت میں پیش کر کے عرض کرتا کہ "زیادہ نہ سہی تو آنے میں تمک کے برابر مجھ جیسے" کردار کے "غازی" اس مطلبی دنیا میں اب بھی موجود ہیں۔ "شگفتہ علمین کی نمازیں صف اول میں امام کے پیچھے ضرور پڑھتے ہیں۔ وہ بھی اس لیے کہ اگر کل کلاں میدان جنگ میں شہید وغیرہ ہو جائیں (اور اس کا امکان نہیں) تو ان کے محلے کا امام مسجد "بے نمازی ہونے کے ناطے" نماز جنازہ پڑھانے سے انکار ہی نہ کرے! الجستہ روزے عموماً ماہ رمضان میں خرابی صحت کی بناء پر ڈاکٹر نے ان پر کبھی "فرض" نہیں کیے۔ حج کرنے کے لیے ہمیشہ بے چین رہتے ہیں۔ اس لیے نقد نرائن کی شدید کمی انھیں چین سے نہیں رہنے دیتی۔۔۔ دولت میں کھیلنے والے جان پہچان کے لوگوں کو اُکساتے رہتے ہیں کہ اگر وہ چاہیں تو "جج بدل" کی خدمات کے لیے ہر وقت حاضر ہیں لیکن افسوس کے ساتھ کہتے ہیں کہ ان لوگوں میں مذہبی و اخلاقی کمزوریوں کی وجہ سے وہ حج کی سعادت سے ہنوز محروم ہیں۔۔۔ جس کا افسوس کے ساتھ ذکر اپنے یار دوستوں میں یوں کرتے ہیں کہ مفت میں گھر بیٹھے حج جیسی نیکی کمانے والے اب ہمارے معاشرے میں ناپید ہو چکے ہیں۔۔۔ ایک زمانہ تھا کہ "جج بدل" عام تھا۔ بیمار اور ضعیف والدین کے بدلے ان کی مالدار شراب و کباب اور میٹھ و عشرت میں ڈوبی ہوئی اولادیں کسی بھی غریب کو زاد راہ الجمع دال روٹی کا خرچہ دے کر حج پر جانے کے لیے راضی کر لیا کرتے تھے۔۔۔ لیکن سائنسی ترقی نے آمدورفت کے آسان ذرائع کے میسر آنے پر اس امید پر پانی بھیر دیا ہے۔ تاہم شگفتہ زکوٰۃ دینے کی استطاعت سے محرومی کی وجہ سے قرض لینے کو دنیا میں کامیابی کی گئی سمجھتے ہیں۔۔۔ دوسروں کو بہلا بھلا کر خود قرض لینے اور جان پہچان کے لوگوں کی تعداد میں کچھ نہ کچھ اضافہ کر کے ہمیں قرض لینے کے فوائد پر لیکچر دینا نہیں بھولتے۔۔۔

کہتے ہیں تم نہ کسی اور سے قرض لیتے ہو اور معمولی سا قرض۔۔۔ کبھی کبھار ہی صرف مجھے دیتے ہو۔۔۔ لیکن تمہیں میرا بے حد مخلصانہ مشورہ ہے کہ بندہ خدا کبھی کبھار میری بجائے۔۔۔ کسی اور سے اچھا خاصا قرض لے لیا کرو تا کہ اگر کل کلاں تمہارا دم نکلے تو کم سے کم جان پہچان کے چار آدمی تو کندھا دینے کے لیے موجود ہوں۔۔۔ میں اکیلے تمہیں کیسے اٹھاؤں گا!

عرض کیا: تمہارا یہ نظریہ غلط ہے شگفتہ کہ قرض خواہ تمہارے جنازے کو ہنسی خوشی کندھا دیں گے۔ یہ بات تم خوش خط لکھ لو۔
 بگڑ کر بولے: کیسے نہیں دیں گے کندھا وہ۔۔۔ آخر جان پہچان بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔ میں ان کا قرضہ سہی پھر بھی ایک طرح سے ان کا دوست تو بن جاتا ہوں۔۔۔ ایک اسی انوث رشتے کے ناطے وہ تمہارے منہ میں خاک میرے جنازے کو کندھا ضرور دیں گے!
 زچ ہو کر تائید کی: ہاں ضرور دیں گے۔ بلکہ ہر حالت میں دیں گے۔۔۔ مقروض کو تو لوگ۔۔۔ میرا مطلب ہے قرض خواہ قبر تک نہیں چھوڑتے!

مرزا شگفتہ کا پختہ عقیدہ ہے کہ مہمانوں کی گھر میں آمد رزق میں فراخی اور نزول رحمت کا باعث ہوتی ہے۔۔۔ اپنے ہاں مہمانوں کے نازل ہونے کی رحمت کے کرشمے وہ اکثر دکھاتے رہتے ہیں اور ہمیں قرض خواہ بننے کا اعزاز بخشنے کے لیے کچھ اس انداز سے دانت کچکچا کر اور آنکھیں میچ کر ہماری منت سماجت کرتے ہیں کہ پرانی دوستی کی لاج رکھنی ہی پڑتی ہے۔

اکثر مہمانوں کی آمد سے پہلے ہم سے ہزار بارہ سو روپے بٹھیلانے کے لیے مہمانوں کے نام ان کی عمریں اور تعداد مختلف قسم کے ان کے کھانوں کے شوق کی تفصیل دودھ پیتے اور برتن توڑنے پھوڑنے کے لائق بچوں کی تعداد یہ سب اس انداز سے بیان کرتے ہیں کہ کسی ملک کا بے رحم اور بے حس وزیر خزانہ بھی زائد ٹیکس سکتے عوام پر لادنے کے بعد کیا تو جیہہ کرتا ہوگا۔۔۔

خیر! کبھی کبھار شگفتہ کی پیشین گوئی سچ ثابت ہوتی ہے اور واقعی مہمان آ جاتے ہیں تاہم اکثر محکمہ موسمیات والوں کا رول ادا کرتے ہیں۔۔۔ اگر پیسے واپس مانگو کہ مہمان تو آئے نہیں۔ تو جواب میں فرماتے ہیں: میں نے ان کو خود جا کر آنے سے روکا تو نہیں۔۔۔ وہ نہیں آئے تو کیا تمہارا خیال ہے روپے ان کی آمد جلیلہ کے بعد ہی خرچ کرتا۔۔۔ میاں ہوش کی میڈیسن کھاؤ۔ آخر گھر کے دیگر اخراجات بھی ہوتے ہیں۔ ذرا غور فکر کرو!!!

شگفتہ کے مہمانوں کی عزت کرنے کے انداز بھی نرالے ہیں۔ ہم سے قرض لے کر خوشی سے پھولے نہیں سماتے اور مہمانوں سے ان کی پسند پوچھ پاچھ کر بیوی کو احتیاطاً لکھا دیتے ہیں لیکن صرف اپنی پسند کو ہی مد نظر رکھتے ہیں۔۔۔ شگفتہ کی پسند میں ہمیشہ سے ہاتھ جک رہنے کی وجہ سے ایسی ہنریاں اور دالیں شامل ہوتی ہیں جنہیں شگفتہ کے گھر والے بھی ناک بھوں چڑھا کر زہر مار کرتے اور شگفتہ کی پسند کو کوستے رہتے ہیں۔۔۔ کھانے کی میز پر مہمانوں کے پسندیدہ کھانے نہ سجانے کی تشریح بیوی سے یوں کرتے ہیں کہ اس طرح مہمان میزبان کے گھر کو اپنا گھر سمجھنے لگتے ہیں۔ چونکہ وہ پسند کے کھانے اپنے گھر میں کھا کھا کر منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے ہی تو کسی کو مہمان نوازی کی عزت بخشتے ہیں اب اگر میزبان بھی ان پر گھر جیسا ظلم شروع کر دے تو؟

شگفتہ کہتے بھی سچ ہیں۔ ان کی احتیاطی تدابیر کے باوجود حیرت ہے کہ مہمانوں کو پہلے ہی دن اپنے گھر کی یاد بے طرح ستانے لگتی ہے۔۔۔ مہمان شگفتہ کے پیہم اصرار کے باوجود ہنس ہنس کر اس کی بھرپور مہمان نوازی کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے جلد از جلد رخصت ہو جاتے ہیں۔ مرزا شگفتہ کو قرض خواہوں پر اتنا مان ہے کہ وہ ہمیں خاطر میں نہیں لاتے۔۔۔ اکثر کہتے ہیں کہ تمہیں میرے سوا کون معزز شخص جانتا ہے۔۔۔ مجھے دیکھو! اگر کوئی پولیس والا غلطی سے رات کو مانگے تا نگے کی بغیر لائٹ کھنار اسکوئر چلاتے پکڑ کر کچھ لینا چاہے تو میرا پتہ سن کر ٹھٹھک جاتا ہے۔ کیونکہ میں احتیاطاً اپنے کسی علیک سلیک اور جان پہچان کے پولیس افسر کے گھر کا پتہ بتاتا ہوں کہ ان کے ہاں مہمان ٹھہرا ہوا ہوں اور پھر اس سے نزدیکی رشتہ داری کا فرفر حوالہ اس پھرتی سے بیان کرتا ہوں کہ سپاہی کے سنجیدہ بلکہ غصیلے چہرے پر مسکراہٹ بکھیر کر اپنی جان چھڑا لیتا ہوں! گستاخی معاف! اگر تم دست درازی / اندازی پولیس کا شکار ہو جاؤ تو ٹھنڈے ٹھنڈے شب ب سری کے لیے تھانے کے لکڑی کے بیچ پر اٹھتے نظر آؤ۔۔۔ اسی لیے تمہیں ہمیشہ کہتا ہوں کہ اپنی جان پہچان کا دائرہ میری طرح وسیع کرو!

ہم نے اعتراض کیا: لیکن شگفتہ! مجھے تمہاری تیکلیک پسند نہیں!

بگڑ کر پوچھا: میری تکنیک میں کیا خالی ہے؟

عرض کیا: اگر تم اپنا کرائے کا گھر چھوڑنا چاہو تو نہیں چھوڑ سکتے کہ ہر وقت کوئی نہ کوئی قرض خواہ تمہاری راہ تکتا نظر آتا ہے۔ ہم تو ایسے قرض کے قائل ہیں کہ جو با آسانی ہضم کر سکیں!

مسکرا کر بولے: تو تمہارا خیال ہے میں آج تک Regularly ہر ایک کا قرض چکاتا آ رہا ہوں؟ اچی حضرت! چھوٹے موٹے قرض خواہوں کو تو میں عموماً نہیں بلکہ خصوصاً کھری کھری سناٹا ہوں کہ خواہ مخواہ چند سکوں کے لیے میرے دروازے کی کنڈی زور زور سے کھڑکھڑکا کر مجھے مینٹھی مینڈ سے بے آرام مت کیا کرو۔۔۔ تم سے زیادہ معزز قرض خواہ بھی تو موجود ہیں جو میری زبان پر بھروسہ کر کے دو دو سال سے میرے آسرے پر بیٹھے ٹھنڈی آہیں بھرتے رہتے ہیں۔ آپ خود اذیتی میں مبتلا رہتے ہیں لیکن آفرین ہے ان پر کہ مجھے تنگ کرنے نہیں آتے!

کوٹ عباسی

گل نو خیز اختر

کوٹ عباسی کسی پہاڑی علاقے کا نہیں ایک جیتی جاگتی شخصیت کا نام ہے۔ آپ چونکہ بہت اچھے ویر ہیں اس لیے اپنے آپ کو صحافی کہلاتے ہیں اکثر نابلدہ لوگ آپ کو معمولی انسان سمجھتے ہیں حالانکہ تاریخ گواہ ہے کہ آپ معمولی نہیں بلکہ بہت معمولی انسان ہیں۔ آپ کے مکمل تعارف سے پہلے ضروری ہے کہ آپ کا حلیہ مفصل بیان کر دیا جائے۔ آپ کا رنگ آف براؤن۔۔۔ قد پانچ فٹ دو سینے۔۔۔ آنکھیں کھلی ہوئی۔۔۔ چھاتی 35 ملی میٹر گہری۔۔۔ گردن کھلے دار۔۔۔ وزن 20 ماٹھے۔۔۔ اور بال کہیں کہیں سے بہت زیادہ ہیں۔ آپ بہت منکسر المزاج ہیں ہر ایک سے جھک کر ملتے ہیں تاہم آپ کے دشمنوں کا کہنا ہے کہ ایسا آپ صرف اپنے شوق کی وجہ سے کرتے ہیں۔ آپ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ ایک منٹ میں بتا دیتے ہیں کہ اخبار الٹا پڑا ہوا ہے یا سیدھا۔ آپ کو بہت سے شوق ہیں تاہم آپ کے کچھ شوق وقت کی کمی کے باعث پورے نہیں ہو سکے اور کچھ جگہ کی کمی کے باعث۔ آپ کا پسندیدہ لباس کوٹ پینٹ ہے اسی لیے حلقہ احباب میں ”کوٹ عباسی“ کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ کوٹ آپ کو آپ کے سب سے چھوٹے بیٹے نے آپ کی پہلی شادی پر گفٹ کیا تھا آپ یہ کوٹ پہن کر زور زور سے گانے گایا کرتے تھے اور شور کیا کرتے تھے لہذا اہل علاقہ نے آپ کے اس کوٹ کا نام ”شور کوٹ“ رکھ دیا تاہم آج کل آپ کی ایک بیماری کی مناسبت سے اس کوٹ کا نام ”سیال“ کوٹ پڑ چکا ہے۔ آپ نے شادی بھی اسی کوٹ میں کی تھی جو بعد ازاں ”کوٹ میرج“ کے نام سے مشہور ہوئی۔ آپ کا کہنا ہے کہ جس نے لاہور نہیں دیکھا وہ بیدار ہی نہیں ہوا۔۔۔ جس نے کراچی نہیں دیکھا اس نے انتقال ہی نہیں کیا۔۔۔ جس نے گوجرانوالہ نہیں دیکھا اُس نے کبھی کھانا ہی نہیں کھایا۔۔۔ جس نے راولپنڈی نہیں دیکھا اُس نے کچھ بھی نہیں دیکھا۔۔۔ اور۔۔۔ جس نے پشاور نہیں دیکھا۔۔۔ اُس نے اچھا ہی کیا۔ خواتین سے دوستی نبھانا بھی آپ پر ختم ہے ہر معاملے میں انھیں شریک رکھتے ہیں ایک لڑکی کو تو اپنے معاملات میں اتنا شریک کر لیا کہ اب وہ آپ کی ”شریک حیات“ ہے۔ آپ بہت مذہبی ہیں چونکہ نماز سے پرہیز کرتے ہیں۔ اس لیے سب آپ کو نمازی پرہیزی کہتے ہیں۔ آپ کے مذہبی ہونے کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اپنی اہلیہ کو بھی ”اہلیہ ماجدہ“ کہہ کر بلا تے ہیں جب سے آپ کی شادی ہوئی ہے اپنے گھر جانا ہی چھوڑ دیا ہے بقول آپ کے ”قد رکھو دیتا ہے روز کا آنا جانا۔۔۔!!!“ تاہم آپ چیز یا گھریا قاعدگی سے جاتے ہیں آپ کا کہنا ہے کہ انسان کو اپنا اصل نہیں بھولنا چاہیے۔ کوٹ عباسی عوام سے بہت پیار کرتے ہیں اتنا زیادہ کہ باقاعدہ دفتر کا قیام عمل میں لا رکھا ہے اس دفتر میں وہ اکثر عوام کی فلاح و بہبود کے لیے ”ماگک پیہ“ کھیلنے میں مصروف نظر آتے ہیں۔ چونکہ دفتر کے اخراجات روز بروز بڑھتے جا رہے ہیں اس لیے آپ کا بال بال قرضے میں جکڑا جا رہا ہے تاہم معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ آپ اپنا بال بال قرضے سے چھڑوانے کی غرض سے اگلے ہفتے موقع پا کر ٹنڈ کروانے کا سوچ رہے ہیں۔ کوٹ عباسی چونکہ ایک رسالے کے ایڈیٹر بھی ہیں اس لیے کوٹ کچی سامنے والی جیب پر چلی حروف میں ”پریس“ لکھوا رکھا ہے تاہم چند حاسدین کا کہنا ہے کہ یہ اصل میں ”ڈپریس“ لکھا ہوا تھا جس کا ”ڈ“ بار بار کی دھلائی سے مٹ گیا ہے۔ میں خوش نصیب ہوں کہ مجھے کوٹ عباسی جیسی جلیل القدر ہستی کے بارے میں ان صفحات پر کچھ لکھنے کا موقع مل رہا ہے یہ مضمون تو ایک ابتدا ہے انشاء اللہ زندگی رہی تو میں انھیں ایسی ایسی جگہ پر لکھوں گا جہاں انہوں نے کبھی سوچا بھی نہ ہوگا۔ ہاں تو اب ذرا ذکر ہو جائے کوٹ عباسی کی شب روز کی مصروفیات کا۔۔۔!!!

آپ علی الصبح ساڑھے گیارہ بجے اٹھتے ہیں ناشتہ لان میں کرتے ہیں حالانکہ مخالفین بھند ہیں کہ انسانی ناشتہ لان میں نہیں کچن میں ہونا چاہیے۔ ناشتے میں آپ دو ابلے ہوئے انڈوں کا آملٹ ہاف فرائی کر کے نوش فرماتے ہیں چونکہ ہر وقت ریواور پاس رکھتے ہیں اس لیے چائے پسند نہیں فرماتے آپ کا موقف ہے کہ زیادہ چائے پینے سے انسان ہتھیار اٹھانے کے قابل نہیں رہتا۔ ناشتے کے بعد آپ انگریزی اخبار سے ہاتھ صاف کرتے ہیں اور منہ سے ذکر مارتے ہیں آپ بہت صفائی پسند ہیں لہذا روزانہ تیمم کرتے ہیں اور آفس آنے کے لیے اپنا تاریخی کوٹ زیب تن

کرتے ہیں۔ کوٹ کوڑمانے کے گرد و غبار سے بچانے کے لیے آپ احتیاطاً اس کے اوپر لمبا سا شاٹنگ بیگ چڑھاتے ہیں اور اپنے ”سہراب ڈیزل“ کی قمیٹی چلاتے ہوئے آفس پہنچ جاتے ہیں۔ چونکہ آفس تہہ خانے میں ہے اور زمانہ بہت خراب ہے اس لیے آپ مجبوراً اپنی سواری اٹھا کر ساتھ ہی دفتر سے جاتے ہیں اور اپنی کرسی کے ساتھ ”کس بکے“ باندھ دیتے ہیں۔ شام پانچ بجے تک ڈیڑھ ہزار فون کرتے ہیں اور مستحق بن کر اپنے رسالے کے لیے پانچ ہزار کار یونیوا کٹھا کر لیتے ہیں۔ چونکہ غصے کے بہت تیز ہیں اس لیے چھ بجے سیکرٹری پر گرم ہوتے ہیں اور سات بجے ٹھنڈے ہو کر گھر چلے جاتے ہیں۔ گھر جاتے ہی نیگم پر بھی گرم ہونے کی کوشش کرتے ہیں لیکن نیگم غصے میں ان سے بھی دو ہاتھ آگے ہیں چنانچہ آپ غصے سے اپنے ہاتھوں کی مٹھکیاں بھینچتے ہیں اور ایک میڈیم سائز مکرو دیوار میں رسید کرتے ہیں یہ عمل کرتے ہی آپ کے منہ سے کچھ ایسی لالہ یعنی آوازیں نکلتی ہیں جو عام طور پر عید الاضحیٰ کے دنوں میں سننے کو ملتی ہیں۔ رات 8 بجے آپ بیدروم میں تشریف لے جاتے ہیں اور ٹھیک 8 بج کر دو منٹ پر باہر برآمدے میں آ کر سو جاتے ہیں۔ کوٹ عباسی جیسی شخصیات روز بروز پیدا نہیں ہوتیں یہ وقوعہ کئی صدیوں بعد رونما ہوتا ہے۔ میں کوٹ عباسی سے بہت محبت کرتا ہوں کیونکہ ارشاد ہے کہ بے زبانوں سے بھی محبت کرنی چاہیے۔

رضوان اللہ، تنقید اور طنز و مزاح — حقانی القاسمی کی نظر میں

در اصل ایک بڑے تخلیق کار کے پاس ایک آئینہ اور اک ہوتا ہے جس میں اس کا مستقبل روشن ہو جاتا ہے۔ یہ آئینہ اور اک ہر کسی کو نصیب نہیں ہوتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ مزاح نگاروں کے پاس ایسا ایک آئینہ ضرور ہوتا ہے جس میں وہ مستقبل کے منظر نامے کو محسوس کرتے ہیں۔ رضوان اللہ صاحب بھی بنیادی طور پر طنز و مزاح کے آدمی ہیں مگر طنز و مزاح کی تاریخ لکھنے والے عموماً بہت ہی مضحکہ خیز انداز اختیار کرتے ہیں۔ ان کی تنقید کی مضحکہ خیزیاں اس طور پر روشن ہوتی ہیں کہ وہ طنز و مزاح کی اصل کو فراموش کر کے فروعات میں الجھ جاتے ہیں۔

میرا خیال ہے کہ مزاح وہی شخص لکھ سکتا ہے جس کے پاس دنیا بھر کی معلومات اور اطلاعات کا دافر ذخیرہ ہو۔ مزاح کی ایک ایک سطر میں معلومات کا سمندر موجزن ہوتا ہے۔ مزاح اور معلومات کا بہت گہرا رشتہ ہے۔ مزاح کے لیے جس شارپ نہیں جس قادر الکلامی جس طباعی خلاقی اور جس توغل کی ضرورت پڑتی ہے وہ کسی اور چیز کے لیے نہیں پڑتی۔ دس بارہ کتابیں سامنے رکھ کر قرۃ العین حیدر کے ناول ”آگ کا دریا“ یا حیات اللہ انصاری کے ناول ”لبو کے پھول“ سے زیادہ ضخیم تحقیقی مقالہ آپ تحریر کر سکتے ہیں مگر مزاح کی چند سطریں لکھنا اور ان سطروں میں سمندر کو کوزے میں قید کر کے قاری کو باندھ لینا جوئے شیر لانے جیسا ہے۔ پتہ نہیں کیوں مجھے مزاح میں سب سے زیادہ سنجیدگی نظر آتی ہے۔

میں مزاح میں جتنی سنجیدگی متانت و قار محسوس کرتا ہوں اتنی تو تنقید کی سنجیدہ تحریروں میں بھی نظر نہیں آتی۔ مزاح کے لیے پورے وجود کی بیداری ضروری ہوتی ہے۔ حواس خمسہ جب مکمل طور پر جاگتے ہیں تبھی مزاح معرض وجود میں آتا ہے اور ایک تنقیدی تحریر لکھنے کے لیے ان تمام حواس کی بیداری قطعی ضروری نہیں ہے۔ اسی لیے آج کی بیشتر تنقیدی تحریریں خفتہ اور خوابیدہ نظر آتی ہیں جب کہ مزاح رات کے پرہول سنائے میں جاگتا ہنستا کھیلتا طوفان موج حوادث سے لڑتا ہوا نظر آتا ہے۔

(حقانی القاسمی کی تصنیف ”لا تحف“ سے مقتبس)

اکرام تبسم

اس کہانی میں کہانی کار بھی ڈالا گیا
آگ میں ہم کو سرگزار بھی ڈالا گیا
میرے دیرانے میں اک بازار بھی ڈالا گیا
وہ نور دوں کو پس دیوار بھی ڈالا گیا
اور کاندھوں پر تبسم بار بھی ڈالا گیا

جو نہ تھا موجود وہ کردار بھی ڈالا گیا
باغبانوں میں چھپے بیٹھے تھے کچھ نرود بھی
مضحکہ میری غریبی کا اڑانے کے لیے
قافلے بھی ارتقاؤں کی طرف بھیجے گئے
پاؤں آہستہ اٹھانے کی اجازت بھی نہ تھی

ضیاء الحسن

بس ایک سانس کا ہے اعتبار اگر ہے بھی
تمہاری چشم سے باہر خمار اگر ہے بھی
حد و حساب میں اس کا شمار اگر ہے بھی
یہیں ہے ہم کو یہاں کچھ قرار اگر ہے بھی
کسی کا ہم کو یہاں انتظار اگر ہے بھی
بنائے ہستی ناپائیدار اگر ہے بھی

ہمیں یہاں پہ کوئی اختیار اگر ہے بھی
کہاں خمار فقط اک خمار سا ہے کچھ
حد و حساب سے باہر ہے عالم امکان
پڑے ہوئے ہیں کہیں پر میان بود و نبود
بس ایک عکس ہے دُھندلا سا چشم حیراں میں
کسی خیال کے منٹے ہوئے نشان میں ہے

سعید اقبال سعدی

بس اک خلوص کی اس میں کمی رہی لیکن
ہمارے وصل کی ساعت تھی رہی لیکن
فضا بھی راس تھی رُت شبنمی رہی لیکن
وفا کے رنگ پہ کچھ برہمی رہی لیکن
ہماری سوچ ہر اک باہمی رہی لیکن
خوشی کے وقت بھی ان میں نمی رہی لیکن
ہمارے دل کی فضا ماتمی رہی لیکن
ہمارے شعر کی دھوم عالمی رہی لیکن
بشر میں کوئی نہ کوئی کمی رہی لیکن

مرے عزیزوں کی محفل جی رہی لیکن
سنا تھا وقت کا پہیہ کبھی نہیں رکتا
نجانے پیار پہ دل کیوں نہیں ہوا مائل
وفا تو اس کی مرے ساتھ ہی رہی برسوں
یہ اور بات ستارے نہ مل سکے اپنے
اُداس رُت میں تو آنکھیں بھری رہیں میری
ہمارے رخ پہ خوشی کی جھلک رہی ہر پل
ہمارے شعر میں گرچہ بیان تھے ذاتی
یہ لاکھ بار بھی سعدی اگر مکمل ہو

شناور اسحاق

غنائے رنگ و کلام قلم کا چکر ہے
سر خرابہ کون و مکاں ' پس من و تو
یہ ربط ہائے جلی یہ حجاب بغض خفی
یہ وارے یہ لکیریں یہ احمریں جدول
کمان داروں میں کوئی زمیں پرست نہیں



درون خواب زمان و مکاں سفر میں ہیں
مرے دماغ سے باہر نکلتے جاتے ہیں
بدن تو ایک سواری کا جانور ہے یہاں
یہ میراث نام ' یہ نہیں دھول ان کے قدموں کی
شناور اُن پہ فریب ہیچنگی کا فسوں؟

مرے بغیر مرے کارواں سفر میں ہیں
زمیں وہیں ہے مگر آسماں سفر میں ہیں
صراطِ دل ہے یقین و گماں سفر میں ہیں
ورائے نام و نشان بے نشان سفر میں ہیں
جنہیں خبر ہے کہ نام و نشان سفر میں ہیں

فہیم شناس کاظمی

میان دشت کوئی کر بلا سجا ہی نہ ہو
زمانہ جس کے ٹھہرنے کی دے رہا ہے خبر
میں جس کے واسطے خود کو تباہ کرتا ہوں
میں جس کو دن میں کئی بار پڑھتا رہتا ہوں
ہوا میں جس کے کف پا تلاش کرتی ہیں
ستارہ جس کی خبر دے رہا ہے مدت سے
میں جس کے غر میں اک زندگی گزار آیا
مرے وجود کو جس نے بھگو دیا ہے شناس

ہماری شام کا منظر کہیں نیا ہی نہ ہو
یہ ہو بھی سکتا ہے وہ سلسلہ چلا ہی نہ ہو
خود اپنے بارے میں شاید اسے پتا ہی نہ ہو
وہ نامہ کیا خبر اس نے ابھی لکھا ہی نہ ہو
وہ اپنے گھر سے بھی شاید ابھی چلا ہی نہ ہو
ہماری آنکھ پہ وہ راستہ کھلا ہی نہ ہو
ابھی وہ خواب کسی رنگ میں ڈھلا ہی نہ ہو
ابھی وہ اُپر فضا میں کہیں اٹھا ہی نہ ہو

ناصر بشیر

اُس نے احسان کیا ' شہر کے دروازے تک
اتنے محصول دیے میں نے بحق سرکار
اس سے آگے کا سفر میں نے اکیلے ہی کیا
فاختہ اُڑتی نظر آئی ' فصیلوں سے پرے
ایک دن شہر کی گلیوں میں بھی آ جائے گا
جب مجھے شہر بدر میرے زمانے نے کیا

وہ مرے ساتھ چلا ' شہر کے دروازے تک
کچھ مرے پاس نہ تھا ' شہر کے دروازے تک
جنگھٹا ساتھ رہا ' شہر کے دروازے تک
تھی بغاوت کی ہوا ' شہر کے دروازے تک
اگر آیا ہے خدا ' شہر کے دروازے تک
کیا کہوں کیسے گیا شہر کے دروازے تک

تمہارے شہر سے اک گھاؤ لے کے آیا ہوں
 دیارِ عمر سے ٹھہراؤ لے کے آیا ہوں
 نہیں بتاؤں گا کس بھاؤ لے کے آیا ہوں
 تو کیوں کنارے پہ میں تاؤ لے کے آیا ہوں
 خدا سے منی کا برتاؤ لے کے آیا ہوں

بدن میں درد کا پھیلاؤ لے کے آیا ہوں
 وہ اضطراب کہیں کھو گیا ہے رستے میں
 یہ جوستارے سے آنکھوں میں جھلساتے ہیں
 اگر ڈبو نے پہ آمادہ ہے کنارہ بھی
 ہزار ظلم ہے پھر بھی مہربان ہوں میں

شگفتہ الطاف

پھر اس پہ اعتبار زیادہ کیا تو ہے
 تزیینِ حسنِ دوست کو سادہ کیا تو ہے
 اک کھکشاں نظر نے اعادہ کیا تو ہے
 بازو مری طرف بھی کشادہ کیا تو ہے
 پھر اس کو بھول جانے کا وعدہ کیا تو ہے

خوشبو سے کھیلنے کا ارادہ کیا تو ہے
 اس پر ہی جل گئے ہیں گل تر تو کیا کریں
 دو ہرا سکے گی پھر سے گنی شام کا جمال
 ذرتی ہوں اور میرے سیاست پسند نے
 قائم رکھیں گے ہم بھی اگر یاد رہ گیا

اعجاز تو کل

اشک لکا ہے ترے غم میں شرارے جیسا
 درد سے دریا لگا مجھ کو کنارے جیسا
 عین ممکن ہے میں ہو جاؤں تمہارے جیسا
 فائدہ عشق میں ہوتا ہے خسارے جیسا
 کوئی نظروں کی طرح کوئی نظارے جیسا
 دوسرا ہے تو کوئی لاؤ ہمارے جیسا

دن میں سورج کی طرح شب کو ستارے جیسا
 فاصلے صورتِ اشیاء ہی بدل دیتے ہیں
 یونہی احساس پہ تم چھائے رہے تو اک دن
 خوش نہیں ہونا محبت میں پذیرائی پر
 قریہ عشق میں ہر شخص ملا مجھ کو عجیب
 یہ ہمیں ہیں جو تجھے حد سے فزوں چاہتے ہیں



نہیں معلوم پھر کدھر گیا میں
 سب نے روکا مجھے مگر گیا میں
 رقص کرتا ہوا اگر گیا میں
 انتقامِ خوشی سے بھر گیا میں
 اُس کی خواہش تھی سو بکھر گیا میں
 اور پھر بام سے اتر گیا میں
 بے وفاؤں سے ہاتھ کر گیا میں
 تھامنا مجھ کو ہمسفر گیا میں

خواب میں سوئے رہ گزر گیا میں
 اک حویلی کے پاس جانے سے
 کوئی اچھا لگے گا سوئے صلیب
 دی کسی اور کو صدا اُس نے
 کون خود کو خراب کرتا ہے
 چند لمحے ہوا سے باتیں کیں
 ہجر کو وصل کی طرح جانا
 اب یہاں راستے جدا ہوں گے

شبہ طراز

چوڑی سے بھی لگ جاتے ہیں اکا دکا زخم
جوں جوں یادیں آتی جائیں بجتی جائے بزم
کیسے کیسے پتھر دل بھی ہو جاتے ہیں نرم
بچوں کے ہاتھوں میں قتل اور کھلونا ہم
میری ذات کے بلے میں کچھ تصویریں اور غم

لفظوں سے چھلنی ہوتے ہیں دل جذبے اور ہم
میں اور شام کا تنہا تارہ لمحے گنتے جائیں
میٹھے بول محبت والے بند دروازے کھولیں
قدرت نے تورنگ دیے تھے ہم نے دھوکے بائیں
قصبے کے بلے سے نکلے برتن ٹوٹے پھوٹے

مر تضي اشعر

نہ چاند ہاتھ پکڑتا تو میں کدھر جاتا
کہ میرا گھر ہی نہیں ہے جو میں بھی گھر جاتا
کسی سے بور کسی کا لگا ثمر جاتا
میں تیری رات میں دن کی طرح بکھر جاتا
اسی کے پاس ملا خود کو میں جدھر جاتا
ذرا سی دیر یہ دریا اگر اتر جاتا

مہیب رات کی تاریکیوں سے ڈر جاتا
مجھے تو ساتھ لیے پھرتی ہے سڑک شب کی
بچا لیے تھے توقف نے آنندھیوں سے بیڑ
ترا یقین مجھے جو چراغ کر دیتا
کسی نے باندھ دیے تھے مرے قدم ایسے
وہ عکس ہاتھ جھٹکتا نہ آنکھ سے اشعر

مظہر نیازی

میں مرے ہمراہ اُس کی ذات اور میرا قلم
میں مری آوارگی حالات اور میرا قلم
چاند شب کی گود احساسات اور میرا قلم
موت آنندھی سر پھرے صدمات اور میرا قلم
پھول خوشبو پیڑ کے ثمرات اور میرا قلم
تیرتے پھرتے تھے خالی بات اور میرا قلم
شہر کی پاگل ہوا کھنڈرات اور میرا قلم
آنے والے وقت کے خدشات اور میرا قلم
برسر پیکار ہیں ظلمات اور میرا قلم

بھر کے سائے اندھیری رات اور میرا قلم
بعد مذت کے ملے تو دیر تک روتے رہے
ڈھونڈتے پھرتے ہیں اپنی گم شدہ پہچان کو
تبصرہ کرتے رہے ہیں رات بھر انسان پر
آنندھیوں کے خوف سے سبے ہوئے پھرتے ہیں سب
پانیوں کے شہر کا منظر عجب تھا خواب میں
بانتے پھرتے ہیں سارے شہر میں تنہائیاں
عصر حاضر کی مسلسل آزمائش اور میں
کیا کہوں مظہر نیازی کون ہو گا سرخرو

کاشف مجید

کیوں جری خاک سے ٹھنی ہوئی ہے،
میں اکیلا ہوں رتھکوں کے بیچ
اس محبت سے ہاتھ اٹھا لے تو
آگ سے عشق کر رہا ہوں میں
سُرمئی رنگ کے سبب مجھ سے
یہی مٹی تو آدن ہوئی ہے
خلق کی خواب سے بنی ہوئی ہے
یہ محبت کسی نے رکی ہوئی ہے
آگ بھی وہ کہ جو بجھی ہوئی ہے
سُرخ اور سبز کی نفی ہوئی ہے



بن سکتا تھا لیکن نہیں سیلاب بنایا
آغاز تری ذات سے ہو گا مرے معبود
یہ آگ کہیں اور جلی ہے نہ جلے گی
جو بن نہیں سکتا تھا بنایا اُسے میں نے
اب اشک ٹھہرتے نہیں آنکھوں میں کوئی دم
بس اشک لیے اور ترا خواب بنایا
میں جب بھی کبھی حلقہ احباب بنایا
خالق نے مری آگ کو نایاب بنایا
یونہی سا نہیں ہمسر مہتاب بنایا
بے تاب دل نے انھیں بے تاب بنایا

احمد فرید

مرا بس اتنا ہی رشتہ ہے کائنات کے ساتھ
تری طرف جو نہ پلوں تو پھر کدھر جاؤں؟
میں ہنستا جاتا ہوں اور زخم کھاتا جاتا ہوں
غم جہاں کو میں یوں بھی برا نہیں کہتا
جو فن پہ ہے مجھے اصرار وہ تو ہے لیکن
رفاقوں میں کوئی ایک رنج ہو تو کہوں
یہ کم لگاہی مری تجھ تلک نہیں محدود
ہم اپنے مد مقابل ہیں اور جانتے ہیں
اگرچہ مجھ گئے سارے چراغ، پھر بھی فرید



دست کش ہو کہ غم گردش افلاک سے ہم
خود کو جی بھر کے ابھی دیکھ تو لینے دے ہمیں
ڈولنے لگتا ہے صحرا بھی سمندر کی طرح
جس نے یہ دن ہمیں پہنائے وہی جانتا ہے
کہکشاں تھک کے کہیں ٹھہرے تو یہ بید کھلے
تب ملا پانچویں درویش کے نیچے کا سراغ
حسن کو عشق سے آئینے کو حیرت سے فروغ
کبھی ڈوبے تو نہ ابھریں گے پھر اس خاک سے ہم
جانے کس شکل میں اتریں گے ترے چاک سے ہم
جب اسے دیکھتے ہیں دیدہ نمناک سے ہم
کس قدر تنگ ہیں اسی تنگی پوشاک سے ہم
کس جگہ پھڑے تھے کیوں پھڑے تھے افلاک سے ہم
جب نکل آئے فصیل زر و الماک سے ہم
اور نمو یاب خن ہیں دل غمناک سے ہم

باندھ کر لائے گئے ہیں خس و خاشاک سے ہم
دیوتا تک بھی بنا لیتے ہیں اس خاک سے ہم
کچھ بھی ہوں، ہیں اسی قوم شبہ لولاک سے ہم

آتش عشق! ترے سر کی شعلوں کے حضور
کوزہ و جام بنانا تو کوئی بات نہیں
جس نے رخ پھیر دیا تھا کبھی دنیا کا فرید

سید نوید حیدر ہاشمی

مگر بدن پہ مرا اختیار کچھ بھی نہ تھا
مگر جو دیکھا تو دریا کے پار کچھ بھی نہ تھا
میں جب اٹھا تو سر ریگزار کچھ بھی نہ تھا
کہ ہم بھی سوچ رہے ہیں کہ پیار کچھ بھی نہ تھا
سوائے اس کے پس انتظار کچھ بھی نہ تھا
یقین جان مرے آہ پار کچھ بھی نہ تھا



تمام رات بھٹکتا رہا دیا مرے ساتھ
زمانے والو کوئی ہاتھ کر گیا مرے ساتھ
بحال کر دے تعلق تو اب مرا مرے ساتھ
مری دعاؤں کو مروا دیا گیا مرے ساتھ
اس آدھے عشق میں تم بھی تھے بتلا مرے ساتھ
بھٹکتی پھرتی ہے گلیوں میں اب ہوا مرے ساتھ
یہ قیدی دشت میں بے موت ہی مرا مرے ساتھ

مدار چھوڑا تو سینے پہ بار کچھ بھی نہ تھا
گیا تو تھا تری آواز کے تعاقب میں
بس ایک رات میں نقشہ بدل گیا گھر کا
نہ جانے کس کی نظر کھا گئی محبت کو
مری رگوں میں لہو کی دھماں تھی اور بس
تماشا گاہ میں تلواریں کے سوا اے دوست

مری ہتھیلی پہ رہ کر بہت جلا مرے ساتھ
کہاں ہے عشق مرے دونوں ہاتھ خالی ہیں
اتار مجھ میں وہی دشت اور وہی خمیے
کئی زباں یہ کئے ہاتھ یعنی شاہد ہیں
میں مر چکا ہوں تمہیں موت کیوں نہیں آئی
تری تلاش میں اب خاک اڑاتا پھرتا ہوں
تمہارے خواب کی اس گھر سے کیوں رہائی ہوئی

کنورا متیاز احمد

میں کتنا خوش تھا اُن دنوں جب میں اُداس تھا
تم جس کو اہم کہتے تھے میرا قیاس تھا
جینا ترے بغیر مجھے کتنا راس تھا
دراصل اُن دنوں میں بہت بے حواس تھا
خوابوں میں ہی سہی! وہ کہیں میرے پاس تھا
جو شخص دیکھتے میں بہت خوش لباس تھا
یوں عام ہونا صرف مرے ساتھ خاص تھا

اُس حسن کا خیال مرے آس پاس تھا
میں جانتا تھا تم ہو مرے ساتھ چار دن
اس بات کی خبر ہے مرے بعد بھی مجھے
چلتا نہیں تھا زور مرا اپنے آپ پر
خوابوں میں اُس کے ساتھ گزرتی تھی زندگی
میں دیکھتا تھا رُوح پہ اُس کی رفو کا کام
یوں آسمان زمین پہ آیا نہیں کبھی!

کاشف حسین غار

خواب تعبیر میں ڈھلا ہی نہیں
خاک پر رہ گئے ہیں نقش قدم
میںد ایسی کہ آنکھ کھل جائے
اس لیے راستے کو نکلتا ہوں
یا ہوا تھک چکی ہے غار

وہ دریچہ ابھی کھلا ہی نہیں
اور مسافر کا کچھ پتہ ہی نہیں
خواب ایسا کہ ٹوٹا ہی نہیں
اب کوئی اور راستہ ہی نہیں
یا کسی گھر میں اب دیا ہی نہیں

دُر شہوار تو صیف

بہت انجان ہوتے جا رہے ہو
اب آئے ہو خیال و خواب بن کر
تمہیں کچھ کچھ سمجھنے اب لگی ہوں
اب ایسا شعر میں کیا کہہ دیا ہے
تمہارے نام سے سب جانتے ہیں
بہت خوس ہو اگر مجھ سے بچھڑا کر
جفا کیا ہے یہ بالکل بھول بیٹھے

مری پہچان ہوتے جا رہے ہو
تو کیا مہمان ہوتے جا رہے ہو؟
ذرا آسان ہوتے جا رہے!
جو یوں حیران ہوتے جا رہے ہو؟
ہمارا مان ہوتے جا رہے ہو
تو کیوں دیران ہوئے جا رہے ہو
دفا کی شان ہوتے جا رہے ہو

ندیم ناچد

سرچاک عشق کو یوں نبھانا پڑا مجھے
کسی طور سے ترے ہاتھ آئے پر آئے تو
دم دوپہر جو سیاہ زلف نکھر گئی
یہ سنا تھا عشق بلا کا صحرانورد ہے
جہاں سر کو طشت میں پیش کرنے کی رسم تھی
میں مجاور در علم ہوں، سو اسی لیے
ہے اسیر حیرہ شمی میں گم یہ زمین چشم
بہ طفیل آل نبی ہے پیاس عزیز سو

کف کوزہ گر ہی میں ٹوٹ جانا پڑا مجھے
سو یہ دل درون دکان سجانا پڑا مجھے
دم دوپہر بھی دیا جلانا پڑا مجھے
تبھی دشت منگھی میں بھر کے لانا پڑا مجھے
وہاں لفظ طشت میں رکھ کے لانا پڑا مجھے
یہ چراغ حرف سدا جلانا پڑا مجھے
سو چراغ زیر زمیں جلانا پڑا مجھے
نہیں پانی آنکھ میں بھر کے لانا پڑا مجھے

علی حسین جاوید

کوئی صورت ہی دکھائی نہیں دیتی مجھ کو
اب ترے غم سے رہائی نہیں دیتی مجھ کو
کیوں مری آبلہ پائی نہیں دیتی مجھ کو
کوئی آواز سنائی نہیں دیتی مجھ کو
تیری دنیا تو بھلائی نہیں دیتی مجھ کو
کسی لمحے بھی جدائی نہیں دیتی مجھ کو

اب کوئی بات بھائی نہیں دیتی مجھ کو
سچ تو یہ ہے تری تصویر بھی جانِ جاناں!
میری دن رات کی محنت کا 'مشقت' کا صلہ
اپنی ہی ذات میں محبوس ہوا ہوں ایسے
تیری ہی ذات پہ ہے مجھ کو بھروسہ ورنہ
یادِ ماضی کی رفاقت بھی عجب ہے جاوید

شاہین فصیح ربانی

اپنی قسمت کیا بدلے گا 'خالی ہاتھ
کیا کسی خواہش پر مچلے گا 'خالی ہاتھ
دن بھر دھوپ میں جب کچھلے گا 'خالی ہاتھ!
غم کی آگ میں روزِ جلے گا خالی ہاتھ
بھر گیا جب تو پھر سنہلے گا 'خالی ہاتھ
دیکھنا اک دن زر اگلے گا خالی ہاتھ
ٹوٹے کھلونوں سے پہلے گا خالی ہاتھ

خالی جیب سے کیا نکلے گا 'خالی ہاتھ
اس کی حالت دیکھ کے ہنستے ہیں سب لوگ
اپنی بقا کا پھر کر پائے گا سامان!
غمنواری کو ہوں گے اس کے اپنے اشک
تب تک کانپتے رہنا ہے اس کا مقدر
علم و ہنر کی بھٹی میں تپنے کے بعد
اس کے لیے تو یہ بھی غنیمت ہوں گے فصیح

شبیر نازش

ہم مر گئے جنون کو صحرا نہیں دیا
لیکن کسی بھی شخص کو دھوکا نہیں دیا
مجھ کو اُسی درخت نے سایا نہیں دیا
جس نے کبھی فقیر کو سہلہ نہیں دیا
تو نے تو مجھ کو ہجر بھی پورا نہیں دیا
اک اجنبی کو بڑھ کے سہارا نہیں دیا
لیکن انھیں فرار کا رستہ نہیں دیا

خودداریوں کے ہاتھ میں کاسہ نہیں دیا
اپنے ہی دل کو پیار سے روکا ضرور ہے
کل جس کی پرورش پہ جوانی ٹار کی
یہ انتہا ہے ظلم کی وہ بادشاہ بنا
کچھ اور مانگتا تو بتا کیسے مانگتا
مرتے ہوئے کو لوگ کھڑے دیکھتے رہے
آنسوِ فصیل ضبط سے سر پھونزے رہے

نثار ساجد

جیسے کھر کر کوئی طوفان میں رہ جاتا ہے
کوئی جلدی میں بھلا دیتا ہے ساماں اپنا
کیا عجب ہے کہ گھٹنا پیڑ ہے ہمسائے کا
ٹوٹ جاتا ہے کوئی عہد کسی موڑ پہ ' اور
وقت کی سانس نہیں رکتی کسی حادثے پر
جب بھی سودا ہو کہیں جنسِ وفا کا ساجد

اک عجب خوف مرے دھیان میں رہ جاتا ہے
اور اک خط اُسی سامان میں رہ جاتا ہے
اور سایہ مرے دالان میں رہ جاتا ہے
دل تڑپتا ہوا پیمان میں رہ جاتا ہے
اور اک حادثہ امکان میں رہ جاتا ہے
دل ہمیشہ مرا نقصان میں رہ جاتا ہے

نبیل احمد نبیل

دشمنی میں نئے انداز کے پہلو نکلے
چاند تارے تو خدا جانے کہاں ڈوب گئے
پاپ زنجیر حسینوں کی خوشی ' کیا کہنا
کل جو بے بھاؤ بکے جھوٹ کے بازاروں میں
ہر طرف دھول سی اڑتی نظر آتی ہے مجھے
وہ تھا اک پھول سو اس پھول کو چھو لینے سے
پھر پھرنے کی رتیں لوٹ کے آئی ہیں نبیل

جن کو سمجھا تھا عدو ' وہ مرے بازو نکلے
روشنی بانٹتے کچھ رات میں جگنو نکلے
راحت جاں ترے بکھرے ہوئے گیسو نکلے
آج وہ لوگ مرے دل میں ترازو نکلے
سینہ دشت میں ارمانوں کے آئو نکلے
یہ ضروری تھا مرے جسم سے خوشبو نکلے
پھر مری آنکھ سے بے ساختہ آنسو نکلے

محمد عدنان خالد

ایسے حالات کا ادراک نہیں تھا پہلے
کس نے بے آب ہواؤں کو کیا ہے غم ناک
جانے اب کیوں ہے مرے غم میں برابر کا شریک
یہ ترے بعد ہی احساس ہوا ہے مجھ کو
روک کر پوچھتی ہے آبلہ پائی مجھ سے
کس نے عدناں بدل ڈالا مزاجِ دوراں

یوں گریبان مرا چاک نہیں تھا پہلے
موسمِ زیت تو غمناک نہیں تھا پہلے
خوں فشاں دیدہ افلاک نہیں تھا پہلے
جینا دُشوار تھا ' غمناک نہیں تھا پہلے
سفر اتنا تو خطرناک نہیں تھا پہلے
وقت اتنا کبھی سفاک نہیں تھا پہلے

اکرم عتیق

اپنے اپنے نقاب کے اندر
چوم لیتا ہوں میں کتاب اس کی
خواب اُترا ہے کوئی مجھ پہ کہ میں
ہے کسی میں شراب کا دریا
اس کے اندر شباب ہے یا پھر
خامشی میں خطاب ہے کوئی
وہ تو اک خواب ہے حقیقت میں
کیوں پریشاں مرے حساب پہ ہو
ختم قصہ نہیں عتیق ابھی
سب چھپے ہے حجاب کے اندر
میں ہوں اس کی کتاب کے اندر
آپ اُترا ہوں خواب کے اندر
کوئی خود ہے شراب کے اندر
وہ ہے اپنے شباب کے اندر
خامشی ہے خطاب کے اندر
جو حقیقت ہے خواب کے اندر
میں ہوں اپنے حساب کے اندر
ہے کوئی باب 'باب کے اندر

عاکف غنی

زمین سخت ہے آسمان سنگدل ہے
رہ عشق میں پھونک کر پاؤں رکھنا
کڑی دھوپ ہے تو کبھی تیز طوفاں
مرا راز بھی راز رہنے نہ دیوے
بہت یاد آوے مجھے اس کی جب جب
کہاں گرد بیٹھے گی ان راستوں کی
حقیقت میں سارا جہاں سنگدل ہے
کہ اس میں زمین و زماں سنگدل ہے
ہر اک موڑ پر امتحان سنگدل ہے
کروں کیا مرا رازداں سنگدل ہے
وہ لحد 'وہ پل' وہ سماں 'سنگدل ہے
کہ عاکف حرا کارواں سنگدل ہے

مسعود چودھری

نفرتمیں جب آگئیں گھر اور دلوں کے درمیاں
اور کیا ہم کو ڈرائیں گے حوادث دوستو
اور کیا بے چارگی ہو گی مسافر کے لیے
دل میں خوف و درد آنکھوں میں لیے افسردگی
اٹھ گئے اک ایک کر کے سب اُجالوں کے سفیر
ہم سفر سورج 'ستار' کوئی جگنو بھی نہیں
کس طرف جاتا ہے رستہ کس طرف ہے روشنی
مانگ بیٹھے تھے امیر شہر سے ہم خوں بہا
یوں تو گہرے پانیوں نے راستے ہم کو دیے
فاصلے بڑھنے لگے پھر بھائیوں کے درمیاں
عمر گزری ہے ہماری حادثوں کے درمیاں
منزلیں کھو جائیں جس کی راستوں کے درمیاں
پھر رہے ہیں اب بھی ہم تو قاتلوں کے درمیاں
ہے مقدر میں رہیں ہم شب زدوں کے درمیاں
کس طرح جی پائیں گے ہم ظلمتوں کے درمیاں
ہم اُلجھ کر رہ گئے ہیں دائروں کے درمیاں
سربریدہ کھو گئے پھر مقتلوں کے درمیاں
ایسے ڈوبے پھر نہ ابھرے ساحلوں کے درمیاں

عزیز اللہ عابد

دیدار کی طلب میں، بصر کی تلاش میں
دل بھی جمود توڑنا چاہے ہے دفعتاً
آسیب نے جما لیے ہیں ڈیرے جا بجا
بیٹھا ہوں ذہن میں نئی ترکیب سوچ کر
چوری ڈکیتی قتل تو ہے عام سی ہی بات
اوج و کمال سب کو دکھانے چلا تھا میں
عابد یہاں پہ ہر کوئی ہے محو جستجو
گزری ہے میری عمر ہنر کی تلاش میں
تیار ہیں قدم بھی سفر کی تلاش میں
انسان ہے سکوں کے نگر کی تلاش میں
نقصاں کے باوجود ضرر کی تلاش میں
اخبار پڑھ کے بھی ہوں خبر کی تلاش میں
گم ہو گیا جمال و نظر کی تلاش میں
دن رات بھی ہیں شمس و قمر کی تلاش میں

رفیع تبسم

کس پر رات قیامت بن کر ثونی سوچ بچار
کیسے کوئی اپنے خوابوں کو تعبیر دلائے
یوں تو منزل سامنے ہے پر ایک قدم نہیں اٹھتا
اپنے ہاتھوں انسانیت کی ناموس گنوا کر
کیسی ایسی قوت یارو کیسی آج ترقی
آج تبسم میرے دل پر ایک قیامت گزری
ساری خبریں دے جانے ہیں چہروں کے اخبار
آج بھی رستے میں حائل ہے غربت کی دیوار
خود میں الجھائے رکھتی ہے گندم کی مہکار
کس مشکل میں آج پھنسا ہے مولا کا شہکار
آج بھی ننھے کاندھوں پر ہے مزدوری کا بار
دیکھی پیاسی مفلس آنکھ میں سپنوں کی اک ڈار

شارق عدیل

جب ہواؤں کی سانسیں اکھڑ جائیں گی
پڑھتا رہ اپنے اسلاف کی زیست کو
یوں غزل میں نہ جدت کی جدت کو بو
اس طرف آئیں گے جب بھی اہل یقیں
خشک پتے زبانوں پہ قابو رکھیں
یوں نہ جدت کی شارق اڑائیں پھرو
پتیاں شافچوں سے پھنڑ جائیں گی
یہ کتابیں حفاظت سے سڑ جائیں گی
فن کی پھیلی زمینیں سکڑ جائیں گی
خود دراڑیں چٹانوں میں پڑ جائیں گی
یہ سبک رو ہوائیں بگڑ جائیں گی
قافیوں سے ردیفیں پھنڑ جائیں گی

ابرار عقیل

تری وفا کا جہاں دل نے اعتراف کیا
ہم اہل ظرف تھے تیری خطا چھپاتے ہوئے
زمانہ لاکھ نہر آزمایا رہا پھر بھی
ہماری روح تھی بے چین اور سکوں کے لیے
انا ہوا تھا خطاؤں کی گرد سے جو عقیل
خدا گواہ ترا ہر ستم معاف کیا
جو فیصلہ بھی کیا اپنے ہی خلاف کیا
ہمیں نے جبر کے موسم سے انحراف کیا
تمہاری یاد کے گوشے میں اعتکاف کیا
وہ چہرہ اشکِ ندامت سے ہم نے صاف کیا

ظفر اقبال نادر

پھول اب جو اتنے سارے دے گیا
آنکھ نے روبرو وہ عکس تھا
خندگی دی مجھ غریب شہر کو
اُس کے دکھ تو ہیں متاعِ زندگی
ان کو آنسو مت کہو اے دوستو!
پھر جدائی کے اشارے دے گیا
ایک منظر سو نظارے دے گیا
خار کے ہاتھوں غبارے دے گیا
اپنی جانب سے خسارے دے گیا
چاند چہرہ یہ ستارے دے گیا

نازیہ رحمن ناز

پھر آئے نام کیوں اُس کا بھلا میری کہانی میں
یہ ایک چونک اٹھا وہ نجانے کس تصور سے
مری ہر ایک خواہش پر رہا ہے سوچ کا پہرہ
چھپا رکھی تھی جو اک بات دل میں ایک مدت سے
ہنسی کے ساتھ اشکوں کے معافی تو یہی ٹھہرے
کہ بھر دیں تلخیاں جس نے سکونِ زندگی میں
کہ صورتِ اپنی جب دیکھی مری آنکھوں کے پانی میں
خطا جس نے نہ ہونے دی کسی بھی رتِ سہانی میں
کہ سب کے سامنے کہہ دی وہی ہم نے روانی میں
ستم بھی تاز شامل ہے کسی کی مہربانی میں

کاشف عرفان

اپنی مٹی کی یاد آتی ہے!!
آئینوں میں تو مسخ چہرے ہیں
وقت جب ہاتھ سے نکل جائے
اک دعا ہے جو اندھے رستوں میں
صرف یہ زیست پر نہیں موقوف
میری ماں کی زبان کی لوری
دل کے خالی مکان سے کاشف
اب بھی ہجرت ہمیں رلاتی ہے
روشنی کیا ہمیں دکھاتی ہے
زندگی تب سمجھ میں آتی ہے
روشنی ہی نکمیر جاتی ہے
موت بھی آئینہ دکھاتی ہے
میری بیٹی مجھے سناتی ہے
ایک آواز اب بھی آتی ہے

اخلاق احمد اعوان

بوالہوس کبیر کردار تک آ پہنچا ہے
کوئی یوسف ہے جو بازار تک آ پہنچا ہے
ہاں مرا فیصلہ انکار تک آ پہنچا ہے
آج پھر دامن گلزار تک آ پہنچا ہے
پھر سوالی کوئی دربار تک آ پہنچا ہے
چاند خود روزن دیوار تک آ پہنچا ہے
موت کا ہاتھ تو بیمار تک آ پہنچا ہے

سلسلہ رنجش و آزار تک آ پہنچا ہے
آج پھر اپنے عزیزوں کی عنایت کے طفیل
ہاں مرے بعد بھی صدیوں نے لہو رونا ہے
اے خزاں دیکھ رہا ہوں کہ ترا دست ہوں
ہے سماعت پہ گراں عدل کی زنجیر کا شور
خوف کیوں ہو مجھے زنداں کے اندھیروں سے کہ اب
جانے کیا ہو گیا اعجازِ مسیحا اخلاق

خان محمد ساجد

زندگی زندگی پہ بھاری ہے
کب ہماری ہے کب تمہاری ہے
سوچ صدیوں کی آج باری ہے
الاماں کیسی بے قراری ہے
عشق مضمونِ اختیاری ہے
تو کسی سانپ کی پٹاری ہے

موت کا رقص آج جاری ہے
طاقتوں کا ہے کھیل یہ دنیا
اعترافِ شکست ہے ہر سو
حرف لب پر تڑپ اٹھے رد کر
کون کہتا ہے کتبِ دل میں
تیری باتوں میں زہر ہے ساجد

سید رضا حسین گیلانی

اپنے خلوص و مہر سے پہچانا جائے گا
اپنوں کو اس جہان میں دشمن تو پائے گا
یہ دور ایک ٹل میں فسانہ بنائے گا
رہ میں اسی کی یہ جہاں پلکیں بچھائے گا
جو بھی نظر سے کوئی کسی کو گرائے گا
اپنا جہاں ملے گا وہیں ظلم ڈھائے گا
جو اس جہاں میں اپنی خودی کو بچائے گا

جو کوئی اس جہاں میں رضا غم اٹھائے گا
حق بات کوئی دیکھ زباں سے نکال کر
اک بات عام سی تو ذرا کہہ کے دیکھ لے
سورج چڑھے گا جو بھی نیا آسمان پر
اپنی نظر سے آپ گرے گا یقین کرو
اپنوں سے اب تو غیر ہی بڑھ کر ہیں دوستو
ہر سو سلام ہو گا اسی نام کو رضا

جاویدا نجم لائل پوری

ہمیں یادوں نے بہلایا نہیں ہے
کوئی اُس کے سوا چتا نہیں ہے
محبت مضطرب بہر زیارت
وئی عزت نہیں اُس کی جہاں میں
یہ ممکن ہے کہ ہو تجھ سے وہ ارفع
محبت مال و زر سے کیا خریدیں
تمہارے بعد کیا چاہیں کسی کو
بھی کچھ کھو کے پا لیتے ہیں انجم

کبھی آئے ہیں وہ آیا نہیں ہے
لیکن وہ "قلو پطرہ" نہیں ہے
مگر کچھ حسن کو پروا نہیں ہے
کہ جس کے ہاتھ میں پیسہ نہیں ہے
قد و قامت میں جو تجھ سا نہیں ہے
محبت ہے کوئی سودا نہیں ہے
ستم سہنے کا اب یارا نہیں ہے
ہمیں نے کھو کے کچھ پایا نہیں ہے

شہباز رسول فائق

جر سے رنگین ہونٹوں کے پیالے زہر لگتے ہیں
ہوں میں تو پیار کا پیاسا ذرا تم پیار سے بولو
میں جب یہ سوچتا ہوں کتنے بچے بھوکے سوئیں گے
ہمارا چہرہ پڑھ کر بھی نہ جانے حال جب کوئی
کوئی بھولے سے بھی کرتا نہیں اب پیار کی باتیں

مجھے یہ خوبصورت سے اُجالے زہر لگتے ہیں
تمہاری بات میں زر کے حوالے زہر لگتے ہیں
تو اپنے پیٹ میں اترے نوالے زہر لگتے ہیں
تو ہونٹوں پر لگے یہ چپ کے تالے زہر لگتے ہیں
مجھے سب لوگ اپنے منہ میں ڈالے زہر لگتے ہیں

حکیم خان حکیم

ملا نہ شہر تمنا میں با وفا کوئی!
تمام شہر ہے ڈوبا ہوا اندھیرے میں!
مری وفا کا چمن ہو ہوا تو کیسے ہوا!
کیا وہ خانہ دل کو اجازت کر ایسے
ہر ایک شخص نے دل میں لیے ہوئے نفرت
جرا کوششیں کی ہیں حکیم لوگوں نے

کرے تو کیسے محبت کا حق ادا کوئی!
کسی بھی در پہ سلامت نہیں دیا کوئی
زمین دل پہ برستی نہیں گھٹا کوئی
مکان دل میں ہمارے نہ پھر بسا کوئی
رکھے کسی سے توقع وفا کی کیا کوئی
بدل سکا نہ مگر جنت کا ٹکٹا کوئی

محمد انور انیق

مجھ کو جینے کی تو ایسی نہ سزا دی جائے
میرا سر ہوتا تو دبتا نہ دبانے سے مگر
تھا یہی ایک سر وار تقاضا اپنا
پیش مسکود مری ہستی کا اتنا ہے وجود
دل میں آتا ہے کہ کھل جائیں سر راہ کہیں
شام ہوتے ہی انیق اُس کا خیال آتا مجھے

جیسے دیوار نہ خاک بنا دی جائے
بات دب جاتی ہے گر بات دبا دی جائے
میرے قاتل کی مجھے عمر بتا دی جائے
ہتے دریا میں کہیں بوند گرا دی جائے
جس کو چاہا ہے اُسے آج صدا دی جائے
جیسے قندیل اندھیرے میں جلا دی جائے

عمران حیدر تھہیم

خامشی ، چھپتے رہنے کی سزا
وسعت دشتِ تحیر کا فسوں
دھول اڑتی ہے مری نیندوں میں
سر پہ صدیوں کی مسافت کا غبار
تیرگی پہنے ہوئے چاند کا بین
شعر ہیں سوچتے رہنے کا غم
جرم آدم پہ ملی ہے عمران

چھنا ، سوچتے رہنے کی سزا
چشمِ دل کھولتے رہنے کی سزا
عکس کو پوجتے رہنے کی سزا
منزلیں بھولتے رہنے کی سزا
روشنی بانٹتے رہنے کی سزا
نیند ہے جاگتے رہنے کی سزا
درد و غم بانٹتے رہنے کی سزا

توقیر تقی

سر پہ لنگی ہوئی تلوار کے گرنے تک ہے
ریت بن کر مری منہی سے سرکتی خوشیاں
لوگ مصروف ہیں تنصیب میں خیموں کی مگر
شہر کھنڈرات کی بنیاد ہوا کرتے ہیں
خاک کے نوئے مقابلہ میں بھٹکنا ہے اسے
خوابشیں خضر کے پہلو سے نہیں نکلیں تقی

زندگی وقت ہے اور وقت گزرنے تک ہے
پاؤں نیچے یہ زمیں بھی تو سرکنے تک ہے
راہ جذبے پہ پڑی گرد اُترنے تک ہے
دل کی ہستی کا بے رہنا اُجڑنے تک ہے
یہ کبوتر جو ترے ہاتھ میں اُڑنے تک ہے
یہ جھمیل تو بدن خاک میں ملنے تک ہے

سفر ہے شرط

سلطان جمیل نسیم

کسی نثر نگار ہی کا قول ہے کہ شاعر اپنے محبوب کا قصیدہ لکھے تو داد سے نوازا جاتا ہے اگر افسانہ نگار اپنے محبوب کی خوبیاں بیان کرے تو پڑھنے والے پتا پوچھنے لگتے ہیں... اب میں پتا کیا بتاؤں۔۔۔۔۔ قمر علی عباسی کو دیکھ لیجئے۔

آج میں اور قمر عباسی ایک دوسرے کا آئینہ بنے ہوئے ہیں اور اس آئینہ میں جو چہرے نظر آ رہے ہیں وہ اپنے ہونے کے باوجود اپنے نہیں لگتے۔۔۔ گزرے ہوئے دن اُن دنوں کی باتیں اور اپنے چہرے۔۔۔ اب کہانی لگتے ہیں۔۔۔ چلئے کہانی ہی سہی۔

وقت دن ہفتہ مہینہ سال معلوم کرنے کے لیے کسی جنتری یا حساب داں کا سہارا لینے کی ضرورت نہیں۔۔۔ یہ سب تو ہمارے چہرے سے ہماری باتوں سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ہماری دوستی کی عمر جوانی کی حدوں کو پیچھے چھوڑ کر اتنا آگے بڑھ چکی ہے جیسے ایک کامیاب سفر نامہ نگار کی حیثیت سے قمر عباسی کی شہرت پاک و ہند کی اردو دنیا سے نکل کر امریکا و یورپ سے ہوتی ہوئی بنگلہ دیش اور ماریشس تک پہنچ گئی ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے بارے میں اتنا کچھ جانتے ہیں کہ بہت کچھ بھول بھی گئے ہیں۔۔۔ اتنا یاد ہے کہ جب ہم پہلے پہل ملے تھے تو بہت خوش تھے نہ پینہ پر یادوں کا پستارہ تھا نہ دل و دماغ پر اس نقصان کا بوجھ کہ جوانی کا ریا اپنے ساتھ بچپن کی معصومیت کو بہا لے گیا ہے۔ ہم تو بس جوانی سے گلے مل کے ایسے سرشار ہو گئے تھے کہ اپنے سوا کسی کو گردانتے ہی نہیں تھے کوئی نظردوں میں چٹائی نہیں تھا۔۔۔ میں تو پھر بھی جوانی کے منہ زور گھوڑے پر سنجیدگی کی زین کسے باگ بھی ہاتھ میں تھا سے اوٹا پا بھی رکاب میں جمائے اس کا رخ ادب کی طرف موڑنے کی کوشش میں لگا تھا لیکن قمر علی عباسی۔۔۔ آف تو بہ۔۔۔ اس کی جوانی کے شب و روز بیان کرنے کے لیے اپنی لڑکھڑاتی نثر کا سہارا لینے کے بجائے رواں دواں شاعری کا ہاتھ تھام کے پورا پس منظر بیان کئے دیتا ہوں۔

کیا کیا کروں شباب کی رنگینیاں بیاں
قدموں میں کہکشاں تھی تو رگ رگ میں بجلیاں
پیری کا احتمال نہ اندیشہ خزاں
دل کو یہ اعتبار رہیں گے یونہی جواں
دریائے خوں کی تن سے روانی نہ جائے گی
جیسے تمام عمر جوانی نہ جائے گی
(صبا اکبر آبادی)

جیسے تمام عمر جوانی نہ جائے گی۔۔۔ اسی یقین کے بل بوتے پر کوئی وقت ایسا نہیں جاتا تھا جب ہنسی مذاق ٹھٹھول چھیڑ خوانی نہ ہوتی ہو۔ کبھی اس کے ساتھ مذاق کبھی اس کے ساتھ۔۔۔ بقول مشفق خولجہ۔۔۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی کلیات نظیر اکبر آبادی سے برآمد ہوا ہو۔۔۔

اسی چنچل پن کے ساتھ ہائی اسکول بھی پاس کر لیا۔۔۔ اسی چلبے انداز کو لے کر کالج میں بھی داخل ہو گیا۔۔۔ مذاق ہی مذاق میں ایک اسکول میں استادی بھی کر لی۔۔۔ ہنستے ہنساتے۔۔۔ لکھنے لکھانے کی طرف توجہ کی تو اخبارات کے بچوں کے صفحات پر سیکڑوں مضمون اور کہانیاں لکھ لائیں۔۔۔ بزم نوآموں مصنفین کا عہدہ بھی سنبھال لیا۔۔۔ اچانک دھبیان شاعری کی طرف گیا۔۔۔ لیجئے شاعری بھی شروع۔۔۔ قمر نے اپنا تخلص ”انجم“ رکھا۔۔۔ ایک شعر مجھے اب تک یاد ہے:

کیا قیامت ہے اے قمر انجم
چاند پورا ہے روشنی کم ہے

قلم گمانیاں

جیون مایا

برائے فروخت

نرینو دھند

چنگی بھڑپنی

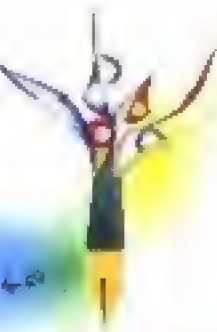
نام میں کیا لکھا ہے!

احزانی تنہا کی شہریت

پتھر کی گلی

عام معلوم

زندگی نوادگی کا مقدس ریش



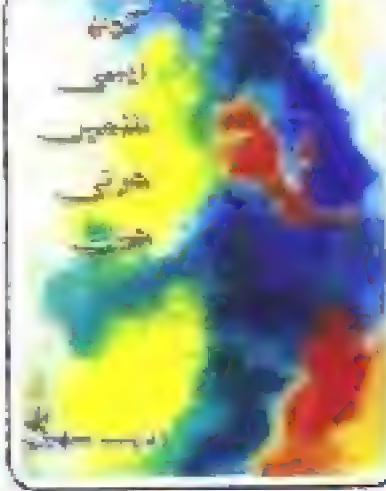
آئینہ رت

کمالی روت

رکنا خیال

سجود

بن بھاس



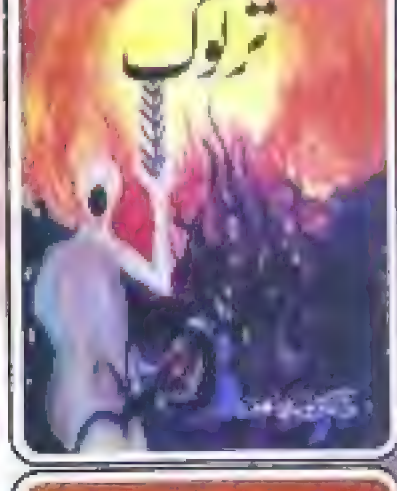
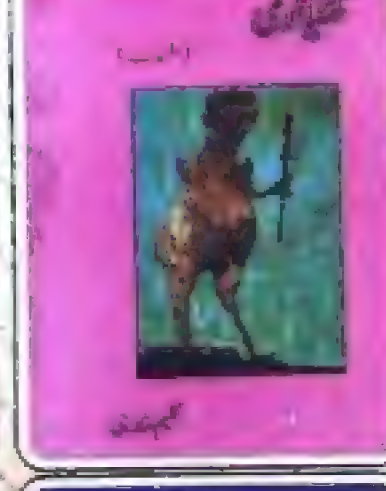
پینگ

حرفان فعل

پہا آواز

مکملاتی

مزلوک



تنقیدی جائزے

فیضی حب جاگتی ہو

سفر

پیری وچ خستہ

دور پہنچے جاگتے ہیں



<p>جیون مایا (ناول) قیمت: 160 روپے ناشر: ذمہ داری کیشرز '۶۵' سی لور مال لاہور پاکستان</p>	<p>قلم کہانیاں (افسانے) قیمت: 400 روپے ناشر: "خزینہ علم و ادب" انکریم مارکیٹ اردو بازار لاہور پاکستان</p>	<p>برائے فروخت (افسانے) قیمت: 140 روپے ناشر: مثال پبلشرز ریم سینٹر پریس مارکیٹ امین پور بازار فیصل آباد</p>	<p>زینو (ناول) قیمت: 180 روپے ناشر: ذمہ داری کیشرز '۶۵' سی مال لاہور پاکستان</p>	<p>پگلی بھر روشنی (نغمیں) قیمت: 100 روپے ناشر: "پگلی بھر روشنی" مال لاہور پاکستان</p>
<p>بن باں (شاعری) قیمت: 400 روپے ناشر: "نکندہ پبلی کیشنز" رانا چیمبرز سیکنڈ فلور چوک پرانی انارکلی لیک روڈ لاہور پاکستان</p>	<p>احترامی تنقیدی شعریات (تنقید) قیمت: 100 روپے ناشر: "کاغذی جہان" 72 بیڈن روڈ لاہور پاکستان</p>	<p>بیٹے ہوئے کچھ دن ایسے ہیں (خوب نوشت) قیمت: 115 روپے ناشر: "فنون پبلشرز" 35 راکل پارک لاہور پاکستان</p>	<p>نامعلوم (نغمیں) قیمت: 140 روپے ناشر: "نامعلوم" مطبوعات "دھرم" فلور "مید" حاتم بلڈنگ بنگالی گلی گلیٹ روڈ لاہور پاکستان</p>	<p>زندگی خودی کا منہ نہیں (نغمیں) قیمت: 120 روپے ناشر: "17-16" پاروہ انکریم رانی مارکیٹ شیخ مجاہد راولپنڈی پاکستان</p>
<p>آئینہ (نغمیں) قیمت: 125 روپے ناشر: "بکس بکس" قنداری مارکیٹ اردو بازار لاہور پاکستان</p>	<p>کہانی ریت کی سلوت (افسانے) قیمت: 120 روپے ناشر: دفتر "بسمار قمر" جنان کالونی شوگر ملز روڈ لاہور پاکستان</p>	<p>روحانی خیال (افسانے) قیمت: 120 روپے ناشر: مثال پبلشرز ریم سینٹر پریس مارکیٹ امین پور بازار فیصل آباد گلیٹ لاہور پاکستان</p>	<p>کچھ نغمیں ایسی ہوتی ہیں (نغمیں) قیمت: 200 روپے ناشر: زین پبلی کیشنز 'A-8' ندیم کارز بلاک N مارچھ ناظم آباد گلیٹ لاہور پاکستان</p>	<p>نام میں کیا رکھا ہے (افسانے) قیمت: 100 روپے ناشر: "بکس بکس" 72 بیڈن روڈ لاہور پاکستان</p>
<p>پینگ (پنجابی شاعری) قیمت: 100 روپے ناشر: "پیاں" K-221 کالونی سریٹ میانوالی پاکستان</p>	<p>عرفان گل (ناول) قیمت: 150 روپے ناشر: ادارہ فروغ ادب '132' پی استقلال آباد سرگودھا پاکستان</p>	<p>وفا آواز دیتی ہے (شاعری) قیمت: 100 روپے ناشر: "مستند" مطبوعات "9" قہر فلور "نساء" چیمبرز بنگالی گلی گلیٹ روڈ اردو بازار لاہور پاکستان</p>	<p>گھنیا آدمی (افسانے) قیمت: 160 روپے ناشر: یوسف زئی پرنٹنگ پریس مردان پاکستان</p>	<p>ترکوب (پنجابی نغمیں) محل: 100 روپے پچاپن ہار: مقصود پبلشرز سرور مارکیٹ اردو بازار لاہور پاکستان</p>
<p>تنقیدی جائزے (مضامین) قیمت: 200 روپے ناشر: "قرطاس" پوسٹ بکس نمبر 25 فیصل آباد پاکستان</p>	<p>نیند بھی جب جاگتی ہو (شاعری) قیمت: 150 روپے ناشر: "خزینہ علم و ادب" انکریم مارکیٹ اردو بازار لاہور پاکستان</p>	<p>صفتاں رب رسول دیاں (پنجابی نغمیں) محل: 150 روپے ناشر: "دہشت" کتاب ترنجی لہیل روڈ لاہور پاکستان</p>	<p>جڑی وچ سمندر (پنجابی نغمیں) محل: 150 روپے ناشر: "زرناب پبلی کیشنز" دھرم پورہ سیلی پاکستان</p>	<p>درستے جاگتے ہیں (نغمیں) قیمت: 200 روپے ناشر: "زرناب پبلی کیشنز" دھرم پورہ سیلی پاکستان</p>

پس سرورق کی کتابیں

<p>JOGINDAR PAUL KI KAHANIYAN (Short Stories) Price: 100 (India Rupees) Publishers: Takhleqkar Publishers, 104/B-Yawar Manzil, I-Block, Laxminagar, New Delhi-110092, India.</p>		<p>LATAKHAF (Criticism) Price: 75 (Indian Rupees) Publishers: 53-A, Zakar Bagh, Okhla Road, New Delhi-110025, India.</p>	
<p>UMR-E-LAHASIL KA HASIL (14 Books in one Volume) Price: 200 (Indian Rupees) Publishers: Mayaar Publications, K 302/Taj Enclave, Gita Colony, New Delhi-110031, India.</p>		<p>GHAZALA (Ghazals) Price: 150 (Indian Rupees) Publishers: Nirali Duniya Publications, 358-A, Bazar Delhi Gate, Daryganj, New Delhi-110002, India.</p>	
<p>YAMBARZAL (Short Stories) Price: 250 (Indian Rupees) Publishers: Nirali Duniya Publications, 358-A, Bazar Delhi Gate, Daryganj, New Delhi-110002, India.</p>		<p>MOORTI (Novel) Price: 150 (Indian Rupees) Publishers: Nirali Duniya Publications, 358-A, Bazar Delhi Gate, Daryganj, New Delhi-110002, India.</p>	
<p>ذمہ داری کیشرز قیمت: 120 روپے ناشر: مثال پبلشنگ '20' جیب بنگ بلڈنگ لاہور پاکستان</p>	<p>جہات (تنقید) قیمت: 200 روپے ناشر: "ارتقا" مطبوعات '10/A' ولایت آباد نمبر 2 مقصود روڈ گراپی 75300 پاکستان</p>	<p>شور بادیاں (نغمیں) قیمت: 100 روپے ناشر: "بکس بکس" 72 بیڈن روڈ لاہور پاکستان</p>	<p>جہاد اور مابعد جہاد تنقید (نظری تنقید) قیمت: 200 روپے ناشر: "بکس بکس" 72 بیڈن روڈ لاہور پاکستان</p>
<p>ناشی جب کلام کرتی ہے قیمت: 100 روپے ناشر: "بکس بکس" 72 بیڈن روڈ لاہور پاکستان</p>	<p>ناشی جب کلام کرتی ہے قیمت: 100 روپے ناشر: "بکس بکس" 72 بیڈن روڈ لاہور پاکستان</p>	<p>ناشی جب کلام کرتی ہے قیمت: 100 روپے ناشر: "بکس بکس" 72 بیڈن روڈ لاہور پاکستان</p>	<p>ناشی جب کلام کرتی ہے قیمت: 100 روپے ناشر: "بکس بکس" 72 بیڈن روڈ لاہور پاکستان</p>

اس پورے چاند کی کم روشنی کون سے مدجبینوں اور کن خورشید شامکوں کے آنگن تک پہنچی۔۔۔ یہ ایک ان کہی کہانی ہے۔۔۔ لیکن قمر اپنی روشنی اور ستاروں کی جھلملاہٹ لیے یونیورسٹی کی کشادہ فضا میں جا پہنچا۔۔۔ کالج ہی کی زندگی کے دوران مقرر بننے کی ٹھان لی تھی سو کالج اور پھر یونیورسٹی کے لیے بے شمار مقابلوں میں اولیت کا سہرا سجائے۔۔۔

برافیاں اٹھائے۔۔۔ سینے پہ گولڈ میڈل لگائے اپنے تعلیمی اداروں کے وقار میں اضافے کا سبب بننا رہا۔۔۔ یہاں یہ بتانا شاید بے محل نہیں ہوگا کہ اُن تقریری مقابلوں کے ذریعے قمر علی عباسی کے مراسم جن حضرات سے قائم ہوئے اُن میں کراچی کے ایک سیاسی ستون اور مسلم لیگ کے رہنما دوست محمد فیضی۔ ایک نہایت اعلیٰ مقرر اور اپنے وقت کے کامیاب صحافی مرحوم ظہور الحسن بھوپالی۔ محرم کی مجالس میں منبر حسینؑ سے کفر و ظلم کے خلاف آواز بلند کرنے والے ذاکر علی رضا نقوی، حمید آباد سندھ کا ایک شاعر، کراچی کے اردو کالج کا استاد اور امریکا میں گم ہو جانے والا یونس شرر۔ ایک بیوروکریٹ اور کراچی کا سابق کمشنر شفیق پراچہ اور شہر کراچی میں تھنکر زفورم کا بانی جاوید صدیقی شامل ہیں۔ اور قمر عباسی اپنے مراسم کو سنبھال کر رکھنا ہی نہیں انھیں نبھانا بھی جانتا ہے۔

یونیورسٹی کی روشن فضا سے نکل کر ریڈیو پاکستان سے وابستگی اختیار کی۔۔۔ یہ شاید 67-1966ء کی بات ہے، لیکن اپنے دور طالب علمی میں کچھ عرصے کے لیے مترجمہ املاک (Claims & Settlement Dept) کے دفتر میں بھی اپنی شگفتہ مزاحی کے پھول کھلائے۔ ایک کالج میں بھی استاد بن کر شاگردوں کے دل جیتے اور سچی بات یہ ہے کہ عباسی کو دل جیتنے میں مہارت حاصل ہے اس مہارت نے ہی یہ وصف پیدا کیا ہے کہ جس سے ایک بار ملاقات ہوگئی وہ اس کا ہی ہو گیا۔ یہی خوبیاں تحریر میں بھی ہیں۔ بچوں کے لیے ایک ناول لکھا ”بہادر علی“۔ یونیسکو کی جانب سے انعام بھی ملا دنیا کی کئی زبانوں میں ترجمہ بھی ہوا وہ ناول بچوں میں ”ہیری پورٹر“ کی طرح آج بھی مقبول ہے۔ پاکستان نیلیوژن کے لیے جب اس ناول کی ڈرامائی تشکیل کی تو یہ سیریل چھ مہینے تک ناظرین کی توجہ کا مرکز بنی رہی جبکہ اچھی سے اچھی سیریل بھی تیرہ قسطوں یعنی تین مہینے سے زیادہ نہیں دکھائی جاتی (اگر اندیا کے کسی چینل پر آتی تو وہ چھ سال سے زیادہ عرصے تک دکھاتے ہی رہتے) پھر یہی ایک سیریل نہیں بچوں کے لیے اور پانچ چھ سیریل لکھے جو پسند کئے گئے۔ اب اگر بچوں کے لیے لکھی جانے والی کتابوں کی تعداد ہی کو دیکھا جائے تو وہ بھی چار کم چالیس ہے۔

بچوں کے ادیب کی حیثیت سے جب شہرت میں کمال حاصل ہو چکا تھا بہت سی کتابوں پر بہت سے انعامات مل چکے تھے۔۔۔

اُس وقت ملاقات ہوئی ”نیلو فرعلیم“ سے۔۔۔ جس طرح قمر بچوں کے ادیب کی حیثیت سے صف اول میں شمار کیا جاتا تھا اُسی طرح نیلو فرعلیم ریڈیو پاکستان کی ایک ایسی آواز کی مالک تھیں جن کے بغیر کوئی ڈرامہ مقبولیت حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا بلکہ ڈراموں کے علاوہ جس پروگرام میں آواز شامل ہوتی سامعین ہمہ تن گوش ہو جاتے۔۔۔ پھر ٹیلی ویژن کے ایک ڈرامے ”شہزوری“ میں اپنی آواز اور اپنی فنی صلاحیتوں کا جو بھرپور مظاہرہ کیا اُس نے نیلو فرکو ریڈیو پاکستان کے ساتھ نیلیوژن کے لیے بھی باعث افتخار بنا دیا۔۔۔ نتیجہ۔۔۔ کچھ قمر عباسی کی کشش اور بہت کچھ نیلو فرعلیم کی خوبیاں اور جاذبیت۔۔۔ دونوں ایسے ملے کہ ایک ہو گئے۔

جب کبھی بات نکلتی ہے تو قمر عباسی اپنی شادی کے تعلق سے یہ بات بہت ہنس ہنس کے بتاتا ہے کہ ہر اخبار نے شادی کی خبر کے لیے سرخی جمائی۔۔۔ نیلو فرعلیم کی شادی قمر علی عباسی کے ساتھ ہوگئی۔۔۔ صرف ایک اخبار نے یوں لکھا۔۔۔ قمر علی عباسی نے نیلو فرعلیم سے شادی کر لی۔

جب قمر اور نیلو فر۔ دو سے ایک۔۔۔ پھر دو سے تین۔۔۔ جب دو اور تین مل کر پانچ ہو گئے اُس ”عالم شباب“ میں قمر عباسی کو ریڈیو پاکستان کی طرف سے انگلستان بھیجا گیا۔۔۔ یہ ستمبر 1981ء کی بات ہے۔ لندن کے سرد موسم میں اپنے دوستوں ساتھیوں اور اپنے اعزاز میں منعقد ہونے والی تقریبات کو تین مہینے تک اپنی باتوں اور تقریروں سے گرماتے رہنے کے بعد۔۔۔ واپسی ہوئی تو لندن میں گزارے ہوئے وقت کو زندان قمر طاس و قلم کے سپرد کر دیا۔۔۔ یوں وقت کے ساتھ یادیں بھی اسیر ہو گئیں۔

لندن کا سفر نامہ ہفت روزہ ”اخبارِ خواتین“ میں مسلسل تین برس تک شائع ہوتا رہا۔۔۔ پھر۔۔۔ بچوں کے ساتھ خواتین میں بھی مقبولیت دیکھ کر لاہور کے ایک ناشر نے کتابی صورت دینے کے لیے مانگ لیا۔ یہ ناشر قمر عباسی کی لکھی ہوئی بچوں کے لیے بہت سی کتابیں بھی شائع کر چکا تھا۔ یوں پہلا سفر نامہ ”لندن لندن“ 1986ء میں عوام کے ہاتھوں میں پہنچا۔۔۔ ”لندن لندن“ کا پیش لفظ عباسی نے کسی اور سے لکھوانے کے بجائے خود تحریر

کیا جس کے آخر میں ایک جملہ اپنے اختصار کے باوجود نہایت لطیف و بلیغ ہے اور اسی لیے مجھے تقریباً حفظ ہے۔

”لندن جانے سے نو سال پہلے شادی اور ایک سال پہلے حج کی سعادت حاصل کی۔۔۔ جب لندن پہنچے تو بے تکلف دوستوں نے پوچھا۔۔۔ اب کیا کرنے آئے ہو۔۔۔“

اب دو باتیں ہوئیں۔۔۔ ایک یہ کہ مروجہ قسم کے سفر ناموں کی بھیر میں ایک نئے لب و لہجہ کے ساتھ تحریر کی دلچسپی اور لطیف مزاح کی چاشنی پڑھنے والوں کو میسر آئی۔۔۔ کتابت کی بے شمار غلطیوں کے باوجود یہ سفر نامہ قارئین میں نہایت مقبول ہوا۔۔۔ اس سے پہلے کہ سفر نامہ نگار یا سفر نامے کے بارے میں کچھ اور کہوں مجھے کتابت کی غلطیوں کے حوالے سے اپنے ایک مرحوم دوست سید ارتضاعز می یاد آ گئے۔

لندن لندن شائع ہوئے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے۔ ناشر نے رائٹلی کے ساتھ شاید پچاس کتابیں مصنف کو دی تھیں جو عباسی نے اپنے خاص خاص دوستوں کو بطور تحفہ دیدیں۔۔۔ ارتضاعز می حیدر آباد سے آئے اور قمر سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ ہم دونوں ریڈیو اسٹیشن پہنچے۔۔۔ حیدر آباد کے حوالے سے عزی صاحب سے قمر کی بھی شناسائی تھی۔۔۔ میرے اشارے پر قمر عباسی نے دراز میں رکھی ہوئی لندن لندن کی آخری کاپی انھیں پیش کر دی۔

اپنے ایک مضمون میں عزی صاحب کے بارے میں دو باتوں کا تذکرہ کر چکا ہوں۔۔۔ ایک تو یہ کہ وہ ہر موضوع پر ہمہ وقت گفتگو کرنے کے لیے مستعد ہو جاتے تھے۔۔۔ اُن کی اس عادت کو کچھ لوگ پسند بھی نہیں کرتے تھے اور اسی لیے ملنے سے گریزاں رہتے دوسری بات یہ کہ وہ عیال دار آدمی تھے پڑھنے لکھنے کا شوق تھا لیکن کتاب خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتے تھے اُن کو جو کتاب بھی ہاتھ لگ جاتی آتے نہایت انہماک سے پڑھتے۔۔۔ حاشیے پر لکھتے بھی جاتے۔۔۔ میری بہت سی کتابوں کے ساتھ انھوں نے یہی سلوک کیا تھا جو آج بھی اُن کی یاد تازہ کر دیتی ہیں۔۔۔ آدمی محبت والے تھے۔ قمر عباسی کو بھی چاہتے تھے اپنے مجموعہء کلام ”چہرہ نما“ پر عباسی کی رائے فلیپ پر دی تھی۔۔۔ ”لندن لندن“ لے کر بہت خوش ہوئے۔۔۔ مہینہ بھر کے بعد حیدر آباد سے آئے تو ”لندن لندن“ ساتھ تھی۔۔۔ انھوں نے حسب عادت کتاب نہایت توجہ سے پڑھی تھی۔۔۔ کتابت کی ساری غلطیاں درست کی تھیں اور آخر میں رائے دیتے ہوئے یہ لکھا تھا۔ ”ہم کبھی لندن گئے ہی نہیں اس لیے کچھ جانتے ہی نہیں۔ قمر علی عباسی صاحب کے بارے میں یہ رائے رکھتے ہیں کہ وہ سچے انسان ہیں اس لیے جھوٹ لکھا ہی نہیں ہوگا“

یہاں تک تو سب ٹھیک تھا لیکن اب وہ مصر ہوئے کہ انھیں کتاب کے بدلے کتاب چاہئے۔۔۔ عباسی کے پاس اب کوئی کتاب باقی نہیں تھی چنانچہ اپنے دفتر کے ایک آدمی کو اردو بازار بھیجا کہ وہ کتاب خرید کر لائے۔۔۔ کسی کتب فروش کے پاس کتاب باقی نہیں رہی تھی۔۔۔ یہ معلوم ہونے کے بعد عزی صاحب نے صبر کر لیا۔۔۔ اور قمر علی عباسی کو یہ فائدہ ہوا کہ دوسرے ایڈیشن میں نیا نوے فیصد غلطیاں راو پائے سے رہ گئیں۔

”لندن لندن“ کی مقبولیت نے جہاں مصنف کا حوصلہ بڑھایا وہاں ناشر کو اصرار پر مجبور کیا کہ وہ قمر عباسی سے ایک اور سفر نامے کا مطالبہ کرے۔ قمر کے سامنے سب سے بڑی رکاوٹ محکمے سے بیرونی ملک کے سفر کا اجازت نامہ حاصل کرنا تھا مگر ارادے کی پختگی نے ہمیشہ قمر کا ساتھ دیا ہے۔ یہ مرحلہ بھی طے ہوا۔ اب سفر کرنے لیے جب تمام اسباب موجود ہوں تو پھر بقول شاعر۔

سفر میں کوئی شریک سفر بھی ہوتا ہے

حوصلہ بھی تھا نہ مسائل بھی اور شریک سفر بھی۔ چنانچہ زندگی بھر کے ہمسفر کو ساتھ لیا اور اپنی ماتر بھوی کا رخ کیا یعنی امر وہہ کے سفر پہ نکل گئے۔۔۔ حضرت نظام الدین اولیا کی دلی میں زیادہ وقت گزارا اور۔۔۔ تاج محل دیکھنے آ کر رہ بھی گئے۔ فتح پور سیکری جا کے حضرت شیخ سلیم چشتی کو بھی سلام پیش کیا۔ شملہ اور مسوری کے سرد موسم کو بھی جانچا۔۔۔ کلکتہ شریف جا کے حضرت صابر کے مزار مبارک کی بھی زیارت کی۔۔۔ پاکستان واپس آئے تو ایک کسک سیال میں لیے ہوئے کہ اب ”دلی دور ہے“۔۔۔ اس کے بعد ڈو چل میں آیا کے مصداق ہر سال ایک نئے ملک کی سیر اور ایک نئے ملک کا سفر نامہ۔۔۔

قمر علی عباسی نے جتنے سفر کئے ہیں اتنے سفر نامے نہیں لکھے ہیں مثلاً ہندوستان دوسرے جانا ہوا مگر سفر نامہ صرف ایک یعنی ”دلی دور ہے“ لکھا۔

سفر ناموں کے علاوہ قمر علی عباسی نے تین کتابیں اور تصنیف کی ہیں۔۔۔ ”ایک عمر کا قصہ“۔۔۔ اور ”33 نا آؤٹ“

میں ان دونوں کتابوں کو بھی اُس کا سفر نامہ کہتا ہوں۔ ایک زندگی کے ماہ و سال کا سفر نامہ ہے تو دوسرا ملازمت کے سفر کی روداد۔۔۔ لیکن میں ان دونوں کتابوں میں بڑی تشنگی محسوس کرتا ہوں۔۔۔ عباسی کی زندگی دھوپ چھاؤں کا موقع ہے اُس کو بے پناہ محبت بھی ملی ہے اور اپنوں کی جانب سے دکھوں کا ذہیر بھی۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ خوشی کے مواقع ملنے پر آپ سے باہر نہیں ہوتا اور پریشانیوں کو بھی اکیلے جھیلنے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ ان کتابوں میں مجھے یہ کمی محسوس ہوتی ہے کہ ہر بات کے بیان میں اس نے بہت اختصار سے کام لیا ہے جب وہ ایک مہینے یا دو ماہ کے لیے سفر پر نکلتا ہے تو ایک سفر نامہ لکھ دیتا ہے۔ زندگی کی کتنا تو آدھی صدی سے زیادہ کی تھی اسی طرح مدت ملازمت بھی تیس سال سے زیادہ تھی عباسی کو اپنے دکھ اور اپنی خوشیوں میں بھی اپنے قارئین کو اسی طرح شریک کرنا چاہئے تھا جس طرح سفر نامہ لکھتے ہوئے سفر کی تمام تردیجیہوں میں پڑھنے والے کو ساتھ ساتھ رکھتا ہے اس بات کو سب ہی جانتے ہیں کہ زندگی دھوپ چھاؤں کا کھیل ہے اور زندگی یہ کھیل کم و بیش سب کے ہی ساتھ کھیلتی ہے لیکن جو لوگ قوت اظہار رکھتے ہیں اُن کو وہ تمام مرحلے اپنے پڑھنے والوں سے شیئر کرنے چاہئیں تھے جو ناگفتنی رہ گئے ہوں۔ کتاب لکھنے کا ایک مقصد یہ بھی ہوتا ہے کہ اپنے تجربات میں دوسروں کو شریک کیا جائے وہ تجربات خوشی کے ہوں یا غم کے دراصل ہم سب نے بڑے لوگوں کی باتوں سے ہی سیکھا ہے۔۔۔ قمر علی عباسی کی شخصیت میں جو صبر و ضبط کا جذبہ فطرت نے شامل کیا ہے وہ اپنے قریب رہنے والوں تک ہی کیوں محدود رہے۔۔۔ لیکن ایک حقیقت یہ بھی ہے کہ ہر لکھنے والا اپنی خوشی کیلئے لکھتا ہے۔ اگر ”ایک عمر کا قصہ“ میں بہت سی باتیں بیان کرنا ضروری نہیں سمجھا تھا تو ”تھری تھری ٹاٹ آؤٹ“ میں دفتری ساتھیوں کی محبتوں اور سازشوں کے علاوہ ان تمام لوگوں سے بھی اپنی تفصیلی ملاقات کا احوال لکھا ہوتا جو ریڈیو سے ایک فنکار کی حیثیت سے وابستہ تھے۔ یا اپنے شعبہ کی بڑی اہم شخصیت تھے اور اُن سے ریڈیو اسٹیشن پر ملاقات ہوئی تھی۔ بہر حال میرے نزدیک یہ کتابیں ذرا تشنہ سی لیکن ان میں کشش اور دلچسپی اتنی ہی ہے جو قمر عباسی کی تحریر کا خاصہ ہے۔ اور پڑھنے والوں کو اپنی طرف پوری طور سے منہمک رکھتی ہیں۔

جس طرح ریل کے سفر میں مختلف اسٹیشن آتے ہیں جہاں انسانی زندگی کے بہت سے مضحکہ خیز یا عبرت انگیز واقعات اہل نظر کو دکھائی دیتے ہیں ایسے ہی واقعات کا سفر نامہ ”دل دریا“ ہے۔ جو بظاہر اخبارات میں شائع ہونے والے کالموں کا ایک انتخابی مجموعہ ہے لیکن یہ کتاب بھی سماجی معاشی اور کبھی کبھی سیاسی زندگی کا ایسا سفر کراتی ہے جیسے ریل کے سفر میں باہر کے منظر نظر آتے ہیں۔

یہ کوئی لگا بندھا اصول یا کلیہ نہیں ہے لیکن دیکھا ہی گیا ہے کہ چھوٹے شہروں سے بڑے آدمی اُٹھتے ہیں۔۔۔ ہندوستان میں ایک شہر ہے امر وہ۔۔۔ روایت یہ ہے کہ وہاں آم اور زہو پھلی کثرت سے ہوتی تھی اسی رعایت سے شہر کا نام امر وہ پڑ گیا۔ آم اور پھلی کی شہرت تو پیچھے رہ گئی ادب آگے آ گیا۔۔۔ اب یہی دیکھئے۔۔۔ صحافی جیسا شاعر۔۔۔ ڈاکٹر ثار احمد فاروقی جیسا عالم اور محقق۔۔۔ ڈاکٹر محمد علی صدیقی جیسا نقاد۔۔۔ اور ہمارے قمر علی عباسی جیسا آٹلے پائے کا سفر نامہ نگار کہ وہ بچوں کے لیے کہانیاں لکھے یا سب کے لیے سفر نامہ۔۔۔ لفظ بے مزہ ہوتے ہیں نہ بے حرمت۔۔۔ یہ سب امر وہ کے ہیں۔۔۔ بات کیوں کہ قمر عباسی کی ہور ہی ہے اس لیے یہ کہنا بھی ضروری معلوم ہوا کہ قمر عباسی کی زندگی میں ایک اور چھوٹے شہر کا حصہ ہے۔۔۔ وہ ہے حیدر آباد سندھ۔۔۔ جہاں وہ قمر امر وہی سے قمر عباسی بنا۔

قصہ یوں ہے کہ امر وہ کے قاضی شہر تھے۔ محمود علی عباسی انھوں نے اپنے فرزند یعقوب علی عباسی کی شادی اپنے ایک واقف کار ابراہیم عثمانی کی صاحبزادی سے کر دی چنانکہ نام کنیر فاطمہ تھا۔۔۔ ان کے یہاں ۱۳ جون ۱۹۳۸ء میں ایک بیٹا ہوا۔۔۔ یہ پہلا بیٹا نہیں تھا بلکہ چار بہن بھائیوں کے بعد ہوا اور اُس سے چھوٹے بھی پانچ بہن بھائی ہوئے۔۔۔ مگر جس کا کام بڑا اُس کا نام بڑا۔۔۔ والدین کا نام روشن رکھنے کی سعادت قمر علی عباسی کے حصے میں آئی۔۔۔ ابھی عمر دس سال ہی تھی کہ پاکستان کی طرف ہجرت کی۔۔۔ اور پاکستان میں بھی ایک چھوٹے سے پہاڑی مقام پر پڑاؤ ڈالا یعنی ”کوہ مری“۔۔۔ دو برس کوہ مری میں گزرے پھر رزق ریگزار سندھ کے ایک خوبصورت شہر حیدر آباد میں لے آیا۔ یہاں ۱۹۵۰ء میں قمر عباسی نے جامعہ عربیہ بانی اسکول سے اپنی تعلیم کا آغاز کیا۔۔۔ اور اسی شہر کی خاک اوزہ کر اس کے والدین ہمیشہ کے لیے سو گئے۔۔۔

جب قمر علی عباسی جامعہ عربیہ سے میٹرک پاس کر کے نکلا تو میری ملاقات ہوئی۔۔۔ اس طویل رفاقت کے دوران میں نے یہی دیکھا کہ خوش مزاج و زندہ دل قمر علی عباسی انسانوں سے ٹوٹ کر محبت کرتا ہے اور اس کا سبب یہی ہے کہ اپنے پیدا کرنے والے سے بھی محبت کرتا ہے خوف نہیں کھاتا۔۔۔ اور محبت اسی کو کہا جاتا ہے کہ اپنے محبوب کی رضا میں خود کو ڈھال لیا جائے۔۔۔ انتظامی معاملات میں وہ سخت گیر رہا ہے لیکن کسی کے ساتھ

دشمنی کا جذبہ اس کے دل میں کبھی نہیں رہا۔ انسان ہے۔ بری باتیں بری لگتی ہیں۔ جتنی جلدی روٹھ جاتا ہے اتنی جلدی من بھی جاتا ہے جن احباب کے ساتھ برسوں دانت کاٹنے کی دوستی رہی ہے اللہ تعالیٰ نے اُن ہی کے سلسلے میں اس کا امتحان لیا ہے۔

اردو زبان کے ایک مشہور و معروف مزاح نگار تھے شوکت تھانوی ان کا ایک افسانہ ”سودیشی ریل“ اردو ادب میں خاصے کی چیز ہے۔ شوکت تھانوی کے بیٹے کا نام تھا رشید عمر تھانوی۔ وہ لاہور میں عباسی سے ملا اور دونوں میں گزشتہ چھپنے لگی میری کبھی رشید عمر تھانوی سے ملاقات نہیں ہوئی لیکن قمر سے ذکر اتنا سنا اور اتنی بارسنا کہ وہ مجھے بھی اپنا دوست معلوم ہونے لگا۔ ایک اور اس کا ہم عمر اور ہم شہر تھا جب یہ قمر امرہ ہوی کے نام سے لکھتا تھا تو وہ کوکب متیق کے نام سے۔۔۔ دونوں نے تقریباً ایک ساتھ ریڈیو میں ملازمت کی۔ کوکب متیق نے عتیق اللہ شیخ کے نام سے ریڈیو اور اسٹیج کے لیے بیٹھار کا میاں اور مقبول ذرا سے لکھے عتیق اللہ شیخ سے بھی قمر علی عباسی کی طرح میرے دیرینہ مراسم تھے وہ ریڈیو پاکستان کی ملازمت کے سلسلے میں زیادہ تر لاہور اور پٹنڈی اسلام آباد میں رہا ایک بار تبادلہ حیدر آباد کا بھی ہوا مگر جب میں کراچی میں تھا لیکن ۱۹۹۹ء میں تقریباً دو مہینے میں نے اسلام آباد میں گزارے اُن تمام دنوں میں ہر روز اُس کے ساتھ اور مشہور شاعر ناصر زیدی کے ساتھ ملاقات رہی۔ ریڈیو کی ملازمت کے دوران ہی قمر علی عباسی کی دوستی ایک نہایت سُریلے گلوکار سے ہوئی جس نے بچہ مقبول گانے ریڈیو ٹی وی اور فلموں کے لیے بھی گائے۔ عجیب عالم۔۔۔ عجیب کے ساتھ بھی قمر عباسی کے آفس میں اکثر ملنا رہا۔ ریڈیو کی دو اور ساتھی گل حسن پنھان اور اسلم بلوچ تھے۔۔۔ یہ سب کے سب قمر عباسی کے بہت قریب رہے۔۔۔ اور ایک ایک کر کے آنکھ سے اوچھل ہوتے گئے۔ قمر اپنے دوستوں کی دائمی جدائی کو بھی رضائے دوست سمجھ کر قبول کرتا رہا۔۔۔ ممکن ہے چھپ کے رویا بھی ہو دراصل یہ تو رونے والوں کے آنسو پوچھنے اور گلے لگا کر غم غلط کرنے کی ہر ممکن کوشش کرنے والا ساتھی ہے۔

ایک مرتبہ ٹیلیوژن پر سکھوں کے عقیدے کے بارے میں ایک ڈاکومنٹری دکھائی جا رہی تھی۔ ایک گورا۔ ایک سکھ نوجوان کے ساتھ گردوارہ دیکھنے جاتا ہے سکھ اسکو سارے آداب بتاتا ہے کہ یہاں ہاتھ منہ صاف کرو اب سر پہ رومال باندھ لو اب گھٹنوں کے بل بیٹھ جاؤ اور اب متھا ٹیکو۔۔۔ تو ساری بات متھا ٹیکے کی ہے۔۔۔ زندگی گزارنے کے لیے کوئی نہ کوئی ایسا در چاہئے جہاں آدمی ہاتھ باندھ کر متھا ٹیک دے۔

یہ نکتہ اپنی تمام تر حقیقت کے ساتھ قمر علی عباسی نے سمجھ لیا ہے۔۔۔ چنانچہ اپنے ہر دن کا آغاز فجر کی نماز سے کرتا ہے۔۔۔ اسی حوالے سے مجھے ایک پرانی بات یاد آگئی۔

ایک مرتبہ دسمبر کی آخری شام کو میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ اس کے گھر بیٹھا تھا جب اٹھنا چاہا۔۔۔ روک لیا۔۔۔ رات کا کھانا کھاتے وقت پروگرام بنا کہ نئے سال کا استقبال دیکھنے کے لیے کراچی کے ساحلی علاقے کلنٹن جایا جائے جہاں بچہ رونق ہوتی ہے۔۔۔ اس درمیان قمر کے اشارے پر ایک ایک کر کے اُس کے بیوی بچے اٹھتے اور پھر آکر بیٹھ جاتے۔۔۔ ادھر نئے سال کی آمد پر سائرین بجا ادھر سب ایک ساتھ اٹھے۔ قمر نے مجھ سے کہا۔۔۔ میں ہر نئے سال کا استقبال۔۔۔ دو رکعت شکرانے سے کرتا ہوں آئیے۔۔۔

اکثر قمر کی باتیں سنتے ہوئے اُس کے بہت سے اعمال دیکھتے ہوئے جی چاہتا ہے کہ میں بھی اُس جیسا ہو جاؤں مگر یہ ممکن کیسے ہو۔۔۔؟ ہر آدمی تو بس ویسا ہی ہوتا ہے جیسی اُس کی سرشت بنادی جاتی ہے سب ایک جیسے ہوتے تو پھر جنگل کے جانوروں کا ریوز ہر طرف دکھائی دیتا۔ انسان نظر ہی نہیں آتے۔ انسان تو پروردگار کی وہ خاص مخلوق ہے جس کو بنانے والے نے بھی احسن التقویٰ کے خاص اور حسین لقب سے نوازا ہے۔

اُس وقت مجھے حضرت صبا اکبر آبادی کا یہ ایک شعر یاد آ رہا ہے جو میں عباسی کو بھی کئی مرتبہ سنا چکا ہوں۔۔۔

اپنے بنانے والے کی تعریف کیا کروں

سرتا قدم۔ کمال کا اُس کے قصیدہ ہوں

قمر علی عباسی کی اتنی باتیں میرے دل میں بسی ہوئی ہیں کہ ان کے بیان کے لیے ایک دفتر بھی نا کافی ہے بس یوں سمجھ لیجئے کہ قمر عباسی میرے دل میں بسا ہے۔

قمر عباسی کو میرے دل نے دو مرتبہ دعائیں دی ہیں۔ ایک مرتبہ ۱۹۹۱ء کے اکتوبر کی آخری تاریخ کو۔۔۔

عباسی کی ایک عادت یہ ہے کہ وہ بھر خیز ہے۔ اپنے کالم اور سفر نامے بھی علی الصبح لکھتا ہے۔ جب تک ملازمت پر تھا سب سے پہلے ریڈیو

اسٹیشن پہنچے والوں میں شامل تھا۔ دفتر کے لوگوں پر بھی وقت پر آنے کی پابندی عائد کر دی تھی۔ اور اوقات کار ختم ہونے کے بعد پھر نہیں مہر تا تھا۔ گھر پہنچا اور گھٹنے دو گھٹنے کی نیند لے لی شام کو پھر چاق و چوبند۔ یعنی دوپہر کی نیند وہ کسی قیمت پر قربان نہیں کرتا تھا۔ اپنے افسران آ ملائیک کو لینے یا چھوڑنے کے لیے اڑ پورٹ تک نہیں جاتا تھا اور اس بات سے تمام ہی لوگ واقف تھے۔

میں نے اکتوبر کی تیسویں تاریخ کی رات کو اسلام آباد سے فون کر کے اطلاع دی کہ میں دوسرے دن دوپہر کو اپنے والد کے جسدِ خاکی کو لے کر کراچی پہنچ رہا ہوں میرے بھائی تاجدار عادل اور بیٹے جنید بختیار کو بتا دو شاید وہ لوگوں کو اطلاع دینے میں مصروف ہیں اور مجھے اگلے فون نہیں مل رہے ہیں۔

اسلام آباد سے فلائٹ کراچی دوپہر ساڑھے تین بجے پہنچی۔ قمر علی عباسی اڑ پورٹ پر موجود تھا۔ اسے دیکھ کر میرے دل کو جوڑ حارس ہوئی میں اُسے ڈھارس نہیں اپنے دل کی دعا سمجھتا ہوں۔

دوسری مرتبہ پھر میرے دل نے عباسی کے لیے دعا کی۔ ۵ اپریل ۲۰۰۳ء کی دوپہر کو نیویارک سے بھابی نیلو فرنے ٹورنٹو مجھے ٹیلیفون کیا اور بتایا کہ تین دن پہلے قمر کی اوپن ہارٹ سرجری ہوئی ہے ابھی آئی سی یو میں ہیں

سلطان بھائی آپ صحت کے لیے دعا کیجئے یہ سن کر۔۔۔ میری جو کیفیت ہوئی وہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔۔۔ مگر قمر علی عباسی کے ساتھ۔۔۔ جو خوبصورت الفاظ کے ساتھ اس طرح کھیلتا ہے کہ پڑھنے والوں کے دل خوش ہوتے ہیں اور الفاظ کی عصمت و حرمت بھی قائم رہتی ہے۔ مجھے اپنی محبت کے اظہار کی کوئی نہ کوئی صورت تو نکالنی ہی پڑے گی۔۔۔ اظہار بھی ضروری ہے ورنہ لوگ عبادت کیوں کرتے۔۔۔

علتیں، علتیں

ہر انسان میں کمزوریاں ہوتی ہیں مجھ میں بھی بہت سی کمزوریاں ہیں۔ کسی زمانے میں غصہ جلد آ جاتا تھا لیکن میری سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ میں اپنے دوستوں پر بہت جلد اعتبار کر لیتا ہوں میں خود اپنے دوستوں کے تئیں جتنا مخلص ہوتا ہوں ان کے بارے میں بھی ویسا ہی تصور کر لیتا ہوں۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جب دوست میرے تصور سے کم بلند بہت کم نکلتا ہے تو بجائے اپنے تصور اور اپنے رویے کو غلط سمجھنے کے اپنے دوست کو غلط سمجھ لیتا ہوں۔ پوری زندگی اسی طرح گزری ہے اور ابھی بھی میرے رویے میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی۔ عزت، شہرت اور دولت کی تمنا ہر کسی کو ہوتی ہے مجھے بھی ہے۔۔۔ لیکن عزت نفس کو مجروح کر کے ملنے والی ظاہری عزت ہو شہرت ہو یا دولت ہو مجھے کبھی اس کی تمنا نہیں رہی۔۔۔

جسمانی لڑائی میرے بس کا روگ نہیں شاید اسی لیے ذہنی لڑائی لڑنے کی قوت مجھ میں زیادہ ہے لیکن افسوس کہ اب تک مجھے کسی اچھی علمی لڑائی لڑنے کا موقع نہیں ملا یورپ کی سطح پر ایسے لوگوں نے جن کے بے وزن شعری مجموعے میں نے بے نقاب کرائے جن کے افسانوں کی چوریاں شواہد کے ساتھ ظاہر کیں جن کی شعری چوریاں مکمل ثبوت کے ساتھ پیش کیں۔ ان لوگوں نے ان چوریوں اور جعل ساز یوں کا جواب دینے کی بجائے میرے خلاف گمنام "گشتی مراسلہ بازی" کا نہایت غلیظ سلسلہ شروع کیا۔۔۔

(حیدر قریشی کی کتاب "کھٹی مینھی یادیں" مشمولہ "عمر لا حاصل کا حاصل" سے مقتبس)

نظمیں I

زمانہ اک ہوا ہے

زاہد منیر عامر

تمنا خواب کی چادر میں لپی ہے

تارے اُچھلے گم ہیں

اجالہ چاند سے رونمیا ہوا ہے

کئی صحرا میں اک پرست

زمین پر ایستادہ ہے

بہت سی خوابوں کا نرم رویہ

وہاں ہے حسرتوں کے آنہی قدموں کے نیچے

زمانہ اک ہوا ہے

تند اور بے باک

جس نے پرستوں کے خشک بالوں کو سنوارا ہے

نہراں کی نگاہوں میں یہی کائنات کی آرائش

تمنا کی جہانگیری۔۔۔

گلوبل وار منگ

طاہر شیرازی

اُردو، تھیلے گرویں

تو ہمارے گناہوں کی بڑا ہے

اور قیامت خیز زبانی ہوا ہے

جنگ بھی سکتے ہیں

یہ موسم بوزہار ہے جس

یہ مٹی

نہاں سے خوشبو پھوٹ کر سینہ بہ سینہ ساتھ چلتی ہے

فی دلوں میں ڈھلتی ہے

یہ مٹی اور موسم اور ساری مہربانیاں

کہیں آنسو نہ بن جائیں

اگر ایسا ہوا تو پتھریوں کو

آشیائے چھوڑ جانے کا تہاؤ مار ڈالے گا

اور آنکھوں کے سمندر میں

صدائوں کا جزیرہ ذوب جائے گا

تم کو حیرت ہے

علی کمیل قزلباش

ابو ذرا! تم کو حیرت ہے

کہ وہ جس کو میسر شب کی روئی آ نہیں سکتی

وہ کیوں تلواریں سونے

اپنے حق کے واسطے راہِ بغاوت پر نہیں چلتا

ابو ذرا! تیری حیرت ہے، بجا لیکن

تیری حیرت میں۔۔۔ میں

کچھ اور بھی کر دوں اضافہ

ابھی تو ہاتھ سے جھینٹی ہوئی روئی کی خاطر بھی

کوئی تلوار تو کیا چشم کا ابرو

اُٹھانے کی بھی جرأت تک نہیں کرتا

ابو ذرا! تیری حیرت میں

اضافہ یوں بھی ہو گا کہ

اب ان لوگوں سے کوئی بھی تو آ کر چھین سکتا ہے

لباس اور رنگ و روپ ان کا

تخصّص لفظ اور اقدار بھی ان کے

کہ یہ تلوار تو کیا اب

زباں کو تھوڑی سی جنبش نہیں دیتے

ابو ذرا! تیری حیرت میں اضافہ اور بھی ہو سکتا ہے

لیکن۔۔۔

نامحرم

ترنم ریاض

اُس کے ہر مو سے لپٹا ہوگا اک سانپ
دکھش آنکھیں اُس کی داغی جائیں گی
انگاروں پر ہوگا اُس کا نرم بدن
ایسے جرم کے بعد زخم کی کیا ہوگی امید اُسے
حالانکہ ہر دل کا مالک اللہ ہے
اک کی جان اور جسم کا ہے مختار کوئی محرم لیکن
اُس کو اک نامحرم اچھا لگتا ہے

خواب

کرامت بخاری

کوئی خواب تھا کہ خیال تھا
شبِ جہر دقتِ ظہور تک
سر بزم تھا وہ سجا ہوا
کہیں اپنے بامِ غرور تک
جسے دیکھنے جسے ڈھونڈنے
یہ نظر گئی کوہِ طور تک
اُسے سوچتے رہے رات بھر
بڑی دیر تک بڑی دُور تک

کوئی آواز دیتا ہے

رابعہ سرفراز

کوئی آواز دیتا ہے مجھے چپ کے جزیرے سے
جب جگنو چپکتے ہیں مرے صحرا خیالوں میں
ہوا کے نرم جھونکے کی صدا دل میں اُترتی ہے
نگاہوں میں پھڑکتے موسموں کے عکس روشن ہیں
یہاں سے رات جگوں کی داستاں آغاز ہوتی ہے

دیے روشن کروں تو خامشی بھی بول اُٹھتی ہے
اُسی کی یاد کی لو سے یہ دنیا جگمگاتی ہے
فضا سرگوشیاں کرتی ہے دھڑکن گنگنائی ہے

افق کے اُس طرف بھی زیت کے آثار ملتے ہیں
مری آنکھوں میں اُس کے 'صرف اُس کے خواب ملتے ہیں
اُسی کے نام سے خواہش کے سارے پھول کھلتے ہیں
اُسی اک واسطے سے روشنی سے رابطہ میرا
جہاں میں زندگی کا ' ہر خوشی کا سلسلہ میرا

ہوا کے بھید سختی ہوں اُسی کی بات کرتی ہوں
میں گہری خامشی میں صرف اک آواز سختی ہوں
مجھے کیسے خبر ہو راتِ شبنم پھول پر ہستی
میں کیا جانوں؟ ستاروں کا سفر کب تک کہاں تک ہے
مرے اندر کی دنیا ہے عجب اسرار کی دنیا
حقیقت ' وصل ' حیرت ' بے خودی کی ' سوز کی دنیا
یہ خوشبو کے زمینِ دل پہ بسنے کی کہانی ہے
مرے لفظوں کی ' میری ذات کی سچی نشانی ہے

گزرتے لحوں کے دامن میں میرے واسطے جگنو
کسی کے لمس سے پھیلی ہوئی ہے چار سو خوشبو
فلک پر چاند روشن ہے مرے ہمراہ چلتا ہے
مرے اشکوں میں اُس کو کھوجتا ہے مسکراتا ہے
یہاں دشتِ محبت میں اُسی کے نام کے آنسو
فضا میں چار سو پھیلے اُسے آواز دیتے ہیں
یہ کیسا معجزہ ہے؟ جو مری رگ رگ میں اُترا ہے
ستارے یاد کی کشتی میں میرے پاس آتے ہیں
مہکتے خواب اُس کی روشنی سے جگمگاتے ہیں
یہ پلکیں بھینکتی ہیں آنکھ میں اک عکس ٹھہرا ہے

ہوا کو خواہشوں کا علم ہے وہ جانتی ہے سب
نئے موسم کی رسمِ رونمائی کی طلب کیا ہے
نگاہیں خواب کو کیوں کھوجتی ہیں؟ مسئلہ کیا ہے؟

دیکھنے سے پہلے ٹوٹ جانے والا خواب

شبہ طراز

سمندر خواب میں رہتے تو اچھا تھا
کہ نیندیں ڈالتے میں
اور بھی نمکین ہو جاتیں
۔۔۔ سمندر آنکھ میں رہتے تو اچھا تھا
تمنا کے سیاہ گرداب میں
کوئی تھکا ماندہ مسافر
شام کر لیتا۔۔۔ ذرا آرام کر لیتا
(کہ یہ جیون تھکاوٹ ہی تھکاوٹ ہے)
مگر۔۔۔ بادل۔۔۔!
بہت ضدی۔۔۔ کھنڈرا!!
لے اڑا آنکھوں کے پانی کو
نجانے اب کہاں برسے
۔۔۔ مری آنکھیں ترستی ہیں
سمندر کو۔۔۔!
مری نیندیں۔۔۔ مری نیندیں۔۔۔!!

آکاس نیل

عبداللہ عظیم

مجھے اک بات کرنا تھی
ادھوری بات
جو مجھ کو
دراشت میں ملی تھی
منتقل کرنا تھی آنے والی نسلوں کو
ابھی کچھ اور چلنا تھا مجھے
سوئی ہوئی سطروں کے پتوں بیچ کے
اور ابھی
آزاد کرنا تھا مجھے مٹھی سے جگنو

دعاؤں کی قبولیت کے دُر کھلنے لگے ہر پل
کتاب وقت میں حرف یقین کی تازگی بھی ہے

یہیں سے ملتا ہے اک اور رُخ دل کی کہانی کو
خوشی کی ساعتوں میں ڈکھ کے لمحے کیسے آتے ہیں
اداسی کس لیے بوجھل ہوئی جاتی ہے سانسوں میں
نظر کی وسعتوں سے دُور وہ کیوں آزماتا ہے
یہ کیوں تسلیں نہیں ہوتی کسی لمحے کسی ساعت
یہ اندیشے ہیں کیسے جان میں جو سرسراتے ہیں

یقین کن سازشوں سے ڈھل رہا ہے بے یقینی میں
رُتوں کے جسم سے کیسے لپنتی ہیں تمنائیں
تعلق اک تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں رہتا
یہی سچ ہے کہیں پاس وفا کچھ بھی نہیں رہتا
اُگر خاموش رہتے ہیں سبھی مجرم سمجھتے ہیں
حقیقت کون جانے گا؟ خموشی کون سمجھے گا؟

ترستے ہیں 'محبت کے تعاقب میں بھٹکتے ہیں
یہ کیسے لوگ ہیں جو جذب کے دُر سے سمٹتے ہیں

زمن ایسے عجب منظر دکھاتی ہیں 'سب کیا ہے؟
اُگر دل کی حقیقت کچھ نہیں تو یہ سب کیا ہے؟
اداسی کا سماں بدلے تو میں سمجھوں طرب کیا ہے
مرے ہر اک سفر کی ابتدا تم 'انتہا تم ہو
بھیلی پر دیا رکھ کے تمہاری منتظر آنکھیں
تمہیں ہی کھوجتی ہیں ان فضاؤں 'میں ہواؤں میں

فصل سوکھی ٹہنیوں پر پھلتی جاتی ہے
پھلتی جا رہی ہے برف بے جا بدگمانی کی

میں اپنے وقت سے آگے نکل کر سوچتی ہوں 'تو
حقیقت کے سفر میں تم مرے ہمراہ چلتے ہو

کب سے آواز کی چوکھٹ پہ کھڑا
تیرے دالان سے آتی ہوئی اک چاپ
تکے جاتا ہے

میرے محبوب!
ذرا تھام کہ یہ تن کی دہکتی ہوئی سیپ
دھول سی خاک پہ نکری
پکی جاتی ہے صرف اک لمس سے
خوش خواب کو نم کرتی ہوئی

میرے محبوب!
ذرا سوچ کہ اک عمر سے گھٹتا ہوا
بے سود وجود
ہے ترے شوق کی تعمیر حبس کا
مزدور

آخری سانس کی اینٹ
آج اٹھائے ہوئے کرنے لگا
تکمیل حیات

میرے دمساز
قریب آ کہ مبارک ہے گھڑی
اس گھڑی کھلنے کو ہے قفل بدن
اک "نہ ہونے" کا دیا

جلنے کو
روشنی جس کی جری
ہستوابہ
ہو۔۔۔ گویا

حلقہ آفاق میں
یاروں نے جو بیٹھک سجائی تھی
وہاں جانا تھا مجھ کو
پھول لے کر

اور ابھی تو چومنے تھے وہ نشاں سارے
جو چٹکی پیسنے سے
پڑ گئے تھے ماں کے ہاتھوں پر
مگر

چڑیوں نے اتنا شور ڈالا دن نکلنے پر
توجہ بٹ گئی میری
اگرچہ

بات رہتی تھی ابھی باقی
مگر خوش ہوں
چلو اک اور شب تو کٹ گئی میری

میرے محبوب ذرا۔۔۔

غائر عالم

میرے محبوب!
ذرا ٹھیر کہ اب تھکی چلی
نبض حیات۔۔۔ اور
ہوئی تیز جنوں کی دھڑکن

میرے محبوب!
ذرا دیکھ کھلی آنکھ کی اوک
اور پتھرائی سی اک لوکی
سید بوند کا اک ریزہ ضو

میرے محبوب!
ذرا بول کہ یہ کان کے پردے سے لگا۔ بخارہ

یہ سیتل سا مخمور جھونکا

عامر عبداللہ

یہ سیتل سا مخمور جھونکا

مری مت کیوں آ گیا ہے

مجھے نرم ریشم سروں میں کیوں الجھا رہا ہے

مجھے کیوں یہ میٹھی سی لوری سنائے لگا ہے

ابھی تو یہ پہلا پیر شب کا ہے

رات کی آخری حد تک جاگنا ہے

بھاتا ہے دو مہر

شب کے یہ مٹکیں فرش پر

اب ستارے کے نورانی ہاتھوں کو تھامے ہوئے

دو تہہ ہندو

تہہ کے لئے مجھ سے کہا تھا:

"کبھی تجھے میں

میں بچتے سے پہلے

ترے دل میں آ کر رکوں گا

اگر نیند سے تو گر یزاں رہا

بہشتی کی کرن دان دلوں کا تجھے"

وقت کے بڑھے پر گدے

زیریں میں نہانے چھڑے

میں موراں اسی مہر کو

اپنے دل میں بساے ہوتے

آج کی شب

کی دہلیز تک آ گیا

آخری شب ہے ایٹھ کے وعدہ کی یہ

اس کے آتم مرے ہے

مری مہر جی ریاضت کا انی م ہے

آج کی شب اگر آ نکو مہندی

تو میں جھسم ہو جاؤں گا

کب یہ سرور جھونکا بھلا جانتا ہے

کسی ایسرا کے بدن کی مہک کو

سموئے ہوئے آ رہا ہے

مرے دھیان کو تو رنا چاہتا ہے

یہ جھونکا

مرے امتحاں کا

کڑا مرحلہ ہے

یہ سیتل سا مخمور جھونکا

مری مت کیوں آ گیا ہے

سفر کے دشمن

شکیل احمد طاہری

ریت سمندر جیسی چمکے

سفر مراب ہے انت

خوف کا جنگل اندر گونے

دیوار کرے دو چہند

شام کھڑی ہے روک کے رست

آگے در ہے بند

نظم

اوصاف شین

تمہیں پتہ ہے

کہ بے یقینی کے راستے پہ

چلے ہیں دونوں!

تمہیں پتہ ہے

کہ بے یقینی کے اس سفر میں

کہیں پڑاؤ نہیں ملے گا!

تمہیں پتہ ہے

بھیلیوں میں گڑی دعائیں بھی
 رنگ آلود ہو رہی ہیں
 وہ نیند صحرائیں خواب جتنے اگائے تھے
 ریت ہو رہے ہیں
 کہ دشتِ ہجرت میں تیز چلنے سے
 جسم بھی ٹوٹنے لگا ہے
 وہ خواہشوں کے سفر میں ہاتھوں میں کب سے تھامی
 ہماری خوش فہمیوں کی انگلی کی
 آخری پور چھٹ رہی
 بدن میں سانسوں کے بیچ جتنا بھی فاصلہ ہے
 سمٹ رہا ہے
 ہمارے ہونے کا جو گماں ہے
 وہ مٹ رہا ہے
 اور ہم کہ اب بھی
 کسی سے بس ایک لفظ کہنے کو
 تیسرا شخص ڈھونڈتے ہیں!

تخاطب

شارقِ عدیل

کل رات ہوا یوں بھی
 اک چاند بدن لڑکی
 تخیل میں جب اتری
 دنیا کے مسائل نے
 ہر دل کی مسرت کو
 مصلوب بنا ڈالا
 اور اس سے مخاطب پر
 محسوس ہوا مجھ کو
 جیسے کئی صدیوں کی
 پچھری ہوئی دو رو جیس
 آپس میں مخاطب ہوں
 بے رون کی قالب ہوں

کہ بے یقینی کا راستہ
 ایک دائرہ ہے
 کہ جس میں منزل نہیں ملے گی!
 تمہیں پتہ ہے
 کہ بے یقینی کے اس سفر میں
 فقط اندھیرے کا راج ہوگا!
 تمہیں پتہ ہے
 کہ بے یقینی کے گھپ اندھیرے کے
 اس سفر میں
 پچھڑ گئے تو
 نہیں ملیں گے!
 تمہیں پتہ ہے
 کہ بے یقینی کے گھپ اندھیرے کا یہ سفر
 ہم کو مار دے گا!
 تو کیوں نہ ہم آج
 بے یقینی کے گھپ اندھیرے کے اس سفر کو
 یقین کی روشنی سے بھر دیں
 دائرے کو دیا بنادیں
 مجھے یقین ہے
 یقین کے اس سفر کی
 منزل ضرور ہوگی

ایک ختم نہ ہونے والا دکھ

نثار ساجد

عجیب الجھن میں زندگی ہے
 عجیب احساس بے بسی ہے
 کہ عمر کی مٹھیوں میں پچھلی
 دنوں کی مالا کے سارے موتی بکھر رہے ہیں
 انھیں پکڑنے کی سعی ناکام کرتے کرتے
 ہماری ہمت کی سانس بھی اب اکھڑ رہی ہے
 ہاتھ شل ہوتے جا رہے ہیں

سناٹا

سید تحسین گیلانی

توقیر تقی

زمین پوشاک کب بدلے گی

کئی نوری ٹیکوں سے
 مسلسل اک ڈگر پر چلتے چلتے
 وہی صدیوں پرانی شال اوڑھے
 برد کی ماری جو گن
 خدا معلوم کن سوچوں میں گھلتی جا رہی ہے
 کسی کو کچھ بتاتی بھی نہیں ہے
 یہ ہنستی مسکراتی بھی نہیں ہے
 زمین پوشاک کب بدلے گی آخر؟
 یہ سورج کتنا بوڑھا ہو گیا ہے
 چلا آتا ہے پھر بھی زندگی کے رنگ بھرنے
 فلک بھی اپنی آرائش میں ہے مصروف کب سے
 لگے ہیں قمقمے بھی کہکشاں کے
 سے کا پنجھی پل پل گیت گاتا ہے خوشی کے
 ستارے چاند کی بارات لے کر آ رہے ہیں
 زمین کو کوئی سمجھائے
 کہ ایسی شہ ملاقاتیں ہیں کم کم
 خوشی دستک نہیں دیتی ہمیشہ
 یہ سورج آس لائٹ کے سہارے کب تک آتا رہے گا!
 کسی دن مر ہی جائے گا
 تو کیا اس دن زمین پوشاک بدلے گی؟

گلتا ہے یوں
 اندر اک کبرام بچا ہے
 خون رگوں میں ماتم کرتا رہتا ہے
 یوں گلتا ہے
 جیسے اندر سورج جلتا رہتا ہے
 ایسا اکثر ہوتا ہے
 اور کبھی تو
 یوں گلتا ہے
 میرے اندر کوئی جیسے برچھی لے کر
 اتر گیا ہے
 جیسے اک بھونچال چھپا بیٹھا ہے اندر
 جیسے سانس آری بن کر
 ٹاٹ رہی ہیں
 مجھ میں رہ کر مجھ کو ہی یہ بانٹ رہی ہے
 جیسے اندر
 "اس" کی خواہش
 میری قبر پہ آ کے
 آج دھالیں اُل رہی ہے
 اور کبھی تو یوں گلتا ہے
 جیسے اک سناٹا
 سہا خواہ اپنی ہی
 چیز دے دیتے
 چنن دس رہتا
 مجھ میں آ کر ضمیر گیا ہے

پروفیسر نظیر صدیقی کی شخصیت

اکبر حمیدی

1980ء میں یہاں کے ایک بہت مشہور کالج آئی۔ سی۔ بی میں بسلسلہ ملازمت بحیثیت اردو لیکچرار میں مستقل طور پر اسلام آباد میں آ گیا۔ تب پروفیسر نظیر صدیقی یہاں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے وابستہ تھے۔ اسلام آباد کے دوسرے اہم شاعروں ادیبوں سے ملنے کا مجھے شوق تھا اور میں جلد ہی سب سے ذاتی رابطہ کرنے میں کامیاب بھی ہو گیا۔ نظیر صدیقی صاحب کو میں ان کی تنقید نگاری اور انشائیہ نگاری کے حوالے سے جانتا تھا۔ پھر اتفاق یہ بھی ہوا کہ ان کا بیٹا سلمان کالج میں میرا اسٹوڈنٹ تھا۔ دوسرا اتفاق یہ ہوا کہ ہم دونوں ایک ہی سیکٹر جی 6 میں رہائش پذیر تھے۔ چنانچہ ہمارا میل جول کا آغاز ہو گیا۔

پروفیسر نظیر صدیقی بہت پڑھے لکھے بہت مہذب، مہمان نواز اور صاحبِ علم انسان تھے۔ گفتگو میں دو ٹوک، صاف دل، صاف گو، برملا اختلاف کرنے والے مگر بڑے مہذب انداز میں۔ دوستوں کے دوست، آزاد مرد ادبی دنیا کے ہر کیمپ سے بے نیاز، خود رائے اور خود دار انسان تھے۔ بے تکلف دوستوں سے کھلتے مگر بھری مجلس میں زیادہ تر خاموش، وسیع مطالعے کے مالک۔

1996ء میں جب میں ملازمت سے ریٹائر ہو کر آئی 10/2 سیکٹر میں آن بسا تو یہاں پروفیسر نظیر صدیقی صاحب کی ہمسائیگی میسر آئی۔ وہ بھی ریٹائر ہو کر اپنے ذاتی مکان میں رہائش پذیر تھے۔ ان سے تعلقات بڑھتے بڑھتے یہاں تک آ گئے کہ وہ دن میں بعض اوقات دو تین مرتبہ بھی میرے ہاں تشریف لاتے۔ کبھی چند منٹوں کے لیے کبھی خاصی دیر تک بیٹھتے۔ ہم چائے کی پیالیوں پر ادبی موضوعات کو زیر بحث لاتے۔ کبھی کبھی اختلاف بھی ہوتا اور ہماری آوازیں خاصی بلند ہو جاتیں۔ یہ تعلق ان کی زندگی کے آخری ایام تک بڑھتا ہی رہا۔ انہوں نے میری بہت سی کتابوں پر ”مسلم“ اور ”نیوز“ میں کالم لکھے۔

لیکن میرے ان کے مراسم 1994ء میں ہی خاصے قریبی ہو گئے تھے۔ 1994ء میں وہ ریٹائر ہو کر کراچی کے کسی کالج سے وابستہ ہو گئے۔ جہاں سے میری اور صدیقی صاحب کی خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہوا۔ صدیقی صاحب کے یہ خطوط ان کی شخصیت، ان کی زندگی کے احوال و احساسات، ان کے نظریات، رجحانات اور مزاج یا افتادِ طبع کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔ یہ خطوط وسط 1994ء سے دسمبر 1996ء تک محیط ہیں۔ گو تعداد میں کم ہیں مگر دیوان غالب کی طرح معنی میں بہت وسیع ہیں۔ ان میں پروفیسر نظیر صدیقی تقریباً پورے کے پورے دکھائی دیں گے۔ وہ نظریاتی اعتبار سے برٹریڈ رسل سے متاثر تھے۔ سو خدا اور کائنات کے بارے میں ان کے نظریات بھی رسل ہی کے نظریات کا عکس ہیں۔ ادبی طور پر رشید احمد صدیقی سے متاثر تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے نام کے ساتھ ”صدیقی“ کا لفظ اسی عقیدت میں لگا رکھا تھا اور نہ وہ ”صدیقی“ نہیں تھے۔ ان کا تعلق شیخ فیملی سے تھا۔

ان خطوط سے ان کی زندگی — خصوصاً زندگی کے آخری چند سالوں — کی بھرپور عکاسی ہوتی ہے۔ یوں میں سمجھتا ہوں ان خطوط کے حوالے سے پروفیسر نظیر صدیقی کی شخصیت کو پوری طرح سمجھا جاسکتا ہے۔ میری نظر میں یہ خطوط صدیقی صاحب کی شخصیت کا بھرپور تاریخی حوالہ بنیں گے اور ان پر کام کرنے والوں کے لیے مددگار ثابت ہوں گے۔

خطوط

(کراچی) ۹۲-۵-۱۳

برادرِ اکبر حمیدی صاحب السلام علیکم!

کئی دنوں سے خط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا لیکن لکھنا ممکن نہ ہو سکا۔ سردست مجھے ایک جزوقتی ملازمت اردو کالج میں ایم۔ اے کے طلبہ کو پڑھانے کی مل گئی ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ ایک جزوقتی سے گزارا نہیں ہو سکتا۔

مسلم میں میرا مضمون آپ کی نظر سے گزرا ہوگا۔ آپ نے اسے کیسا پایا۔ باقی باتیں آپ کا خط ملنے پر۔

مخلص، نظیر صدیقی

☆☆☆

۹۲-۶-۶

مجھے اکبر حمیدی صاحب السلام علیکم بڑے انتظار کے بعد آپ کا خط ملا۔ مجھے یہ اندیشہ ہونے لگا تھا کہ شاید میرا خط آپ تک نہ پہنچ سکا۔ سر دست صرف اردو کالج میں جزوقتی ملازمت کے طور پر ایم۔ اے کی کلاسیں لے رہا ہوں۔ ظاہر ہے کہ جزوقتی ملازمت سے گزارا نہیں ہو سکتا۔ اگر کوئی اور ملازمت مل گئی تو کام چلے گا ورنہ یہاں رہنا کچھ زیادہ سودمند نہیں ہوگا۔

اگرچہ یہاں کا ذہنی ماحول اسلام آباد سے بہتر ہے تاہم کراچی کی سخت تر زندگی سے طبیعت مانوس نہیں ہو پا رہی ہے۔ تمام عمر چھوٹے شہروں کی سہولتوں کا عادی رہا ہوں۔ کراچی جیسے بڑے شہر کی دشواریاں قوت برداشت سے باہر معلوم ہوتی ہیں۔

جیسا کہ آپ جانتے ہیں میں وہی لکھتا ہوں جو محسوس کرتا ہوں خواہ وہ اپنے خلاف ہی کیوں نہ پڑے۔ انشائیے کے بارے میں بھی میں نے وہی لکھا جو میں نے محسوس کیا۔ مجھے اس کے مستقبل کے بارے میں کچھ زیادہ خوش گمانیاں نہیں ہیں۔

پاکستان ٹائمز کا جو تراشہ آپ نے بھیجا ہے اس میں دو باتوں پر حیرت ہوئی۔ ایک تو یہ کہ ضیا جالندھری جیسے انگریزی کے ایم۔ اے جنہوں نے لاہور کے نامی گرامی استادوں سے انگریزی ادب کی تعلیم پائی۔ انشائیہ اور تمثیل (Allegory) میں کوئی فرق نہیں کر پاتے اور محمد حسین آزاد کی کتاب نیرنگ خیال کو انشائیے کی سب سے بڑی کتاب تصور کرتے ہیں۔

دوسرے یہ کہ ٹائمز کے رپورٹر نے مجھے اور مشکور حسین یاد کو سرگودھا اسکول کی پیداوار کہا۔ مشکور حسین یاد کا سرگودھا اسکول سے تعلق ہو تو ہو میرا تو کوئی تعلق نہیں ہے البتہ وزیر آغا صاحب سے لے کر آپ تک میرے مراسم ضرور ہیں۔ میں تو عہد حاضر کے کسی بھی اسکول سے وابستہ نہیں ہوں۔ بہر حال اچھی بات ہے کہ آپ لوگوں نے انشائیے کی شام منائی۔ کچھ نہ کچھ سرگرمی تو ذہنی چاہیے۔

میں نے کراچی کے سمندر کی زیارت کر لی لیکن قدرت کے مظاہر کی طرف میرا رد عمل وہ نہیں رہا جو آپ جیسے زندہ دل لوگوں کا ہے۔ آپ کا مرتب کردہ انشائیوں کا مجموعہ تو مجھے نہیں ملا۔ اب دیکھنا ہے کہ آپ کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ مجھے ملتا ہے یا نہیں۔ اور حالات بدستور۔ کبھی کبھی یاد کر لیا کیجئے۔

آپ کا نظیر صدیقی

☆☆☆

۳۰/ اگست ۱۹۹۲ء (کراچی)

بھائی اکبر حمیدی صاحب السلام علیکم

آپ کا خط مورخہ ۱۶/ اگست مجھے ۲۷/ اگست کو ملا۔ پاکستان میں وہ دور گزر گیا جب عام خط تیسرے دن مل جایا کرتا تھا۔ اب تو ارجنٹ میل بھی بعض اوقات جو تھے دن ملتا ہے۔ ہمارے محلے کا ڈاکہ بھٹے میں مشکل سے ایک دن آتا ہے۔ پاکستان جس نزاجیت کا شکار ہے اس کا نقطہ عروج کراچی ہے۔

آپ کا خط تو ۱۲ دن بعد مل بھی گیا لیکن امین خیال صاحب کے دو بے آن تک نہیں ملے ورنہ میں اپنی مصروفیتوں کے باوجود دیکھا بھج چکا ہوتا۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ آپ مجھ سے کسی کام کے لیے کہیں اور نہیں نہ کروں۔

اسلام آباد میں آپ میری جو کمی محسوس کر رہے ہیں یہ آپ کی محبت ہے ورنہ غالب خست کے بغیر رونق حیات میں کون سی کمی ہے۔ میں یہاں کے ماحول سے قطعاً مطمئن نہیں ہوں لیکن کیا کروں کہ رزق اسی شہر سے وابستہ ہے۔

امید ہے کہ آپ کی تخلیقی سرگرمیاں جاری ہوں گی۔ امین خیال صاحب سے کہیے کہ اپنے دو بے ارجنٹ میل (UMS) کے ذریعے بھیج

دیں۔ ہاں یہ بتائیے کہ آج کل ہاؤس بلڈنگ فنانس کارپوریشن کے بڑے افسروں میں کسی سے تعلق ہے یا نہیں۔ اندیشہ ہے کہ یہ خط بھی آپ کو ایک دو ہفتے کے بعد ہی ملے گا۔ بہر حال مراسلت کا سلسلہ رکھیے۔

آپ کا نظیر صدیقی

☆☆☆

۱۳/ ستمبر ۱۹۹۲ء

بھائی اکبر حمیدی آپ کا خط مورخہ ۳ ستمبر ملا۔ خیال تھا کہ امین خیال صاحب کے دو ہے آجائیں تو جواب لکھوں لیکن ان کے دو ہے ابھی تک نہیں آئے۔ میں نے سوچا کہ جب ان کے دو ہے آجائیں گے تو ان کی رسید سے آپ کو مطلع کر دوں گا۔ سر دست آپ کے خط کا جواب بھیج دوں۔ آپ اسلام آباد میں جس طور پر میری کمی محسوس کر رہے ہیں اس کے پیش نظر مجھے خوشی ہوئی کہ آپ نے مجھے بڑی حد تک اس طرح جانا جس طرح میں چاہتا ہوں کہ جانا جاؤں۔ رواداری بے تعصبی اور وسیع الشربہ بڑی کم یاب خصوصیتیں ہیں۔ اگر مجھ میں کسی حد تک یہ باتیں ہیں تو میں یقیناً آپ کی پسندیدگی کا مستحق ہوں۔ عام طور پر آدمی ان روایات اور تعصبات سے بلند تر نہیں ہو پاتا جن میں وہ آنکھ کھولتا اور پلتا بڑھتا ہے۔ میں بھی ایک روایتی ماحول کا پروردہ ہوں لیکن میں بہت سے روایتی خیالات، نظریات اور انداز فکر سے بھڑکتے نہ کر سکا اور نتیجتاً جو کچھ ہوں اور جیسا کچھ ہوں آپ کے سامنے ہوں۔

ادھر ایک مدت سے اس بات پر غور کرتا رہا ہوں کہ یہ جو ایک عیسائی تلقین ہے کہ Love thy neighbour (اپنے پڑوسی سے محبت کرو) کیونکہ معاشرتی نجات اسی میں ہے تو مجھے محسوس یہ ہوتا رہا ہے کہ ہر پڑوسی سے محبت کرنا ممکن نہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ایسا کیے بغیر معاشرتی صلح و آشتی اور معاشرتی نجات بھی ممکن نہیں۔ یہاں انسان پھر اسی طرح کی صورت حال سے دوچار ہے جس کے بارے میں حافظ نے کہا ہے کہ

درمیان قعر دریا تختہ بندم کردہ

بازی گوئی کہ دامن تر کن ہشیار باش

قدرت نے دنیا میں ایک سے ایک نامعقول مرد اور عورت پیدا کر رکھے ہیں۔ پھر یہ جبر بھی عائد کر رکھا ہے کہ ان سے محبت کا تعلق رکھو ورنہ آرام سے نہیں رہ سکو گے۔ یہ تو ایک ناممکن کو ممکن بنانے کے برابر ہے۔ سارے ترنے تو اپنے ایک ڈرامے میں یہاں تک کہہ دیا ہے کہ ہر دوسرا آدمی جہنم ہے۔ یہ بیان مبالغہ آمیز تو ضرور ہے لیکن بالکل غلط نہیں۔ اس صورت حال کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ پڑوسی یا دوسرا آدمی جس حد تک میرے لیے نامعقول یعنی ناقابل برداشت ہے اسی حد تک میں بھی (اپنے جملہ اوصاف حمیدہ کے باوجود) دوسروں کے لیے نامعقول یعنی ناقابل برداشت ہوں یا ہو سکتا ہوں کیونکہ دنیا میں بہت کم چیزوں کا کوئی آفاقی معیار ہے۔ ہر معیار بڑی حد تک علاقائی فرقہ دارانہ اور انفرادی ہے۔ تو دنیا میں امن و امان کی برقراری کے لیے جو شرط رکھی گئی ہے۔ (اپنے پڑوسی سے محبت کرنا) اسے پورا کرنا تقریباً ناممکن ہے۔

آپ کے لیٹر پیڈ پر جو یہ جملہ ہے۔ محبت سب کے لیے نفرت کسی سے نہیں۔ بڑا دل خوش کن اصول ہے لیکن اس میں بھی خاصی قبا حقیں ہیں۔ نفرت نہ کرنے کے باوجود ضروری نہیں کہ محبت کی جاسکے۔ سب سے محبت کرنے کا دعویٰ ایک قسم کی ریاکاری ہے۔ اس ناقص دنیا میں یہی بہت ہے کہ ہمیں کسی سے نفرت نہ ہو۔ ملک کی بیرونی پالیسی کے طور پر یہ اصول نہایت عمدہ ہے۔ ہمیں کسی آدمی سے یا کسی ملک سے صرف اس لیے نفرت نہیں کرنی چاہیے کہ وہ ایک خدا کی بجائے دو یا تین خدا کا قائل ہے۔۔۔ ان باتوں کی بنیاد پر کسی سے نفرت یا جنگ کرنا انتہائی حماقت ہے کیونکہ ابھی اس بات کو حتمی طور پر ثابت ہونا باقی ہے کہ دنیا کا کوئی خدا (مذہبی معنوں میں نہیں عقلی، منطقی اور سائنٹفک معنوں میں) ہے بھی یا نہیں وغیرہ لیکن اگر کوئی آدمی یا ملک آپ کے درپے آزار یا درپے جان ہو جائے تو آپ اس سے کم از کم نفرت تو ضرور ہی کریں گے حالانکہ قدرتی طور پر انسانی خواہش یہاں تک جاتی ہے کہ میرا مخالف یا میرا دشمن نیست و نابود ہو جائے

مرگ دشمن کی آرزو ہی سہی

دل سے نکلے کسی طرح تو غبار

تو بھی آپ اگر میرے نقطہ نظر سے سوچنا شروع کریں تو بہت سی اچھی باتیں اچھے اقوال اور اچھے نظریے بھی صرف کلیشز (Cliches) بن کر رہ جاتے ہیں۔ تاہم اتفاقاً تو کرتا ہی ہوگا کہ ہر لمحے تعصب، نفرت اور خواہش قتل کی اُٹھتی ہوئی لہروں کو کنٹرول میں رکھنا ہوگا ورنہ ہر صبح اخباروں میں پڑھنا پڑے گا کہ کل اتنے تصادم اتنے فساد اور اتنے قتل ہوئے۔ اصل میں دنیا کی عافیت اور نجات صرف اس بات میں ہے کہ یہ دنیا (انسانوں کی دنیا) پیدا نہ کی جاتی لیکن اب اس کا کیا کیا جائے کہ اللہ میاں نے اپنے فیصلے پر نظر ثانی نہیں کی۔

مجھے آپ کے دونوں شعر (۱۔ وہ نہیں شہر میں۔۔۔ ۲۔ زمانے کے منافی ہو گیا ہوں) بہت پسند آئے۔

آپ کو شام کی شفٹ میں کھائیں مل گئیں۔ اچھا ہوا۔ بڑھتی ہوئی مہنگائی کا مقابلہ کبھی کبھار کے ریڈیو پروگراموں سے نہیں ہو سکتا۔

میں نے ابھی تک صابر ظفر کے بارے میں کوئی بڑی خبر نہیں سنی۔ ویسے اس دنیا میں کس بات کا امکان نہیں ہے؟ خدا اسے سلامت رکھے۔

ہر چند کہ یہاں کی زندگی آسان نہیں تاہم جئے جانے کی کوشش کیے جا رہے ہوں۔

آپ کا نظیر صدیقی

☆☆☆

۲۶ ستمبر ۹۳

برادر محترم اکبر حمیدی صاحب السلام علیکم

خاصی مدت کے بعد آپ کا خط مورخہ ۲۰ ستمبر مجھے ۲۲ ستمبر کو ملا۔ ڈاک کی یہ مستعدی معجزے سے کم نہیں۔ نیوز انٹرنیشنل میں میرے مضامین کی اشاعت کا سلسلہ ایک مہینے میں ہفتے بند رہا لیکن ۲۶ ستمبر سے یہ سلسلہ بحال ہو گیا ہے اور حسن اتفاق یہ ہے کہ آپ کی کتاب سے متعلق تبصرے سے بحال ہوا ہے۔ فوٹو کاپی بھیج رہا ہوں۔ مگر فوٹو کاپی اچھی نہ بن سکی۔ بائیں طرف الفاظ کے حروف چھوٹ گئے۔ جہاں تک ممکن ہو سکا ہاتھ سے درست کر دیا ہے۔ تبصرے میں سب معمول چھیڑخوباں سے چلی جائے اسد والا انداز موجود ہے۔ اُمید ہے کہ کم از کم آپ اس کا برا نہیں مانیں گے۔ شخصی خاکوں کے مجموعے کی طباعت مبارک ہو۔ خدا کرے کتاب جلد آئے۔

میرے نزدیک انسانیت کا صحیح مذہب محبت ہے اور محبت کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔

لیکن یہ دنیا تاریخی اعتبار سے جن مذہبی شکنجوں میں گرفتار رہی ہے۔ ان سے نکلنے میں نہ جانے کتنی صدیاں گزر جائیں گی۔

میرے نزدیک دنیا کی تمام خرابیوں اور خباثتوں کی ذمہ داری یعنی Ultimate ذمہ داری خود خالق کائنات پر ہے جس نے قادر مطلق ہونے کے باوجود اتنی ناقص اور ہولناک دنیا بنائی۔ اس دنیا کا منطقی مقصد ابھی تک ورائے ادراک رہا ہے۔ لہذا ایسی دنیا میں جس فرقے کے ساتھ جو بھی زیادتی ہو رہی ہے وہ حیرت انگیز نہیں ہے البتہ افسوس ناک اور دردناک ضرور ہے۔ کل رفیق سندیلوی کا خط ملا۔ رفیق سندیلوی اور فاروق ملک (شاید یہ نوجوان بھی آپ کا شاگرد رہا ہے) نے میری ایک ایک انگریزی کتاب شائع کرنے کے لیے لے رکھی ہے۔ مگر شائع نہیں کر پا رہے ہیں۔ ان دونوں کی کوشش یہ ہے کہ پاکستان بک کاؤنسل ان کی کتابیں طباعت سے پہلے خریدے تو پھر یہ اپنے پیسے لگا کر کتابیں شائع کریں اور کاؤنسل سے اپنے پیسے فوراً وصول کر لیں۔ فاروق ملک والی کتاب کاؤنسل نے منظور کر لی تھی لیکن وہ اپنی تاجرانہ حماقتوں کے باعث اس منظوری سے فائدہ نہ اٹھا سکا اور تاریخ گزر گئی۔ اب وہ پھر اس چکر میں ہے کہ کتاب دوبارہ منظور ہو جائے تو وہ اپنے پیسے لگائے۔

اگر آپ ان دونوں کو اس بات پر آمادہ کر سکیں تو کر دیں کہ وہ میری کتابیں پانچ پانچ سو کی تعداد میں شائع کر لیں۔ اس دوران میں اگر کاؤنسل ان پر مہربان ہوگئی تو چار چار سو جلدوں کی قیمت جلد سے جلد مل جائے گی اور اگر مہربان نہ ہو سکی تو بھی چار سو جلدیں بک جائیں گی۔

میں ان دونوں کتابوں کی طباعت کا انتظار کرتے کرتے تھک گیا ہوں۔ آپ رفیق اور فاروق کو بلا کر انھیں کچھ عملی مشورے دیں اور حالات بدستور خط لکھتے رہے۔ ادبیات کا نیا شمارہ کب تک آ رہا ہے۔

آپ کا نظیر صدیقی

☆☆☆

۲۹/ اکتوبر ۱۹۹۲ء

بھائی اکبر حمیدی آپ کا خطہ مورخہ ۱۷/ اکتوبر کو ملے ہوئے کئی دن ہوئے۔ ادھر مہینے بھر میں مکان کی تلاش میں سرگرداں رہا ہوں۔ آج شام کو ایک محلے میں Paying Guest کی حیثیت سے ایک کمرہ ملنے کا امکان ہے۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ اب تک اپنے مرحوم بھائی ذکی کی فیملی کے ساتھ گزارا کرتا رہا۔ اب کی بار کراچی آ کر اعزہ اور احباب کے معاملے میں بہت Disillusioned ہوا ہوں۔ یہاں میرے لیے وہ مسائل نہیں پیدا ہونے چاہئیں تھے جو ہو رہے ہیں۔ یہاں میرے قریب ترین اعزہ موجود ہیں۔ ان میں بعض خاصے خوش حال بھی ہیں۔ میں نے سب کے لیے کچھ نہ کچھ کیا ہے لیکن۔۔۔ اگرچہ آپ کی نئی مصروفیات Paying ہیں پھر بھی آپ کے لیے ان کا باعث مسرت نہ ہونا میرے لیے قابل فہم ہے۔ ادیب اور شاعر صرف پیسے کے سہارے زندگی نہیں گزار سکتا۔

میری ایک الجھن یہ ہے کہ مجھے معاشی مصروفیتیں ادبی کام کے لیے ذرا بھی مہلت نہیں دے رہی ہیں۔ تھکن اتنی طاری رہتی ہے کہ تخلیقی اور تنقیدی کام تقریباً ناممکن ہو گیا ہے۔ ایسے میں آپ کے دوست کے دوہوں کے مجموعے کا دیباچہ کس طرح لکھوں۔ کوئی بھی اچھا جملہ ذہن میں نہیں آ رہا ہے۔ اگر ممکن ہو تو اس ذمہ داری سے میری گلو خلاصی کرا دیں۔ میں آپ دونوں سے بے حد شرمندہ ہوں۔

آپ نے میرے گھر والوں کی خیریت پر سی کی جس کے لیے بے حد ممنون ہوں۔ ان لوگوں نے شاید ہی آپ کو چائے کے لیے پوچھا ہو۔ اس ممکنہ اخلاقی کوتاہی پر مجھے شرمندہ تصور کیجئے۔

مکان کے معاملے میں ذہن اتنا Depressed ہے کہ یہ خط مشکل سے لکھ رہا ہوں۔ باقی آئندہ

آپ کا نظیر صدیقی

☆☆☆

۱۶/ فروری ۱۹۹۳ء (کراچی)

برادر عزیز السلام علیکم آپ کے خطہ مورخہ ۱۷/ اکتوبر کا جواب غیر معمولی تاخیر سے جا رہا ہے۔ اس اثنا میں میں بھی نسبتاً زیادہ مصروف رہا۔ کچھ ذاتی مسائل نے بھی مضمحل رکھا جو عموماً مضمحل رکھتے ہی ہیں۔ صحت مجموعی طور پر نعمت جا رہی ہے۔ زندگی کا سفر دیکھئے کہاں ختم ہوتا ہے۔ اگرچہ آپ کی مصروفیات مغز ماری سے خالی نہیں پھر بھی چونکہ ان سے مالی منفعت وابستہ ہے لہذا ان مصروفیات کو مبارک تصور کرنا چاہیے۔ ہم لوگ ایک ایسے دور میں سانس لے رہے ہیں جس میں اپنے لیے جینا تقریباً ناممکن ہو کر رہ گیا ہے۔ 'مسلم' میں میری مضمون نگاری کا سلسلہ جاری ہے لیکن معاوضے کی ادائیگی میں خاصی بے قاعدگی (تاخیر) ہونے لگی ہے۔ ممکن ہے اگلے ستمبر (۲۰ فروری) سے 'نیوز' میں بھی میرے لکھنے کا سلسلہ شروع ہو جائے۔ اعصاب پر اتنا بوجھ ہے کہ بس۔ مجھے اسلام آباد آنے کی خاصی ضرورت ہے لیکن میں عید کے موقع پر بھی آسکوں گا یا نہیں کہنا مشکل ہے۔ دشواری اور مجبوری کی نوعیت وہی مالی ہے۔

اس دنیا میں انسانی نفرت کی ہزاروں بنیادیں ہیں۔ ان میں سے ایک مذہب بھی ہے۔ اگرچہ کوئی مذہب دوسرے مذاہب والوں سے نفرت کرنا نہیں سکھاتا لیکن اب تک انسان اس فرق کی بنا پر بھی نفرت کیے بغیر رہ نہ سکا۔ نفرت کا سب سے ہولناک پہلو اس کی وہ شدت ہے جس کی بنا پر انسان انسان کو آگ میں جھونک دیتا ہے۔ ہلاک کر دینا ہی کیا کم تھا کہ انسان ہلاک کرنے کے لیے صرف قتل نہیں کرتا صرف Shoot نہیں کرتا بلکہ آگ میں جھونکنا ضروری سمجھتا ہے۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی ہولناک دنیا بنانے کی ضرورت کیا تھی۔ کیا انسانوں کے بغیر قدرت کا کام رک جاتا؟

میاں سلمان نے بی۔ ایس۔ سی پاس کر لیا۔ انہوں نے I.C.M.A میں داخلہ لے لیا ہے۔ کورس بہت مشکل ہے۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ میری بڑی بیٹی نے امسال MBBS کر لیا۔ اب وہ پنڈی کے ایک اسپتال میں ہاؤس جاب کر رہی ہے۔ غرضیکہ میرے بچوں کی تعلیم کے مکمل ہونے میں کم از کم ڈھائی سال اور لگیں گے۔

بسا اوقات ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اب مجھ سے نہ زندگی چلے گی نہ نوکری لیکن مجبوری ٹھیسے لیے جاتی ہے۔

آپ غالباً ہفتے دو ہفتے میں ایک مرتبہ 10/2-1 جاتے ہوں گے۔ آج کل کن لوگوں کے ساتھ آپ کا ملنا جلنا رہتا ہے؟ ادبی فضا کیسی جا

رہی ہے؟ اور جن یونیورسٹی سے کسی قسم کا تعلق ہے یا نہیں۔ لکھنے لکھانے کی رفتاری کیسی ہے۔
کبھی کبھار خط لکھتے رہیں۔ آپ کے خطوں سے تقویت ہوتی ہے۔

آپ کا نظیر صدیقی

☆☆☆

۲۳ جنوری ۱۹۹۴ء

اکبر حمیدی صاحب السلام علیکم

'قد آدم' پر اپنا مضمون اسلام آباد کے انگریزی اخبار پاکستان آبزور کو دے آیا تھا لیکن چونکہ ان لوگوں نے اس اخبار میں میرے لکھنے کا دن مقرر نہیں کیا۔ اس لیے عملاً میں نے ان سے تعلق ختم کر لیا ہے۔ اب اپنا مضمون دیکھنے کے لیے ہر روز اس اخبار کے حصول کے چکر میں کہاں تک وقت ضائع کروں۔ یہاں واپس آنے کے بعد میں نے 'قد آدم' سے متعلق مضمون دی نیوز میں بھیج دیا۔ کل وہ شائع ہو گیا۔ اب نیوز مجھے باقاعدگی کے ساتھ ہر ہفتے شائع نہیں کرتا لیکن وہ جب بھی شائع کرتا ہے تو سچ ہی کے دن کرتا ہے۔ اس کا ادبی صفحہ سینئر کو شائع ہوتا ہے۔ Space کی کمی کے باعث ایڈیٹر انچارج نے میرے اس مضمون کے کچھ حصے حذف کر دیے۔ پھر بھی اہم باتیں محفوظ رہیں پر تنگ کی کچھ غلطیاں ضرور ہیں۔

میں جیٹی کی شادی کے سلسلے میں ۴ فروری (جنت) کو کسی وقت (ابھی تک ہوائی جہاز کا ٹکٹ نہیں لے سکا ہوں اس لیے معلوم نہیں کہ اسلام آباد کس وقت پہنچوں گا) اسلام آباد پہنچ رہا ہوں۔ بارہ دنوں کی چھٹی مانگی ہے۔ ابھی درخواست منظور ہو کر نہیں آئی۔
غالباً میں نے آپ سے ذکر کیا تھا کہ یکم جنوری ۱۹۹۴ء سے ہمدرد میں میری ملازمت ختم ہو گئی تھی۔ شکر ہے کہ بعض احباب کی کوششوں کی بدولت یہ ملازمت بحال ہو گئی ہے۔ جنوری ۷ دسمبر ۹۴ تک کانٹریکٹ مل گیا ہے۔ یہ باتیں اپنے تک رکھیں تو بہتر۔

یقین ہے کہ میرے اسلام آباد آنے سے پہلے تقریب کا کارڈ آپ تک پہنچ جائے گا۔ بیگم کے ساتھ ۸ فروری کی شام کے ساڑھے سات بجے مرگہ ہوٹل (نزد اسپورٹس کمپلیکس آ پارہ) تشریف لائے گا۔ میری بیگم کا خیال ہے کہ کارڈ بہت پہلے بھیج دینے سے لوگ بھول جائیں گے کہ فلاں تقریب میں شریک ہوتا ہے۔

مجھے اوراق کا تازہ شمارہ مل گیا تھا۔ میں اپنی الجھنوں اور مصروفیتوں کے باعث وزیر آغا صاحب کا شکر یہ بھی ادا نہیں کر سکا ہوں اور سب بدستور۔

آپ کا نظیر صدیقی

☆☆☆

۲۴ جنوری ۱۹۹۴ء

برادر مکل شام آپ کا خط مورخہ ۱۸ جنوری ملا۔ میں نے کل ہی آپ کے نام ایک خط روانہ کیا ہے جس کے ہمراہ دی نیوز میں چھپا ہوا 'قد آدم' پر تبصرہ بھی بھیجا گیا ہے۔ پاکستان آبزور نے اسے شائع کیا یا نہیں خود مجھے بھی نہیں معلوم۔ اب ہر روز اخبارات کی دکان پر جا کر کون دیکھے کہ تبصرہ چھپا یا نہیں۔ دی نیوز کے ادبی صفحے کا دن مقرر ہے۔ میں نے اسلام آباد سے واپس آنے کے بعد آپ کی کتاب کا تبصرہ نیوز کو بھیج دیا تھا۔ پرسوں (۲۲ جنوری) وہ شائع ہو گیا۔

اسلام آباد سے واپس آنے کے بعد میں ۷/۱ جنوری تک ہمدرد والی ملازمت کے معاملے میں الجھا رہا۔ یہ ملازمت ختم ہو گئی تھی۔ بڑی مشکلوں سے بحال ہوئی ہے۔

اس دوران میں میں نے رفیق سندیلوی کو ایک خط لکھا اور ایسا خیال آتا ہے کہ شاید میں نے انھیں لکھا کہ وہ آپ کو مطلع کر دیں کہ آپ کی کتاب کی دونوں جلدیں مجھے مل گئی تھیں۔ میں نے مشفق خواجہ کو آپ کی کتاب پہنچادی تھی۔ انہوں نے آپ کو رسید نہیں بھیجی۔ اب آپ اپنی کتاب کے حوالے سے ان کے ساتھ رابطہ قائم کر لیں۔

میں نے آپ کی کتاب کی دونوں جلدیں ڈان کو بھی بھجوا دی تھیں اور یہ تجویز بھی پیش کر دی تھی کہ اگر مجھ سے ڈان کے لیے تبصرہ لکھنے کے

لیے کہا جائے تو میں تبصرہ لکھ دوں گا لیکن ابھی تک ان کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا ہے۔

یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ۲۹ جنوری کو میرا تبصرہ حلقہء باب ذوق میں پڑھا جائے گا۔ ترجمہ غالباً خود آپ نے کیا ہوگا۔ میں ۴ فروری کو اسلام آباد پہنچ رہا ہوں۔

آپ کا نظیر صدیقی

☆☆☆

۲۶/۱ اپریل ۱۹۹۳ء

برادر عزیز اکبر حمیدی صاحب السلام علیکم

کل آپ کی تازہ ترین کتاب 'مضامین غیب' ملی۔ کتاب کی طباعت پر دلی مبارکباد۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ آپ کے 'مضامین غیب' کے موضوعات بالکل اُبھرتے ہوئے شعرا اور ادبا ہیں۔ بجز میرے کہ میں ڈوبتے ہوئے بلکہ ڈوب جانے والے اہل قلم میں سے ہوں۔ آپ نے اپنے خیالات کو مضامین غیب کا درجہ دے کر بڑی ہمت سے کام لیا ہے۔ آفریں باد بریں ہمت مراد تو۔ آپ نے جس خوش اسلوبی سے مجھے انشائیہ نگار ہونے سے بچانے کی کوشش کی ہے مجھ میں نہیں آتا کہ اس کا شکر یہ کیونکر ادا کروں۔ آپ نے میری خودنوشت کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان کے لیے تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔

مشفق خواجہ صاحب یوں تو بہت سی کتابوں کے دیباچے اور فلیپ لکھتے رہے ہیں لیکن یہ معاملہ بالکل ان کی مرضی کا ہوتا ہے۔ اس معاملے میں وہ اپنی آزادی اور اختیار دونوں کو محفوظ رکھتے ہیں۔

آپ اس بات کا قطعی افسوس نہ کریں کہ آپ میرے لیے احباب کو جمع نہ کر سکے۔ بھابی جان کی علالت کا جان کر نہایت افسوس ہوا۔ خدا کرے وہ جلد صحت یاب ہو جائیں۔ میں آپ کی کتاب پر اردو یا انگریزی میں تبصرہ لکھوں گا لیکن اس میں دیر ہوگی۔ یہاں آپ کے لکھنے والے احباب میں جس کو آپ مناسب سمجھتے ہوں کتاب بھیج کر لکھنے کی فرمائش کریں۔ اگر میری خودنوشت مجھے واپس مل جاتی تو عنایت ہوتی۔ یہ طے ہے کہ آئندہ میری جو کتاب بھی چھپے گی وہ آپ تک پہنچتی رہے گی۔ اُمید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔

مخلص نظیر صدیقی

☆☆☆

۲۹ جولائی ۹۳ (کراچی)

بھائی اکبر حمیدی طویل عرصے کے بعد آپ کا خط مورخہ ۷ جولائی ملا۔ دنیا میں ہم خیال لوگ کم ہوتے ہیں۔ تھوڑی بہت ہم خیالی ہر ملنے والے کے ساتھ ہوتی ہے۔ مکمل طور پر ہم خیالی تو میرے آپ کے درمیان بھی نہیں ہے لیکن میرا آپ کا انداز فکر یکساں وسعت اور کشادگی رکھتا ہے اور یہ چیز اور بھی کم یاب ہے۔

یہ آپ کی محبت ہے کہ میرے بغیر آئی ٹن نو میں آپ کا دل آنے پر آمادہ نہیں ہوتا یا یہ کہ آپ آتے ہیں تو میری کمی کو شدت سے محسوس کرتے ہیں۔ ایک شہر میں دو ہم خیال بھی مل جائیں تو غنیمت ہے۔

میں آپ کی کتاب پر تبصرہ لکھ کر نیوز کے پاس بھیج چکا ہوں۔ اُمید ہے کہ اگست میں کسی وقت شائع ہو جائے گا۔ اب زبانیں کا ترجمہ کر کے اسے ادبیات کے لیے بھیجنا سو یہ کام محنت طلب بھی ہے اور وقت طلب بھی۔ میں محنت سے تو نہیں ڈرتا لیکن وقت کہاں سے لاؤں۔ بہر حال پہلے آپ یہ دیکھ لیں کہ میرے تبصرے کا اردو میں ترجمہ ہونا بھی چاہیے یا نہیں۔

کیا آپ کا کالج Nationalised ہو گیا؟ اے جی پی آر سے تنخواہ لینے کے معنی تو غالباً یہی ہیں۔ آپ کے داماد کو کوئی معقول ملازمت ملی کہ نہیں؟

دسمبر ۹۳ تک میرا ارادہ اسلام آباد آنے کا نہیں ہے۔ آنے جانے میں بڑا خرچ ہے۔ سفر کر کے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں نے محنت سے کمائے ہوئے روپے عیاشی میں اڑا دیے۔

مشفق خواجہ کو آپ کا سلام پہنچ جائے گا۔

امید ہے کہ آپ سب لوگ بخیریت ہوں گے۔ ذرا رفیق سندیلوی سے فون پر کہیے کہ میرے خط کا جواب دیں اور فاروق ملک کے حوالے سے بھی صورت حال بتائیں۔

آپ کا نظیر صدیقی

☆☆☆

۱۷/ اگست ۹۳

بھائی حمیدی السلام علیکم

آپ کا خط مورخہ ملا۔ ممنون ہوں کہ آپ نے رفیق سندیلوی کو میرا پیغام پہنچا دیا مگر ان کا خط ابھی تک نہیں آیا۔ براہ کرم انھیں ایک مرتبہ اور تاکید کر دیں یعنی ان سے کہہ دیں کہ میں ان کے خط کا بیتابی سے انتظار کر رہا ہوں اور یہ کہ وہ فاروق ملک کے حوالے سے کوئی اطلاع ضرور دیں۔

نیوز والے بعض اوقات کسی بنا پر میرا مضمون شائع نہیں کر پاتے حالانکہ ان سے معاہدہ یہی ہے کہ وہ ہر سینچر کو میرا مضمون شائع کریں گے۔ بعض اوقات سینچر کو ان کے ہاں وہ صفحہ نہیں ہوتا جس میں میرا مضمون ہوتا ہے۔ اس صفحے کا نام Book World ہے۔ بہر حال مضمون جوں ہی شائع ہوگا اس کی فوٹو کا پی آپ کے پاس بھیج دوں گا۔

امید ہے کہ آپ ہر طرح سے بخیریت ہوں گے۔ میری سہولت کے لیے اپنے ہر خط میں اپنا پتا لکھ دیا کریں۔

بھائی یہ رزمی صاحب کو کون سا مرض لے ڈوبا؟

آپ کا نظیر صدیقی

☆☆☆

۲۳-۳-۹۴

بھائی اکبر حمیدی السلام علیکم پرسوں میں نے رفیق سندیلوی کو خط لکھا جس میں ان سے آپ کو یہ پیغام پہنچانے کی خواہش کی گئی کہ مجھے جوابی خط لکھنے میں نسبتاً زیادہ سہولت محسوس ہوتی ہے۔ حسن اتفاق سے پرسوں ہی آپ کا خط مورخہ ۲۷ فروری (حیرت ہے کہ اس خط کو مجھ تک پہنچنے میں ایک مہینہ لگا) ملا۔

میرے لیے اس اخبار کا پتا کرنا ناممکن ہے جسے میں نے ہوائی جہاز میں دیکھا تھا۔ مجھے نہایت افسوس ہے کہ میری ادھوری اطلاع سے آپ کو اتنی پریشانیاں ہو رہی ہیں۔ کیا اب تک آپ کی کتاب پر انگریزی میں کوئی ایسا مضمون چھپا ہے جس میں آپ کی تصویر بھی ہو؟ اس مضمون میں آپ کی تصویر تو ضرور ہی تھی۔

یہ بات آپ نے اب بتائی ہے کہ افتخار عارف نے آپ کے اس جملے کا بہت بُرا مانا ہے جس میں آپ نے میرے اسلوب کو رشید احمد صدیقی کے اسلوب سے بہتر کہا ہے لیکن آپ نے اب بھی یہ نہیں بتایا کہ اس سلسلے میں افتخار عارف کہہ کیا رہے ہیں۔ براہ کرم ان کا اعتراض ضرور لکھیے۔ میرا خیال ہے کہ آپ کی اس رائے سے شاید ہی کوئی اتفاق کر سکے۔ خود میں بھی اتفاق نہیں کرتا لیکن میں اس بات کے حق میں ہوں کہ ہر شخص کو اپنی رائے رکھنے کا حق ہے۔

اسلوب کے اعتبار سے میں رشید احمد صدیقی کو اردو ادب کے پہلے پانچ بہترین اور عظیم ترین انشا پردازوں میں شمار کرتا ہوں۔ بہترین کے معاملے میں ہر شخص کی الگ الگ فہرست ہو سکتی ہے۔ میری فہرست (صرف اسلوب کے اعتبار سے دس کی حد تک سروسٹ یہ ہے) آئندہ کیا ہوگی

معلوم نہیں: (۱)۔ غالب (۲)۔ شبلی (۳)۔ محمد حسین آزاد (۴)۔ رشید احمد صدیقی (۵)۔ نیاز فتح پوری (مکتوبات نیاز کے حوالے سے)۔
(۶)۔ ابوالکلام آزاد (غبار خاطر اور سورہ فاتحہ کی تفسیر کے حوالے سے)۔ (۷)۔ مشتاق احمد یوسفی (۸)۔ مختار مسعود (۹)۔ مرزا رسوا (امراؤ جان ادا کے حوالے سے)۔ (۱۰)۔ سجاد انصاری (ان کی صرف ایک کتاب ہے 'مختر خیال')

ان کے علاوہ اردو ادب نے اور بہت اچھے اچھے نثر نگار پیدا کیے ہیں لیکن میرے نزدیک فی الحال دس بہترین یہی ہیں۔
مشفق خواجہ کے بارے میں تازہ ترین اطلاعات یہ ہیں کہ (۱)۔ ان دنوں وہ Pride of Performance (جس کا ترجمہ حسن کارکردگی ہے۔ ادیبوں کا تعلق حسن کارکردگی ہی سے ہوتا ہے نہ کہ حسن اعمال سے) لینے کے لیے اسلام آباد گئے ہوئے ہیں۔ کل انہوں نے یہ تمغہ لے لیا ہوگا۔ (۲)۔ ۲۳ مارچ کے رسالہ تکبیر سے انہوں نے دوبارہ کالم نگاری شروع کر دی ہے۔ اب وہ اپنے کالم میں آپ کی کتاب پر تبصرہ بھی کر سکتے ہیں بشرطیکہ آپ انہیں ایسا کرنے پر مجبور کر دیں۔ اس معاملے میں میں کوئی دخل نہیں دے سکتا اور اگر دخل دوں گا تو نتیجہ خراب تر ہی ہوگا۔
اگر ممکن ہو تو فون پر رفیق سندیلوی کو بتا دیجئے کہ مجھے ان کا خط مل گیا ہے۔ جواب لکھوں گا۔ باقی آئندہ ادبیات کے کسی تازہ شمارے میں میرے تبصرے ہوں تو یا ستر سے کہیے کہ پرچہ میرے نام کراچی بھیج دیں۔

آپ کا نظیر صدیقی

☆☆☆

۷ نومبر ۱۹۹۴ء

بھائی اکبر حمیدی صاحب السلام علیکم

آپ کا خط مورخہ ۱/۲۸ اکتوبر مل گیا تھا۔ جواب تاخیر سے جا رہا ہے۔ میں اسلام آباد میں علالت کے باعث اکیڈمی کے پہلے اجلاس کے سوا کسی اور اجلاس میں شریک نہ ہو سکا اور ۱۵/۱ اکتوبر کو کسی قدر علالت کے باوجود کراچی واپس آ گیا۔ ہاؤس بلڈنگ کی جو مصیبت آئی اسے جھیلنے ہی بنی۔ جب تک میں اسلام آباد میں رہا ماہانہ قسط کسی نہ کسی طرح دیتا رہا۔ اب وہاں کا معاملہ بیٹے کے ہاتھ میں ہے۔ وہ ایک سال تک قسطیں ادا نہ کر سکا۔ نتیجتاً سود بہت چڑھ گیا۔ نوٹس یہ آیا کہ ایک ہفتے کے اندر واجبات ادا کرو ورنہ مکان غلام کر دیا جائے گا۔ ذاتی طور پر خود میں ایک متعلقہ آفیسر سے ملا کہ دو مہینے کی مہلت دے دیں۔ میں نے یہ بھی کہا کہ میں اس ملک کا جانا پچھتاؤ Writert ہوں۔ وعدہ خلافی نہیں ہوگی لیکن سرکاری دفاتروں میں ادیبوں اور شاعروں کا کوئی لحاظ اور احترام نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ رعایت یہ ملی کہ 36 ہزار میں سے 18 ہزار ایک ہفتے کے اندر ادا کر دو۔ ایسا کرنا پڑا۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ 18 ہزار کے انتظام میں مجھ پر کیا کچھ بگڑ گئی ہوگی۔ چونکہ آپ سیالکوٹ چلے گئے اس لیے آپ سے مدد لینا ممکن نہ ہو سکا۔
'نیرنگ خیال' کا وہ پرچہ جس میں آپ کی کتاب پر میرا تبصرہ ہے ڈاک کی بد نظمی کی نذر ہو گیا۔ البتہ ڈاکٹر وحید قریشی نے اقبال ریویو معاوضے (100 روپے) کے ساتھ بھیج دیا۔

صبیب فخری نے ذکی کی شاعری پر جو کچھ لکھا اس کے لیے ان سے باز پرس کی گئی کہ کتاب کی دو جلدوں کے بغیر کیوں لکھا گیا۔ ویسے سلطان رشک جب مجھ سے ملے ہیں تو یہی کہتے ہیں کہ پرچہ برابر بھیج رہا ہوں۔ اگر آپ تبصرہ 'نیرنگ خیال' دوبارہ بھیج سکیں تو بھیج دیں۔
انتظار حسین کبھی کبھی ان کراچی میں اور غالباً کسی اور انگریزی اخبار میں بھی لکھتے ہیں۔ اگر نظر آیا تو ان کا تبصرہ بھیج دوں گا۔
ادھروزیر آغا صاحب سے ایک ادبی معاملے میں مراسلت ہو رہی ہے۔ کل ان کی کتاب 'ساختیات اور سائنس' آئی ہے۔ انہوں نے قد آدم میں مجھ سے متعلق آپ کے خاکے پر پسندیدگی کا اظہار کیا ہے اور حالات بدستور۔ ذرا رفیق سندیلوی سے فون پر کہیے کہ مجھے ان کے خط کا انتظار ہے۔

نظیر صدیقی

☆☆☆

۶ دسمبر ۱۹۹۴ء

بھائی اکبر حمیدی السلام علیکم کل آپ کا بھیجا ہوا 'نیرنگ خیال' ملا جس میں مجھ پر آپ کا شخصی خاکہ اور مرحوم ذکی آذری کی کتاب حاصل

سفر پر حبیب فخری کا تہرہ ہے۔ آپ نے یہ پرچہ پہلے بھی بھیجا تھا۔ مگر وہ نہیں پہنچا۔ دوبارہ زحمت کے لیے بے حد ممنون ہوں۔ بہت دنوں سے آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔ ماننا مجھ پر آپ کے کسی خط کا جواب تو باقی نہیں ہے۔

کراچی کے حالات بد سے بدتر کی طرف رواں ہے۔ میں یہ خط لکھ رہا ہوں اور آس پاس سے فائرنگ کی آوازیں آرہی ہیں۔ دفتر کے لوگ کھڑکیوں سے فائرنگ کرنے والوں کو دیکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہر روز کم سے کم آٹھ دس آدمیوں کو شہادت کے درپے پر پہنچا دیا جاتا ہے۔ یہ صورت حال حکومت کی کمزوری اور خرابی کا نتیجہ تو ہے ہی لیکن وہ جس نے انسانوں کی شرافت کے بارے میں سب کچھ جاننے کے باوجود یہ دنیا پیدا کی اس کے بارے میں کیا کہا جائے؟

کیا اس صورت حال کے ہوتے ہوئے ہمیں مذہب کا نام لینے کا کوئی حق ہے۔ کیا اسلامی جمہوریہ ایسا ہی ہوا کرتا ہے؟ میں نے اپنے آپ سے متعلق آپ کا خاکہ دوبارہ پڑھا۔ اپنی خصوصیات کو آپ کی تحریر کے آئینے میں منعکس دیکھ کر لطف آیا اور حیرت ہوئی کہ آپ میرے بارے میں کتنی باتوں کو Mark کرتے رہے۔

آج کل آپ کیا لکھ رہے ہیں؟ مصروفیات کا کیا حال ہے؟ کن لوگوں سے ملاقات رہا کرتی ہے؟ ادبیات کا تازہ شمارہ تو آپ کی نظر سے گزر رہوگا؟ کبھی فرصت ہو تو خط لکھیں۔ میں مستقبل قریب میں اسلام آباد آنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔

آپ کا نظیر صدیقی

☆☆☆

۲۶/ دسمبر ۱۹۹۴ء

براہر عزیز اکبر حمیدی صاحب السلام علیکم پرسوں یعنی ۲۳/ دسمبر کو آپ کا خط مورخہ ۱۷/ دسمبر ملا۔ چونکہ آپ نے بڑی تاکید کی ہے کہ جواب جلد نکھوں اس لیے جواب لکھ رہا ہوں ورنہ ان دنوں میں کئی طرح کی الجھنوں میں مبتلا ہوں اور جواب خط کے لیے اپنے ذہن کو صحیح حالت (Frame) میں نہیں پار رہا ہوں۔ ہمدرد کی ملازمت جو سالانہ کنفرینٹ (جنوری سے دسمبر تک) کی بنیاد پر چلتی ہے۔ اس کے بارے میں ابھی تک معلوم نہ ہو۔ گا کہ جنوری ۱۹۹۵ء سے دسمبر تک میرے کنفرینٹ کی تجدید ہوگی یا نہیں۔ امکانات دونوں طرح کے ہیں۔ پھر کچھ مسائل ایسے رونما ہو رہے ہیں کہ ان کی بنا پر میرا اسلام آباد واپس آ جانا ضروری ہوتا جا رہا ہے۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ میں کتنے زبردست ذرا مائی Tension میں ہوں۔

بہر حال یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ اپنے نام ڈاکٹروں پر آغا کے خطوط کا مجموعہ شائع کر رہے ہیں۔ میرے نام انتساب میری عزت افزائی کا باعث تو ضرور ہے لیکن اس کا اندازہ کر لیجئے گا کہ یہ انتساب کسی اعتبار سے آپ کے لیے وجہ نقصان نہ ہو۔ ادھر کچھ مدت سے آغا صاحب اور میرے درمیان بھی مراسلت کا سلسلہ جاری ہے۔ انہوں نے 'اوراق' کا تازہ شمارہ اور دو کتابیں بھی بھجوائیں اور تیسری بھجوانے والے ہیں۔ 'امجد کی حیات معاشقہ' جہاں تک آپ کی کتاب کے نام کا تعلق ہے تو نام تو میں اپنے بچوں کے بھی ٹھیک سے رکھ نہ پایا۔ آپ کی کتاب کا بھلا سا نام کس طرح بتاؤں؟ دو ایک نام جو فوری طور پر ذہن میں آئے ہیں وہ یہ ہیں:

(۱)۔ ڈاکٹر وزیر آغا بنام پروفیسر اکبر حمیدی (۲)۔ واں سے آیا ہے جواب خط کوئی سینو ذرا

(۳)۔ مکالمہ بذریعہ مراسلہ (۴)۔ ڈاکٹر وزیر آغا اور اکبر حمیدی کی مراسلاتی گفتگو

مجھے یقین ہے کہ ان میں سے کوئی نام بھی آپ کو پسند نہ آئے گا۔ اس معاملے میں خود آپ کی کاوش بہتر نتیجہ پیدا کرے گی۔

رفیق سندیلوی کو پیغام پہنچانے کا شکریہ۔ آپ مشفق خواجہ کے رویے سے کیوں الجھ رہے ہیں؟ بھول بھی جائیں ان باتوں کو جو ہوا سو

۲۷

اور سب بدستور۔ آپ کے پاس میری کتاب 'نامے جو مرے نام آئے' ہے کہ نہیں؟

آپ کا نظیر صدیقی

تَحْسِينُ فِرَاقِي

(۱)۔ یہ تقریظ رشید احمد صدیقی کے قلم سے ہے۔ مرحوم نظیر صدیقی ان دنوں رشید احمد صدیقی کی متفرق تحریریں جمع کر کے شائع کر رہے تھے۔ اس سلسلے میں "انتشہار" رنگ رنگ "شائع ہو چکی تھی۔ اسی کو دوسری جلد میں شائع کرنے کے لیے میں نے انھیں زائرِ حرمِ حمید لکھنؤی کی "گلاباگِ حرم" کی تقریظ روانہ کی تھی۔

میں ۲۵ دسمبر کو پی آئی اے (۱۲-۱۳ بجے دن) کے ذریعے لاہور سے دلی جا رہا ہوں۔ وہاں ۲۶، ۲۷ اور ۲۸ دسمبر کو غالب انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام غالب پر بین الاقوامی سیمینار منعقد ہو رہا ہے۔ اگر لاہور سے جاتے یا آتے وقت موقع مل سکا تو آپ سے اور عطاء الحق قاسمی صاحب سے ملنے کی کوشش کروں گا۔ اگر ممکن ہو تو آپ نوائے وقت لاہور میں میرے دلی جانے کی خبر شائع کرادیں۔ واپسی جنوری کے پہلے ہفتے میں ہوگی۔ امید ہے کہ آپ مع التیخیر ہوں گے۔ جواب میں تاخیر کے لیے معافی چاہتا ہوں۔

آپ کا نظیر صدیقی

☆☆☆

۲۰ جنوری ۱۹۸۱ء (اسلام آباد)

فراقی صاحب السلام علیکم میں ۸ جنوری کو دلی سے واپس آیا تو آپ کا خط ملا۔ تخلیقی ادب کا دیدار دلی میں ہو چکا تھا۔ شہرت بخاری سے متعلق آپ نے مجھے جس غلطی سے مطلع کیا ہے۔ اس کے لیے آپ کا ممنون ہوں اور شہرت بخاری صاحب سے معذرت خواہ۔ میں ابھی تک تخلیقی ادب کا کوئی حصہ ٹھیک سے پڑھ نہیں سکا ہوں۔ بہر حال درق گردانی ضرور کی ہے۔ آپ نے بڑی محنت سے مضمون لکھا ہے۔ اس کے جامع ہونے میں شبہ نہیں گو اس میں میرا ذکر نہ ہونے کے برابر ہے^(۱)۔

آپ نے رشید احمد صدیقی کے جن مضامین کے عنوانات لکھے ہیں۔ ان میں سے کئی مضامین ان کی کتابوں میں موجود ہیں۔ بعض میری مرتبہ کتاب نقش ہائے رنگ رنگ جلد اول میں آگئے ہیں۔ بہت تھوڑے ایسے ہیں جو میری نظر میں ہونے کے باوجود فی الحال میری دسترس سے باہر ہیں۔ آپ کو شریک مرتبہ بنانے میں ایک عملی نزاکت مانع ہے۔ اگر آپ دیباچے میں شکریے پر قناعت کر سکیں تو میں آپ کے تعاون کے لیے شکرگزار ہوں گا۔

مصرفیت کے باعث جواب تاخیر سے جا رہا ہے۔ اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔

مخلص نظیر صدیقی

☆☆☆

۲۴ مئی ۱۹۹۵ء (اسلام آباد)

برادر محترم تحسین کل خلاف توقع آپ سے بہت اچھی ملاقات رہی۔ میں نے محسوس کیا کہ میرے آپ کے انداز فکر اور زاویہ نگاہ میں خاصی مماثلت ہے۔

آپ کے لیے پانچ کتابیں بھیج رہا ہوں۔ دو اردو میں اور تین انگریزی میں۔

’حسرت اظہار‘ پر میں آپ کی خاص توجہ چاہوں گا۔ یوں تو میں ایک شاعر کی حیثیت سے بھی متعارف اور معروف ہوں لیکن میری تنقیدی شہرت نے میری شاعری کو نقصان پہنچایا ہے۔ اردو نقادوں کی شاعری نے بھی میری شاعری کو نقصان پہنچایا ہے۔ غالباً فراق کے علاوہ اردو کے تمام نقادوں کی شاعری بڑی حد تک مایوس کن ہے اور ان کی شاعری ان کی ادبی شخصیت کا ضمنی پہلو ہے۔ اگرچہ میں نے بھی اپنی شاعری کو اپنی خود اظہاریت کا تیسرا وسیلہ (Mediam) قرار دیا ہے لیکن میری شاعری میرا ضمنی مشغلہ نہیں بلکہ میری شخصیت کا ایک بنیادی پہلو ہے اور اگر اسے بے تعصبی کے ساتھ پڑھا جائے تو اس میں کم از کم ساٹھ ستر شعر اول درجے کے مل جائیں گے۔ پوری کتاب میں کوئی غیر معیاری شعر شاید ہی ملے۔ میری شاعری بعض ادبی عوامل اور غیر ادبی اسباب کی بنا پر نظر انداز ہو گئی ہے لیکن وہ اس سلوک کی مستحق نہیں ہے۔ میں آپ کے ذہن کو زبردستی اپنا طر فدار نہیں بنانا چاہتا کیونکہ آپ خود سخن فہم اور سخن شناس ہیں۔ اس لحاظ سے آپ میرے دعوے کی صداقت کو پرکھنے کے اہل ہیں۔ باقی لوگوں (ظفر اقبال جیسوں) کے متعلق میں اپنے دل میں صرف یہ کہہ کر خاموش رہتا ہوں کہ سخن شناس نہ دلیبراً خطا میں جاست۔ میں نے اپنے آپ کو شاعر منوانے کیلئے (مثال

(۱)۔ تلخ صدیقی کا اشارہ میرے اس مقالے کی طرف ہے جو ”اردو تنقید کے دس سال“ کے زیر عنوان ”تخلیقی ادب“ (مرتبہ مشفق خواجہ) کی دوسری جلد میں شائع ہوا۔ یہ مضمون بہت ہنگامہ خیز ثابت ہوا۔ بعد ازاں یہ میری پہلی تنقیدی کتاب ”جستجو“ میں شائع ہوا۔

کے طور پر) یگانہ کی طرح نہ کوئی جہاد کیا ہے نہ کرنے کا ارادہ ہے۔ البتہ میں یگانہ ہی کی طرح اس بات کا قائل ضرور ہوں کہ سہ
 زمانہ لاکھ گم ہو جائے آپ اپنے اندھیرے میں
 کوئی صاحب نظر اپنی طرف سے بدگماں کیوں ہو
 میں اپنی شاعری (اپنی دوسری ادبی کارگزاریوں کی طرح) کے معاملے میں حتی الوسع انکسار سے کام لیتا رہا ہوں لیکن اس احساس کے
 ساتھ کہ سہ

خاکساران جہاں را بہ حقارت مگر
 توچہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشد
 آپ میری کتابیں پڑھتے جائیں اور اپنے ردِ عمل سے مطلع کرتے جائیں۔ عنایت ہوگی۔

آپ کا نظیر صدیقی

☆☆☆

یکم جولائی ۱۹۹۵ء (اسلام آباد)

برادر عزیز ڈاکٹر تحسین السلام علیکم

عنایت نامہ مورخہ ۲۵ جون مجھے ۲۶ جون کو مل گیا تھا۔ اس تفصیلی خط کے لیے بے حد ممنون ہوں۔ آپ نے تفصیل کے ذریعے خط میں
 تاخیر کی تلافی کر دی ہے۔ اقبال اینڈ رادھا کرشنن کو جتنی توجہ اور مثبت نقطہ نظر سے آپ نے پڑھا اس کی کوئی دوسری مثال میرے علم میں نہیں ہے۔^(۱)
 میں نے یہ کتاب غلٹ میں صرف اس لیے لکھ ڈالی کہ اس موضوع پر میرے خیالات کسی حد تک محفوظ ہو جائیں۔ میں جس شرح و بسط کے ساتھ یہ کتاب
 لکھنا چاہتا تھا نہ لکھ سکا۔ آخر میں یہ کرنا پڑا کہ اقبال اور رادھا کرشنن پر میں نے مختلف اوقات میں جو مضامین لکھے تھے۔ انہیں کتابی شکل میں جمع کر
 دیا۔ صرف پہلے اور آخری باب میں کچھ تقابلی مطالعے کی فضا پائی جاتی ہے۔ انگریزی کے ترجمے سے خود میں بھی زیادہ مطمئن نہیں تھا۔ اؤل تو زیادہ تر
 ترجمے دوسروں ہی کے ہیں۔ پھر یہ کہ یہ اُن لوگوں کے ترجمے ہیں جن کو انگریزی میں اپنے سے برتر سمجھتا رہا ہوں۔ اقبال اور غالب والے مضمون کی
 شمولیت کا جواز صرف اتنا ہے کہ اس مضمون سے اردو میں اقبال کے مرتبے کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ میرے ذہن میں اس کتاب کے قارئین صرف اردو
 والے ہی نہیں وہ قارئین بھی تھے جن کا اردو ادب سے کوئی تعلق نہیں۔

اگر یہ کتاب آپ کو رادھا کرشنن کے تفصیلی مطالعے پر اُکساتی ہے تو اسے میں اپنی کامیابی تصور کرتا ہوں۔ رادھا کرشنن اپنے سارے
 محدودات کے باوجود نہایت عمدہ انسان بہت اچھے مفکر اور انگریزی کے بہترین صاحبِ اسلوب اہل قلم تھے۔

آپ کو میری کتابوں میں 'میرے خیال میں' کی طلب کیونکر پیدا ہوئی؟ اس کتاب کا پاکستانی ایڈیشن میں فراہم نہیں کر سکتا البتہ ایک
 ہندوستانی ایڈیشن نذر کر سکتا ہوں مگر اس میں خرابی یہ ہے کہ ناشر نے میری اجازت کے بغیر اپنی صوابدید پر دو تین مضامین نکال دیے۔ لاہور میں ڈاکٹر
 سہیل احمد خاں کے پاس اس کتاب کا پاکستانی ایڈیشن ہو سکتا ہے لیکن مجھے یہ نہیں معلوم کہ ان سے مستعار لے کر پڑھنا آپ کے لیے ممکن ہو گا یا نہیں۔
 آپ نے رادھا کرشنن کا جو پسندیدہ قول نقل کیا ہے وہ میرے علم میں ضرور تھا لیکن اُس وقت بھی یاد نہ آیا اور اب بھی یاد نہیں کہ یہ قول ان
 کی کس کتاب یا کس مضمون میں ہے۔^(۲) اگر مجھے قول ٹھیک سے یاد ہوتا تو اسے ضرور شامل کر لیتا۔

اگرچہ پاکستان اور ہندوستان میں میری تحریروں کے کچھ قدرداں موجود ہیں لیکن عام طور پر میں unrecognized رہا ہوں جس کا ایک
 اہم سبب یہ بھی ہے کہ میرا کسی ادبی حلقے یا لابی سے کوئی تعلق نہیں رہا۔ محمد علی صدیقی مجھے ذاتی طور پر جانتے ہیں۔ حال میں میں انہیں اپنی نئی کتابیں

(۱)۔ میں نے نظیر صدیقی کی قابل قدر انگریزی تالیف "اقبال اینڈ رادھا کرشنن" سے متاثر ہو کر انہیں ایک تفصیلی خط لکھا تھا۔

(۲)۔ میں نے رادھا کرشنن کا یہ قول (جو میں نے معلوم نہیں کہاں پڑھا تھا) انہیں لکھ بھیجا تھا: "ابن آدم نے پرندے کی طرف فضا میں اور مچھلی کی طرح سمندروں میں
 تیرنا سیکھ لیا مگر سطح زمین پر اسے انسان بن کے رہنا ابھی تک نہیں آیا۔"

دے کر آیا ہوں لیکن اس بے مروتی اور نا انصافی کا کیا جواب کہ انہیں گزشتہ ۳۵ سال کے تنقیدی مضامین میں میرا کوئی مضمون لائق انتخاب معلوم نہ ہوا۔ بہر حال میرا نقطہ نظر یہ رہا ہے کہ اگر میرے کام میں جان ہے تو آئندہ اس کا اعتراف ہو کر رہے گا اور اگر جان نہیں ہے تو آج بھی اس کا اعتراف نہیں ہونا چاہیے اور حالات بدستور۔ آپ کے خط کا انتظار رہے گا۔

مخلص نظیر صدیقی

مزید: کچھ اپنے نام کی وجہ تسمیہ بتائیے۔ شاید یہ آپ کا اپنا اختیار کردہ نام ہے۔

☆☆☆

۲۰ جولائی ۱۹۹۵ء (اسلام آباد)

بھائی تحسین فراقی اگر آپ کی نظیر نوازی کا یہی عالم رہا تو میں سمجھوں گا کہ میرے تعلقات تحسین سے نہیں فراقی سے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ آپ میری طرح ریٹائرڈ نہیں ہیں لہذا میرے مقابلے میں پچاس گنا زیادہ مصروف رہا کرتے ہیں مگر پھر بھی۔ کراچی سے آئے ہوئے چھ مہینے ہو رہے ہیں۔ اس دوران میں کئی احباب اور شناسا داغ مفارقت دے چکے۔ خیال آتا رہتا ہے کہ مجھے بھی داغ مفارقت دینا ہے اور میری باری قریب آچکی ہے۔

اس بنا پر خیال آپ کی اس تجویز کی طرف بھی جاتا رہتا ہے کہ آپ کی محبت آمیز نگرانی میں آپ کا کوئی ذہن اور باصلاحیت طالب علم میری بڑی بھلی کارکردگی پر پی ایچ ڈی کے لیے کام کر لے۔ ابھی زندہ ہوں۔ معاون بھی ہو سکتا ہوں۔

آپ کی کتاب ماجد دریا بادی اتنی اچھی ہے کہ اس پر کالم لکھنے کی ہمت نہیں پڑ رہی ہے^(۱) لیکن میری کالم نویسی میرے زندہ رہنے کا ذریعہ ہے لہذا اگر میں کسی دن ماجد دریا بادی پر ایک بڑا سا کالم لکھ کر تھوڑا سا کسب معاش کر لوں تو آپ اس کا برا نہیں مانیں گے۔ امید ہے کہ آپ بمع اہل خانہ بخیریت ہوں گے۔

مخلص نظیر صدیقی

☆☆☆

۱۹/ اگست ۱۹۹۵ء

محبت عزیز السلام علیکم

آپ کا عنایت نامہ مورخہ ۱۵/ اگست مجھے ۱۷/ اگست کو ملا۔ خوشی ہوئی کہ ماجد دریا بادی پر تبصرہ آپ کو پسند آیا۔ رشید احمد صدیقی کے صاحب اسلوب ہونے کے بارے میں آپ نے جو وضاحت کی ہے اس کے بعد میری شکایت تو جاتی رہی لیکن رشید صاحب کے باقی پرستاروں کی شکایت کیونکر دور ہوگی۔ ٹھیک اسی قسم کی فروگزاشت آپ سے آپ کے اس تنقیدی جائزے میں بھی ہو گئی تھی جو مشفق خواجہ کے رسالہ تخلیقی ادب میں شائع ہوا تھا۔ اس میں میرا نام تنقید نگاروں میں کہیں بھی نہ آنے پایا۔ آپ ذرا اپنے ذہن کا جائزہ لیں۔ آپ کو خدا نخواستہ صدیقیوں سے کوئی لٹری تو نہیں ہے کہ آپ بعض صدیقیوں کو چاہنے کے باوجود ان کا نام لینا بھول جاتے ہیں۔

خیر یہ تو مزاج المومنین والی بات ہے۔ جہاں تک زندوں پر پی ایچ ڈی کی بجائے ایم فل کرانے کا تعلق ہے مجھے اس پر بھی کوئی اعتراض نہیں۔ پاکستان میں ضخامت کے اعتبار سے ایم فل اور پی ایچ ڈی کے مقالوں میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ بات صرف اتنی ہے کہ اگر کوئی میرے جیتے جی مجھ پر پی ایچ ڈی یا ایم فل کر لے تو ممکن ہے اس کو مجھ سے کوئی قابل قدر مدد مل جائے۔ نہ جانے کیوں اب مجھ پر موت سے متعلق خیالات کی یورش رہا کرتی ہے۔

جیسا کہ آپ سے ملاقات کے دوران میں ذکر آیا تھا اردو میں میری کتابیں ایک درجن سے زائد ہیں اور انگریزی میں چار کتابیں چھپ چکی ہیں اور پانچویں (علامہ اقبال سے متعلق) ڈاکٹر وحید قریشی اقبال اکیڈمی کے زیر اہتمام شائع کر رہے ہیں۔ تازہ ترین اطلاع یہ ہے کہ کتاب (۱)۔ اشارہ میری تصنیف "عبدالماجد دریا بادی" احوال و آثار کی طرف ہے جس پر نظیر صدیقی نے بڑا مفصل کالم لکھا۔

پریس کے حوالے ہو چکی ہے۔ اگر آپ کسی کو ناراض کیے بغیر (خصوصاً ڈاکٹر وحید قریشی کو) بقیہ مرحلوں کو Expedite کروادیں تو بڑی عنایت ہو گی۔ بہر حال یہ بات میرے اور آپ کے درمیان ذہنی چاہیے۔

اگر آپ اپنی کتاب ”مطالعہ بیدل“ کی ایک جلد میرے پاس بھیج دیں تو ممکن ہے میں بھی اس پر ایک تبصرہ لکھنے کی ہمت کروں۔ زینو صاحب کا کیا کہنا۔ عالم فاضل آدمی ہیں۔ ہمیشہ اچھا ہی لکھتے ہیں^(۱)۔

آپ نے میری صحت اور زندگی کے لیے جو دعائیں کی ہیں۔ ان کے لیے تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ اپنی مصروفیتوں کے باوجود کبھی کبھار خط لکھتے رہیے۔ میں تو سفر گریز آدمی ہوں۔ آپ بہت زیادہ متحرک (Mobile) معلوم ہوتے ہیں۔ اگر کسی عنوان سے اسلام آباد آنا ہو تو 413584 پر فون کر کے رابطہ ضرور پیدا کیجئے اور اگر ممکن ہو تو غریب خانے پر کسی وقت دال دیا کھا لیجئے۔
مخلص نظیر صدیقی

☆☆☆

یکم اکتوبر ۱۹۹۵ء (اسلام آباد)

براہر عزیز ڈاکٹر تحسین سلام و نیاز آپ کی کتاب ”مطالعہ بیدل“ اور خط مورخہ ۲۴ ستمبر ایک ساتھ ملے۔ کوشش کروں گا کہ ”مطالعہ بیدل“ پر بھی ”نیوز“ میں کچھ لکھ سکوں۔

”اقبال اکیڈمی“ میں میری کتاب زیر طبع ہے لیکن ایک مدت سے پتا نہیں چل رہا ہے کہ اب وہ طباعت کی کس منزل میں ہے۔ اگر آپ Informally اپنے طور پر کچھ معلوم کر کے بتا سکیں تو بڑی عنایت ہوگی۔ اگر میں ڈاکٹر وحید قریشی سے براہ راست معلوم کرنے کی کوشش کروں تو وہ اس کا بُرا بھی مانیں گے اور حسب معمول خط کا جواب بھی نہیں دیں گے۔

شہزاد منظر کا مضمون میری نظر سے گزرا تھا۔ محمد علی صدیقی سے میرے ۲۵ سالہ تعلقات رہے ہیں۔ اس پر بھی اگر ان کو میری خدمات یاد نہ آئیں تو کیا کہا جائے۔ سیاست کی طرح آج کل کے ادب میں بھی دیانت داری کا بڑا فقدان ہے۔

مجھ سے متعلق ایم فل کی جو تجویز آپ کے ذہن میں تھی وہ اب بھی ہے یا۔۔۔ کام کرانا ہو تو شروع کرادیں۔ اب زندگی زیادہ نہیں رہ گئی ہے۔ دو تین دن ہوئے فیصل آباد سے وحید رضا بھٹی کا فون آیا تھا۔ آپ کا بھی بہت محبت آمیز تذکرہ رہا۔ وحید رضا میرے بہت اچھے کرم فرماؤں میں سے ہیں۔ خدا انھیں ہر جگہ خوش رکھے۔

میرے لاہور آنے کا امکان تو حد نظر تک نظر نہیں آتا۔ البتہ آپ اسلام آباد آتے ہی رہتے ہیں:

شہر میں آتے ہی رہتے ہو ادھر آیا کرو

کچھ عنایت ہم غریبوں پر بھی فرمایا کرو

یہ جان کر خوشی ہوئی کہ خواجہ صاحب میری تنقیدی بصیرت کے بڑے معترف ہیں۔ ویسے وہ مجھ سے ہمیشہ اختلاف ہی کرتے رہتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ میرا دماغ خراب نہ ہو جائے اور بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ میری تنقید میری دماغی خرابی ہی کا نتیجہ ہے۔

ہاں میرے انگریزی کالموں کی تعداد خاصی ہو گئی ہے۔ Views and Reviews کی طرح پھر ایک کتاب بن سکتی ہے لیکن موجودہ بے روزگاری کی موجودگی میں کتاب کی طباعت کے بارے میں کیا سوچوں۔ کوئی ناشر تو ملنے سے رہا۔

میں چاہتا تھا کہ آپ میری کتاب ”حسرت اظہار“^(۲) کو کم از کم ایک مرتبہ پڑھنے کی فرصت نکالیں۔

آپ کی اور کون کون سی کتابیں آرہی ہیں؟

مراسلت کا سلسلہ کسی نہ کسی حد تک جاری رہنا چاہیے۔

آپ کا نظیر صدیقی

(۱)۔ جناب صفدر میر نے ”Dawn“ میں میری تالیف ”مطالعہ بیدل“ فکر برگساں کی روشنی میں ”پر مقالہ نما کالم لکھا تھا۔ اسی طرف اشارہ ہے۔

(۲)۔ نظیر صدیقی کا شعری مجموعہ ”مرحوم“ اپنے اس اکلوتے شعری مجموعے کو بڑی اہمیت دیتے تھے اور شاکی رہتے تھے کہ اس کا کوئی نوٹس نہیں لیا گیا۔

☆☆☆

۱۰/ اکتوبر ۱۹۹۵ء (اسلام آباد)

برادر عزیز ڈاکٹر تحسین السلام علیکم

آپ کی کتاب 'مطالعہ بیدل' کی رسید اور آپ کے خط کا جواب بھیج چکا ہوں۔ امید ہے کہ مل گیا ہوگا۔

میں نے آپ کو ایک خصوصی زحمت دی ہے کہ اگر ممکن ہو تو آپ اپنے تعلقات سے کام لے کر یہ معلوم کریں کہ اقبال اکیڈمی میں میری کتاب Iqbal: In his varied aspects طباعت کی کس منزل میں ہے۔ یہ بات بالکل بریکمیل تذکرہ معلوم کریں اور جو کچھ معلوم ہو سکے مجھے بتائیں اور اس امر کا کسی سے ذکر نہ کریں۔ یہ معاملہ بالکل (سو فی صد) رازدارانہ رہنا چاہیے۔ میں نے آپ پر پورے اعتماد کی بنا پر آپ کو یہ زحمت دی ہے۔ رفت رفت آپ کی بڑی خوبیاں مجھ پر منکشف ہوتی جا رہی ہیں۔ آپ اردو ادب کے ایک ممتاز معلم ہونے کے علاوہ ایک ممتاز محقق اور ایک قابل احترام نقاد تو ہیں ہی 'مطالعہ بیدل' اور 'ماجدد' یا 'بادی' کے مطالعے سے مجھے یہ اندازہ بھی ہو رہا ہے کہ قدرت نے آپ کو فلسفیانہ غور و فکر کی صلاحیت سے بھی نوازا ہے۔ آپ کے اندر فلسفے کے مابعد الطبیعیاتی مسائل سے نہر آ رہا ہونے کا حوصلہ نمایاں ہے۔

کراچی میں میرے ایک بزرگ دوست ہیں محبت عارفی، خاصے جانے پہچانے شاعر ہیں اور شاعر سے زیادہ ایک چھپے ہوئے Metaphysician۔ ان کے فلسفیانہ مضامین کا ایک مجموعہ 'شعریات: مسلک معنویت' حال میں شائع ہوا ہے۔ میں انھیں خط لکھ رہا ہوں کہ وہ آپ کے پاس اس کتاب کی ایک جلد جلد سے جلد بھیج دیں اور آپ سے گزارش ہے کہ آپ اپنی کتاب 'مطالعہ بیدل' کی ایک جلد ان کے پاس بھیج دیں۔ آپ ان کی کتاب پڑھ کر ایک تفصیلی تبصرہ کریں لیکن اس سے پہلے ان سے خطوں میں کچھ تبادلہ خیال کریں۔ ان کی معذوری یہ ہے کہ ان کی آنکھوں میں روشنی بہت کم رہ گئی ہے۔ لہذا وہ نہ زیادہ پڑھ پاتے ہیں نہ لکھ پاتے ہیں۔ اس خط کے جواب کا انتظار رہے گا۔

مخلص نظیر صدیقی

☆☆☆

۳۰/ اکتوبر ۱۹۹۵ء

محبت عزیز ڈاکٹر تحسین صاحب السلام علیکم

آپ کا خط مورخہ ۲۳/ اکتوبر مجھے ۱۲/ اکتوبر کو ملا۔ نہایت ممنون ہوں کہ آپ نے میری انگریزی کتاب کے بارے میں مطلوبہ اطلاع فراہم کر دی۔ خدا کرے آپ کے اندازے کے مطابق کتاب ہفتے عشرے میں مجھ تک پہنچ جائے۔

ڈاکٹر وحید قریشی نے اقبال اکیڈمی کے دستور کے مطابق اس کتاب کے سلسلے میں مجھ سے جو شرائط منظور کرائی ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ مجھے حق تصنیف کے طور پر چھ جلدیں ملیں گی۔ اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ چھ جلدوں میں اپنے لیے کیا رکھوں اور مشفق خواجہ اور آپ جیسے عزیز اور محترم دوستوں کو کتابیں کس طرح نذر کروں۔ شاید آپ اپنے تجربے کی بنا پر بتائیں کہ اقبال اکیڈمی مصنف کو اس کی کتاب اگر رعایتی قیمت پر دیتی ہے تو وہ رعایتی قیمت مقررہ قیمت کا کتنا فی صد ہوتا ہے۔ مجھے رعایتی قیمت پر کچھ جلدیں خریدنا ہی ہوں گی۔ ویسے اگر قریشی صاحب سے آپ کے تعلقات قدرے بے تکلفانہ ہوں تو آپ ان سے یہ کہہ کر میری کتاب کی ایک جلد جلد سے جلد لے لیں کہ نہ جانے نظیر صدیقی مجھے کتاب کب بھیجیں گے۔ بھیج بھی سکیں گے یا نہیں۔ آپ مجھے ایک جلد پڑھنے کو دے دیں۔ اگر یہ بات آپ کے وقار کے منافی نہ ہو تب کہیں بلکہ اس کا بھی اندازہ کر لیں کہ قریشی صاحب سے کچھ مانگنا مناسب بھی ہوگا یا نہیں۔ چونکہ آپ میری تحریروں سے دلچسپی رکھتے ہیں اور میری نظر میں آپ کی رائے کی بڑی وقعت ہے۔ اس لیے قدرتی طور پر جی یہ چاہتا ہے کہ میری یہ کتاب جلد سے جلد آپ تک پہنچے۔ ویسے یہ کوئی بہت اہم تصنیف نہیں ہے۔ تاہم ممکن ہے دو چار مضامین آپ کی توجہ کے مستحق ٹھہریں۔

محبت عارفی صاحب کی کتاب آپ تک ضرور پہنچے گی اور حتی الامکان جلد سے جلد پہنچے گی۔ غالباً ۷ سال ان کی عمر ہے۔ بیٹائی سے تقریباً

(۱)۔ "شعریات مسلک معنویت" پر میرا تبصرہ یاد پڑتا ہے کہ علامت (لاہور) میں شائع ہوا تھا۔ اب یہ میری کتاب "معاصر اردو ادب" (نثری مطالعات) میں شامل ہے۔

محروم ہو چکے ہیں۔ بھد مشکل کتاب پڑھ پاتے ہیں۔ اکیلے راستہ نہیں چلتے۔ اس حالت میں وہ اپنی کتاب کا پیکٹ خود بنا کر بھیج رہے ہیں۔ اس بنا پر کچھ دیر ہو تو ہو۔ ندیم قاسمی صاحب نے انھیں لکھا ہے کہ وہ اس کتاب پر 'فنون' کے دو صفحے (کم از کم) کا تبصرہ لکھوا کر بھیج دیں۔ میں انھیں مشورہ دینے والا ہوں کہ ڈاکٹر تحسین فراتی جو تبصرہ لکھیں گے وہی 'فنون' میں شائع ہونا چاہیے۔

میں محبت عارفی صاحب کے قدردانوں اور مداحوں میں سے ہوں لیکن جس طرح آپ کا قدردان اور مداح ہونے کے باوجود میں آپ کی کتاب 'اقبال' اور 'بیدل' پر کچھ لکھنے کی ہمت ہار چکا ہوں۔ اسی طرح محبت عارفی کی اس کتاب پر بھی میرے اندر قلم اٹھانے کی ہمت پیدا نہیں ہو رہی ہے۔ ویسے میرے لیے صفحات سیاہ کرنا کوئی مشکل نہیں ہے۔ زندگی میں اس کے سوا کیا بھی کیا ہے۔

مشفق خواجہ کی کتاب 'خامہ بگوش' کے قلم سے پر میرا جو تبصرہ / کالم نیوز میں شائع ہوا ہے۔ اس کی عکسی نقل بھیج رہا ہوں۔^(۱) ساتھ ہی حالیہ کالم We should know Karl Popper کی نقل بھی۔ اردو اہل قلم میں آپ واحد شخص ہیں جن کی زبان سے میں نے Popper کا نام سنا ورنہ گزشتہ پچاس سال کے دوران کیمونسٹوں نے گالیاں دینے کے لیے بھی اس کا نام نہیں لیا۔^(۲)

آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ میں نے کسب معاش کی خاطر 1200 الفاظ پر مشتمل Popper پر کالم تو لکھ دیا لیکن آج تک میں نے اس کی کسی کتاب کی صورت بھی نہیں دیکھی۔ دیکھوں بھی تو کہاں سے؟

سر دست اتنا ہی۔ اس وقت بڑے Tension کے عالم میں ہوں۔

اب آپ اندرون ملک بھی دو روپے والے لفافے میں ہوائی ڈاک سے خط بھیج سکتے ہیں۔ لفافے پر Air Mail Inland لکھا ہونا ضروری ہے۔

آپ کا نظیر صدیقی

☆☆☆

۹۶/اپریل ۲۷

برادر عزیز ڈاکٹر تحسین السلام علیکم

ایک مدت کے بعد پرسوں (جمعرات) آپ کا خط مورخہ ۲۴/اپریل ملا۔ مجھے تو ایسا لگ رہا تھا کہ میں آپ کے ذہن سے محو ہو چکا ہوں۔ دل ڈیوراں سے متعلق میرے کالم کے بارے میں آپ نے جو کچھ لکھا اسے پڑھ کر خوشی ہوئی۔ اس کالم کو لکھتے وقت دل ڈیوراں کی اصل کتاب پیش نظر تھی نہ کہ ڈاکٹر اجمل کا ترجمہ 'نشاط فلسفہ' ترجمہ اچھا ہے لیکن اصل سے کیا نسبت رسل' رادھا کرشنن اور ڈیوراں اول تو اپنے اپنے اسلوب کی وجہ سے مجھے بے حد عزیز ہیں۔ پھر ان تینوں کے خیالات و نظریات میں بھی غضب کی دلاویزی ہے۔ اختلافات اپنی جگہ۔ عالمی مذہب کا جو تصور رادھا کرشنن نے پیش کیا ہے وہ تو ایک مدت تک ممکن العمل نہ ہوگا۔ لیکن نوع انساں کا جو Enlightened حصہ ہے وہ اسے قبول کرنے کی طرف مائل ہوتا رہے گا۔ رادھا کرشنن نے ایک جگہ لکھا ہے کہ جہاں تک فرق کا تعلق ہے دو آدمی بھی یکساں نہیں ہوتے اور وہ سچے مذہب کا مفہوم بتاتے ہوئے کہتا ہے کہ اصل اہمیت اس بات کی نہیں ہے کہ ہم ایک اچھے ہندو ہیں اور آپ ایک اچھے عیسائی ہیں۔ اصل اہمیت اس بات کی ہے کہ ہم دونوں اچھے پڑوسی ہیں یا نہیں۔

خوشی ہوئی کہ آپ محبت عارفی کی کتاب پڑھ رہے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ خوشی اس بات کی ہے کہ آپ نے اس پر لکھنے کے وعدے کی تجدید کی۔ مجھے تو پورے ملک میں اس طرح کتاب پر لکھنے کے لیے جو دو ایک آدمی سب سے زیادہ موزوں نظر آتے ہیں ان میں سے ایک آپ ہیں

(۱)۔ جناب مشفق خواجہ کی مذکورہ کتاب یہ کالم "From the Pen of Khamabagosh" کے زیر عنوان "دی نیوز انٹرنیشنل" مورخہ ۱۹/اکتوبر ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا۔

(۲)۔ مجھے کارل پوپر کی بعض تحریروں کو پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ پاپر جس سہولت سے نکتہ آفرینی کرتا ہے۔ وہ قابل داد ہے تاہم عالمی تہذیبوں میں مسلم تہذیب کا کما حقہ مطالعہ اس کی تحریروں سے نہیں جھٹکتا۔ اپنے اسلوب تحریر کے اعتبار سے وہ چند بے مثال لکھنے والوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ نظیر صدیقی کا مذکورہ کالم دی نیوز

کے شمارہ ۲۵/اکتوبر ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا۔

اور باقی اگر کوئی ہے تو اسے اس کام پر آمادہ کرنا ممکن نظر نہیں آتا۔ بہر حال اگر آپ لکھ دیں تو میری لائق رہ جائے۔ میں نے محبت عارفی صاحب سے وعدہ کر لیا تھا کہ آپ سے اس کتاب پر لکھوالوں گا۔ آپ بالکل غیر جانبدارانہ لکھیں۔

بھائی اقبالیات کس پرپے کا نام ہے؟ اقبال اکیڈمی اور بزم اقبال کے مجلے کبھی میرے پاس آتے تھے سو ایک سال سے ان کا آنا بند ہو گیا۔ آپ متعلقہ پرچہ بھجوادیں تو کچھ عرض کر سکوں گا۔

میرے لاہور آنے کا تو کوئی امکان نہیں۔ آپ اگر اسلام آباد آئیں تو دو ایک گھنٹے میرے لیے مخصوص کریں۔

یاد رہے کہ ان دنوں پبلنگ یونیورسٹی کے اردو سیکشن کی صدر مسز کھونگ آپ کی یونیورسٹی میں اردو کا کوئی کورس کر رہی ہیں۔ ان کا قیام کب تک رہے گا۔ میں اپنی دو ایک انگریزی کتابیں ان کے پاس بھیجنا چاہوں گا۔

آپ کا نظیر صدیقی

☆☆☆

۱۳ مئی ۱۹۹۶ء

براہر عزیز تحسین فراقی صاحب! آپ کے حالیہ خط کا جواب بھیج چکا ہوں۔ آپ کے ہر دو خطوں کے درمیان کا وقفہ اتنا طویل ہوتا ہے کہ اس میں قیامت کے سوا باقی تمام حادثات کے امکانات موجود رہتے ہیں۔

میں نے گزارش کی تھی کہ اگر آپ اپنا مقالہ مطبوعہ..... بھیج دیں تو کچھ عرض کر سکوں گا۔

دوسرے میں نے یہ دریافت کیا تھا کہ کیا آج کل پبلنگ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی صدر مسز کھونگ آپ کے شعبہ اردو میں کوئی کورس کر رہی ہیں؟ اگر جواب اثبات میں ہو تو براہ کرم ان کے پتے سے مطلع کیجئے۔ امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

امیدوار التفات نظیر صدیقی

☆☆☆

۲۵ مئی ۱۹۹۶ء

محی ڈاکٹر تحسین فراقی تسلیم

عنایت نامہ مورخہ ۲۱ مئی نہ جانے کیونکر ۲۲ مئی کو مل گیا۔ اگر آپ کی طرف سے میرے پچھلے خط کا جواب بروقت آ جاتا اور مسز کھونگ سے متعلق مطلوبہ معلومات حاصل ہو جاتیں تو میرا کام بن جاتا۔ اس دوران میں وہ اسلام آباد سے ہوتی ہوئی چین واپس چلی گئیں۔ کام صرف اتنا تھا کہ اپنی کچھ نئی کتابیں (جو آپ کی نذر بھی کر چکا ہوں) مسز کھونگ کے ذریعے پبلنگ یونیورسٹی لاہور کے لیے بھیجنا چاہتا تھا۔ پچھلے سال جب خواتین کی بڑی کانفرنس بیجنگ میں ہوئی ڈاکٹر سلطانہ بخش کے ذریعے میں نے کتابیں بھیجیں۔ وہ اس پیکٹ کو واپس لے آئیں۔ کہا کہ میں یہاں سے بھیج دوں گی۔ سیکڑوں یاد دہانی کے بعد وہ مجھے واپس ملا ہے۔ اتنے معمولی کام میں اتنی تاخیر کے باوجود یہ کام جہاں کا تھاں پڑا ہے۔ اس کے باوجود ہماری قوم کے پیٹ میں مسئلہ کشمیر کے حل کا بڑا اور دواور زبان پر یہ ماتم ہے کہ ۴۸ سال گزر گئے اور یہ مسئلہ حل نہیں ہوا۔ کیا عجب کہ انسانی اور قومی رویوں کی بنا پر اس مسئلے کے حل کے لیے ایک ہزار سال بھی نا کافی ثابت ہوں۔

میں نے آپ کا مضمون اقبال کی اردو شاعری کا مختصر فنی جائزہ دلچسپی کے ساتھ پڑا۔ آپ بنیادی طور پر ایک محقق ہیں اس لیے جتنی باتیں کہتے ہیں۔ تحقیق کی بنیاد پر کہتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اقبال کے فکر و فن میں اب تک فکر کی طرف زیادہ توجہ دی گئی ہے۔ وجہ ظاہر ہے یعنی ہماری قومی ضرورتوں کا تقاضا ہی تھا لیکن خود اقبال نے اپنے تمام شاعرانہ انکسار کے باوجود اپنے فکر و فن کو مساوی توجہ دی تھی۔ وہ جتنے بڑے صاحب فکر تھے اتنے ہی بڑے فن کار بھی تھے۔ درنہ مسجد قرطبہ اور مساقی نامہ جیسی نظمیں وجود میں نہ آتیں۔ جہاں تک فن کا تعلق ہے روایت یعنی کلاسیکیت کے حصار میں رہنے کے باوجود انہوں نے الفاظ کے استعمال، تراکیب کی ایجاد، نظم کی بیستوں میں مناسب انتخاب یا تبدیلی، شاعری اور موسیقی کے باہمی رشتے سے متعلق بہت سے تجربات کیے۔ اگرچہ تنقید کا ایک فریضہ یہ بھی ہے کہ وہ بڑے فن کاروں کے فنی سحر کا تجربہ کر کے بتائے کہ کسی بڑے فن کار کے فن

کار اندا عجاز کار از کیا ہے لیکن فن کار اندا عجاز وہ بت ہے جس پر حافظ کا یہ مصرع صادق آتا ہے کہ مع بسیار شیوہاست ہاں را کہ نام نیست بڑے فن کار کے معاملے میں بڑے سے بڑے نقاد کی تنقیدی ناکامی یہیں سے شروع ہوتی ہے کہ وہ کسی بڑے فن پارے کے لیے لغت کے سارے Adjectives استعمال کرنے کے باوجود پورے طور پر نہیں بتا سکتا کہ اُس فن پارے کی قوت کشش اور دل آویزی کار از کیا ہے کیونکہ جن فن کار اندا طریقوں (Methods) سے وہ قوت کشش اور دل آویزی پیدا کی گئی ہے اول تو ان میں سے بہتوں کے نام ہی نہیں ہیں اور فن کاران تمام طریقوں کو شعوری سے زیادہ وجدانی طور پر بروئے کار لاتا ہے لیکن بڑے فن پارے کی تخلیق میں شعور اور وجدان دونوں کا حصہ ہوتا ہے۔۔۔ تقریباً مساوی۔۔۔ شاعر پہلے وجدانی طور پر شعر کہتا ہے۔ پھر شعوری طور پر اسے نکھارتا ہے۔

آپ کے مقالے کا وہ حصہ بہت اہم ہے جس میں آپ نے اقبال کی بیاضوں کی مدد سے ثابت کیا ہے کہ اقبال نے اپنے بعض مصرعوں اور شعروں کو نکھارنے میں کتنی محنت کی۔ یہی بات غالب کے ہاں بھی نظر آتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اپنے اشعار پر دونوں کی نظر ثانی نے اشعار کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ اس لحاظ سے اقبال کی وہ تین شعروں کی نظم ہر چند کہ ایجاد معانی ہے خداداد انتہائی تخلیقی تجربے پر مبنی ہے۔

آپ نے مقالے کے ابتدائی حصے میں اقبال کے فن کی طرف توجہ دینے والے نقادوں کے جو نام بتائے ہیں ان میں دو اور اہم ناموں کا اضافہ ہونا چاہیے۔۔۔ (۱)۔۔۔ مجنوں گورکھپوری اور (۲)۔۔۔ سلیم احمد۔ میرے ناقص علم کے مطابق مجنوں گورکھپوری پہلے نقاد ہیں جنہوں نے اس بات کی طرف توجہ دلائی کہ اقبال ایک غیر معمولی فن کار ہیں۔ ممکن ہے ان کے اس ادراک میں اس بات کو بھی دخل ہو کہ اقبال کے افکار ان کے لیے زیادہ جاذب توجہ نہیں تھے۔ پھر بہت بعد میں سلیم احمد نے 'ضرب کلیم' پر مضمون لکھ کر اقبال کے فنی معجزوں کی جس طرح داد دی وہ میرے نزدیک اردو تنقید کے بڑے کارناموں میں سے ہے۔ یاد نہیں آرہا کہ سلیم احمد کا وہ مضمون ان کی کس کتاب میں شامل ہے^(۱) اسے آپ ایک مرتبہ ضرور پڑھیں۔ سلیم احمد نے اقبال کے فنی اعجاز کا ثبوت اُس کتاب سے پیش کیا جسے فنی طور پر ان کی تصانیف میں سب سے کم رتبہ تصور کیا جاتا ہے۔ فنی اعتبار سے بال جبریل یقیناً اقبال کا شاہکار ہے لیکن سلیم کے مضمون کے بعد 'ضرب کلیم' کو بھی اس کے قریب ہی رکھنا پڑے گا۔

کوئی بھی شاعر اپنے تمام اشعار یکساں فنی بلندی سے نہیں کہہ سکتا۔ اقبال اس کھیل سے مستثنیٰ نہیں۔ 'بانگ درا' جو ان کی اولین اردو تصنیف ہے اس کا نصف سے زائد حصہ (خصوصاً ابتدائی حصہ) ان کی شاعری کی انتہائی بلندی کی عکاسی نہیں کرتا۔ ویسے ان کی بعض بالکل ابتدائی نظموں میں بھی (جو بانگ درا میں شامل نہیں اور جنہیں شامل ہونا چاہیے تھا) بعض غیر فانی شعروں موجود ہیں۔

لیجئے صاحب آپ کے ایک اچھے مقالے کے بہانے کچھ بکواس تو کر ہی دی نہیں نے اور کیا لکھ رہے ہیں آج کل۔ محبت عارفی کی کتاب پر لکھنے کا وعدہ پورا کر دیجئے۔ میری کتابیں تو آپ کے مطالعے میں بھی نہیں آتیں۔ ہم بھی کیا یاد کریں گے۔۔۔

مخلص نظیر صدیقی

☆☆☆

۲۷ جولائی ۹۶

محبت مکرم السلام علیکم

آپ کے مضمون (اقبال) سے متعلق جو طویل خط میں نے بھیجا تھا۔ اس کی رسید سے آج تک محروم ہوں۔ اقبال کے فنی پہلوؤں پر لکھنے والوں میں میں نے مجنوں گورکھپوری اور سلیم احمد کی طرف آپ کی توجہ دلائی تھی۔ بعد میں ایک اور نام حمید نسیم بھی یاد آیا تھا۔ محبت عارفی صاحب کی کتاب کے سلسلے میں اب مجھے ان سے شرمندگی ہونے لگی ہے۔ معلوم نہیں آپ مجھے اس شرمندگی سے جلد نجات دلانے پر آمادہ ہیں یا نہیں۔

میں اپنے انگریزی کالموں کا ایک اور انتخاب شائع کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اس میں ماحد دریا بادی سے متعلق کالم بھی شامل ہے۔ امید ہے کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔

(۱)۔ سلیم احمد کا مذکورہ مقالہ ان کی فکر افروز کتاب "ادھوری جدیدیت" میں شامل ہے۔

بھائی میر کا وہ شعر کیا ہے اپنا دیوان بغل بچ لیے پھرتے ہیں۔^(۱) براہ کرم لکھ بھیجئے۔

مخلص نظیر صدیقی

☆☆☆

۱۱/ اگست ۹۶

محبت عزیز ایک مدت کے بعد کل آپ کا خط ملا تو نہ صرف یہ کہ بڑی خوشی محسوس ہوئی بلکہ بہت سے دوسرے بھی دور ہوئے۔ پریشان کن اندیشہ یہ تھا کہ کہیں میر اسباق خط آپ کے لیے باعث آزدگی نہ ثابت ہوا ہو۔ رائے زنی تنقید وغیرہ انسانی تعلقات کو خطرے میں ڈال دیتی ہیں۔
’ضرب کلیم‘ پر سلیم احمد کی وکالت اسے اس سچ پر تو نہ لاسکی جس پر بال جبریل ’نظر آتی‘ ہے لیکن ان کے مضمون کے بعد ’ضرب کلیم‘ اس سطح پر بھی نہیں رہی جس پر وہ تصور کی جاتی تھی۔ پتا چلا کہ ’ضرب کلیم‘ میں بھی اقبال کا فن کارانہ کمال بڑی بلندی پر ہے۔ وہ بال جبریل کے برابر نہ سہی لیکن اب دونوں میں ۲۰۱۸ سے زیادہ کا فرق نہیں ہے۔ اقبال کی چاروں اردو کتابیں اپنے بہترین حصوں کے اعتبار سے بالکل برابر تو نہیں ہیں لیکن ان کے درمیان زیادہ فاصلہ نہیں ہے۔

مجنوں کی چھوٹی سی کتاب اطمینان بخش تو کئی لحاظ سے نہ تھی لیکن اقبال کے فنی کمالات کے اعتبار سے چشم کشا ضرور تھی۔ بہر حال یہ میرا ذاتی Perception ہے۔

میرے لیے یہ اطلاع انتہائی مسرت بخش ہے کہ اس وقت تک آپ محبت عارفی کی کتاب پر اپنا مضمون مکمل کر چکے ہوں گے۔ اس مضمون کے لیے مزاجا تو وہ بھی آپ کے شکر گزار ہوں گے لیکن حقیقتاً یہ احسان آپ نے مجھ پر کیا ہے کہ میری خواہش پر یہ زحمت گوارا کی۔ محبت عارفی عمر کے اعتبار سے ۸۰ کے پینے میں ہیں۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ آپ کا مضمون جلد سے جلد ان کی نظر سے گزر سکے۔ اردو کے اچھے رسالے چھ مہینے بلکہ سال سا بھر پر شائع ہوئے لگے ہیں۔ کیا یہ ممکن اور مناسب نہیں کہ آپ کا مضمون چھپنے کو جس رسالے میں بھی چھپے اور جب بھی چھپے لیکن اس کی ایک کاپی محبت عارفی تک چھپنے سے پہلے پہنچ جائے؟

ممکن ہے میری انگریزی کتاب ماہ رواں کے آخر تک آپ کے ہاتھ میں ہو۔ فی الحال تو وہ میری نظر سے بھی کوسوں دور ہے۔
آپ کے اس خیال سے مجھے پورے طور پر اتفاق ہے کہ ہم مسلمان ہزاروں برس پہلے کے وحشی معاشرے کے باسی بن گئے ہیں۔ علم و حکمت سے ہمارا رشتہ منقطع ہو چکا ہے۔ تہذیب و شائستگی سے کوئی واسطہ نہیں رہا۔

آپ نے کبھی اردو یا انگریزی میں ایسی کتاب دیکھی ہے جس میں دنیا کے بڑے ماہرین ریاضیات مابعد الطبیعیات کی وادی میں گھوم پھر رہے ہوں؟ ممکن ہو تو ایسی کتاب کا پتا مجھے بھی بتائیے۔

بھائی اب لاہور کا سفر بھی میری قسمت میں کہاں رہا۔ اب تو غالباً صرف سفر آخرت رہ گیا ہے۔ آپ اسلام آباد آنے کا موقع ہاتھ سے جانے نہ دیں۔ میری آپ کی ملاقات کی یہی ایک صورت رہ گئی ہے۔ آپ میری تحریروں کو جس طرح توجہ سے پڑھتے ہیں اس کے لیے بے حد ممنون ہوں۔ اُمید ہے کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔

آپ کا نظیر صدیقی

☆☆☆

۱۴ ستمبر ۹۶

محبت عزیز ڈاکٹر قسین فراقی السلام علیکم۔ خط اور مضمون دونوں ملے۔ آپ المذاہ نہیں کر سکتے کہ میں آپ کے مضمون کے لیے کس قدر ممنون ہوں۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ آپ نے میری خواہش اور فرمائش کی بنا پر جس کتاب کو موضوع گفتگو بنایا وہ آپ کو بے حد پسند آئی۔ کیا اچھا ہو

(۱)۔ صحیح یوں ہے اور غالباً یہ داکا ہے۔
دل کے نگڑوں کو بغل بچ لیے پھرتے ہیں
کچھ علاج اس کا بھی اسے چارہ گراں ہے کہ نہیں

کہ آپ ان کے نظریہ شعر کی روشنی میں ان کی شاعری پر بھی کچھ لکھیں۔

آپ کا مضمون آپ کے نام کے مطابق سرتاسر تحسینی ہے لیکن ضروری نہیں کہ ہر شخص محبت عارفی یا آپ کی ہر رائے سے اتفاق کرے۔ محبت عارفی صاحب کو علم و ادب اور فکر و حکمت کے ہر نئے نظریے میں مسلمانوں کو تباہ کرنے کی صیہونی^(۱) سازش نظر آنے لگی ہے حالانکہ مسلمانوں کی تباہی میں خود مسلمانوں کا کردار کافی رہا ہے اور صیہونی افکار و خیالات (کارل مارکس، سگمنڈ فرائد، برٹریٹنڈ رسل) سے خود مغربی اقوام کو مسلمانوں سے زیادہ ہی نقصان پہنچا ہے۔ محبت عارفی صاحب کو ایک طرف تو حقیقت کی جستجو ہے اور دوسری طرف وہ اسلام کے دیئے ہوئے حقائق میں کسی شک و شبہ اور تحقیق کے روادار نہیں۔ اس متضاد رویے کا جواز کیا ہو سکتا ہے؟ آپ نے کتاب کے آخری مضمون کو جس کا شعریات (Poetics) سے کوئی تعلق نہیں بالکل Touch نہیں کیا۔ محبت عارفی کے دو بنیادی نظریے یہ ہیں کہ ہم انسان خواب کے عالم میں رہتے ہیں نہ کہ بیداری کے عالم میں۔ دوسرے یہ کہ ہم انسان دنیا کے اندر نہیں رہتے بلکہ دنیا ہمارے اندر رہتی ہے۔ وہ سائنس کے پرستار ہونے کے باوجود تصوف کی بھول بھلیوں سے نکلنے پر آمادہ نہیں بہر حال مجھے یقین ہے کہ آپ کا مضمون پڑھ کر انھیں خوشی ہوگی۔

میری انگریزی کتاب جو تقریباً چھپ چکی ہے ماہ رواں کے اندر کسی وقت آپ کے پاس پہنچ جائے گی۔

میں نے آپ کا مضمون اور اپنے نام آپ کا خط ان دونوں کی فوٹو کاپیاں محبت عارفی کے پاس بھیج دیں۔ ان کا پتہ یہ ہے:

House 1061 / 1062
Block 8 Federal B Area
Karachi-75950.

اگر ستمبر کے وسط میں خواجہ صاحب^(۲) لاہور آ رہے ہیں تو مجھے اُمید ہے کہ وہ اسلام آباد بھی آئیں گے۔ یہاں ان کے ایک سنگے بھائی فی دی میں اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں۔ میرے لیے لاہور آنا قطعی ممکن نہیں۔ آپ کو اندازہ نہیں میں کس درجہ پابہ زنجیر ہوں۔

میری تقریباً پانچ چھ کتابیں نایاب ہیں۔ جی ضرور چاہتا ہے کہ وہ دوبارہ چھپ سکتیں لیکن اول تو مجھے پبلشر نہیں ملے اور اگر کوئی اتفاق سے مل جاتا ہے تو میں نئی کتاب کی طباعت کو اس لیے ترجیح دیتا ہوں کہ پرانی کتابیں کہیں نہ کہیں موجود اور محفوظ ہیں۔ اگر نئی کتاب وجود میں نہ آئی تو عین ممکن ہے وہ ہمیشہ عدم وجود ہی کا شکار رہے۔ ۱۹۹۴ء سے میری جو کتابیں آئیں ہیں وہ میری پھٹی ہوئی جیب سے چھپتی رہی ہیں۔ اردو ادب میں میری جو گئی گزری حیثیت ہے اس کی بنیاد پر کیا کہوں کہ میری آرزو کیا ہے اگر کوئی میری منتخب تحریروں کا مجموعہ شائع کرنا چاہے تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا اور سب بدستور۔

مخلص نظیر صدیقی

(۱) صحیح: صیہونی

(۲) یہ بات ناقابل فہم ہے کہ رسل کا مخصوص معنوں میں صیہونی افکار سے کوئی تعلق رہا ہے۔

(۳) مراد ہیں مشفق خواجہ

نظیر صدیقی کے خطوط — ایک تاثر

رفیق سندیلوی

میر سے ذخیرہ خطوط میں نظیر صدیقی کے لگ بھگ چالیس پینتالیس خط موجود ہیں جو انہوں نے مجھے ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۴ء کے دوران اسلام آباد کراچی اور چین سے لکھے۔ ان سے میرے مراسم اولاً اپنا نوعیت کے تھے مگر جلد ہی یہ دوستانہ سطح اختیار کر گئے۔ تفاوت عمر کے باوجود نظیر صدیقی گفتگو میں حجاب نہیں برتتے تھے۔ میں ان سے ہر موضوع پر تبادلہ خیال کر لیتا تھا لہذا ایک بے تکلفی بھی پیدا ہو گئی تھی۔ ایک ہی شہر میں رہنے والوں کے ساتھ خرابی یہ ہوتی ہے کہ وہ خط و کتابت کے لطف سے محروم رہتے ہیں۔ یا تو فون پر بات ہو جاتی ہے یا پھر ملاقات کا کوئی نہ کوئی موقع نکل ہی آتا ہے۔ نظیر صدیقی سے مہینے میں دو ایک بار ملاقات ہوتی جاتی تھی۔ اسے ایک اتفاق ہی جانے کہ مجھے سب سے پہلا خط انہوں نے اسلام آباد ہی سے لکھا جو بسل کی ایک کتاب کی واپسی سے متعلق تھا جو انہوں نے مجھے اوپن یونیورسٹی کے کتب خانے سے لے کر دی تھی۔ میری طرح وہ بھی اس کتاب کی فوٹو کاپی کروانے کے خواہش مند تھے بلکہ وہ اس لائبریری کی دو تین اور تادیر کتب کی نقول بنوا کر اپنے پاس محفوظ کرنا چاہتے تھے۔ انھیں کیا خبر تھی کہ موت کے بعد خود ان کی ساری کتابیں اسی لائبریری کی زینت بن جائیں گی۔ بہر کیف ان دنوں وہ اوپن یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں صدر نشین کے عہدے پر فائز تھے اور چند مہینوں میں ملازمت سے سبکدوش ہونے والے تھے۔ سبکدوشی سے قبل انھیں پروفیسر کے عہدے پر ترقی بھی مل گئی تھی۔ اس کی خبر بھی انھوں نے مجھے خط کے ذریعے دی تھی۔ اتفاق سے ان دنوں میں نے سرکاری طور پر جو گھر کرائے پر لیا تھا۔ اس میں ابھی فون کا بندوبست نہیں ہوا تھا۔ کالج کا فون مسلسل استعمال میں رہتا تھا۔ اس پر رابطہ کرنا محال تھا۔ اس لیے کوئی خاص اطلاع ہوتی تو وہ مجھے خط لکھ دیا کرتے تھے جو اگلے دن موصول ہو جاتا تھا جب انہوں نے میری کتاب ”ایک رات کا ذکر“ پر تبصرہ لکھا تو بذریعہ خط ہی اس کے بارے میں مطلع کیا:

”آپ یہ کہہ کر گئے کہ سچر یا اتوار تک اپنی کتاب کا تبصرہ اور میری کتاب (نامے جو میرے نام آئے) لے جائیں گے۔ سو یہ دونوں چیزیں آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔ اتفاق سے ریڈیو پاکستان انڈیا سے ایک کتاب پر تبصرے کا پروگرام آ گیا۔ میں نے آپ ہی کی کتاب سے متعلق تبصرہ ریکارڈ کرا دیا۔ یہ تبصرہ جمعہ (۲۱ ستمبر) کو صبح ساڑھے دس بجے نشر ہو گا مگر آپ اپنی وعدہ خلافی کی بنا اسے طور پر سننے سے محروم رہیں گے۔“ (خط محررہ ۲۰ ستمبر ۱۹۹۰ء)

”جواب جانتے ہیں کہ ریٹائرمنٹ کے بعد نظیر صدیقی مسلسل ملازمت چین چلے گئے تھے مگر وہ وہاں زیادہ عرصے تک قیام نہ کر سکے اور ایک برس کے اندر ہی واپس آ گئے جب دار الخلافہ کی کسی یونیورسٹی کسی مقتدرہ کسی ادبیات کسی بک کاؤنسل کسی بک فاؤنڈیشن حتیٰ کہ کسی سکول کالج نے بھی ان کو ملازمت کی پیش کش نہ کی تو انھیں تلاش معاش کے لیے کراچی جانا پڑا۔ میرے نام ان کے زیادہ تر خطوط اسی زمانے کے ہیں اور ضرور غما لکھے گئے ہیں یعنی یہ محض خط براے خط کے نام سے ہیں نہیں آتے یا یوں کہیے کہ براہ راست ادبی مسائل ہی ان کا موضوع نہیں ہیں۔ ان خطوط کا مرکزی یا عامی تاثر یہ تھا کہ انہوں نے اپنی دو کتابوں کے مسودے اشاعت کے لیے اسلام آباد کے ایک ناشر کے پردے کیے تھے جن میں سے ایک کتاب کی چار سو بعد میں چھاپ کر بک کاؤنسل کو پہنچائی جانی تھیں مگر انہی دنوں نظیر صدیقی کراچی آ گئے۔ یہاں آ کر انہوں نے اپنے ناشر کو یکے بعد دیگرے متعدد خط لکھے مگر جب کوئی جواب نہ آیا تو ان کی سبب چینی بڑھ گئی۔ تا چار انہوں نے مجھ سے رابطہ قائم کیا کیونکہ میں ہی شاید سب سے زیادہ ان کی مدد کر سکتا تھا۔ ایک تو مزاج آشنا ہونے کی وجہ سے میں ان کا مسئلہ سمجھ سکتا تھا پھر انھیں معلوم تھا کہ میری اول دو کتابیں اسی ناشر نے شائع کی تھیں اور یہ کہ اس کی دکان بھی میرے کالج اور گھر کے بالکل قریب تھی۔ کراچی سے انہوں نے مجھے جو پہلا خط لکھا اس کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

”یہ بات تمہارے علم میں ہوگی کہ میں کراچی میں ہوں۔ یہاں رہ کر بھی تم سے رابطہ تو رکھنا ہی تھا لیکن ممکن تھا کہ

میں کچھ عرصے کے بعد رابطہ قائم کرتا اگر مجھے ایک اشد ضروری معاملے میں یہ خط نہ لکھنا پڑتا۔“ (محررہ ۱۳ مئی ۱۹۹۲ء)

یہ معاملہ ان کی کتابوں کی اشاعت کا تھا۔ انہوں نے مجھے تاکید کی تھی کہ اولین فرصت میں ان کے ناشر فاروق ملک سے صورت حال معلوم کروں اور انھیں اطلاع دوں۔ کراچی سے لکھے گئے بیشتر خطوط اسی معاملے کی پیشرفت جاننے کے بارے میں ہیں اور ان کی دفنی پریشانی کو ظاہر کرتے ہیں جو انھیں ناشر کی دروغ گوئیوں بدتمشیوں اور غلط بیانیوں کے باعث اٹھانا پڑی۔ سچ پوچھیے تو ان خطوط میں فاروق ملک اور نظیر صدیقی ذرا سے کے دو کرداروں کی طرح ابھرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ ایک کردار ناشر کا ہے جو شریکانہ تعلقات کی اہمیت اور کاروبار میں زبان کی پاسداری کے اصولوں کو سمجھنے سے قاصر ہے جسے دوسروں کی Inconveniences کا مطلق احساس نہیں جو پاکستانیوں کی اکثریت کی طرف سے وعدہ خلاف انسان ہے اور ایک ایسا پیچیدہ آدمی ہے جس سے معاملہ کرنا آسان نہیں۔ دوسرا کردار ایک رائٹر کا ہے جو اپنی کتابوں کی طباعت کے معاملے میں مایوسی اور دل شکنی کا شکار ہے مسلسل ناشر کے سفید جھوٹ سن رہا ہے اور اس کی بد اخلاقیوں غیر ذمہ داریوں اور حماقتوں کو برداشت کر رہا ہے۔ ایک خط میں بتاتے ہیں کہ فاروق ملک کی موجودہ غیر حاضر دماغی اس کے اپنا رٹل ہونے کا ایک پہلو ہے۔ یہ لڑکا نہ صرف اپنے کاروبار کو بلکہ اپنی زندگی کو تباہ کرتا نظر آتا ہے۔

نظیر صدیقی ایسے سادہ آدمی بھی نہیں تھے کہ کسی کے فریب کے جال میں فوراً پھنس جاتے۔ انھیں انسان کی عیاریوں اور خود فریبوں کا ادراک تھا مگر ان کی رنگارنگ عملی شکلوں سے الجھ کر بچ اور جھوٹ کی تفریق کرنے میں وہ بڑی دیر لگا دیتے تھے۔ اگر صدیقی صاحب فاروق ملک کی فریب کارانہ چالوں کی تہہ میں جاتے تو سمجھ سکتے تھے کہ وہ سرے سے کتاب چھاپنے کی اہلیت ہی نہیں رکھتا اگر وہ اس مالی فائدے کو بھی حاصل نہ کرے گا جو بک کاؤنسل کی طرف سے اس کو ملنے والا تھا تو اس کی وجہ یہ تھی کہ پیشگی طور پر اپنی رقم خرچ کرنا اس کے کاروباری مسلک ہی کے خلاف تھا۔ صدیقی صاحب نے کچھ اپنے طور پر اور کچھ میری وساطت سے کتابوں کی اشاعت کے معاہدے پر عمل درآمد کرانے کی کوشش کی مگر انھیں کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ انہوں نے ناشر کو غیرت دلانے کے لیے کئی خط لکھے مگر سب بے سود گئے۔ ایک مرتبہ میں نے انھیں لکھا کہ آپ اپنی کتابوں کی اشاعت کی خوشخبری سننا چاہتے ہیں جبکہ یہ خوشخبری ناشر کی نیت سے مشروط ہے جس کا کچھ نہ کچھ اندازہ تو آپ کو ہو ہی گیا ہے۔ میں تو ایک دوست یا خیر خواہ ہونے کے ناطے آپ اور آپ کے ناشر کے بیچ پیغام رسانی کا فریضہ انجام دے رہا ہوں۔ ناشر کو قائل کرنا میرے بس کا روگ نہیں ہے۔ جواب میں انہوں نے لکھا۔

”میں نے کب اصرار کیا ہے کہ مجھے کتاب کی طباعت کی خوشخبری ہی ملنی چاہیے۔ میرے لیے تو اتنا معلوم ہونا

ہی کافی ہے کہ طباعت کے مسائل کس منزل سے گزر رہے ہیں۔ نئی دشواریاں کیا ہیں اور ان کے دور ہونے کے امکان

کہاں تک ہیں۔“ (محررہ ۵ ستمبر ۱۹۹۳ء)

ایک بار میں نے ان کی مایوسی کے پیش نظر انھیں لکھا کہ اگر کتابوں کی اشاعت کے معاملے نے ان کے دماغ کو بہت مکدر کر رکھا ہے اور دل شکنی انتہا کو پہنچ چکی ہے تو کوئی دوسرا ناشر ڈھونڈنا چاہیے اور اگر اس کی امید نہیں ہے تو میں اپنے خرچے پر یا کسی نہ کسی طرح آپ کی ایک کتاب شائع کرانے کا بندوبست کرتا ہوں مگر انہوں نے اس پیشکش کو قبول کر مجھے امتحان میں ڈالنا پسند نہ کیا۔ انہوں نے مجھے لکھا کہ ”تم پبلشر نہیں ہو۔ تمہارا سہ پاس وسائل نہ اس کتاب کے چھاپنے کے ہیں نہ اس کتاب کے چھاپنے کے۔ میرا دل نہیں چاہتا کہ تم صرف میری محبت یا شرماء حضوری میں خواہ مخواہ زیر بار ہو جاؤ۔“ البتہ وہ اپنے تبصروں کی کتاب مجھ سے مرتب کرانا چاہتے تھے۔

نظیر صدیقی طبعاً حساس آدمی تھے دل کے اچھے تھے مگر ریاست ان پر جلد ہی غلبہ جمائیتی تھی اور وہ اس کی زد میں بہہ کر Nihilism یعنی منکریت کی حدوں تک چلے جاتے تھے۔ میری اور ان کی مراسلت میں کبھی کبھار سخت مقام بھی آ جاتے تھے۔ خط کی ترسیل میں تاخیر ہو جاتی تو وہ بے چین ہو جایا کرتے تھے۔ باقاعدہ گلے کرتے تھے مگر گلے میں زیادہ ٹرشی پیدا نہیں ہونے دیتے تھے۔ زوال عمر کا احساس انھیں لپیٹ میں لے لیتا تھا۔ شاید وہ یہ سمجھتے تھے کہ میں ان کی زحماتوں سے تنگ آ گیا ہوں۔ جواب پانے کی غلٹ میں یہ بات بھی ان کے ذہن سے نکل جاتی تھی کہ دوسرا آدمی بھی انھی کی طرح گوشت پوست کا بنا ہوا ہے اور مسائل کا شکار ہو سکتا ہے۔ ان کی طبیعت کے متذکرہ پہلوؤں کو سمجھنے کے لیے خطوط میں سے چند ٹکڑے ملاحظہ کیجئے۔

”عزیز تمہارے نام دو خط بھیجے ہوئے مدت ہو گئی۔ اب تک ایک کا بھی جواب نہیں آیا۔ تم جیسے پڑھے لکھے

شاعر اور ادیب بھی اگر اتنی سی ذمہ داری کو محسوس نہ کریں کہ کوئی شخص تم سے دو تین ضروری باتیں جاننا چاہتا ہے۔ اسے جلد

وہ باتیں بتا دینی چاہئیں تو پھر یہ امید کس طرح کے لوگوں سے کی جائے۔“ (محررہ ۲۰ جون ۱۹۹۲ء)

”آپ نے جس طرح لڑا سر اور خاموشی اختیار کر لی ہے اس کے پیش نظر جی چاہتا ہے کہ اہل دلیا پر جو رہا سہا

قتل اور ہو گیا ہے اسے بھی ختم کر دیا جائے۔“ (محررہ ۲۷ جون ۱۹۹۳ء)

”مجھ سے رابطہ قائم رکھو۔ میں زندگی کے آخری دور میں ہوں۔ کون جانے جسم و جان کا رابطہ کب ختم ہو

جائے لہذا مجھ سے متعلق کسی کام میں غیر ضروری تاخیر کو روک دو۔“ (محررہ ۱۱ اپریل ۱۹۹۳ء)

جب خطوط کا سلسلہ بحال ہوا اور انھیں صورت حال سے آگاہی ہوئی تو میری بابت ان کا گمان رفع ہو گیا۔ مختلف خطوں کی یہ عبارات

ملاحظہ کیجئے جن میں دلجوئی و دلدادہی کا عنصر پایا جاتا ہے۔

”تمہاری علالت کی اطلاع سے وہی تکلیف ہوئی۔ آدمی کی زندگی کی طرح اس کی صحت کا بھی کوئی بھروسہ

نہیں۔ فکر ہے کہ تم صحت یاب ہو گئے۔ شاید کمزوری باقی ہوگی۔ نڈ اور دوادونوں سے کمزوری دور کرنے کی کوشش کرو

اور صحت کے معاملے میں ذرا بھی لا پرواہی سے کام نہ لو۔“ (محررہ ۴ جولائی ۱۹۹۲ء)

”میں آپ کی طویل خاموشی کا مطلب یہ سمجھا کہ آپ میری وی ہوئی زحماتوں سے اکتا گئے۔ ایسا ہونا فطری

تھ مگر بڑی نہیں سوا ب معلوم ہوا کہ آپ سخت بیمار رہے۔ شدید علالت جو انوں کا بھی مقصود ہے لیکن عام طور پر ذہن اس

طرف نہیں جاتا۔“ (محررہ ۵ نومبر ۱۹۹۲ء)

”ایک مدت کے بعد کل تمہارا خط مورخہ ۲۶ جون ملا۔ یہ جان کر افسوس ہوا کہ تم ادھر خاصے بیمار رہے۔ میں تو

تمہیں اچھی حالت میں چھوڑ کر آیا تھا۔ بہر حال خوشی ہوئی کہ تمہارے مرض کی صحیح تشخیص ہو گئی۔ یقین ہے کہ اب علاج

موثر ثابت ہوگا۔ پرہیز علاج کا لازمی حصہ ہے۔ چونکہ آنت کی سوزش تشخیص کی گئی ہے اس لیے موسم کے ٹھنڈے پھل

ضرور کھاتے رہو۔ اس سلسلے میں اپنے معالج سے مشورہ کر لینا۔ صحت کی حالت سے مجھے مطلع کرتے رہو۔“

(محررہ ۴ جولائی ۱۹۹۳ء)

گراچی سے فرستادہ خطوط کے حوالے سے جس مرکزی یا حاوی تناظر کو نشان زد کیا گیا ہے اس سے یہ نہیں سمجھ لینا چاہیے کہ یہ خطوط کبھی طور

پاس کے حصار میں بند ہیں ان میں نظم صدیقی کی نجی زندگی کی متعدد جھلکیاں بھی نظر آتی ہیں۔ مالی تنگی، جسمانی کمزوری، بیماری کے تذکرے کے ساتھ

شہر کی صورت حال، سیاست، فن، سماج اور کائنات کی طرف ان کے رویے کا پتہ بھی چلتا ہے۔ ان خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ جب وہ گراچی گئے تو یہ شہر

پہلے سے بدتر اور زیادہ خطرناک ہو گیا تھا۔ قوم کے پاس کر فیو اور خونریزی کے سوا کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ حالات میں گریہوں پر گریہیں پڑتی چلی جا رہی

تھیں۔ اس فضا میں گراچی اور اسلام آباد یعنی اپنے اور اہل خانہ کے اخراجات کو پورا کرنے کے لیے انھیں ہمدرد فاؤنڈیشن کی کل وقتی نوکری اردو کالج

میں ایم۔ اے کے طلبہ طالبات کو پڑھانے اور ”ننوں“ میں ہفتہ وار مضمون لکھنے کی دو جزوقتی نوکریاں کرنا پڑتی تھیں۔ اس طرح تین قسم کی ملازمتوں نے

انھیں ایک موثر کردار یا تھا۔ اہل کی پرچھائیوں اور وقت کے زیاں کا احساس اس پر مستزاد تھا۔ ان کے حالات خاصے صبر آزما تھے۔ ان کی ادبی زندگی مکمل

عصر پر ختم ہو چکی تھی۔ اردو صحافت کی حد تک زندہ تھے تو اس میں بھی معاوضے کے حصول کو دخل تھا۔ وہ علم و ادب کی تیز رفتاری کے ساتھ ہم قدم ہونے

میں دشواری محسوس کرنے لگے تھے مگر مطالعہ کرنے کی حسرت ان میں اب بھی موجود تھی۔ وہ اب اس منزل پر نہیں تھے کہ محض رسائل میں چھپنا ان کے

لیے باعث تنفی تھا۔ یہ کام تو اب بھی ان کے لیے آسان تھا۔ دراصل وہ ادب کے بنیادی مسائل سے نکلے کر کوئی ڈھنگ کی بات کہنا چاہتے تھے جو ان

سے نہیں کہی جاتی تھی۔ وہ محض اپنی زندگی کے دن کاٹ رہے تھے۔ یہ دور ان کے لیے سخت معاشی جدوجہد کا دور بن کر رہ گیا تھا۔ اکثر اوقات وہ

میں سے اپنی سوالات گول کر جاتے تھے یا ان کا جواب دیتے ہوئے اختصار برتتے تھے۔ میں ان کو ادبی طور پر متحرک کر کے خطوط کے سلسلے کو بار آور بنانا

چاہتا تھا مگر صدیقی صاحب زیادہ تر اپنے اشاعتی معاملات ہی سے سروکار رکھتے تھے۔ پھر بھی ایک ادیب کے خطوط میں ادبیت کسی نہ کسی راستے سے

داخل ہو ہی جاتی ہے۔ نقد و نظر کی کوئی نہ کوئی بات ان کے قلم سے نکل ہی جاتی تھی۔ یہی دیکھنے کہ ان کے خطوط میں اشارتا یا ضمنی یا محض نام کی حد تک

جن ادیبوں کا حوالہ آیا ہے ان میں سرور بارہ بٹکوی، رادھا کرشنن، اقبال، اثر، فراق، غالب، منیر نیازی، افتخار عارف، ساقی فاروقی، وزیر آغا، ظفر اقبال، ڈاکٹر ذکی جمیل، آذر صبا، اکرام اکبر، حمیدی، رشید احمد صدیقی، احمد فراز، ذکی احمد صدیقی، خاور احمد، رضی حیدر (ہندوستان کے محقق جن کو نظیر صدیقی پر پی ایچ ڈی کی ڈگری دی گئی)، ماجد صدیقی، ڈاکٹر ریاض پروین شاہ اور محمد علی صدیقی شامل ہیں۔

نظیر صدیقی نے اپنی خودنوشت بھی لکھی ہے اور بعض انشائیوں کے ذریعے اپنے خانگی حالات سے پردہ بھی اٹھایا ہے مگر میرا خیال ہے کہ یہ خطوط نا صرف زندگی کے آخری دور کے حوالے سے ان کی شخصیت کی تفہیم میں معاون ثابت ہو سکتے ہیں بلکہ اپنی جہت کے اعتبار سے ان کی سوانح میں ایک نیا گوشہ دکھا کر سکتے ہیں۔ یہ مطالعے کا ایک رخ ہے دوسرے رخ میں ان کے تعلق سے خود مکتوب الیہ کی ذات بھی معرض بحث میں لائی جاسکتی ہے۔ میں نے نظیر صدیقی کے آٹھ خطوں کا انتخاب کیا ہے۔ زندگی رہی تو باقی خطوط بھی نذر قارئین کیے جائیں گے۔

خطوط

۲۱ فروری ۱۹۹۱ء (پنجین)

میاں رفیق خداتم کو خوش رکھے۔ شکر ہے کہ تمہارا خط آیا۔ تمہیں بھولنے کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ اکثر لوگوں کی طرح میری زندگی میں بھی فراز کم اور نشیب زیادہ ہیں لیکن اپنے دکھوں کا رونا کیا روایا جائے جب کبھی زباں پر حرف شکایت آنے لگتا ہے تو انصاف کہتا ہے ذرا ان لوگوں پر بھی نظر رکھیو جو تم سے لاکھ گنا زیادہ مصائب اور محرومیوں کے ساتھ جی رہے ہیں یا مر چکے ہیں۔

بھائی کی موت نے بڑا صدمہ پہنچایا ہے لیکن اس صدمے کے ساتھ بقیہ زندگی گزارنے کے سوا چارہ ہی کیا ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا سے تم نے سافٹیائی تنقید غزل کی لفظیات اور نظیر صدیقی کے تنقیدی رویے پر جو بڑا لطف گفتگو کی تو اس گفتگو کا خلاصہ بیان کر کے مجھے بھی اپنے لطف میں شریک کر لیا ہوتا۔ چاہو تو یہ کام اب بھی کر سکتے ہو۔

تمہاری جدید غزل کی تاریخی حدود کیا ہیں اور تنقیدی حد فاصل کیا ہے۔ ۱۹۷۰ء کے بعد ابھرنے والی جدید غزل سے میرے مطمئن ہونے کا سوال اتنا اہم نہیں جتنا یہ سوال کہ اس غزل کے امتیازی نقوش کیا ہیں اور وہ جدید غزل اردو غزل کے سرمائے میں کس کئی کو پورا کر رہی ہے۔ اس غزل کے جو پہلو سب سے زیادہ قابلِ رد تھے وہ غالباً ظفر اقبال کے غیر شاعرانہ یا غیر شعری تجربے تھے جن کا مظاہرہ ”فنون“ کے غزل نمبر میں ہوا تھا۔ آزاد، غزل کا رجحان بھی قابلِ رد تھا سوا اپنی موت آپ مر گیا۔ سراہنے والی باتوں میں پروین شاہ اور افتخار عارف نے مہاجرت سے متعلق جو اشعار لکھے اور معاصرانہ صورت حال کو جس طرح کر بلا کے استعاروں میں بیان کیا وہ سب خوشگوار اور قابلِ قدر اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ۱۹۷۰ء کے بعد کی غزلوں میں احمد فراز اور منیر نیازی کی غزلیں بھی قابلِ توجہ اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

ہائیکو پر یہاں کوئی کتاب نظر سے نہیں گزری۔ لسانیات کے ایک جاپانی پروفیسر ہمارے ہاسٹل میں رہتے ہیں لیکن ان کا شعر و ادب کا خانہ خالی ہے اس لیے وہ ہائیکو پر کسی کتاب کی نشاندہی نہ کر سکے۔

یہ جان کر خوشی ہوئی کہ تم ٹی اینڈ ٹی کالج میں آ گئے۔ کوشش کر کے فیڈرل گورنمنٹ کالج میں آ جاؤ۔

فاروق ملک کو آمادہ کرو کہ میرے خطوں کا جواب دیں اور اگر اللہ توفیق دے جب بھی میری کتابوں کو شائع کرنے کا حوصلہ پیدا کریں۔ باقی آئندہ اپنے بھائی کو میرا سلام کہنا۔

خیر طلب نظیر صدیقی

☆☆☆

۲۱ مئی ۱۹۹۱ء

ذینر رفیق آپ کا خط مورخہ ۱۳/۱۱ پر مل ملا۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ”فنون“ کا تازہ شمارہ آ گیا اور اس میں آپ کی دونوں کتابوں پر میرے تبصرے شائع ہو گئے۔ اگر آپ دونوں تبصروں کی فوٹو کاپی بھیج رہے ہیں تو کیا یہ ممکن ہوگا کہ غزل سے متعلق میرے مضمون کی فوٹو کاپی بھیج دیتے۔

یہ۔ ایک صاحبان اسے پڑھنا چاہتے تھے۔ یہ خطاب ہے کہ یہاں 'فنون' میرا نہیں آسکتا۔ میرا مضمون قدرے طویل ہے۔ پھر بھی زیادہ سے زیادہ تین۔ چار کے ٹکٹ میں پاکستان کالج کی معرفت ساری چیزیں آسکتی ہیں اور ہاں اپنا رولہ گدھ والا مضمون بھی ضرور بھیجئے۔ کیا ادبیات کے بارے میں میرا کوئی اثر ہے؟ اگر ممکن ہو تو اس کی فونو کاپی بھی بھیجئے۔

ادب لطیف کے ۵۵ سالہ بصر کی اشاعت کی خبر ملنے تو مجھے ضرور مطلع کریں۔ اس میں بھی میرا ایک مضمون آنے والا ہے۔ 'فنون' اور ادب لطیف میں میرے جو مضامین آ رہے ہیں۔ وہ تو یقیناً کچھ نصابی قسم کی چیز ہیں۔ وہ دونوں مضامین آپ کے ایم فل کے ورک میں شامل ہیں لیکن اول تو نصابی چیزوں کو اس درجہ حقارت سے دیکھنا روا نہیں کیونکہ مغرب کے بہت سے تنقیدی شاہکاروں کا محرک نصابی حقائق ہی تھے۔ دوم۔ یہ کہ اس قسم کی حقارت سے دیکھنے کا حق اسی کو ہے جو خود Original and Creative واقع ہوا ہو۔

میں اپنی ادبی اور تنقیدی کارکردگی کے بارے میں کوئی بڑا دعویٰ نہیں کرتا چاہتا لیکن میں اپنی کارکردگی کے معاملے میں ان لوگوں کی رائے کو کوئی اہمیت نہیں دے سکتا جن کا سارا سرمایہ ادب میں سیاست پر مبنی ہے۔

افتخار حارف اور پروین شاکر کو شاہی انعام ملنے کے معاملے میں آپ کو میری اور سرکاری رائے میں حیرت انگیز مماثلت نظر آتی لیکن اس معاملے میں اس بات کو نظر انداز نہ کیجئے کہ میں نے Establishment سے نہیں Establishment نے میری رائے سے اتفاق کیا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ادب کے معاملے میں Establishment سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔ پھر یہ کہ کسی چیز کی اچھائی سے صرف اس لیے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہاتھ بڑے لوگ بھی اسے اچھا کہہ رہے ہیں۔

اگر آپ میرے تنقیدی رویوں پر مضمون لکھنا چاہتے ہیں تو میں آپ سے کس طرح کا تعاون کروں؟ کتابوں کے سلسلے میں میرے آپ کے درمیان یہ طے ہوا تھا کہ آپ میری ایک ایک کتاب کی فونو کاپی کروا لیتے ہیں لیکن اس معاہدے کے بعد آپ طویل مدت تک مفتقد و انظر رہے اور مجھے یہاں آجاء پڑا۔ میری تقریباً تمام کتابیں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کی لائبریری میں موجود ہیں۔ آپ ان سے استفادے کی کوئی صورت نکالیں۔

معلوم نہیں رسالہ صریح گراپی آپ کی نظر سے گزر رہا ہے یا نہیں۔ وہ در سالہ جدیدیت کا نمائندہ ہے۔ آپ اسے دیکھتے رہیں۔ ساختیاتی تنقید پر اردو رسائل میں جو بحثیں چلتی رہی ہیں اور جو مضامین لکھے جاتے رہے ہیں ان سے کچھ واضح نہیں ہوتا۔ مغرب میں ساختیات اور ان ساختیات کا شور و غل ختم ہو چکا ہے لیکن ان تنقیدی تحریکات خصوصاً الاٹھکیل deconstruction نے ادب میں جو تباہی پھیلانی ہے ابھی اس کی بھنگ بھی اردو ادب کو نہیں لگی ہے۔

عملی طرح سے بعد فاروق کا خط آیا ہے۔ اس لڑکے کی نیت بخیر ہے۔ آئندہ میری قسمت میں فاروق کے نام دو خط بھیج چکا ہوں اور سب بدستور۔

خیر طلب نظیر صدیقی

۹۲-۸-۵ (کراچی)

عزیز مكرم سلام و دعا

تمارا خط مورخہ ۱۸ جولائی مجھے ۲۳ جولائی کو مل گیا تھا جس کے لیے بے حد ممنون ہوں۔ تمہارا اندازہ صحیح معلوم ہوتا ہے کہ فاروق میری کتاب پہنچانے میں تاخیر نہیں ہے۔ مجھے آج تک اس کا کوئی خط نہیں ملا۔ وہ غلط کہتا ہے کہ خط لکھ دیا گیا ہے۔ میں نے کتاب کے بارے میں صحیح صورت حال معلوم کرنے کے لیے ٹیٹل بک کاؤنسل آف پاکستان کے اسسٹنٹ ڈائریکٹر محمد خالد چودھری کے نام ۲۶ جولائی کو رجسٹرڈ میل کے ذریعے خط بھیجا ہے۔ وہ بتائیں کہ انھیں میری کتاب کی ۴۰۰ جلدیں ملیں کہ نہیں اور اگر اب تک میری کتاب نہیں چھپی ہے تو کیا انہوں نے فاروق کو مزید وقت دیا ہے۔ اگر دیا ہے تو کب تک؟

میں نے انھیں لکھ دیا ہے کہ فاروق کتاب شائع نہیں کر سکے گا۔ لہذا مجھے تین مہینے کا مزید وقت دے دیں۔

بک کاؤنسل کا دفتر بلیو ایریا کے سعید پلازہ کی تیسری منزل میں ہے۔ اگر ممکن ہو تو اس خط کے ساتھ خالد صاحب سے جا کر مل لو اور صحیح صورت حال معلوم کر کے لکھ بھیجو۔ تم خالد صاحب سے اپنا تعارف کراتے ہوئے بتاؤ کہ مجھے نظیر صدیقی صاحب نے آپ سے ملنے اور صورت حال معلوم کرنے کے لیے کہا ہے۔

اگر فاروق کتاب شائع کر رہا ہے اور اگر اب بھی شائع کر دے تو خیر ورنہ دوسرا قدم اٹھانا ہی پڑے گا۔
تم پہلے فاروق سے مل کر صورت حال معلوم کرنے کی کوشش کرو اور اس کے جوابات یہ صورت حال کا صحیح اندازہ کرو۔
’نصریہ‘ کا سالنامہ میرے پاس آیا تو ہے لیکن وزیر آغا کی شاعری پر تمہارا مضمون نہیں پڑھ سکا ہوں۔ اول تو موجودہ ملازمت نے اور دوسرا رکھا ہے۔ دوسرے یہ کہ مجھے ان کی شاعری سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ پھر بھی کوشش کروں گا کہ تمہارا مضمون پڑھ سکوں۔ تمہارے ایم۔ فل کا کیا بنا؟
اخباروں سے معلوم ہوا کہ اسلام آباد اور پنڈی میں شدید بارش ہو رہی ہے۔ یہاں بھی بارش نے نااطفہ بند کر رکھا ہے۔
تمہارے خط کا شدید انتظار رہے گا۔

خیر طلب نظیر صدیقی

☆☆☆

۱۵ نومبر ۱۹۹۲ء

عزیز مکرم رفیق سندیلوی صاحب السلام علیکم
میں آپ کی طویل خاموشی کا مطلب یہ سمجھا کہ آپ میری دی ہوئی زحمتوں سے اکتا گئے۔ ایسا ہونا فطری تھا مگر ناگزیر نہیں سواب معلوم ہوا کہ آپ سخت بیمار ہے۔ شدید علالت جو انوں کا بھی مقسوم ہے لیکن عام طور پر ذہن اس طرف نہیں جاتا۔
مکان کی تلاش اور نئے مکان میں منتقل ہونا یہ بھی ایک سخت مسئلہ ہے۔ خود میں گزشتہ مہینے میں مکان کی تلاش میں سرگرداں رہا۔ اب ایک صاحب کے ہاں Paying Guest ہو گیا ہوں مگر خط و کتابت کے لیے پُرانا پتہ قرار ہے گا۔
میں جولائی سے ہمدرد فاؤنڈیشن میں کل وقتی ملازمت کرنے لگا ہوں۔ دو جگہوں (اسلام آباد اور کراچی) کے اخراجات پورے کرنے کے لیے کل وقتی ملازمت کے علاوہ بھی مزدوری کرتا رہا ہوں۔

میں نے کتاب کے مسئلے کو جہاں کا تھاں چھوڑ رکھا ہے۔ کربھی کیا سکتا ہوں لیکن میں نے کل فاروق ملک کو ایک خط لکھا ہے کہ اگر کتاب کی طباعت کا خیال ہو تو اس میں سے دو مضمون ضرور نکال دیئے جائیں۔ موجودہ حالات کا تقاضا یہی ہے ورنہ سخت پریشانوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔
تمہارا ایم۔ فل کس منزل میں ہے؟ اگر ممکن ہو تو مجھ سے رابطہ رکھو۔ کیا ڈاکٹر ذکی (وائس چانسلر) ریٹائر ہو گئے؟

خیر طلب نظیر صدیقی

☆☆☆

۶ مئی ۹۳

عزیز رفیق پرسوں تمہاری دونوں کتابیں خط کے ساتھ موصول ہوئیں۔ اگرچہ آج کل طبیعت بہت بے کیف ہے پھر بھی چونکہ تمہیں لاہور کی کتاب واپس کرنی ہے۔ اس لیے کل ضمنی انتخابات کے سلسلے میں دفا تر کے بند رہنے کی وجہ سے جو چھٹی ملی تو میں نے تمہاری کتاب پڑھ کر ایک مختصر تبصرہ لکھ ڈالا۔ خدا کرے تمہیں پسند آئے۔ ایک تو کراچی کی گری۔ دوسرے میں جس کمرے میں رہتا ہوں اس میں دھوپ آتی ہے۔ تیسرے پنکھا ناقص ہے۔ پوری دوا نہیں دیتا۔ جو تھے کھانے پینے کا انتظام درست نہیں۔ ایسی حالت میں آدمی تخلیقی کام کیا کرے۔

تمہاری دوسری کتاب پر اپنے ایک دوست صبا کرام سے جو جدید شاعروں میں سے ہیں اور لیزڈ نام کے انگریزی اخبار میں کالم (بفتہ وار) لکھتے ہیں ان سے تبصرہ کروادوں گا۔ محمد علی صدیقی سے میری ملاقات بہت کم ہوتی ہے۔ یہاں لوگوں کے وعدے وعید پر زیادہ بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔
میری انگریزی کتاب کو حتی الامکان جلد چھپواؤ۔ کسی قسم کی غیر ضروری تاخیر کو راہ نہ دو۔ ایک تو زندگی خود ناقابل اعتبار ہے پھر ہم جیسے عمر

ہے۔ نیوز کراچی میں ادبی صحافت کی حد تک زندہ ہوں۔

خط لکھتے رہو اور صورت حال سے مطلع کرتے رہو۔ میری شکایتوں کا براہ نامو۔ میرے حالات و واقعات بہت صبر آزار رہے ہیں۔
ایک رات کا ذکر پر تبصرہ آیا کہ نہیں معلوم کر کے لکھوں گا۔ آج کل ان صاحب (صبا کرام) سے ملاقات نہیں ہو رہی ہے جن سے میں نے تبصرہ کرنے کے لیے کہا تھا۔

خیر طلب نظیر صدیقی

☆☆☆

۲۲/ اگست ۱۹۹۴ء

ڈیئر رفیق تمہارا خط مورخہ ۸/ اگست مجھے ۱۸/ اگست کو مل گیا تھا۔ چونکہ ادھر تین دن مسلسل چھٹیاں ہیں لہذا جواب آج (۲۲ کو) لکھ رہا ہوں۔
تمہارے خط کے ملنے سے کوئی دو دن قبل میں نے تمہارے نام ایک خط بھیجا جس میں تم سے تین باتیں دریافت کیں۔ تمہارے موجودہ خط میں تینوں باتوں کا جواب موجود ہے۔

مجھے یہ بتاؤ کہ افتخار عارف کا جو رد یہ میری طرف ہے کیا اس کے پیش نظر اس کی کتاب سے متعلق تبصرے کو اپنے تبصروں کے مجموعے میں شامل کرنا مناسب ہوگا؟ میرا تو جی چاہتا ہے کہ اب اس تبصرے کو اپنے کسی مجموعے میں شامل نہ کروں گواہی کرنے سے ایک حد تک ایک معاشرے کی حق تلفی ضرور ہوگی جس کے لیے میرا ضمیر آمادہ نہیں لیکن افتخار کا انسانی طرز عمل اس کو اس بات کا مستحق بناتا ہے کہ اسے میں نظر انداز کرتا ہوں۔

تم فاروق ملک کو ۳۸۰۰ سے کم (تین ہزار) قبول کرنے پر آمادہ نہ کر سکے۔ ابھی تک میرے اس کے درمیان کوئی رابطہ قائم نہیں ہو سکا ہے۔ وہ اپنے کسی لمحے میں یہ محسوس نہیں کرتا کہ اس نے مجھے 40000/- روپے کا نقصان پہنچایا ہے اور اس کے باوجود وہ اپنے 38000/- روپے کے لیے بے چین ہے۔ اگر میری کتاب چھپ کر بک کاؤنسل کو پہنچ گئی ہوتی تو مجھے 400/- جلدوں کی قیمت 40000/- روپے مل گئے ہوتے۔ مگر فاروق کی دروغ گوئی اور کاروباری نااہلیت کی بنا پر میں نے صرف چالیس ہزار روپے سے محروم رہا بلکہ کتاب کے چھپنے میں اس نے مجھے بلاوجہ چار سال انتظار کے کرب سے گزارا۔ اگر تم ان باتوں کو سمجھا سکو تو سمجھاؤ اور احساس دلاؤ کہ اگر میں اسے تین ہزار بھی دے دوں تو یہ میرا احسان ہوگا۔

خدا کرے موجودہ ہفتے میں بک کاؤنسل کی طرف سے اعلان ہو جائے اور میری کتاب کا مسودہ منظوری کے لیے داخل ہو سکے۔
تم نے جو انتخاب کیا ہے یقیناً اچھا ہی ہوگا۔ میں نے بعض چھوٹے چھوٹے مضامین بھی اس لیے شامل کر لیے تھے کہ وہ میرے خیالات کی ترجمانی ضرور کر رہے ہیں اور ان موضوعات پر مجھے تفصیل کے ساتھ لکھنے کی مہلت نہ مل سکی۔

اگر ممکن ہو تو ایسے مضامین کو تبصروں والے مجموعے میں ذال دو گے تاکہ وہ ردی کی ٹوکری میں نہ جانے پائیں۔ تم ان مضامین کی ایک فہرست بھیج دو جنہیں تم زیر ترتیب کتاب میں شامل نہیں کر رہے ہو۔ اگر کسی خاص وجہ سے مجھے دو ایک مضمون کے لیے اصرار کرنا پڑا تو کروں گا۔ ورنہ مرتب کی حیثیت سے تمہارے اختیارات میں دخل نہیں دوں گا۔ تم چاہو تو اپنی کتاب (ایک رات کا ذکر) سے متعلق تبصرے کو بطور مضمون اس کتاب میں شامل کرلو۔ اب اس میں اضافہ کر کے اسے مضمون بنانا میرے بس کی بات نہیں رہی۔ وہ تبصرہ جس رد میں لکھا گیا اس کی باز یابی ممکن نہیں۔ ویسے تمہاری کتابوں سے متعلق تبصرے میرے تبصروں کے مجموعے میں تو رہیں گے ہی اور میری وہ کتاب بھی میری اچھی کتابوں میں ہوگی۔

تم اپنے دیباچے کی ایک نقل بھیج دو۔ میں تمہاری رائیں بدلوانے کی کوشش نہیں کروں گا۔ یہ حیثیت مرتب اچھی بڑی رایوں کے ذمہ دار خود تم رہو گے۔ اکبر حمیدی کو فون پر ضرور بتا دینا کہ ان کا ارسال کردہ رسالہ (نیرنگ خیال) مجھے تک نہیں پہنچا۔

تم فاروق ملک کو پھر ایک مرتبہ نرم الفاظ میں سمجھانے کی کوشش کرو اور اسے احساس دلاؤ کہ مجھے چالیس ہزار کا نقصان پہنچانے کے بعد 3800/- کے لیے اصرار کرنا زیادتی ہے۔ نا انصافی ہے بلکہ یہ ذاتی ہے (خیر یہ لفظ استعمال نہ کرنا)

تمہاری جواب کا انتظار رہے گا۔

خیر طلب نظیر صدیقی

☆☆☆

۲۳ نومبر ۱۹۹۳ء

عزیز میر نے فیس کل تمہارا خط ملا۔ تمہیں بارہ روپے والی بات اچھی نہیں لگی لیکن میں کیا کرتا کہ میں نے تم سے ایک وعدہ کیا تھا کہ مسودے کا محصول ذاک میر سے ذمے ہوگا۔ اب یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بارہ روپے کس طرح بھجوں۔ بہر حال اب گوئی مارو اس بات کو۔ حساب دوستانہ در دل۔ اس سلسلے میں میر نے الفاظ سے تمہیں جو تکلیف پہنچی اس کے لیے مجھے سراپا معذرت سمجھو۔

تمہیں یہ سن کر خوشی ہوگی کہ جو مسودہ تم نے واپس کیا اس کی طباعت کا ایک معقول بندوبست ہو گیا لیکن اس سلسلے کی تفصیل ابھی نہیں بتا سکتا۔ ماحد صدیقی نے جو مل دیا ہے اس پر اعتراض ضرور ہے۔ غالباً تم نے بھی کہا تھا کہ Charges مناسب نہیں ہیں۔ بہر حال یہ مسئلہ حل ہو رہے گا۔

اگر فاروق ملک بھی مسودہ واپس کر دیتے تو میں اس کی طباعت کے متعلق کسی سے بات کر سکتا۔ ان کے مسودے میں مسائل اور کم ہیں۔ انہیں یہ سمجھا سکتا تھا کہ ایسی صورت میں جبکہ وہ اسے اپنے خوج سے شائع نہیں کرنا چاہتے اور بک کاؤنسل سے انہیں منظوری ملنے کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے اگر وہ مسودہ مجھے واپس کر دیں تو ان کا کوئی نقصان ہرگز نہیں کیونکہ کمپوزنگ میں انہوں نے جتنا خرچ کیا ہے وہ تو انہیں واپس مل ہی جائے گا۔ اگر وہ کتاب شائع کر سکتے تو Profit کے مالک ہوتے لیکن چونکہ وہ شائع نہیں کر پا رہے ہیں لہذا اگر میں شائع کر سکوں تو اس سے انہیں کوئی نقصان تو ہرگز نہیں پہنچے گا۔ اس کتاب کی طباعت کے معاملے کو بھی چار سال ہو رہے ہیں۔ اگر وہ مجھ سے خوشگوار تعلقات رکھیں گے تو میں انہیں آئندہ کوئی دوسری کتاب بھی دے سکتا ہوں لیکن جو صورت انہوں نے اختیار کی ہے اس میں تو نقصان ہی نقصان ہے۔ ان کے لیے بھی اور میر کے لیے بھی۔ ان خطوط پر ایک مرتبہ اور انہیں سمجھا کر دیکھو۔

بعض اوقات یا بسا اوقات اگر میں تمہارے ادبی سوالات کا تشفی بخش جواب نہیں دے پاتا تو اس کی دو وجہیں ہیں۔ اول تو بسا اوقات خط ثبات میں لکھتا ہوں۔ دوسرے یہ کہ بسا اوقات تمہارے سوالات مشکل اور غور طلب ہوتے ہیں۔ فوری طور پر کوئی واضح جواب بن نہیں پڑتا۔ مثلاً تم نے کچھ عرصہ قبل پوچھا تھا کہ کیا عمر کے اس موڑ پر آپ کے دل میں اقداری تنقید کے دائرے سے نکلنے کی خواہش ابھرتی ہے؟

”اگر آپ سے کوئی پوچھے کہ آپ کی تنقیدوں میں کس طرز کا مطالعہ کار فرما ہے تو آپ کیا جواب دیں گے؟“

میر سے ذہن میں ان سوالوں کا کوئی تشفی بخش جواب ہے ہی نہیں۔ ساختیات پر کچھ لکھنے کے باوجود ابھی تک ساختیاتی ’طرز مطالعہ میر سے قابو میں آیا ہی نہیں۔ میں ہنوز ساختیاتی تنقید کے بنیادی معروضات اور اس کے طریق کار سے مطمئن نہیں ہوں۔ یہاں کی زندگی میں بوجہ میرا وقت بہت ضائع ہوتا رہا ہے۔ اگر میں اس وقت کو کام میں لا سکتا تو میں ساختیات کا مزید سنجیدہ مطالعہ کر کے اس کے بارے میں کوئی رائے قائم کرتا۔ میری زندگی کا موجودہ دور صرف Survival کے لیے سخت معاشی جدوجہد کا دور بن کر رہ گیا ہے۔ علم (ہر قسم کا علم) اور ادب اس تیزی سے آگے بڑھ رہا ہے کہ اس کے ساتھ ہم قدمی نہایت دشوار ہو گئی ہے۔ اب میری عمر کا تقاضا صرف رسالوں میں چھپ جانا اور چھپتے رہنا نہیں۔۔۔ یہ کام تو میں اب بھی آسانی سے کر سکتا ہوں۔۔۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ میں بنیادی مسائل سے نکلے کر کوئی کام کی بات کہہ سکوں سو یہ نہیں ہو پا رہا ہے۔

میری تنقیدی تحریروں کے عقب میں کس طرز کا مطالعہ کار فرما ہے۔ اس کا جواب مجھے نہیں میرے نقادوں کو دینا چاہیے لیکن اردو ادب میں نقادوں کے نقاد تو ہیں ہی نہیں۔

ذرا اکبر حمیدی صاحب کی خبر لو۔ وہ اپنی کتاب پر میرا تبصرہ پڑھ کر ناراض تو نہیں ہو گئے۔ اکبر حمیدی جیسے دوستوں کو مجھ سے اختلاف کرنے اور میری باتوں کو بکواس قرار دینے کا حق تو ہے لیکن ناراض ہونے کا حق نہیں۔ تمہارے خط کا انتظار رہے گا۔

فاروق ملک کو کسی طرح مسودے کی واپسی پر راضی کرو۔

خیر طلب نظیر صدیقی

پروفیسر نظیر صدیقی بنام زاہد منیر عامر

زاہد منیر عامر

”مجھے ہندوستان سے بلاوا آیا ہے سودا پر ایک سیکی مار ہے جس میں مقالہ پڑھنے کا موقع مل رہا ہے میرا خیال ہے کہ میں سودا کی غزل پر لکھوں عام طور سے تو سودا کو قصیدے ہی کا شاعر سمجھا جاتا ہے تمہارا کیا خیال ہے؟“ ۱۰ دسمبر ۲۰۰۰ء کو ہونے والی ملاقات میں نظیر صدیقی صاحب نے مجھے اپنے عزم سفر سے یوں مطلع کیا میں ایک ہی روز قبل یوم اقبال کے حوالے سے پاکستان ٹیلی ویژن کی خصوصی ٹرانسمیشن میں شرکت کے لیے اسلام آباد پہنچا تھا عرض کیا گیا کہ عام لوگوں کے اس خیال کا جواب تو خود سودا نے یہ کہہ کر دے دیا ہے کہ

جو یہ کہتے ہیں کہ سودا کا قصیدہ ہے بہت خوب

ان کی خدمت میں لیے میں یہ غزل جاؤں گا

نظیر صدیقی صاحب نے توجہ سے شعر سنا۔ میں نے عرض کیا اگرچہ سودا اپنی غزل پر فخر کر رہے ہیں اور انہوں نے اس کے علاوہ تجو مشنوی شہر آشوب اور مرثیہ وغیرہ بھی کہا ہے لیکن ان سب کے باوصف سودا کا اصل کمال قصیدے ہی میں ظاہر ہوا ہے۔ فرمانے لگی بھئی میں تو قصیدے کو شاعری نہیں سمجھتا اس لیے قصیدے میں ظاہر ہونے والا کمال بے کار ہی رہا۔ میں نے کہا اس میں شبہ نہیں کہ قصیدہ بے معنی مبالغہ آرائی کا مظہر بنا رہا لیکن یہ ایک خاص عہد اور تہذیب میں مختلف علوم و فنون سے واقفیت اور فن شعر پر دسترس کے اظہار کا ذریعہ بھی تو تھا۔ جہاں تک سودا کا تعلق ہے تو اس کی غزل بہر حال ایسی نہیں کہ اسے نظر انداز کیا جاسکے مثلاً یہی شعر کہ

سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ

کیا جانے تو نے اُسے کس آن میں دیکھا

اس شعر کی بہت داد دی اور کہنے لگے کہ ہاں یہ واقعی شاعری ہے غالباً یہی ایک شعر سودا کی غزلیات کا حاصل ہے۔ پھر انہوں نے فرمایا کہ اردو شاعری میں شاید یہ مضمون سودا سے پہلے کسی نے نہیں باندھا پہلے کیا بعد میں بھی نظر نہیں آتا۔ فراق کا ایک شعر البتہ اس کے برابر ہے کہ

یونہی سا تھا کوئی جس نے مجھے منا ڈالا

نہ کوئی چاند کا ٹکڑا نہ کوئی زہرہ جبین

نظیر صدیقی صاحب کا خیال تھا کہ ان دونوں شعروں میں مضمون اور تجربہ یکساں ہے لیکن میرا خیال ہے کہ سودا کا شعر فراق سے کہیں بڑھ کر ہے سودا کے شعر میں ”اتنا تو نہیں وہ“ اور ”کس آن میں دیکھا“ کہہ کر امکانات کے جو آفاق کھول دیے گئے ہیں اور پھر شعر میں جو کیفیت ہے وہ فراق کے شعر میں نہیں فراق نے سودا کے شعر کے ایک حصے کو چھونے میں کامیابی حاصل کی ہے ”یونہی سا تھا“ ”منا ڈالا“ اور دوسرے مصرعے کی تردید نے مضمون کو محدود کر دیا ہے۔ بہر حال اس رات نظیر صدیقی صاحب سے سودا کی غزل پر دیر تک گفتگو ہوئی وہ سودا کے بارے میں خوش رائے نہیں تھے لیکن انہیں اس پر مضمون لکھنا تھا چنانچہ ان کا ذہن سودا سے ہٹ کر بار بار اپنی پسند کے دوسرے شعرا کی طرف جاتا تھا۔ بعد ازاں انہوں نے جب یہ مضمون لکھ لیا تو اس میں بھی ان کی یہ ذہنی کش مکش ظاہر ہوئے بغیر نہ رہ سکی یہ مضمون ان کی زندگی کی آخری تحریر ثابت ہوا شاید خود انہیں بھی اس بات کا اندازہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے غالب اور اقبال سے متعلق اپنے مجموعہ مضامین میں اس مضمون کو شامل کر دیا اگرچہ گزارش احوال واقعی میں یہ وضاحت بھی کی کہ اس مضمون کا اصل کتاب سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ مضمون اس کتاب میں صرف اس لیے شامل کیا جا رہا ہے کہ بہت ممکن ہے کہ اس کتاب کے بعد میرے تنقیدی مضامین کا کوئی اور مجموعہ میری زندگی میں شائع نہ ہو سکے بعد میں کیا ہوگا کون جانتا ہے لہذا یہ بے قاعدگی معاف فرمائی جائے۔

اس ہندرت ہی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ آنے والے وقت کے قدموں کی چاپ سن رہے تھے۔ اس رات جب ان سے یہ گفتگو ہو رہی تھی ان کی آخری کتاب کے طابع صاحب تشریف لے آئے کتاب کا سرورق طے کرنا تھا وہ غالب اور اقبال کی کچھ تصاویر لائے تھے اقبال کی ایک تصویر میں اقبال کے سر پر ٹوپی تھی دوسری ٹوپی کے بغیر۔ نظیر صاحب ٹوپی والی تصویر کو مسٹر دکر تے ہوئے کہنے لگے: مجھے مولوی والا اقبال نہیں چاہیے۔ پھر انہوں نے طابع کو میری اسی سال چھپنے والی دو کتابیں نکال کر دکھائیں اور کہا کہ کیا میری کتابیں اتنی خوب صورت نہیں چھپ سکتیں میری تو حسرت ہی رہی کہ کبھی میری کوئی کتاب بھی اتنی خوب صورت شائع ہو۔ طابع سے میرا تعارف کروا کر کہنے لگے کہ ان سے پوچھو ایسی کتاب کیوں کر چھپ سکتی ہے۔۔۔ میں نے ان کے حسب منشا طابع صاحب سے کچھ گفتگو کی اور کتاب کے سرورق کے سلسلے میں بعض باتیں ان کے ذہن نشین کرنے کی کوشش کی۔ طابع صاحب کے جانے کے بعد کہنے لگے اس کتاب کا انتساب کیا ہونا چاہیے میں نے عرض کیا یہ تو نجی انتخاب کا معاملہ ہے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔۔۔؟ فرمایا میں اس عہد کے دو لکھنے والوں کی نثر سے متاثر ہوا ہوں سوچتا ہوں کہ اس کتاب کو جو ماننا میری آخری کتاب ہوگی انہی کے نام منسوب کروں لیکن وہ دونوں بہت تک چڑھے (اوکا قال) ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اس انتساب کا شکریہ ادا کرنا تو ایک طرف وہ رسید تک نہیں دیں گے انہوں نے ان دونوں محترم اور معتبر نثر نگاروں کے حوالے سے اپنے کچھ تجربات بھی بیان کیے جن میں ناخوشی کا پہلو غالب تھا۔ نظیر صدیقی صاحب کی انصاف پسندی کی داد دینی چاہیے کہ جب کتاب چھپ کر آئی تو اس کا انتساب انہی دونوں نثر نگاروں کے نام تھا جن سے انھیں رسید تک کی توقع نہیں تھی۔

اس ملاقات کی ایک یاد یہ بھی ہے کہ انہوں نے میرے دوسرے شعری مجموعے تراکس آنوں میں پراپنا تاثر لکھ رکھا تھا اور اس شام یہ تحریر انہوں نے مجھے پڑھ کر سنائی اس کے آغاز میں انہوں نے لکھ دیا تھا کہ ہمارے تعلق کی عمر تیس برس ہے میں نے عرض کیا کہ اتنا عرصہ نہیں گزرا انہوں نے اسے کاٹ کر پچیس کر دیا میں نے عرض کیا شاید یہ بھی زائد ہے انہوں نے اسے ایک بار پھر کاٹا اور تیس برس کر دیا۔۔۔ انسان کی نگاہ بھی کتنی محدود ہوتی ہے اس وقت بالکل اندازہ نہیں تھا کہ تعلق کی عمر کا جو یہ حساب لگایا جا رہا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ یہ نظیر صدیقی صاحب سے میری آخری ملاقات ہے۔ یہ حساب پرندوں کی مثال کی طرح ثابت ہوا جو جدائی کا استعارہ ہوا کرتی ہے۔ ان سے میرا رابطہ ۱۹۸۳ء میں ہوا اور گرامی ڈاکٹر ثار احمد قریشی صاحب اس رابطے کا سبب بنے۔ اس کے بعد ان کی وفات تک یعنی لگ بھگ اٹھارہ انیس برس ان سے تعلق رہا اور ان اٹھارہ انیس سالوں میں آغاز ۱۹۸۹ء تک مسلسل مراسلت بھی رہی۔ ۱۹۸۹ء میں میرے لاہور آ جانے کے بعد کا زمانہ تغیرات اور دربدری کا شکار رہا۔ اس لیے مراسلت بہت کم ہو سکی۔ طویل وقفے کے بعد یہ سلسلہ ۱۹۹۸ء میں پہلے سے جوش و خروش کے ساتھ بحال ہوا اور پھر رنگ و بو کے اس جہان سے مرحوم کے رخصت ہو جانے تک جاری رہا۔

وہ عمر علم اور تجربے میں مجھ سے بہت سینئر تھے لیکن ان کے ساتھ تعلق بے تکلف نوعیت کا رہا۔ ان کے خیالات سے مجھے کبھی اتفاق نہ ہو سکا اور ان کی شخصیت سے کبھی دوری نہ ہوئی۔ میں نے انھیں ہمیشہ زندگی کا شکوہ سنا پایا وہ دنیا جہان سے مایوس دکھائی دیتے تھے مایوسی کا نتیجہ عام طور پر بے عملی کی صورت میں نکلا کرتا ہے لیکن ان کی مایوسی انھیں مزید فعال بنائے رکھتی تھی وہ اپنی تحریروں اور کتابوں کی اشاعت کے بارے میں بہت متفکر رہے گو ان کی بیس کے قریب کتابیں شائع ہوئی، بعض کتابوں کے کئی کئی ایڈیشن نکلے لیکن اپنے ناشرین کے ساتھ ان کے تعلقات کبھی اچھے نہ رہے۔

انھیں زندگی سے دوسرے شکووں کے علاوہ یہ شکوہ بھی تھا کہ اہل دنیا نے ان کی قدر و منزلت نہیں پہچانی یا اگر پہچانی تو اس کا اعتراف نہیں کیا وہ اکثر اس بات کا اظہار بھی کیا کرتے تھے یہ اظہار بجائے خود ان کے باطن میں کروٹیں لیتی تمنائے حیات (Urge of Life) کا مظہر تھا اگرچہ ان کی زندگی میں ان پر ہندوستان سے ایک پی۔ ایچ۔ ڈی اور پاکستان سے ایم۔ اے کی سطح کا تحقیقی کام ہوا اور ان کی خدمات کے اعتراف میں ایک کتاب نذر نظیر بھی شائع ہوئی لیکن ان کی تاشکیبائی اور شکوہ سخی ختم ہونے والی نہ تھی جس کا نتیجہ غم مایوسی اور کبھی غصے کی صورت میں نکلا کرتا تھا۔

وہ بقول خود غم و غصہ کو اپنی شاعری اور انشائیوں کے محرکات قرار دیتے تھے لیکن ان کی شخصیت وضع دار اور مہذب تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ میری زندگی جن تک حالات سے گزری ہے ان میں میرے ایسے حساس آدمی کا کلبی ہو جانا حیرت ناک نہیں۔ کلبیت میری طبیعت اور تحریروں میں

ضرور آگئی ہے لیکن میری کوشش یہ رہی ہے کہ میرے طرز عمل میں نہ آنے پائے۔ مزا جا اور اصولاً میں انسان دوست آدمی ہوں۔ یہ بات بہت حد تک درست ہے زندگی سے ان کی مایوسی فلسفیانہ سطح تک تھی، عملاً وہ ایک زندگی دوست اور زندہ شخص تھے۔

آئندہ صفحات میں نقل کیے جانے والے ان کے خطوط ان کی زندہ شخصیت کے آئینہ دار ہیں، میرا خیال ہے کہ ان خطوں میں ان کی شخصیت کے بہت سے رنگ جھلک رہے ہیں، میں نے ۱۹۹۸ء میں ان سے متعلق ایم۔ اے کا ایک تحقیقی مقالہ ”پرہ فیسر نظیر صدیقی۔۔۔ حیات و تصنیفات“ لکھوایا تھا، اس مقالے کے حوالے سے مجھے ان کے جو خطوط موصول ہوئے ان میں نظیر صدیقی صاحب کے سوانح اور تصنیفات کے بارے میں ایسی معلومات آگئی ہیں جو اب کسی اور مآخذ سے نہیں مل سکیں گی۔ زاہدہ عابد حنا (اب زاہدہ ندیم حنا) کے اس مقالے کا امتیاز یہ ہے کہ اس میں مندرجہ معلومات کی تحقیق و تصدیق خود نظیر صدیقی صاحب سے کی گئی تھی اور یہ مقالہ تکمیل کے بعد ان کی خدمت میں پیش بھی کیا گیا تھا اور انہوں نے اسے وقت نظر سے دیکھ کر باقی رہ جانے والے اسقام کی نشاندہی بھی کر دی تھی، چونکہ ان کے ساتھ ربط و ضبط کی عمر طویل رہی اس لیے میرے پاس ان کے خطوط ناقصی تعداد میں ہیں لیکن ختمات بڑھ جانے کے اندیشے کے باعث یہاں محض چند خطوط پیش کیے جا رہے ہیں۔

خطوط

۱۴ ستمبر ۸۳ء

عزیز مکرم دعا کیں پہلے آپ کی کتاب ملی۔ بعد میں آپ کا خط۔ حیرت ہوئی کہ اتنے سال کی غیر حاضری کے باوجود مولانا تاج محمود نے مجھے پہچان لیا اور بقول آپ کے میری تعریف میں رطب اللسان ہو گئے۔ یہ ان کی انسانی عظمت ہے کہ وہ اپنے اپنے معمولی نیاز مند کو یاد رکھتے ہیں اور جب اس کا ذکر آ جاتا ہے تو اس کی تعریف میں ذہیروں کلمات خیر کہہ جاتے ہیں۔
آپ کے ذہن میں جو سوالات ہیں انہیں ضرور لکھ بھیجیں ممکن ہے تشفی بخش جواب نہ دے سکوں لیکن وہ میرے لیے مفید ثابت ہو سکتے ہیں اور سب بدستور۔ بقرمید مبارک۔

مخلص نظیر صدیقی

☆☆☆

۲۹ اکتوبر ۱۹۸۳ء

عزیز مکرم السلام علیکم آپ کا خط مورخہ ۲۴ اکتوبر ملا۔ اس سے پہلے والا خط بھی مل چکا تھا۔ کیا عرض کروں کہ کن حالات اور مسائل کا سامنا ہے۔ تفصیل میں طوالت ہے۔

مجھے افسوس ہے کہ ہنوز آپ کی کتاب نہیں پڑھ سکا ہوں اور غالباً ایک آدھ مہینہ اور بھی نہیں پڑھ سکوں گا۔

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

جہاں تک آپ کے دونوں سوالوں کا تعلق ہے مختصر عرض ہے کہ (۱)۔ نفس انسانی میں قدرت نے جو کمزوریاں رکھی ہیں اور اس دنیا میں ہنم و جان کے رشتے کو قائم رکھنے کے لیے انسان کو جن حالات سے گزرنا پڑتا ہے ان میں اخلاقی اقدار کی پامالی ناگزیر ہے۔ صرف فرشتہ سیرت لوگ اپنی جان پر کھیل کر اخلاقی اقدار کو محفوظ رکھنے میں کامیاب ہوتے ہیں اور انسانی آبادی میں ان کا تناسب جیسا کچھ ہے ظاہر ہے۔

(۲)۔ اگر یہ بات میں نے کہی تھی کہ کوئی بھی مفکر اپنی اختصار سے پاک نہیں ہوتا تو یاد نہیں آتا کہ کس سیاق و سباق میں کہی تھی اور اگر یہ بات کسی اور نے کہی ہے تو اس کا جواب یا اس کی جوابدہی مجھ پر فرض نہیں۔

نور شید رضوی صاحب سے حالیہ اہل قمر کانفرنس میں ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے ان سے آپ کا ذکر کیا تھا۔

امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔ اپنا پتہ ہر خط میں لکھ دیا کریں۔

خیر طلب نظیر صدیقی

☆☆☆

۲۲ دسمبر ۱۹۸۳ء (اسلام آباد)

عزیز مزارید میرے آپ کا خط مل گیا تھا۔ کسی نے کہا ہے کہ زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے۔ میری زندگی طوفانوں کا ایک غیر مختتم سلسلہ ہے۔ ابھی
 سونے لڑی نہیں ہوتی۔ پچھلے چھ مہینے بہت بڑے گزرے ہیں۔ ان کی داستان طویل ہے۔ ان حالات کے باوجود میں آپ کی کتاب کو جست و خیز کرتا
 رہا ہوں۔ میں آپ کی تحریری اور تخلیقی صلاحیتوں کا قائل ہوں۔ آپ نے زمانے کی ایک عظیم شخصیت پر بڑے سلیقے سے قلم اٹھایا ہے۔ مواد کی تلاش و
 ترتیب اور لکھنے کا انداز بہت خوب ہے۔ مع اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ یہ باتیں رکھی طور پر آپ سے جان چھڑانے کے لیے نہیں کہہ رہا ہوں۔ مجھے
 یقین ہے کہ آپ علم و ادب کے مہمانے میں قابل قدر اضافہ کریں گے۔
 اپنی علمی اور ادبی سرگرمیوں سے کبھی کبھی مطلع کرتے رہیے۔

خیر طلب نظیر صدیقی

میرے تخلیقی ادب کا تیسرا شمارہ دو ہفتے قبل شائع ہو چکا ہے۔ ابھی تک میرے پاس نہیں پہنچا لیکن معلوم ہوا ہے کہ اس میں میرا سفر نامہ لندن بھی شامل
 ہے۔ اس سے حاصل ہونے پر یقین۔

☆☆☆

۲۰ مارچ ۱۹۸۴ء

عزیز محرم دعائیں تمہارا خط ملا تو سخت نہامت ہوئی کہ میں مولانا تاج محمود کی وفات پر تمہارے نام تعزیتی خط نہ بھیج سکا۔ ان کی وفات کا
 مجھے بھی بڑا صدمہ ہے۔ مرنا تو خیر ہر ایک کو ہے لیکن دل چاہتا ہے کہ کاش وہ کچھ دن اور زندہ رہتے۔ تم چونکہ ان سے بہت قریبی رہے اس لیے تمہیں ان
 کی وفات سے سخت صدمہ پہنچنا ہی تھا۔ خدا مرحوم کو سایہ رحمت میں جگہ دے اور ان سے محبت کرنے والوں کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔
 تمہاری علالت کی اطلاع میرے لیے باعث تردد ہے۔ تم اپنے صدمے پر قابو پانے کی کوشش کرو تا کہ تمہاری صحت درست ہو سکے۔ ابھی
 تمہیں اپنے ممدوحین کے لیے بہت کچھ کرنا ہے۔
 ڈاکہ شبلی جرنی سے واپس آ گئے ہیں۔ ان کے احباب نے ان سے مولانا مرحوم پر مضمون کی فرمائش کر رکھی ہے۔ جہاں تک میرے لکھنے کا
 تعلق ہے دشواری یہ بھی ہے کہ مولانا سے صرف ایک ملاقات ہو سکی تھی اور اس کی تفصیلات یاد نہیں رہیں۔ اپنی خیریت سے جلد مطلع کرو۔
 ہال میں نے اپنی کتاب اردو ادب کے مغربی دریچے کی ایک جلد ڈاکٹر خورشید رضوی کے نام بھیجی ہے۔ آج تک رسید نہیں آئی۔ اگر ممکن
 ہو تو تم ان سے کتاب مستعار لے کر پڑھو۔

خیر طلب نظیر صدیقی

☆☆☆

۸ دسمبر ۸۳ء

عزیز محرم تمہارا خط ملا۔ مجھے افسوس ہے کہ مجھ سے گفتگو کر کے تمہاری پریشانیوں میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ میں اپنی عمر بھر کی پریشانیوں میں
 کی و شریک تو نہیں کرنا چاہتا لیکن اس کا کیا علاج کہ گفتگو میں وہی باتیں کہنے پر مجبور ہوں جو تمام عمر سوچتا رہا ہوں۔ میری سوچ غیر صحت مند یا غلط ہو
 سکتی ہے اور اگر غلط یا غیر صحت مند نہ بھی ہو تو کم از کم پریشان کن تو ضرور ہی ہے۔ میرے لیے بھی اور دوسروں کے لیے بھی لیکن میں اپنے ادراک اور
 احساسات و طبع جملہ ان۔ میرے سوچنے سے کائنات کی گتیاں سلجھ تو نہیں سکتیں لیکن میری بصارت اور بصیرت اس حقیقت سے کیونکر انکار کر دے

کہ کائنات سچیوں سے خالی نہیں۔ انسان کی تاریخ چاہے ماضی کی ہو یا حال کی ہمیشہ لبو لبان رہی ہے اور رہے گی۔ انسان کے اندر ہوشیاری ہے وہ دنیا کو کبھی امن و امان کا مرکز نہیں بنے دیں گی۔ بہر حال اسی بڑی دنیا میں مجھے بھی جینا ہے۔ تاب لاتے ہی بے گی غالب۔

سکون مجھے بھی عزیز ہے لیکن وہ سکون نہیں جو حقائق سے چشم پوشی کر کے حاصل کیا جاتا ہے۔ انسانی فکر کے لیے حدود کا تعین ایک لامتناہی کوشش ہے۔ کبھی فرصت ہو تو یہ بتاؤ گے کہ تمہیں میرے کون سے اشعار خاص طور پر پسند آئے۔ کتابت کی کچھ غلطیاں یہاں و باں ہو گئی ہیں۔ مثلاً آٹھ کے سرفوں میں (۷۸) پہلے شعر کا دوسرا مصرع یوں ہے۔

سب گوارا ہے مجھے تیری مروت کے سوا

گوارا کی جگہ گوارا شائع ہو گیا ہے۔ اسی صفحے میں دوسرے شعر کے دوسرے مصرع کو یوں بنا لویں غیر ممکن تو تھا ان کو چھپا سکے لیکن چونکہ غزل (۱۱) کے دوسرے شعر کے پہلے مصرع کو یوں کرلو

ج رات سے شکایت کیا بس تمہیں سے رات

صفحہ ۳۰ پر جو غزل ہے اس کا ایک یہ مطلع نوٹ کرلو

حالات اب تو اتنے دشوار ہو گئے ہیں

ہم نیم شب میں اکثر بیدار ہو گئے ہیں

تم نے جو دو سوال لکھ بھیجے ہیں ان کے جواب میں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ

(۱)۔ آپ صرف نو جوان نسل پر فکری انتشار کا الزام کیوں رکھ رہے ہیں۔ ہماری تو پوری قوم فکری انتشار میں مبتلا ہے۔

(۲)۔ جس طرح کے فکری انتشار سے ہمہ چار ہیں اس کے ہوتے ہوئے ہمارا فکری مستقبل تو ایک طرف زمانی مستقبل بھی کوئی ہے یا نہیں یہ کہنا دشوار ہے۔

میں ان دنوں بڑی مصروفیتوں میں مبتلا ہوں۔ لہذا اپنی کتاب کے بارے میں نہایت مختصر رائے پر قناعت کرو۔ تبصرہ لکھنا قطعاً ممکن نہیں۔

خیر طلب نظیر صدیقی

☆☆☆

۲۲ فروری ۱۹۸۵ء (اسلام آباد)

ذیل زائد پر سوں آپ کا میگزین اور اس کے ساتھ آپ کا خط ملا۔ اس سے پہلے جو خط آپ نے بھیجا تھا وہ بھی مل گیا تھا۔ میں ان دنوں

میںے میں حسب معمول مصروف ہی نہیں خلاف معمول بیمار بھی بہت رہا۔ شاید فلو ہو گیا تھا جس کے تھوڑے بہت اثرات ابھی تک باقی ہیں۔ یہی وجہ ہے

کہ آپ کے پہلے خط کا جواب نہ دے سکا۔

میگزین آپ نے بہت اچھا نکالا ہے۔ جدید نسل سے متعلق سوالات اور ارباب قلم کے جوابات کا حصہ بہت دلچسپ ہے۔ یہ اچھے ترجمے

ہوتی ہے کہ سوچ کے کتنے مختلف بلکہ متضاد زاویے ہوتے ہیں۔

مولانا تاج محمود سے اپنی طویل گفتگو کی تفصیل یاد نہیں رہی۔ اس تفصیل کے بغیر مضمون بے جان ہو گا۔ ڈاکٹر شبلی نے لکھا ہے کہ یہ

صاحب سے براہ راست وعدہ کر رکھا ہے۔ ویسے ایفائے وعدہ پاکستانیوں کا کوئی مضبوط پہلو نہیں۔

چونکہ جنگ لاہور میری نظر سے نہیں گزرتا اس لیے مجھے معلوم نہیں کہ انور سدید اور سلیم اختر نے میری کتابوں کا تذکرہ کیا ہے یا نہیں۔

آپ ان کے الفاظ لکھ بھیجیں تو ممنون ہوں گا۔

میری کتاب 'جدید اردو غزل'۔۔ ایک مطالعہ پر آئندہ ایک ہفتے کے اندر ہی وی پر تبصرہ آئے گا ہے۔ اگر ممکن ہو تو پروگرام کیلئے بتائیے۔

اور سب بدستور۔

حسرت اظہار کے پسندیدہ اشعار لکھ بھیجئے۔

خیر طلب نظیر صدیقی

آذر زوی

بشیر موجد

برسوں پہلے کی بات ہے۔ جب زوی حکومت پاکستان کی جانب سے دو سال کے لیے وظیفے پر انٹی گئے تھے۔ واپس آئے تو انہوں نے مال روڈ پر روزنامہ ”بلال پاکستان“ کے دفتر کے قریب دوسری منزل میں اپنا تصویر خانہ (Studio) قائم کیا۔ ان دنوں لاہور میں بین الاقوامی شہرت کے دو استاد مصور جناب عبدالرحمن چغتائی اور استاد اللہ بخش موجود تھے جو اپنے اپنے اسلوب کے آپ ہی خالق تھے۔ ان دونوں بزرگوں کی بین الاقوامیت کا اندازہ اس سے کیجئے کہ جب ہمارے ہمسایہ ملک بھارت نے دہلی میں نیشنل آرٹ گیلری قائم کی تو ان دونوں مصوروں کو اپنی گیلری میں نمایاں جگہ دی۔ میرے نزدیک پاکستان کے ان دو قدآور مصوروں کا ذکر کیے بغیر مصوری کی کوئی تاریخ مکمل نہیں ہوتی اور نہ نیشنل آرٹ گیلری اور نہ ہی اس بنیادی ضرورت کو آج تک ہمارے ثقافتی اداروں نے محسوس کیا۔ حالانکہ سب سے پہلا کام کرنے کا یہی تھا۔

یہ ثقافتی ادارے اور آرٹ کونسلیں ہر سال لاکھوں روپے کی گرانٹ حکومت سے وصول کرتی آرہی ہیں لیکن کسی مستقل اور بنیادی کام کی طرح آج تک نہیں ڈالی جاسکی۔

ذکر تو میں زوی صاحب کا کرنے لگا تھا لیکن آغاز کار ہی میں ایک ایسی تلخ حقیقت سامنے آگئی جس کا ذکر کیے بغیر نہ رہ سکا مگر اس کے ساتھ ہی مجھے اس اظہار میں مسرت حاصل ہوتی ہے کہ اس دور میں مصور مشرق عبدالرحمن چغتائی اور استاد اللہ بخش کے بعد جن چند مصوروں کا نام سامنے آتا ہے ان سب میں نمایاں نام آذر زوی کا تھا۔

قدیم وجدید آرٹ دونوں میں جن کا برش یکساں صلاحیت سے رواں تھا۔ ان دنوں وہ کمرشل اور فائن آرٹ کے امتزاج سے ایک نئے اسلوب مصوری کی بنیاد رکھنے میں مصروف تھے اور اپنی اس کوشش میں خاصے کامیاب اور مقبول تھے۔ گوان کے بعض ہم عصروں نے بھی اس اسلوب کو اپنانے کی شعوری کوششیں کیں مگر وہ کامرانی کی منزل سے ہم کنار نہ ہو سکے۔

جب کسی رسالے یا کتاب کا سرورق چغتائی صاحب کے نقوش سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آتا تو مہینوں فن کاروں میں اس ذرائع کا تذکرہ رہتا۔ اسی طرح جب زوی صاحب کا کوئی سرورق زوینیت سے مزین ہو کر شائع ہوتا تو وہ بھی خاص و عام سے داد و ضرور وصول کرتا۔

زوی صاحب کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔ اہل شہر جو ایک خطاط اور مصور ہیں اور حضرت احسان دانش اور زوی صاحب کے قریبی دوستوں میں سے ہیں۔ میرا بھی ان سے نیاز مندی کا سلسلہ برسوں پرانا ہے۔ الحمد للہ کہ اس میں آج تک کوئی فرق نہیں آیا۔

میں اپنے کام سے فارغ ہوتا تو اکثر استاذی المکرم حضرت احسان دانش کے ہاں چلا جاتا۔ استاد محترم کا مکتبہ ان دنوں مال روڈ پر تھا جہاں آج کل لاؤڈ ہول ہے۔ یہ اس وقت ایک جنرل سٹور تھا۔ اس کے ساتھ والی بلڈنگ کے اوپر والی منزل پر چشتی برادر کے ساتھ ایک کمرہ جسے دو حصوں میں مساوی تقسیم کیا گیا تھا۔ آدھے میں ”مکتبہ دانش“ اور آدھے میں دو امز کر تھا۔ احسان صاحب نے اپنے ایک مہاجر حکیم دوست کو ازراہ دوستی نصف کمرہ دے رکھا تھا۔ اگر کبھی احسان صاحب نہ ملتے تو میں اسحاق شہر کی طرف چلا جاتا۔

اہل شہر کا درویش خانہ موجودہ پنجاب آرٹ کونسل جو ان دنوں جادوگر وال بلڈنگ کہلاتی تھی کے عقب میں ایک چھوٹی سی یتیمی مسجد کے قریب دو جھونپڑا نما کمروں میں مشتمل تھا۔ جہاں کبھی کبھی لاہور کے چند ادیب شاعر اور مصور مل بیٹھتے تھے جن میں شاکر علی شہزاد قطب شیخ، علی امام، حضرت احسان دانش مرحوم، مغفور اور حکیم حافظ جلیل مرحوم پرنسپل طبیہ کالج کے نام مجھے آج بھی یاد رہ گئے ہیں۔

ایک دن میں اسحاق شہر کی طرف جا رہا تھا۔ سخت گرمی کے دن تھے جب میں مال روڈ پر پہنچا تو ایک جگہ شکر کا شربت پینے کے لیے کھڑا ہوا گیا۔ شکر کا شربت پینے والا ایک ہی آدمی تھا جو اپنی پیٹھ پر خم قسم کا برتن اٹھائے میوں میں مال روڈ پر شربت فروخت کیا کرتا تھا ان دنوں اس کا بیٹ ایک آدنی لگا اس تھا۔

میں شربت پی کر ابھی فارغ نہیں ہوا تھا کہ سامنے الحق شور اور ان کے ساتھ ایک خوب زونو جوان کھلتے ہوئے گندی رنگ لے سیاہ بال تیکھے نقش آنکھوں پر چشمہ پینٹ اور شرٹ میں ملبوس۔ ملاقات کی رکمی ملکہ سلیک کے بعد شور صاحب نے کہا ہم حکیم جلیل صاحب کی طرف جا رہے ہیں۔ اگر تم فارغ ہو تو ہمارا ساتھ دو۔ میں ان دونوں کے ساتھ ہولیا۔ ہمیں پیدل بیڈن روڈ سے گزر کر گوالمنڈی کے راستے چوک برف خانہ پہنچنا تھا۔ چوک برف خانہ سے فلمی رنگ روڈ کی طرف چند قدم چلیں تو دائیں ہاتھ دواخانہ اور بائیں ہاتھ دوسری منزل پر حکیم صاحب کا مطب تھا۔ جب ہم چوک برف خانے کے قریب پہنچے شور صاحب نے ایک دم چونکتے ہوئے جیسے کوئی بات اچانک یاد آگئی ہو کہا: ”معاف کیجئے تعارف کروانا میں تو بھول ہی گیا ان سے ملیے یہ مشہور مصوہ زونو صاحب ہیں۔ دو برس بعد اٹلی سے واپس لوٹے ہیں۔ ان تارکیک گلیوں میں سے گزرتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ کچھ جلیل بھی ہیں۔ میں انھیں دکھانے کے لیے حکم صاحب کی طرف لے آیا ہوں۔“ الحق صاحب مجھ سے مخاطب تھے۔

”کیا یہ گلیاں دو برس پہلے ایسی تارکیک نہ تھیں؟“ میں نے کہا۔

”یہ گلیاں تو پہلے بھی ایسی ہی تارکیک تھیں۔ اس وقت مجھ میں ایسی روشنی نہ تھی۔“ زونو بولے۔ یہ میری زونو صاحب سے پہلی بالمشافہ گفتگو تھی یا اسے پہلا تعارف کہہ لیجئے۔

مطب پہنچ کر الحق شور نے حکیم صاحب سے زونو کا تعارف کروایا۔ حاضر ہونے کی وجہ بتائی حکیم صاحب نے نسخہ تجویز کیا۔ دواخانہ نیچے تھا۔ حکیم صاحب نے نسخہ ملازم کے ہاتھ نیچے بھیجتے ہوئے کہا ”چائے والے کو چائے بھی کہتے آنا۔“ چائے آنے تک حکیم صاحب زونو صاحب سے اٹلی کے مصوروں اور آرٹ گیلریوں کے بارے میں معلومات آفریں سوالات کرتے رہے۔ زونو صاحب کے انداز گفتگو اور فنی معلومات سے جس کا اظہار وہ اپنی گفتگو میں فرما رہے تھے حکیم صاحب خاصے متاثر نظر آ رہے تھے۔

حکیم صاحب ایک نامور طبیب ہونے کے ساتھ ساتھ شعر و ادب اور فن مصوری پر بھی گہری نظر رکھتے تھے۔ اتنے میں چائے آگئی سلسلہ کلام منقطع ہو گیا۔

حکیم صاحب دھان پان قسم کے آدمی تھے اور دے کے مریض تھے باتیں کرتے کرتے ان کی سانس پھول گئی کھانستے کھانستے نڈھال ہو گئے۔ کھانسی ذرا سی رکتی تو حکیم صاحب معذرت کرنے لگ جاتے پھر کھانسی آ جاتی۔ دوسری یا تیسری دفعہ جو وقفہ ہوا ہم نے اسے غنیمت جان کر اجازت چاہی جو بخوشی مل گئی۔

ہم جس وقت تینوں مطب سے نیچے اترے شام کے سائے گہرے ہو چکے تھے۔ اس لیے پیدل واپس جانے کی بجائے تینوں ایک دوسرے سے رخصت لے کر تانگوں میں بیٹھ کر اپنی اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔

زونو صاحب سے اس تعارف کے بعد اب میں دوسرے چوتھے روز زونو صاحب کے (Studio) تصویر خانے مال روڈ پر جانے لگا۔ گھنٹوں زونو صاحب کو کام کرتے دیکھتا رہتا اور دل ہی دل میں کہتا کہ کاش میں بھی کبھی ایسا کام کر سکتا۔

یہ سلسلہ مہینوں جاری رہا زونو صاحب بڑی شفقت و محبت سے پیش آتے رہے۔ کبھی کوئی ٹیکنیکل بات پوچھ بیٹھتا تو پرانے فنکاروں کی طرح چھپانے کی بجائے بڑی فراخ دلی سے مذکورہ نقطہ سمجھا دیتے۔ میں ان کی شخصیت کے اس پہلو سے بے حد متاثر تھا۔

ایک دن میرا ایک سرورق ڈیزائن زونو صاحب کی نظر سے گزرا ہلکی سی داد دی پھر فرمانے لگے تم کل ڈرائینگ بورڈ پوسٹر کرا اور برش وغیرہ لے کر آ جاؤ تم سے بھی معاملہ رہے گا۔

”معاملہ رہے گا“ سے میں یہ سمجھا کہ چند لڑکیاں اور لڑکے جو ان کے یہاں مصوری سیکھنے آتے ہیں مجھے بھی شاید ان میں شامل کر لیا گیا ہے۔ ان کی اس فیاضانہ پیش کش نے میرے دل کو بہت متاثر کیا۔ چند ہی دن بعد حسب ارشاد کلر برش وغیرہ لے کر میں پہنچ گیا۔ جب میں تصویر خانے پہنچا تو زونو صاحب اس وقت علامہ اقبال کا آکل میں پورٹریٹ بنا رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی فرمانے لگے: ”میرے پاس آپ کے لیے فی الحال کوئی جگہ نہیں جو تمہارے لیے جگہ تھی وہ دھڑ ہو گئی ہے جب کبھی جگہ خالی ہوئی نہیں تمہیں ضرور بلواؤں گا۔“

میں ان کے اس غیر متوقع انداز کلام سے چکرا گیا۔ خود کو سنبھالنے کی کوشش میں خاموش کھڑا رہا۔ زونو صاحب تھوڑی دیر خاموش رہنے

۔۔۔ ہدف، سنے کے چغتائی صاحب کو ایک چین ورنک لے والے لڑکے کی ضرورت ہے۔ میرا رقعہ لے کر وہاں آج ہی چلے جاؤ۔ تمہارے لیے وہ جگہ بہتر ہے۔

دوبلی صاحب کی یہ باتیں سنتے ہوئے مجھے اپنے کانوں اور آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ کیا یہ مجھ سے شفقت و محبت سے پیش آئے۔ اسے دوبلی صاحب ہیں۔ یا کوئی اور؟ بات خرمیں لے کر پیش آئے اور اپنی آنکھوں کے سامنے چھا جانے والے اندھیرے میں میرے حیلوں کا دستہ تلاش کرنے لگا۔

میں ابھی میرے حیلوں تک پہنچا بھی نہ تھا کہ دوبلی صاحب کی آواز نے میرا راستہ روکا اور کہا

”چغتائی صاحب کے نام رقعہ تو لیتے جاؤ۔“ وہ اسے ہوتے ہوئے میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ رقعہ چغتائی صاحب کے ہاتھوں یا نہ ہوں اسے میں نے دوبلی صاحب کے تیرے قدم میرے حیلوں تک آ پہنچے مجھے رقعہ دیا اور فرمایا: ”تم چغتائی صاحب کے پاس چاہو تو آج ہی چلے جاؤ۔“

میں کئی دن تک دوبلی صاحب کے اس لب و لہجے کی گرد کو اپنے ذہن سے جھارتا رہا اور یہ سوچتا رہا کہ آخر ایسا ہوا کیوں۔ یہاں تک کہ میں اپنے آپ کو یہ بات سمجھانے میں کامیاب ہو گیا کہ جن شخصیتوں کا دل میں احترام ہو ان کی چھوٹی موٹی باتوں کو بھول ہی جانا بہتر ہوتا ہے۔ جہذا میں چند دن بعد اس واقعے کو بھولنے میں کامیاب ہو گیا۔

کچھ دن بعد معزز مشرق مہد الرحمن چغتائی صاحب کی خدمت میں دوبلی صاحب کا رقعہ لے کر حاضر ہوا چغتائی صاحب کے بھائی ربیم چغتائی صاحب کمال مہربانی سے پیش آئے۔ مجھ سے رقعہ لے کر چغتائی صاحب کو دیا۔ چغتائی صاحب نے مجھے اوپر کی منزل پر بلوایا جہاں وہ کام کرتے تھے۔

سب سے پہلے مجھ سے یہ وعدہ لیا کہ میں ان کے کسی بھی کام کی نقل اپنے پاس نہیں رکھوں گا دوسرا یہ کہ میں کسی کو نہیں بتاؤں گا کہ میں ان کے ساتھ کام کر رہا ہوں اور تیسرا یہ کہ جو کام بھی ہو گا وہ گھر سے مکمل کر کے لے آیا کروں گا۔ یہاں دیکھ کر کام کرنے کی جگہ نہ ملے گی اور اجرت جو مناسب ہوگی وہ ادا ہو جائے گی۔

میں تقریباً دو سال چار ماہ تک چغتائی صاحب کی فنی خدمت بجا لاتا رہا۔ اس زمانے میں چغتائی صاحب ملاقاتیوں کا کام کر رہے تھے۔ ان کے یہاں کام کرنے سے مجھے Wash Painting واش پینٹنگ کی ٹیکنیک کو سمجھنے میں خاصی مدد ملی اس زمانے کی داستان بھی بڑی دلچسپ اور معلومات افزا ہے جس کی تفصیل میں جانے کا یہ وقت نہیں۔

دوبلی صاحب کے متذکرہ رویے کے بعد میں نے ان کے Studio میں جانا چھوڑ دیا۔ اس کے بعد دو چار بار ملاقات بھی ہوئی لیکن انہوں نے بھی مجھ سے نہ آنے کی وجہ پوچھی اور نہ میں نے اس سلسلے میں کبھی کوئی بات کی۔ حتیٰ کہ وہ لاہور سے کراچی منتقل ہو گئے۔ اب جب کبھی وہ مجھ سے ملتے ہیں تو میں اسی احترام سے ان کا استقبال کرتا ہوں۔

جب کوئی واقعہ یا حادثہ انسانی زندگی میں رونما ہوتا ہے تو مسائل انسان پر اس کا شدید ردِ فعل ہوتا ہے۔ انسان یہ سمجھتا ہے کہ میرے لیے یہ بہت ہی برا ہوا لیکن مشیت ایزدی کا منشا کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ برسوں بعد آج یہ نکتہ میری سمجھ میں آیا ہے۔ اگر دوبلی صاحب مجھے اس طرح چغتائی صاحب کے پاس نہ بھیجتے تو جو فیض چغتائی صاحب کی صحبت سے مجھے حاصل ہوا نہیں اس سے محروم رہ جاتا اور نہ مجھے اس دور کے نامور معزز و موقر قریب سے دیکھنے کی سعادت حاصل ہوتی۔

دوبلی صاحب نے کراچی جا کر ایک مالدار آئسٹ خاتون سے شادی کر لی تھی۔ دوبلی کے قریب ترین دوست الحق شوریہ نے بھی مہربان خاتون میں سے تھے ایک دن تشریف لائے تو بہت دُکھی دکھائی دے رہے تھے۔

چوبیس برس کی کنیت دیکھ کر میں نے پوچھ لیا کہ بھائی گھر بار تو خیریت سے ہے نا۔ ”سب خیریت ہے“ الحق شوریہ نے قدرے دُکھی لہجے میں کہا چھوٹے بھائی نے قریب ترین دوستوں میں سے ایک جسے انسان دوستی کا پرچار کرتا رہتا تھا محبت و شفقت اس کی شخصیت میں رہی تھی لیکن کراچی جا کر اس کی شخصیت میں تبدیلی آ گئی ہے لاہور والا دوبلی کہیں گم ہو گیا ہے۔ کراچی والے دوبلی نے اپنی پہلی بیوی جس نے غربت

کے ایام میں اس کا ساتھ دیا تھا ورنہ اتنی گلیاں تو دو سال تک اس کی راہ دکھتی رہی ایسی وفا شعار بیوی کو اس نے طلاق دے دی ہے۔

”زوہبی ایک حساس انسان تھا یقیناً دوسری طرف سے بھی کوئی ناقابل برداشت فروگزاشت ہوئی ہوگی جس کا یہ انجام ہوا۔“

”پھر یہ زوہبی صاحب کا ذاتی معاملہ ہے۔“ میری بات کا نئے ہوئے شور ذرا تلخ لہجے میں کہنے لگے: ”یہ انسانی معاملہ بھی تو ہے۔ میں زوہبی

کے کمرے کی حالت سے واقف ہوں اور اس نیک فطرت خاتون کو کبھی جانتا ہوں اس لیے دکھی ہو رہا ہوں۔“

میں ایک بار کراچی گیا تو زوہبی صاحب سے تعلق دیرینہ کی بنا پر صدر بازار جہاں پران کا دفتر اور پرنٹنگ پریس تھا، سٹے چلا گیا گیت پر پہنچا

میرے ہاتھ Bell دبانے کے لیے اٹھے پھر نہ جانے میرے اندر ایک فوری تبدیلی کا عمل شروع ہو گیا۔ میرے اٹھے ہاتھ وہیں کے وہیں رک گئے۔

میں نے واپس ہوتے ہوئے اپنے اندر کی آواز پر کان دھرا تو مجھے بتایا گیا کہ کراچی آنے سے چند روز پہلے ایک دن اٹحق شوز جرمینی سے آئے ہوئے

قطب شیخ اور شا کر علی میرے دفتر آئے۔ باتوں باتوں میں جب زوہبی کا ذکر ہوا تو اٹحق شوز نے ایک تکلیف دہ خبر بتائی جس نے سب کو دکھی کر دیا۔ ش

خبر کی تفصیل بتاتے ہوئے کہنے لگے کہ زوہبی کی سابقہ بیوی بیدان روڈ کے جس محلے میں ایک باوقار بیوی ایک گھر کی مالک بن کر کئی برس تک رہا، پھر

رہی گردش زمانہ دیکھئے کہ آج وہ اسی محلے میں انہی محلے داروں کے گھروں میں ملا رست کر کے ان کے کپڑے اور برتن دھو کر زندگی کے دن گزارنے پر

خود کو مجبور پارہی ہے۔

اس دردناک تفصیل سے سب افسردہ خاطر ہوئے تھے اس واقعہ کے یاد آتے ہی میرے ہاتھوں میں عمل کی قوت سکت ہو گئی تھی اور میں

زوہبی کو ملے بغیر واپس آ گیا تھا۔

برصغیر کے نامور خطاط اور مصور

شیخ مہر محمد کے فن پاروں کا مجموعہ

حرف و رنگ

ناشر: فنون پبلشرز 25۔ رائل پارک لاہور

عصری شعری منظر نامے میں

اپنے مخصوص آہنگ اور مخصوص طرز احساس سے متصف

نامور شاعر محکم فیروز شاہ کے نو شعری مجموعہ جات پر مشتمل کلیات

”غزل پیر“

ذیبراہ تمام: مثال پبلشرز رحیم سینٹر پریس مارکیٹ امین پور بازار فیصل آباد

فون: 2643841 - 041-2615359

میں تمہاری ہتھیلیوں میں زندہ رہوں گا

احمد سہیل

کرۂ عنقا

احمد ہمیش

جب زمین پر آسمان کے ستاروں بھر بھی روشنی نہیں رہ جائے گی
تو کیا ہوگا!

صرف اندھیرا ہوگا اور اندھیرے میں روتی ہوئی بلیوں کی
آنکھیں چمک رہی ہوں گی

جب روتی ہوئی بلیوں کی چمکتی ہوئی آنکھیں بھی نہیں ہوں گی تو کیا ہوگا!
محبت سے لمس جدا ہو جائے گا

یا جب خیال ہی خیال میں سبز گھاس اُگے گی تو کیا ہوگا!
محبت بیر ہوئی بن جائے گی

مگر لمس کے بغیر بیر ہوئی کا مخل کس کام آئے گا!

خدا کے نادیدہ ہاتھ کو تمام کے اندھیرے میں چلنے کی کوشش ہی تو دعا کا
نظام ہے

اس نظام میں پانی کی گہرائی جانے بغیر اُس میں اترنے کی کوشش ہی تو
محبت کا نظام ہے

خیال ہی خیال میں کوئی کتنے دن مہم جوئی کرے گا

زندگی کو جانے بغیر تو موت بے نام و نشان ہوگی

راستہ اپنا بتانے کے لئے تو کبھی کسی مسافر کے پاس نہیں آیا

سفر اور مسافر کے درمیان کبھی زندگی ہوتی ہے تو کبھی موت

جب یہ کہا جاتا ہے کہ پڑاؤ آجائے تو ٹھہر جاؤ

بس وہیں سانس لینا یاد نہیں رہتا

چہرہ چہرے سے گزر رہا ہوتا ہے

جب یہ کہا جاتا ہے کہ عمر تمام ہو جائے تو الٹی گنتی گنو

بس وہیں گزری ہوئی زندگی یاد نہیں آتی

سوائے اس کتبہ کے جس پہ نام کے حروف اور تاریخ کے ہندسے تو درج

نظر آتے ہیں

مگر کسی تمام کا نام تمام نظر نہیں آتا

میں تمہاری ہتھیلیوں پر کچھ لکھنا چاہتا ہوں
مجھے معلوم ہے

شام کی گلی سے جنازہ گزرے گا
انجان مردے اس کو کندھا دیں گے
تمہاری آنکھیں دھویں کے بادل ہیں
جو روح نہیں بن سکتی

میری روح

تمہارے جسم میں اُگ آئے گی
مگر روح کے پودے کو

درخت بننے سے پہلے

تمہاری انگلیاں چاٹ لیتی ہیں

بادل زمین پر آ کر

پھر اڑ گیا

چاندنی کے ساتھ اڑیں گی

اور سنگھار کرتی لڑکیاں

چکنی مٹی سے چہرہ پوئیں گی

درختوں کے پتے

میرا نو دگاتے ہوئے

بادل کے ساتھ اڑ جائیں گے

اور میں

زمین پر مر کے بھی نہ مر سکوں گا

میں تمہاری ہتھیلیوں میں زندہ رہوں گا

پانیوں میں سانس

احمد سہیل

پانیوں میں سانس نہیں لیا جاتا

میں زندگی کو آواز دیتا ہوں

قاتل میرے سینے میں خنجر چھپا دیتا ہے

ہمیں سنہری انار رکھنے کے جرم میں جلا دیا جاتا ہے

پھولوں، پیڑوں، جھرنوں کے جلو میں
گنگنائی، لہلہاتی پھرتی تھیں

مجھے یاد ہے، اچھی طرح یاد ہے
تم نے کتنے چاؤ سے کہا تھا:

یہیں میرے قریب ہی بس جاؤ
خوب گزرے گی

مگر مجھے جانا تھا

میں ٹھہرا ایک بخارہ

میرے پاؤں میں سدا کا چکر ہے

میں کیسے ٹھہر سکتا تھا!

آج ہزاروں سال بعد

تم کو دوبارہ دیکھا ہے

تو جی بھرا آیا ہے

کتنی بدل گئی ہو تم

خدارا! اپنے آنسوؤں کو روکو

مجھ سے تمہارے آنسو دیکھے نہیں جاتے

کیا کہا:

میں تم کو بھی اپنے ساتھ لے چلوں

پگلی کہیں کی بھلا یہ کیسے ممکن ہے!

بُت شکن

سلیم آغا قزلباش

ہر کھڑی عمارت

ہر مربوط سلسلے

ہر ثابت و سالم شے کو

وہ اکھاڑ پچھاڑ رہا ہے

خود کو وہ ایک

بُت شکن سمجھتا ہے

مگر جوڑنے، بنانے اور پروانے کا ادنیٰ کام

اس نے دوسروں کے لیے

چھوڑ دیا ہے

لڑکی دھوپ سے الجھ کے گر پڑتی ہے
زندگی کو نوک دار

وانتوں سے گتر کے پھیک دیا گیا ہے

لڑکی پانیوں پر پھول بناتی ہے

لڑکی کے خوابوں کو

اک اپ میں بند کر دیا گیا ہے

سیاہ عقاب

اسے بچوں میں جکڑ کر اڑ جاتا ہے

لڑکی پکھل جاتی ہے

میں آگ پر قدم رکھتے ہی اپنا نام بھول جاتا ہوں

ہزاروں سال بعد

سلیم آغا قزلباش

ایک بار پھر

روشنی کی ذور سے

بندھے چلے آئے ہو

آؤ ذرا میرے پاس بیٹھو

لگتا ہے طویل مسافت

طے کرتے کرتے تھک گئے ہو

کچھ دن میرے پاس رکو

تم سے ہزاروں باتیں کرتا ہوں

عجیب بات ہے

تم آج بھی پہلے کی طرح

روشن و تاباں ہو

لگتا ہے اپنا خوب خیال رکھتے ہو

نہیں ایسی کوئی بات نہیں

تم جانتی ہو میں ہوں ہی ایسا

ہزاروں سال پہلے

جب نہیں یہاں سے گزرا تھا

تم کتنی تازہ دم تھیں

”کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ“

عبداللہ عظیم

میں ہم اس بات پر رو پڑتا ہوں
نفس بات پر
شاید کوئی افسوس بھی نہیں کرتا
بھلا یہ کیا بات ہوئی
صبح کے وقت
بس ابھی سورج
افق کی منڈیر پر اپنے پر بھی نہیں ہوتا
مجھے اگر فضا کی وسعتوں میں
پہنچے اڑتے ہوئے نظر نہ آئیں
تو میں رو پڑتا ہوں

بے چینی کا "Climax"

شاید صرف مجھے ہی خوفناک حد تک بے چین کرتا ہے
بھلا یہ کیا بات ہوئی
کہ مجھ سے بے خبر
اگر مرا محبوب مجھے پلٹ کر نہ دیکھے
تو میں رو پڑتا ہوں

کتنی معمولی بات ہوتی ہے بارش
کسی بھی موسم کی بارش

آسمانی باپ اور دھرتی ماں کے بیچ

نمو اور روئیدگی کا یہ پانی

کیا یہ محض پانی ہوتا ہے؟

یہی سوچ کر میں بارش میں

پلوں کی طرح خوش اور بڑوں کی طرح ہمیشہ رو پڑتا ہوں

اور یوں

آسمانوں کا میٹھا رس سمندر کے کھارے پانی سے مل جاتا ہے

ماورا

نجم الدین احمد

پہلی بار جب
زبان تکلم بھول جائے
الفاظ اپنا وجود کھو جائیں
بدن سے بدن گفتگو کرے
بند فضا میں پھنکا رگوں کے
سانس میں سانس اُلجھنے لگے
تنفس کی گرمی سے بدن پکھٹنے لگے
مزہ مدہوشی اور اضطراب
خواب میں نیند نیند میں خواب
کیف میں درد درد میں کیف
نہ کوئی اُلجھن نہ خوف
کسی کی بانہوں میں بدن ٹوٹے
رگ و پے میں خمار بن کے آبشار پھوٹے
کیا مسافر کے ہمراہ
زیست کی پہلی رات کا لمحہ
امر ہوتا ہے
سوچ سے اس قدر حسیں
تھوڑے سے اس قدر ماورا۔۔۔؟

تیری

محمد قیصر الاسلام

ساتوں رنگ کی دھنک تھی

اُس کے پردوں میں

وہ پوری جان سے بھاگتا تھا

اُسے پکڑنے کو

ہر بار وہ اُس کے ہاتھ آتے آتے رہ جاتی

اُس کے پردوں کے لمس کو

اس کی انگلیوں کی پوریں

محبت کی بینک رہی
ناممکن محسولات کے خانے میں
لال روشنائی سے بھر نہیں سکتا
تو چلو ہم
دل کی عدالت میں
جمع کرتے ہیں
کہ اس سے معاشیات کی روت
تجدید وفا کے
فریش اسٹارٹ کا امکان نظر آتا ہے
مجھے توڑ دو

سیمول فضل حباب

چلو ہم یوں کرتے ہیں
کچھ مٹی محبت کی لے کر
وفا کے آنسوؤں سے
اُسے ہم گوندھ لیتے ہیں
پھر رکھ کے چاک پہ اس کو
نئی تخلیق کرتے ہیں
مگر کیا یہ ممکن ہے؟
اگر ہم بنالیں کچا گھڑا!
اُس سے تو کچھ حاصل نہیں!
بھلا کچی مٹی اور بھری لہریں
کیوں کر جدارہ سکتی ہیں
انھیں تو مدغم ہونا ہے!
تویوں کرو!
محبت کی مٹی اور وفا کے آنسوؤں سے
تم میرا اک بت بناؤ!
اُسے پھر بھر کی دھوپ میں سکھا کر!
تم اپنے ہاتھوں میں پکڑو
فضا میں بلند کرو اور
پھر چھوڑ دو!
مجھے توڑ دو!

سہیلی زندگی تڑپتی رہی
وہ جس سے رہا۔۔۔
وہ جس سے دیتی رہی۔۔۔
اب وہ اس کی ٹھنڈی آنکھ پر بیٹھی
تیر رہی تھی۔۔۔ آؤ۔۔۔
مجھے چھو لو۔۔۔
چھو نہیں سکتے تو پکڑنے کی تمنا
آخری بار
روشن ہوتی پتلی میں
اچا کر کر لو
کہ تمہارے بعد اس کا غم
تمہاری آنکھ کے پردے پر
نقش ہو کر رہ جائے۔۔۔

بینک کرپسی

سید ثروت ضحیٰ

خلوص اور پیار کی
نا کافی سرمایہ کاری سے
کار محبت بگڑتا رہا
وصال جو فرض تھا
قرض ہوتا رہا
اور کھاتا بھر کا بڑھتا رہا
حساب آرزو کے دوست پہ
فاصلوں کا برابر سود چڑھتا رہا
اور اب آرزوؤں اور امیدوں کے تمام
اثاثوں کو میں
اگر جمع بھی کر لوں تو
محبت کی واجب الادا رقم
ادا نہیں کر سکتا
اور کیا کروں کہ میں
کتاب زیست سے تمہارا نام

محرک: ناصر عباس نیر

سوالات

- 1- موجودہ اردو تنقید کے اہم قضیے کون کون سے ہیں؟
- 2- کیا موجودہ اردو تنقید ادب کی تفہیم، تعبیر اور تجزیے کے لیے کچھ ایسے پیراڈائم رکھتی ہے جو جدیدیت (بہمکتی تنقید) اور ترقی پسندی (مارکسی تنقید) کے پیراڈائم سے مختلف اور متمیز ہوں؟
- 3- اس دعوے میں کتنی سچائی ہے کہ مابعد جدید تنقید نے جدید اور مارکسی تنقید کو بے دخل اور غیر مؤثر کر دیا ہے؟
- 4- تازہ تنقیدی مباحث میں نظری مسائل کو اہمیت دینے کا کیا جواز اور کیا معنویت ہے؟
- 5- مابعد جدید تنقیدی نظریات ہماری ثقافتی اور ادبی صورت حال سے کس حد تک متعلق ہیں؟
- 6- اس وقت مختلف اور متعدد تنقیدی نظریات برسر عمل ہیں آپ کے نزدیک عمومی طور پر ادب کے لیے اور خصوصی طور پر موجودہ ادب کے لیے کون سا تنقیدی نظریہ زیادہ مفید اور کارگر ہے؟

محمد علی صدیقی

1- میرے نزدیک موجودہ اردو تنقید کے اہم موضوعات وہی ہیں جو ہونے چاہئیں اس دور میں ادب کی ضرورت بھی ہے یا نہیں؟ اگر ہے تو پھر کیا ادب مستقل بالذات "محاسن و معائب" کے معیارات پر عامل رہنے پر اصرار کرتا ہے یا یہ مادر پدر آزاد سپلن ہو چکا ہے میرے خیال میں ادب انسانی زندگی کو زیادہ متمول زیادہ با معنی بنانے کی سعی کرتا ہے۔ یہ اعلیٰ سے اعلیٰ تر اور ارفع سے ارفع تر کی طرف گامزن رہنے کے خواب دیکھتا ہے اور دکھاتا ہے۔ ہر وہ خطرہ جو انسانی زندگی کو درپیش ہے ادب اس سے پیش آگاہ ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ حسی یا فکری طور پر زیادہ آگاہ افراد کا انتخاب ٹھہرتا ہے۔ ہر وہ مسرت جس کا احساس شاعر یا ادیب کو پہلی بار ہوا اس پر ہم سب کا حق ہو جاتا ہے۔ ہم ادیب کی آنکھوں سے دیکھنے لگتے ہیں۔ زندگی کے اہم مسائل پر انسان اس وقت سے سوچتا آ رہا ہے جب سے اس کی معلومہ فکر کی تاریخ ہمارے سامنے ہے یہ اور بات ہے کہ پہلے ادب مابعد الطبیعیاتی مسائل پر زیادہ غور و فکر کرتا تھا اور اب بھی بعض ادیب مابعد الطبیعیات کو بہت اہمیت دیتے ہیں لیکن فی زمانہ مابعد الطبیعیات کا دائرہ سکرتا چلا جا رہا ہے۔ جدیدیت کا "واحد متکلم" مابعد الطبیعیات کا بڑا دشمن ثابت ہوا ہے اور اٹھارویں صدی کے امپیریلزم (Emperialism) یا Enlightenment کے بعد مادہ اور روح کے مابین بڑھتی ہوئی واضح خلیج نے پہلے ڈیکارٹ I think, therefore i am اور پھر نیطشے کے فکر بھی کیا اب ہم اس درجہ اضافیت Relativism کی طرف چلے جا رہے ہیں کہ میرے لیے صرف میری فکر ہی سب کچھ ہے۔ بہر حال انسان مابعد الطبیعیاتی سہاروں کو کھو کر تنہا ہو چکا ہے اور اسے سیاسی نظاموں میں کسی بہتر نظام کی تلاش ہے۔ ادب انسانوں کے لیے بہتر سے بہتر نظام کی تلاش میں بھی شریک و سہم ہے اور ادب اسی تلاش میں جمالیاتی قدر کی اہمیت پر اصرار کا دوسرا نام ہے۔

2- ظاہر ہے کہ فکر کا اپنا پیراڈائم ہوتا ہے۔ مابعد الطبیعیاتی فکر کا اپنا پیراڈائم ہے۔ (پیراڈائم سے میری مراد ایک ایسا فکری دائرہ ہے جس کے اپنے مخصوص اصول اور ضوابط ہیں۔ اس میں حقیقت تک رسائی انہی متفقہ علیہ اصول و ضوابط کے مطابق ہوتی ہے۔) اس طرح آج کے فزوں تر غیر مابعد الطبیعیاتی فکر کا دوسرا پیراڈائم ہے۔ ہر فکر کے ساتھ ایک متجانس Paradigm ہوتا ہے۔ اب جدید اور ترقی پسند فکر کے لیے پیراڈائم کا فرق

زیادہ اہم نہیں رہا۔ ان دونوں میں Reason کی عملداری تھی اور رہے گی۔ نئے پیراڈائم میں یہ قدر مشترک بھی نہیں ہے۔

3۔ میرا خیال ہے کہ اگر "کٹر بلائینڈ" حضرات اضافیت Relativism کے دور میں بھی دوسرے مکتب فکر کی موجودگی تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ اپنے مکتب فکر کی بے دخلی کے بھی اسی قدر مرید اور وکیل ہیں جس قدر کہ دوسرے مکاتب۔ میرا خیال ہے کہ ہمارے منطقے میں مکاتب فکر کی بے دخلی کا خیال ہی بڑا عجیب ہے۔ نہیں سمجھتا ہوں کہ ہمارے منطقے میں ابھی جدیدیت بھی پوری طرح نہیں آئی۔ جدیدیت اور ترقی پسندی کا اپنا سلوجزم Sylogism ہے اپنے صغریٰ اور کبریٰ ہیں اور وہ جن نتائج تک پہنچتے ہیں ان کے پیراڈائم مفید مطلب نتائج فراہم کرتے رہیں گے۔

4۔ تازہ تنقید کی مباحث سے مراد اگر Postmodernism یا Post-Structuralism ہے۔۔۔ جدید ترقی پسندی اور روایتی مکاتب فکر کے علاوہ۔۔۔ تو میرا خیال ہے کہ اول الذکر مدرسہ ضرورت ضرور ہیں۔ بعض فروغی مسائل کی اہمیت تسلیم کرنا بڑی بات نہیں ہے لیکن یہ خیال کہ بنیادی سوالات۔۔۔ بعض حضرات کی خواہشات کے مطابق۔۔۔ راندہ درگاہ ہو گئے ہیں خام خیالی ہے اب مغرب میں اخلاقی انتقادات Ethical Criticism کی بات ہونے لگی ہے اور یہ سمجھا جا رہا ہے کہ ادب۔۔۔ انسانی اظہار کے بہترین جمالیاتی پیکر ہونے کے سبب۔۔۔ انسانی زندگی کے ہم عصری تقاضوں سے انکار نہیں کر سکتا اور یہ خیال بھی کہ نظریہ اور ادب میں اس درجہ بعد ہے کہ نظریاتی ادب غیر ادب ہے۔ ناقابل قبول داعیہ ہے۔ میرے لیے مابعد جدیدیت اور رد ساختیت فکر اور عمل کے لازمی رُخ ہیں۔ کیا یہ ہمارے سماج میں۔

اور ہمارا سر دست اس قدر ست رو ہو سکتا ہے کہ شاید ابھی پچاس سال تک ہمارا بنیادی مسئلہ عادلانہ معاشی زندگی ہی رہے گا اور اگر ایسا ہے تو پھر ادب بھی اس فکر کے تحت سمجھا جاتا رہے گا لیکن ادب کے ساتھ محاسن و معائب کے ساتھ لزوم سے اس سوال کا جواب ملتا رہے گا کہ ہر نظریاتی ادب ادب نہیں ہو سکتا اور ہر غیر نظریاتی ادب ادب لازمی طور پر ادب ہو سکتا ہے۔ کسی تخلیق کے ادبی اور غیر ادبی ہونے کا نظریہ سے زیادہ فنی Perfectionism کو دخل ہے اور دخل رہے گا۔ میں پوسٹ ماڈرنزم کو مغربی دنیا کی حد تک ایک سامراجی ضرورت خیال کرتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ معاملہ اس قدر گھمبیر ہے تو پھر اس کے ثقافتی اور ادبی متعلقات بھی ہیں۔ ہمارے منطقہ نے مغرب کی منڈی بنے رہنے کا پروگرام بنا رکھا ہے تو پھر ہم مغربی Intellectualism کی منڈی بھی بنے رہیں گے اور جو ہمارے شہروں اور قصبوں سے چند کلومیٹر فاصلے کی دہلیا کے مسائل ہی نہیں ہیں۔

5۔ بہت بڑی حد تک یہ مدرسہ ضرورت ہیں۔ ان کے بارے میں بحث و تحقیق ہوتی رہنی چاہیے لیکن یہ مسائل ہمارے سماج کے مخصوص مسائل کے ساتھ متعلق Relevant نہیں ہیں اور پھر یہ سوال کہ ہمارے سماج کیلئے کیا ضروری ہے وہ میرے گزشتہ جوابات میں پوری صراحت کے ساتھ موجود ہے۔

6۔ ہمارے یہاں روایتی مکتب فکر ترقی پسندانہ مکتب فکر جدید مکتب فکر اور ادب پوسٹ ماڈرنزم جس کے اطلاقی نمونے سامنے نہیں آ پائے سوائے چند نمونوں کے جو صرف ایک شعر کے ایک سے زیادہ تشریحات پر مشتمل ہیں جیسے کہ ڈاکٹر مغنی تبسم کی کتاب "تحسین شعر" سے عیاں ہیں۔ میرا خیال ہے کہ سماجی، معاشی اور سیاسی تناظر میں ادب پاروں کی تفہیم جو ایک طرح Inter-disciplinary فریضہ ہے سب سے اہم اور موزوں مکتب فکر ہے اور یہ کس طرح ممکن ہے کہ ہم زندگی کے ہر شعبہ میں سماجی، معاشی اور سیاسی فکر سے کام لیں اور صرف ادب اور فنون لطیفہ کو اس تناظر سے محروم کر دیں۔ اگر ایسا ہوا تو یہ بڑی حد تک نامناسب فیصلہ ہوگا۔ البتہ یہ شرط کہ ادبی تخلیقات بنیادی طور پر ادب کی کسوٹی پر پورا اتریں صحیح خیال ہے۔ خواہ یہ کسی بھی مکتب فکر کی طرف سے پیش کی جائے۔

ناصر عباس نیر

1۔ میری نظر میں موجودہ اردو تنقید کے اہم قصبے وہ ہیں جو ماسبق اردو تنقید میں نہیں تھے یا جن کے بارے میں ثانی الذکر نے ایک مختلف موقف اختیار کیا تھا۔ گویا موجودہ اردو تنقید ماقبل تنقید سے کہیں انحراف کرتی ہے کہیں انقطاع اور کہیں اُس کی توسیع و تغلیب کرتی ہے مثلاً ماسبق اردو تنقید کا موقف تھا کہ ادب ذات کا اظہار ہے مگر موجودہ تنقید اس موقف کو ہی تحلیل کرتی ہے جسے ذات سمجھا جاتا رہا ہے۔ وہ بڑی حد تک ثقافتی تشکیل (Cultural

(Construction) ہے۔ فرد کا اپنے بارے میں اپنی ذات کے بارے میں تصور خود اس کا وضع کردہ نہیں ہے بلکہ یہ تصور ان Discursive کے اندر قائم کیا جاسکتا ہے جو ثقافت نے کھینچی رکھی ہیں لہذا ادب میں ذات کا نہیں ثقافتی تشکیلات کا اظہار ہوتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو ادب کا مطالعہ ایک فرد کے تجربے کے حوالہ پر نہیں کرنا چاہیے بلکہ ادب کے تجربے میں ان ثقافتی حدود کو دریافت کرنا چاہیے جن کے اندر تخلیقی تجربہ واقع ہوتا ہے۔ یہ موقف مابقی اردو تنقید سے انحراف و انقطاع سے عبارت ہے۔

ماہر تنقید (نقدی تنقید) متن کو خود مختار گردانتی تھی مگر موجودہ تنقید اسے وابہ خیال کرتی ہے۔ متن کو خود مختار سمجھنے کا مطلب یہ ہے کہ متن میں اجزاء کا کل ہے اور ان اجزاء کی تنظیم کے لیے جو ضوابط ہیں وہ کہیں سے مستعار نہیں ہیں۔ متن کسی طرح بھی خود سے باہر کی اشیاء اور حقائق پر منحصر نہیں ہے۔ موجودہ تنقید متن کے اس تصور کو منسوخ کرتی ہے یہ دلیل دے کر کہ متن ایک لسانی اور ثقافتی تشکیلات ہے۔ متن کے اندر متعدد لسانی عوامل اور ثقافتی حکمت عملیوں کا رد ہوتا ہے۔ یوں متن کے عناصر دراصل مستعار ہیں دیگر ادبی اور ثقافتی متون سے ایک متن کے اندر کی متون یا ہر گزراہ سے ہوتے ہیں اور بے شکل ہو رہے ہوتے ہیں۔ اس طور دیکھیں تو موجودہ تنقید تنقید کی طرح ہی متن اساس ہے مگر یہ متن کے نسبتی و خود مختار تصور کی تخریب و توسیع کرتی ہے۔

2۔ موجودہ تنقید کے معیارات تنقید کے پیراڈائم سے کتنے مختلف ہیں ان کی طرف اشارہ پہلے سوال کے جواب میں کیا جا چکا ہے۔ موجودہ تنقید کسی تنقید (بالخصوص کلاسیکل مارکسی تنقید) سے بھی مختلف پیراڈائم کی علمبردار ہے۔ کلاسیکل مارکسی تنقید ادب کو اس حقیقت کا ترجمان قرار دیتی ہے جو باہر موجود ہے۔ اصل میں اس تنقید کا زور دو باتوں پر ہے ایک یہ کہ ہیئت اور مواد دو اکائیاں ہیں۔ مواد پہلے اور باہر موجود ہے۔ ہیئت اسے پیش کرنے پر مامور ہے۔ دوسری بات یہ کہ مواد یا باہر وجود رکھنے والی حقیقت ایک مادی سماجی اور تاریخی حقیقت ہے جو حد لیا پر استوار ہے جب کہ موجودہ تنقید تو مواد کو ہیئت سے الگ قرار دیتی ہے (نقدی تنقید کی مانند) اور نہ حقیقت کو محض جدائیاتی رشتوں سے عبارت سمجھتی ہے۔ اس کا موقف ہے کہ حقیقت دراصل ایک ہیئت ہے یعنی ادبی متن کسی آزاد اور خود مکتفی حقیقت کا عکاس نہیں بلکہ حقیقت متن کے ذریعے متشکل ہوتی ہے۔ نو ماہر سیت اور نو تاریخت نے اس زاویہ نظر کو بہ طور خاص اختیار کیا ہے اور کہا ہے کہ متن آئینہ یا دوربین نہیں ضرور ہوتا ہے مگر یہ آئینہ یا دوربینی متن سے باہر آزاد حالت میں موجود نہیں ہوتی بلکہ متن کے اندر لکھی ہوتی ہے۔ یہ ایک نازک نکتہ ہے جسے کلاسیکل مارکسی تنقید گرفت میں نہیں لے سکی تھی۔ اس میں چونکہ ابھی تک گرونیوٹر کا ڈویل اور جارج لوکاچ کا مارکسی تنقیدی ماؤل ہی Valid سمجھا جاتا ہے اس لیے یہ بات بہت سوں کے لیے نہیں چلی۔ یہی کہ حقیقت متن کے ذریعے اور متن کے اندر قائم ہوتی ہے اور آئینہ یا دوربینی متن سے الگ اور باہر موجود نہیں رکھتی۔

3۔ یہ عمومی تاریخی حد تک سچائی پر مبنی ہے۔ سوال یہ ہے کہ اس دعوے کی سچائی کو ثابت کیسے کیا جائے؟ ظاہر ہے دلائل اور مشاہدے کے ذریعے ہی کسی دعوے کے جھوٹے یا سچے ہونے کو ثابت کیا جاسکتا ہے۔ اس ضمن میں بعض دلائل اور دیکھے جاتے ہیں اور یہ بات بھی ہمارے مشاہدے میں ہے کہ تنقید اور مارکسی تنقید سے زیادہ مابعد جدید تنقید علمی ادبی اور اکیڈمک حلقوں میں زیر بحث ہے۔ موضوع میں اگر عصری موزونیت نہ ہو تو اسے زیادہ درست اور سچے دیکھنے پر زیر بحث رکھنا ممکن نہیں ہوتا۔ لہذا یہ بات قبول کر لینی چاہیے کہ تنقید اور کلاسیکل مارکسی تنقید اپنا برا بھلا اثر دکھا چکیں اب دیگر تنقیدی حربوں کو اپنا اثر آزمائے کی اجازت اور آزادی ہونی چاہیے۔

4۔ اس سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ تازہ تنقیدی مباحث کی جڑیں کہاں ہیں؟ اور پھر یہ جانچنے کی ضرورت ہے کہ نظری مسائل پر مرکز ہو کر تنقید (ادب) کو اصل کیا ہوا ہے؟ تو اس ضمن میں عرض ہے کہ تازہ مباحث کی جڑیں ساختیات اور پس ساختیات میں ہیں اور نظری مسائل (بلکہ تھیوری) کو چاہیے اور موجودہ ساختیات سے مانشرع ہوئی ہے۔ ساختیات خود ایک تھیوری ہے جو آرٹ کے براہ راست تجربے سے حاصل نہیں ہوتی مگر آرٹ کو سمجھنے کا ایک یا نظری زاویہ ضرور دیتی ہے۔ (اس بات پر کافی بحث ہو چکی ہے کہ آرٹ کے بطن سے جنم نہ لینے کے باوجود ساختیات قبول کر آتے ہیں تھیوری میں معاون ہے) پس ساختیات میں ادب کی تفہیم اور تجربے میں کارآمد متعدد نظری زاویے جیسے ڈی کسٹریشن، سیت، نو تاریخت، سماجی تنقید، مابعد نوآبادیاتی تنقید وغیرہ شامل ہیں۔

آشیا وول کا خیال بلکہ متاثر ہے کہ تھیوری ادب سے دوری پر منتج ہوتی ہے لہذا تھیوری غیر ضروری ہی نہیں بلکہ مضمر بھی ہے۔ یہ اصرار اصل

کچھ تو غلط فہمی کا نتیجہ ہے اور کچھ طریقہ کہن پرانے رہنے کی خواہش کا شاخسانہ ہے۔ یہ سراسر غلط فہمی ہے کہ تصویریں ادب سے دور اور غیر متعلق ہوتی ہیں۔ اصل میں بیشتر لوگ تنقید سے مراد کسی ایک فن پارے کا تجزیاتی مطالعہ لیتے ہیں۔ بلاشبہ یہ تنقید ہے مگر اسے بھی تنقید ہی کہا جائے گا جو کسی ایک اور مخصوص متن کی بجائے عمومی طور پر متن اور اس کے داخلی نظام سے متعلق کوئی نظریہ وضع کرتی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ جب کسی خاص متن کا مطالعہ کیا جاتا ہے تو اس کی کوئی نہ کوئی نظریہ بنیاد لانا ہوتی ہے اور نظریہ بنیاد تصویریں فراہم کرتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس امر کا احساس نہ ہو لہذا اصولی طور پر تصویریں کو اہمیت ہی نہیں اویست بھی حاصل ہے۔ اگر تصویریں سے بے اعتنائی برتی جائے تو اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ ادب جیسی عوامی حقیقت کے مطالعے کے لیے کسی ایک نظریہ پر قناعت کی جارہی ہے۔ ظاہر ہے یہ صورت حال ادب کے حق میں ہرگز مفید نہیں ہے۔ تصویریں ہر ماٹ اور ہر علم خویش مستحکم نظریے کی بنیادوں کو چیلنج کرتی ہے یعنی اگر کوئی تنقیدی نظریہ یہ دعویٰ کرتا ہے کہ فقط وہی ادب کے تجربے اور تعین قدر کا حق اور اختیار رکھتا ہے تو تصویریں اس دعوے کی صداقت کو چیلنج کرے گی اور یہ دکھانے کی کوشش کرے گی کہ کوئی دوسرا نظریہ بھی اتنا ہی اہم ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ اس طور تصویریں مسلسل فکری بیداری کا سامان کرتی ہے اور "مسلسل فکری بیداری" چوں کہ اس Stability کو تھوڑا سا رکھتی ہے جو کسی ایک نظریے یا زاویہ نظر کی اجارہ داری کا دوسرا نام ہے اسی لیے کئیوں کو یہ بیداری وحشت میں مبتلا رکھتی ہے خاص طور پر انھیں جو اپنی رائے یا نظریے کو حتمی سمجھنے کے زعم میں مبتلا ہوتے ہیں۔

5۔ اس میں شک نہیں کہ مابعد جدید تنقیدی نظریات مغرب میں پیدا ہوئے ہیں مگر دیکھنے اور سوچنے والی بات یہ ہے کہ تنقیدی نظریات سے ان کا ثقافتی پس منظر کس حد تک چپکا ہوتا ہے؟ کیا تنقیدی نظریات درآمد کرنے اور ان پر بحث مباحثہ کرنے سے ان نظریات کی متعلقہ ثقافتوں کے واپس کے چیلنے کا خطرہ ہوتا ہے؟ یہ سوال اٹھانے کی ضرورت اس لیے پیش آئی ہے کہ ہمارے ہاں جب بھی کسی نئے تنقیدی نظریے کا شہرہ پور ہوتا ہے ہمیں اپنے ثقافتی پہاڑ کی فزائوق ہو جاتی ہے۔ کیا ہماری ثقافت اتنی نازک ہے کہ ذرا سے نئے خیال کی آنچ سے اس کے ترخنے کا خطرہ ہو؟ اصل بات یہ ہے کہ ثقافت نازک نہیں ثقافت سے متعلق ہمارے تصورات نازک ہیں اور شاید اس لیے نازک ہیں کہ یہ نوآبادیاتی نظام کی سختیاں جھیل کر پے بڑھے ہیں۔ نئے نظریات پر بحث مباحثے سے ایک نفسیاتی خوف وابستہ کرنے میں ہمارے ترقی پسند دوست بھی شامل ہیں جو ہر عالمی اور تنقیدی نظریے کو (جسے مغرب نے پیش کیا ہو) مغربی سامراجی سازش کا حصہ قرار دیتے ہیں اور ان لوگوں کو اس سازش میں شریک Declare کرنے میں ذرا نہیں جھجکتے جو نئے نظریات پر گفتگو کرتے ہیں۔ بہر کیف پہلے ذہن کو خوف سے آزاد کرنا اور ثقافت سے متعلق نام نہاد نازک مزاجی کو ترک کرنا ضروری ہے۔ کھلے دل اور کھلے ذہن کے ساتھ نئے نظریات کا مطالعہ اور تجربہ کرنا چاہیے اس کے بعد ہی یہ طے کیا جاسکتا ہے کہ یہ نظریات ہماری صورت حال کو سمجھنے یا بدلنے میں کس حد تک معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔ ویسے مابعد جدیدیت مقامیت پر زور دیتی ہے۔ وہ ہر صورت حال کو منفرد و خصوصی اور مقامی قرار دیتی ہے۔ اسے سمجھنے کا کوئی مخصوص فارمولا نہیں دیتی۔ فارمولا سازی مابعد جدیدیت کی سرشت میں ہی نہیں۔ لہذا مابعد جدیدیت کو قبول کرنے کا مطلب کوئی مخصوص نظریاتی منہج قبول کرنا اور اسے اپنی ثقافتی ادبی صورت حال پر مسلط کرنا نہیں بلکہ ایک مخصوص "فکری مزاج" کو قبول کرنا ہے جو کسی بھی ثقافتی مظہر اور متن کو کسی انوکھے اور منفرد زاویے سے سمجھنے کی روش سے عبارت ہے۔ اس فکری مزاج کے تحت بعض نظریات ضرور سامنے آئے ہیں (جیسے ڈی کنسٹرکشن) جو ہر معنی 'نظریے' (اور عقیدے) کی آخرائی کردیتے اور اس عمل کو "آزاد خیال" قرار دیتے ہیں۔ مگر یہ خود کو حتمی قرار نہیں دیتے۔ اس فکری مزاج میں جو آزادی اور مسلمات کو توڑ ڈالنے کی جو بے خوفی ہے وہ ہمارے اس ثقافتی رویے سے ضرور متصادم ہے جو مسلمات کو باقی رکھنے پر اصرار ہوتا ہے۔ تاہم مقامیت اور اضافیت پر زور دے کر مابعد جدیدیت ہمارے لیے قابل قبول ہونے کا امکان رکھتی ہے کہ اس طور ہم اپنی مقامی صورت حال کو خود اپنے مقامی تناظر میں خود اپنے زاویہ نظر سے سمجھ سکتے ہیں۔ ویسے یہ مشکل کام ہے کہ ہمیں اس صورت میں کوئی بنا بنانا یا فارمولا دستیاب نہیں ہوگا اور ہم بحیثیت مجموعی بنے بنائے نظریات اور فارمولوں کے تحت زندگی گزارنے اور زندگی کی تفہیم کے عادی ہیں۔

6۔ ایک سے زائد تنقیدی نظریات اس لیے وضع اور رائج ہوتے ہیں کہ ایک نظریہ ادبی متن کی سب جہات کو روشن کرنے سے قاصر ہوتا ہے یا پھر وہ بعض متنوں کی تفہیم میں معاون ہوتا ہے اور بعض کے تجزیے کا اہل نہیں ہوتا لہذا یہ کہنا نامناسب ہوگا کہ عمومی طور پر ادب کے لیے اور خصوصی طور پر موجودہ

ادب کے لیے کوئی ایک خاص تنقیدی نظریہ مفید اور کارگر ہے۔ نو تار شخصیت اگر ادب کی تاریخی جہات اور تاریخ کی علامتی جہات کو سمجھنے میں معاون ہے تو تاریخی تنقید، تخلیق کاروں کے تصور زن اور عورت کے حقیقی سیلف کی تفہیم میں مددگار ہے۔ اسی طرح نو تار کسیت ادبی متن کی ان آئینہ یا لوہنگل جہات کو منور کرتی ہے جو متن میں ان جہات کی صورت موجود ہیں۔ لہذا استراحتی تنقیدی رویے کو قبول کرنا مناسب ہے جو پہلے یہ نظریہ کی مخصوص جہت کا شعور حاصل کرتا اور پھر مختلف نظریات کی ہم آہنگی کی تدبیر کرتا ہے جس کے نتیجے میں متن کی ایک سے زائد جہات کو نہ صرف منور کرنا ممکن ہوتا ہے بلکہ اس روش کا بھی قلع قمع ہوتا ہے جو بعض متون کو اس لیے مسترد کرتی ہے کہ وہ کسی مخصوص نظریے کی رو سے سمجھ میں نہیں آئے۔

رفیق سندیلوی

۱۔ تنقید سوالوں اور قضیوں سے مبرا نہیں ہوتی۔ البتہ ہر زمانے میں قضیوں اور سوالوں کی نوعیت اور سطح بدلتی رہتی ہے۔ یوں آگہی کے اندر نئی آگہی جنم لیتی ہے اور نیکو کا سلسلہ قائم رہتا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو تنقید ایک ہی نقطہ پر رُک جاتی۔ موجودہ اردو تنقید کا منظر نامہ اگر ماقبل تنقید سے مختلف و متنوع اور وسیع و متنوع نظر آ رہا ہے تو اس کے عقب میں آگہی اور نسو کی یہی قوت کار فرما ہے۔ اب تنقید سیدھا سادا معاملہ نہیں رہی۔ یہ ایک مشکل ماسپلین ہے۔ متن میں معنی کے سائے پورے ادب اور پوری ثقافت کے رموزی نظام میں پھیلے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس لیے تنقید کو اپنے طریقہ اور اکیست سے متنوع و منظم ہونے کا احساس دلانا ہوتا ہے اور فن پارے کے جمالیاتی اثر کے راز کو بھی اسی وسیلے سے آشکار کرنا ہوتا ہے۔ میرے خیال میں ساختیات کا یہ داعیہ کہ ادبی تحریر میں التونیت کے زیر اثر وضع ہوتی ہے اسے اختراعت اور مطلقیت کا نمونہ نہیں کہا جاسکتا وہ بنیادی قسط ہے جس نے موجودہ تنقید اور ماقبل تنقید کے مابین خط امتیاز کھینچ دیا ہے۔ اب متن مصنف کی زمین نہیں ہوتا کہ وہ جس طرح کی فصل اگاتا چاہے اگلے اب لکھنے والا متن کو پیدا نہیں کرتا، متن کے ہمراہ پیدا ہوتا ہے۔ متن از خود منکشف نہیں ہو سکتا۔ متن اور متن ساز دونوں ایک دوسرے کے امکانات کے اندر عمل آ رہے ہوتے ہیں۔ اسی طرح متن اور متن کا قاری بھی ایک دوسرے کی کیفیات کے اشتراک و تفاعل سے قرأت کے عمل کو انجام دیتے ہیں۔ ساختیات و پس ساختیات سے قبل اردو تنقید اقداری و نفسیاتی لکیر پر گامزن رہنا پسند کرتی تھی، فن پارے کی ہیکتی و وجودی حیثیت، اہمیت دیتی تھی، لیکن جب تنقید کو سوسیور کے لسانی ماڈل کے تحت زبان کے افتراتی نظام کا شعور حاصل ہوا تو الفاظ کے ذریعے صداقت کی تریس پر سوا یہ نشان لگ گیا، زبان کی غیر شفافیت اور ساخت کے گروہ درگروہ تعلق کے نظریے نے ثقافت کو فرد اور تاریخ پر تقدم دے دیا، فن پارے کی قرأت کا طریقہ ہی بدل گیا۔ فنکار جو اپنی اکبری تحریر پر ناز کرتا تھا اور اسے کلمہ اپنے باطن کی تشکیل گردانتا تھا اسے جب یہ معلوم ہوا کہ لسانی اور ثقافتی قوت کس کس انداز میں متن کو وضع کرتی ہے تو اس کی حیرانی دیدنی تھی۔ یہاں مجھے اپنے ہی کچھ اشعار یاد آ رہے ہیں:

ہر ایک بعد میں اک اور بعد شامل ہے	یہاں کوئی نہیں جس کی نگاہ کامل ہے
اے میری اکبری تحریر خود پہ ناز نہ کر	میں تجھ میں ہوں تو کوئی اور مجھ میں شامل ہے
کسی تعلق شے کے سبب ہی ہر شے میں	عجب طرح کی چمک ہے عجیب جھلمل ہے
نظر جو درز بدن سے نکل کے مجھ پہ رُک	کچھ اس میں دھوپ ہے کچھ اس میں گرد شامل ہے

میری نظر میں موجودہ اردو تنقید کی پہچان اسی قضیے میں ہے۔ یہی وہ قضیہ ہے جس سے Creation اور Production کی بحث چلی۔ روایتی نقاد پریشان ہو جاتا ہے کہ کیا فنکار ثقافتی تشکیل یا لسانی ساخت کے تابع ہوتا ہے یا اس کی قوت کے آگے بے بس ہوتا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ فن کار کا تفاعل لسانی ثقافتی منبع سے جُزا ہوتا ہے جس کے تحت تخلیق کا تعلیمی آہنگ وجود میں آتا ہے۔ فنکار دال اور مدلول کو زبردستی نہیں جوڑتا، اپنے ارادے یا ابلاغ کی خواہش کے تحت فن پارے کو اپنی مرضی کا ملبوس معنی فراہم نہیں کرتا یا اسے مصدقہ طور پر با معنی بنا کر پیش نہیں کرتا۔ بلکہ وجدان و التقاتل تصور و تمثال اور جمال و اسرار کے سہارے صناعی کا مظاہرہ کرتا ہے اور ذہنی انہماک اور حسی مشغولیت سے اسے ایک منفرد حیثیت دینے

۱۔ یہ خود استراحتی تنقید بھی بعض متون کو جو جہات اور ابعاد میں کٹے سے مبرا نہ ہوں، کو مسترد نہیں کرتی؟ (بحوالہ ماہنامہ "اوراق" فروری مارچ ۲۰۰۳ء، ص ۱۲) ۲۔ اسے تو پھر ان سب میں فرق کیا جاتا ہے (ت۔ ت۔ ت۔)

میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ منفرد ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ فن پارہ بین التونیت سے کٹ کر کسی خاص وضع ہوا بلکہ یہ مطلب ہے کہ وہ بین التونیت کے معنی رموز کی آگہی کی منزل پر وجود میں آیا یعنی وہ متحرک و منقلب ہو کر خود کو انوکھی شکل دینے کے قابل ہو گیا۔ فن پارے کی انوکھی شکل مصنف کی شعریات فنی پر دال ہوتی ہے یا شعریات کو وسعت دینے کی قابلیت کا ثبوت ہوتی ہے جسے پہلے Originality سے موسوم کر دیا جاتا تھا ورنہ حقیقت یہ ہے کہ فن پارہ مکمل طور پر خود ملکیت کا حامل ہو ہی نہیں سکتا البتہ سُرِ کج رنگ کا عمل ایک خود ملنگی زبان یا اسلوب کا احساس ضرور دلاتا ہے جس کے پیشے مصنف کی ذاتی اور محضی ماکھالوجی کے اندر پیوست ہوتے ہیں۔ آج کا نقاد قرائت کرتے ہوئے تنقید کے انہی قضیوں سے بہرہ آزار ہوتا ہے۔ وہ معنی کی اختراعی حیثیت پر بضد نہیں ہوتا فن کار کے انداز اسلوب ادب کی بین التونیت اور ثقافتی نشانات کے اندر مطالعے کی بساط بچھاتا ہے اور معنی کی سیمابیت کا نظارہ کرتا ہے۔

2۔ تنقید میں پیراڈائم یعنی مطالعہ ادب کے طریقے بدلتے اور توسع پاتے رہتے ہیں۔ پیراڈائم دراصل ایک پائین مثال یا ماڈل ہوتا ہے جو بطور ایک ادبی منہاج کے اپنی مشابہتوں کی طرف اشارہ کتا رہتا ہے۔ اردو میں مارکسی تنقید اور ہستی تنقید کے پیراڈائم بالکل فنا نہیں ہوئے۔ طرز کہن کی سطح پر روایتی مارکسی تنقید اور آئین نو کی سطح پر ہستی تنقید عمل پیرا نظر آتی ہے۔ مگر نفا صاف بتا رہی ہے کہ نئی تھیوری کے مباحث نے موجودہ اردو تنقید کو ادب کی تفہیم اور تعبیر و تجزیہ کے لیے ایک نئے پیراڈائم کی طرف موڑ دیا ہے۔ ہستی تنقید نے جو نئی تنقید اور رویہ بیت پسند تنقید پر مبنی اور جدیدیت سے منسلک ہے تو سب کو تغیر کو قبول کیا ہے۔ مگر افسوس کہ اردو کے مارکسی نقادوں اور ان کے حامیوں نے اپنے اندر کوئی خاص تبدیلی پیدا نہیں کی۔ وہ ابھی تک بیت پسند مواد کو ترجیح دیتے ہیں۔ متن کو بالائی سطح کے سماجی اور تاریخی تناظر میں قید رکھتے ہیں۔ اقتصاد اور سیاست کو ثقافتی نظام کے کل سے کٹ کر دیکھتے ہیں۔ تاریخ کے سکون و ظاہر پر تو ان کی نظر جاتی ہے تاریخ کے تحریک و غیب پر ان کی نظر نہیں جاتی۔ وہ طے شدہ منطق کے اسیر ہیں۔ ان کے تخیل کا محدود نظام اس منطق کو عبور نہیں کر پاتا۔ جارج لوکاس کی غلط تعبیر کی تقلید میں مارکس ان پر بند ہو گیا ہے۔ سماجی حقیقت نگاری ان کے لیے ایک بُت بن کر رہ گئی ہے حالانکہ کشادہ مارکسیست کی حدیں ساقیات و پس ساقیات سے آملی ہیں۔ روس سے باہر کے مارکسی نقادوں نے مارکس کے مکان بصیرت میں متعدد کھڑکیاں کھول دی ہیں۔ رولاں بارتھ اور ویریدانے کئی مارکسی اصطلاحوں کو نیا تناظر عطا کر دیا ہے۔ اب نو مارکسی نقاد فن پارے کو نظریے اور منشور کی یا محبوب و محصور قسم کے معاشرتی ماحول کی پیش کش کا ذریعہ نہیں سمجھتے وہ جان گئے ہیں کہ ثقافتی نظام میں نظریے کے خلاف جنگ بھی ہوتی ہے اور یہ کہ نظریہ بذات خود تضادات و اختراقات میں گھٹا ہوا ہوتا ہے اور اسی باعث اسے کسی سماجی طبقے کا راست مظہر نہیں کہا جاسکتا یہ ایک اسطورہ کی مثل ہوتا ہے جس میں سماجی عقائد کو حقیقت کے التباس کے طور پر برتا جاتا ہے۔ آئیڈیالوجی خود کو انسانی زندگی کے عکس کا درجہ دے کر فرضی تقسیم اور جعلی تحدیدات میں کس طرح اسیر کر دیتی ہے ہمارے ترقی پسندوں نے اس پر غور ہی نہیں کیا ان کے ہاں نظریے اور آئیڈیالوجی کی بحث کو کبھی گہرائی اور باریک بینی کے ساتھ ثقافت اور ادب کے مشترکہ اور وسیع تر تفاعل کے اندر رکھ کر زیر بحث ہی نہیں لایا گیا اور ایسا نئی تھیوری اور ادب کے بدلتے ہوئے پیراڈائم سے دُوری کے سبب ہوا ہے۔ تھیوڈوراڈورنو اور لوسین گولڈمن نے مارکس کی تشریح نوکر کے ساقیات اور مارکسیست کے درمیان جو اشتراک پیدا کیا ہے۔ لوئی ایتھیو سے نے ڈاک لاکان کی مرکز گریز نفسیاتی تحلیل اور مارکس کی جدلیات کو ملا کر جو مطالعہ پیش کیا ہے۔ گرامسکی نے Hegenoorی تھی جال نما مغالطوں اور مفروضوں کی تھیوری اور مثل فو کو نے علم اور قوت کی مشترکہ عمل آرائی کی تھیوری سے جو ذہنی بالچل پیدا کی ہے ہینر ماشرے اور میری بنگلٹن نے ادب اور سماج کے منطقوں میں کارفرما آئیڈیالوجی کی متغیرہ شکلوں کو جس طرح پس ساقیات کی روشنی میں نشان زد کیا ہے۔ اردو کے ادبیت پسند مارکسی نقادوں نے اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔ مجھے تو یوں لگتا ہے ان کی رسائی اینگلو امریکی تنقید کے معارف تک بھی ذہنک سے نہیں ہو سکی جس کے بنیادی مفروضوں کو تھیوری کے تنوعات نے ہلا کر رکھ دیا ہے۔ ادبی تھیوری کی ناگزیریت مسلم ہے۔ اس لیے کہ وہ عصری تھیوریاں جو سماجیاتی اور بشریاتی میدانوں میں اپنا اثر و رسوخ بنائے ہوئے ہیں بے حد متنوع اور سوال انگیز ہیں ان کا سامنا کیے بغیر ادب اور زندگی کے باہمی رشتوں کو سمجھا ہی نہیں جاسکتا۔ مارکس روپ فرائی نے تھیوری کو تنقید کا صحیفہ مانا ہے۔ میری بنگلٹن نے تعبیر ادب کے حوالے سے اسے حیات بخش آگہی کا بدل قرار دیا ہے۔ حتیٰ کہ ادبی تھیوری کے مخالفین بھی اس کی تشنگینی حیثیت کو تسلیم کرتے ہیں۔ اسے درسی ضرورت یا مغرب کا ایجنڈا کہہ کر نہیں ٹالا جاسکتا۔ دنیا کے انسانی میں علوم جس بحران تصادم اور کاپاپلٹ کی زد پر ہیں اور مسلمات کی دیواریں جس طرح کھوکھلی

موجودہ رہی ہیں اس تناظر میں تھیوری سے خوف زدہ ہونے کے بجائے دائرہ تفہیم میں داخل ہو کر اس پر سوالات قائم کرنے ضروری ہیں۔ موجودہ ادبی تنقید کے لیے اس امتزاج کا مطالبہ کر رہے ہیں ہمارے عہد کے وسیع النظر ترقی پسند اور جدید مآقدوں کی بصیرت اس سے زیادہ دیر تک غافل نہیں رہتی۔ Sign کے تصور کو سمجھنے کی ضرورت ہے جو استقرار کے بجائے اضطراب کا حامل ہے۔ منضبط نہیں بلکہ غیر منضبط ہے یعنی Stable نہیں Unstable ہے۔ اس طرح ایک ایسا نکتہ سر کرنے سے ساری اینٹیں سرکنے لگتی ہیں اسی طرح Sign کے تصور کے بدلنے سے پورا تناظر ہی بدل گیا ہے۔ اس سب کے ثنائی کو ذرا دور کنوشن کے مطالعے میں ثقافت کی آئینہ یا لو جیکل اور سرنجیکل جہت بھی اچھڑ آتی ہے۔ یہی وہ نکتہ ہے جو ترقی پسند اور جدیدیت کے حامل نقادوں اور تخلیق کاروں کو مابعد جدید منظر نامے سے جوڑ سکتا ہے۔

۳۔ ترقی پسند و جدید تنقید میں اتنی قوت نہیں رہی کہ وہ خود کو ادبی منظر نامے پر حاوی رکھ سکے۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس کے مؤثر اور قابل دخل اجزاء تنقید کی مابعد جدید آگہی میں تحلیل ہو گئے ہیں جو کچھ نئے باب ان بعض حضرات اسے کسی مکتبہ فکر کے طور پر منجمد رکھنے کے آرزو مند ہیں تو درحقیقت وہ اصولی سطح سے انحراف کر رہے ہیں۔ کسی تنقیدی ڈسپلن یا طریقہ نقد کے بے دخل یا غیر مؤثر ہو جانے کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ اس کی آگہی کا زور نوت گویا علم اف میں آگہی کا میدان وسیع ہو گیا۔ ضروری نہیں کہ جدیدیت کے اکمل یا مضطرب ہو جانے کے بعد ہی مابعد جدیدیت کی بات کی جائے۔ بات شروع ہی اس وقت ہوتی ہے جب اس کا جواز پیدا ہو جاتا ہے۔ زمانی سطح پر جدیدیت اور مابعد جدیدیت کی رخصت و آمد کا تعین دو طرفہ شاہراہ کی صورت میں نہیں ہو سکتا۔ آگہی کے دائرے ایک دوسرے میں ضم ہوتے ہیں۔ یہ کہنے کے بجائے کہ ابھی جدیدیت بھی پوری طرح نہیں آئی یہ کہنا زیادہ صاحب ہو کا کہ ابھی مابعد جدیدیت پوری طرح نہیں آئی۔ جدیدیت کے اثرات بھی موجود ہیں اور مابعد جدیدیت پر مکالمہ بھی جاری ہے۔ خود تنقیدی اور پروپاگنڈا کے وہ عناصر جو جدیدیت کی تہ میں پوشیدہ تھے اب سطح پر آ رہے ہیں اور ایک فطری جدلیات کے تحت ان کا تجربہ بھی ہو رہا ہے۔ یہی تجربہ ہماری ادبی حیثیت آدرشی تصور اور موضوع کی مرکزیت میں تبدیلی لا رہا ہے۔ اسی تبدیلی سے نئے عجز اژدہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ موجودہ تنقید کا رخ جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے انقطاع و اتصال کی تفہیم کی طرف کھلا ہوا ہے۔

4۔ تازہ تنقیدی مباحث میں نظری مسائل کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ نظری مسائل سے مراد ادبی تھیوری ہے جس میں ساختیات بھی شامل ہے اور جس ساختیات بھی۔ اس کا ایک جواز تو اس کے مزاج Cognitive یا قونی ہوتا ہے۔ روایتی تھیوری میں فلسفے کی نظری تحدیدات کو علمانی منہاج کے طور پر الگ الگ برتا جاتا ہے جبکہ تنقیدی تھیوری ان تحدیدات کو مسمار کر کے وقوف کی کشادگی پر اصرار کرتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ تھیوری یا تنقید کے پس ساختیاتی زاویوں کی نظری اور اطلاقی صورت کیا ہے؟ بلاشبہ گزشتہ دو دہائیوں سے تھیوری پر گفتگو جاری ہے اور اطلاقی سطح پر اس کی مجموعی آگہی سے فائدہ بھی اٹھا جا رہا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ ہماری علمانی صورت حال کے پیش نظر ابھی تھیوری کی بحث کو مزید عمق میں جا کر کھولنے کی ضرورت ہے۔ خاص طور پر نو ماہر سیت کو تاریخییت و تائیدییت اور بعد نو آبادیت جیسے پس ساختیاتی نظریات کو زیادہ مس کیا جانا چاہیے تاکہ آئینہ یا لو جی اقتصاد و تاریخ انسان اور زمان کے اندر رہے ہوئے اثراتی اور مرکز مائل تصورات کی تمام فریب کارانہ شکلیں نمایاں ہو جائیں اور جب ہم اطلاقی طور پر ادب کے تجزیے کی طرف رجوع کریں تو کسی فن پارے کے غیر ادبی اور ادبی ہونے کے ادراک سے غافل نہ رہ سکیں۔ دیکھئے غیر ادبی متن جدیدیوں کے ہاں بھی موجود ہے جو فیشن کے طور پر پروان چڑھا اور ترقی پسندوں کے ہاں بھی موجود ہے جو سیاست کی متابقت اور صحافت کی روداد نگاری ثابت ہوا۔ پھر مطابقت میں جب ہر قسم کے متون کو تہذیبی یا ثقافتی متون کے زمرے میں رکھا جا رہا ہو تو نظریاتی اور غیر نظریاتی ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا مگر کیا ہر قسم کا متن بشمول نظریاتی و غیر نظریاتی متن ادب ہو سکتا ہے۔ ہرگز نہیں کیونکہ اس میں عقل اور وجدان کی وہ کثیر الصوتیت اور تہ نشیں حرکت نہیں ہوتی جو ادب کو ادب بناتی ہے اور اسے دیگر متون کی Pragmatic سطح سے بلند کرتی ہے۔ ہر چند کہ ادب کی تشکیل پذیری میں وسیع و عمیق ثقافتی ماحول ہی کارفرما ہوتا ہے۔ مگر ساری بات اتصال و آمیزش کے اس درجے کی ہوتی ہے جہاں ادب تہذیبی یا ثقافتی متون میں شامل ہو کر بھی اور ان کے اجزاء کو استعمال کر کے بھی ان سے رفیع تر ہو جاتا ہے۔ اباب حسن نے اسے ادب کی ”بدمعاش قوت“ کا نام دیا ہے۔ غور کریں تو غیر ادبی اور ادبی ہونے میں وہی فرق ہوتا ہے جو اگھانے اور مٹانے کے کرنے میں ہوتا ہے جو انفراسنر کچر اور سہر سہر کچر میں ہوتا ہے۔ فن پارہ جگہ گھیرنے والا منجمد مواد نہیں ہوتا نہ جہات میں گردش کرنے والا متن ہوتا ہے۔ متن کی اسی گردش کے باعث تھیوری اہم ہو جاتی ہے۔ ترقی پسند مارکسی نقاد ذرا آگے بڑھیں تو تنقید کی

ارتقاء فہم کا سامان پیدا کر کے ان کو ادب کے اصل منصب سے آشنا کر سکتی ہے۔ سیاسی اور معاشی مسائل یا پانی بجلی اس کی گیس روزگار انجمن میں اور بحث کے معاملات پر برقی میڈیا اور صحافتی حلقہ بحث کرتا رہتا ہے۔ ادیب بھی اپنی دانشورانہ حیثیت میں اس پر رائے زنی کر سکتا ہے مگر تخلیقی عمل کبھی اس کے تابع نہیں ہوتا۔ متن کی ادبی آئیڈیالوجی کی صداقت سماج کی سیاسی یا معاشی آئیڈیالوجی کی صداقت سے بلند تر ہوتی ہے اور چونکہ یہ کٹھن اوجھڑ ہوتی ہے لہذا تھیوری کی طرف متوجہ ہونے کا مطلب یہ ہے کہ قاری ایک معنی پر اکتفا نہیں کرنا چاہتا فعالیت کے ساتھ متن کے چارے میدان میں نکال دینا چاہتا ہے۔

5۔ مابعد جدیدیت موجودہ انسانی صورت حال اور ساخت کی لامرکزیت پر ایک زبردست مباحثے کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے دائرہ آگاہی میں ادب بھی شامل ہے۔ لہذا یہ کیسے ممکن ہے کہ ادب کے تنقیدی نظریات پر مابعد جدیدیت نے اپنے اثرات مرتب نہ کیے ہوں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ مغرب میں مابعد جدیدیت لرزہ اندامی پیدا کر کے اپنی مقامیت اور فکری تناظر میں رچ بس گئی ہے۔ ہماری ادبی عصری اور ثقافتی صورت حال اپنی ایک مقامیت اپنا ایک تناظر بھی رکھتی ہے اور عالمی فضا سے بھی جڑی ہوئی ہے۔ اب اسے کیا کہیں گے کہ ایک طرف DNA نمیت کی بات ہو رہی ہے تو دوسرے طرف بے گناہی کو ثابت کرنے کے لیے انگاروں پر چلنے کا مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ سیاسی اور قبائلی سر و کار کس طرح راہ میں جا رہا ہے؟ ایسے میں عقلیت اور مابعد الطبیعیات کے رد و قبول کو کس نظر سے دیکھا جائے۔ دنیا کے نوع بہ نوع انسانوں پر کوئی مطلق یا مستقل نظریہ منطبق نہیں ہو سکتا۔ بالآخر جہالت اور روشن خیالی دونوں کا پول کھلنا ہے۔ دراصل مابعد جدید نظریات کا رشتہ پس ساختیات سے ہے جو کسی چیز پر قفل نہیں لگاتی۔ ہر چیز کو ان کی پلانی رہتی ہے۔ حد بند یوں اصولوں مفروضوں اور فارمولوں کو قبول نہیں کرتی۔ یقین کے بجائے شک کو ترجیح دینا مدلول کے بجائے دہل کو ابھارنا اور اسے ثقافتی ہالے میں لے جانا فطری حقیقت اور سماجی ساخت کے مابین فرق کرنا اس کا شیوہ ہے۔ مابعد جدیدیت اپنی نہاد ہی میں High اور Low کئی قائل نہیں ہے اور اتھارٹی اور تھیوری کے خلاف ہے۔ اس کا اندازہ مطلق گمراہ کن ہو سکتا ہے۔ عام قاری اس کے انحرافی اور اثباتی دونوں رخوں کو غلط ملط کر کے یہ کہہ سکتا ہے کہ اگر یہ اپنی نہاد ہی میں اپنی تھیوری ہے تو تھیوری کی وکالت کیوں؟ تھیوری سے مراد وہ تمام تر تھیوریاں ہیں جن کی نشوونما سے اس بحرانی صورت حال کا مقابلہ کیا جا سکتا ہے جو علوم انسانیہ کو درپیش ہے۔ مابعد جدیدیت اس لیے اپنی تھیوری ہے کہ کسی ایک تھیوری متعدد تھیوریوں یا تمام تر تھیوریوں پر اکتفا نہیں کرتی کیونکہ صداقت کو جاننے کے لیے جو بھی طریقہ وضع کیا جاتا ہے وہ کالیت کا حامل نہیں ہو سکتا۔ اسی لیے مابعد جدیدیت تھیوری کو تسلیم بھی کرتی ہے اور تھیوری کی صداقت پر سوالیہ نشان بھی لگاتی ہے۔

6۔ گزشتہ جواب کے تسلسل میں رہتے ہوئے یہ کہا جا سکتا ہے کہ ترمیم و تغیر اور تفسیح و تجدید کو اپنائے بغیر کسی ادبی ثقافتی یا انسانی صورت حال کو نہیں سمجھا جا سکتا۔ کوئی ایک تنقیدی نظریہ متن کے حاضر و غائب حصوں اور ان کے بیچ در بیچ پرتوں کو منور نہیں کر سکتا۔ اس وقت متعدد تنقیدی نظریات برسرِ عمل ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کے ساتھ وفاداری کا مطلب یہ ہے کہ تجزیے کی باقی جہات سے کنارہ کشی اختیار کر لی گئی ہو جو کچھ لیا گیا اور متعدد اجزا کو فراموش کر دیا گیا۔ درست ہے کہ کالیت کے ساتھ تخلیقی تجربے کے امکانات کو گرفت میں نہیں لایا جا سکتا مگر اس عدم رسائی کے اپنے وہی عقلی مضمرات ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ فن پارے کے سالم ہونے کا احترام ہی نہ کیا جائے اور تنقیدی نظریات کے تنوع ہی سے بیگانگی اختیار کر لی جائے۔ میرے خیال میں امتزاجی تنقید اپنی چمک داری اور گونا گونی کی وجہ سے زیادہ قابل قبول دکھائی دیتی ہے۔ یہ فن پارے کو انہی شعاعوں میں لا کر دکھاتی ہے جو اس کے اندر سے پھوٹ رہی ہوتی ہیں جس طرح مابعد جدیدیت تھیوری کی ضرورت کو ماننے بھی ہے اور اس کی صداقت کو حرف آخر کا درجہ بھی نہیں دیتی۔ اسی طرح امتزاجی تنقید بھی تھیوری اور متھاؤ لوجی کے متعینہ معنی کو قبول نہیں کرتی۔ خود کو Define نہ کرنے اور حد بندی کو مسترد کرنے کی بدولت اس کا مزاج ہی مابعد جدیدی ہے۔ امتزاجی تنقید کو مابعد جدیدیت کے اثباتی نقوش کا نعم البدل قرار دیا جا سکتا ہے۔

سواری اونٹ کی ہے

رفیق سندیلوی

مجھے سب یاد ہے قصہ
 برس کرابر بالکل ختم چکا تھا
 خلا میں چاند
 یوں لگتا تھا جیسے
 تخت پر نو عمر شہزادہ ہو کوئی
 ہوا چہرے کو مس کر کے گزرتی تھی
 کہ جیسے ریشمیں کپڑا ہو کوئی
 گلی سوئی ہوئی تھی
 اپنے ٹھنڈے اور گیلے خول کے اندر
 مکاں ایسے نظر آتے تھے
 جیسے نرم اور باریک کاغذ کے بنے ہوں
 وہی سلین زدہ اوطاق کا گوشہ
 جہاں مہتاب کی براق کر نہیں
 اُس کے لانے اور کھلے بالوں میں اُنکے
 تازہ ترانچیر کے پتے کو روشن کر رہی تھیں
 وہ اُس کی گندی کہنی کا بوسہ یاد ہے مجھ کو
 نہیں بھولا ابھی تک
 سارا قصہ یاد ہے مجھ کو
 اسی شب
 میں نے جب تلو اُس کے پاؤں میں رکھ دی تھی
 اور پھر یہ کہا تھا:
 یہ میرا جسم اور اس جسم کی حاکم

سواری اونٹ کی ہے
 اور میں شہر شکستہ کی
 کسی سنسان گلی میں سر جھکائے
 ہاتھ میں بد رنگ چمڑے کی مہاریں تھام کر
 اُس گھر کی جانب جا رہا ہوں
 جہاں اک غمزدہ عورت
 مرے وعدے کی رشتی
 ریشمال سے بنی
 مضبوط رشتی سے بندھی ہے
 برہنہ سرخ راتوں
 گئی صدیوں سے آنکھوں میں
 کسی کہنہ ستارے کی چمک لے کر
 مرے خاستری ملبوس کی
 مخصوص خوشبو سونگھنے کو
 اور جوڑے اونٹ کی ناکھ سے لہلاہٹ
 سننے کو تیار نہیں ہے

وہی سلین زدہ اوطاق کا گوشہ
 جہاں میں ایک شب اُس کو
 لڑتے سنسناتے زبردانی
 پہلی تیرہ دن کی چھٹی بارش میں
 بے بس اور اکیلا چھوڑ آیا تھا

یہ میری باطنی طاقت
قیامت اور قیامت سے بھی آگے
سرحد امکان والا امکان تک
تیری وفا کا ساتھ دے گی
گو ابھی کے لیے آکاش پر یہ چاند
اور بالوں میں یہ انجیر کا پتہ ہی کافی ہے!

سواری اُونٹ کی ہے
یا تھکے اعصاب کی ہے
اُس کے ہونے کا نشان ملتا نہیں
کب سے گلی میں ہوں
کہاں ہے وہ مری پیاری
مری سیلن زدہ اوطاق والی
زمینوں پانیوں اور اُنفس و آفاق والی
بہت کوشش کی آنکھوں نے
مگر رونا نہیں آتا
سبب کیا ہے
گلی کا آخری کونا نہیں آتا
گلی کو حکم ہوا اب ختم ہو جائے
میں بھورے اور بوڑھے اُونٹ پر بیٹھے ہوئے
ایام پیری گن رہا ہوں
گلی میں رہنے والا
کوئی اُس کے عہد کا زنبور ہی گزرے
میں اُس کی بارگہ میں
معذرت کی بھیک مانگوں
اور اپنا سر جھکاؤں
میں اُس کے عہد کے زنبور کے صدقے
تھکے اعصاب والے اپنے بوڑھے جسم کو
اور اُونٹ کو لے کر
گلی کی آخری حد پار کر جاؤں!

خداوند ادہ کیسا مرحلہ تھا!
خداوند ایہ کیسا مرحلہ ہے:
گلی سنساں
کسی ذی روح کی آہٹ نہیں ہے
یہ کیسی ساعت منحوس ہے جس میں ابھی تک
کوئی ننھا سا پرندہ یا چنگا
یا کوئی موہوم چیونٹی ہی نہیں گزری
کسی بھی مردوزن کی
میں نے صورت ہی نہیں دیکھی
سواری اُونٹ کی ہے
اور میں شہر شکستہ کی
کسی سنساں گلی میں سر جھکائے
ہاتھ میں بدرنگ چمڑے کی مہاریں تھام کر
اُس گھر کی جانب جا رہا ہوں
یا کسی محشر
خموشی کے کسی محشر کی جانب جا رہا ہوں
کسی کی ہچکیوں اور سسکیوں کے بعد کا محشر
کوئی منظر
کوئی منظر کہ جس میں اک گلی ہے
ایک بھورا اُونٹ ہے
اور ایک بزدل شخص کی ڈھیلی رفاقت
سفر نامختم
جیسے ابد تک کی کوئی لمبی مسافت

سواری اُونٹ کی ہے

ستیہ پال آنند

گوتم بدھ جو سدھارتھ تھا ایک شب بے شوہر اور اپنے ننھے بچے کو سوتے ہوئے چھوڑ کر اکیلا جنگلوں کی طرف نکل گیا تھا۔ ساہو سال کی مذہبی ریاضت کے اور تپان کے حصول کے بعد وہ لوٹا تو اس کی بیوی اور بچے نے اُس کے ہاتھ پر بیعت کی اور بچے نے بھکشو بننا قبول کیا۔ روایت ہے کہ اپنے جیسے آنند بھکشو کے اصرار کے باوجود گوتم بدھ نے اپنے بیٹے کو "سنگھ" میں شامل کرنے سے انکار کر دیا اور اعتراف کیا کہ اس کی وجہ اُس کی اپنے خوان کے تپنے کا "مہو" یا "ہوس" ہے جس سے وہ گیان کے حصول کے باوجود چھٹکارا حاصل نہیں کر سکا جیسا کہ آپ جانتے ہیں۔ اُن دن بدھ ازم کے اقوال کے مطابق روایت کی کوئی حد نہیں ہے۔

یہ نظم مجھے اس واقعے کی یاد دلاتی ہے۔ "شوہر" ایک Archetypal کردار ہے جو ایک بیوی یا محبوبہ بھی ہو سکتی ہے ایک نصب العین بھی۔ رفاقت ہا ایک جگہ بھی ایک۔ یہی اعتقاد بھی ایک ملک بھی شاعر کی اپنی نجی زندگی یا اُس کی قوم یا ملت کی تاریخ کا ایک دور بھی۔۔۔ جو چھوٹ گیا بلکہ بڑھ گیا کے ایک حصے کے تراکیب میں چھوڑ دیا گیا۔ نظم میں جا پہنچا اس مصلحت کوئی کے استعارے تکیوں کی طرح اڑتے ہوئے ملتے ہیں لیکن تلوار کا سونے کی ہوئی عورت کے قدموں میں رگھنا اور منظر قدرت کی شہادت سے اپنے وعدے کے قول اور ایفائی نہ کرنے کے فعل سے تفاوت پیش کرنا اس کی ایک اہم علامت ہے۔ "سدھارتھ کی واپسی" کو زمان و مکان کی کچھل بیک گراؤنڈ کے سیناریو میں تبدیل کر کے دیکھیں تو جو تصویر ملتی ہے وہ اُونٹ کی بد رنگ چمڑے کی مہارین، دشت نور دی، خاکستری ملبوس، زہریلے چوٹی تیروں کی بارش یعنی اسلامی عربی، انجمنی یا وسط مشرق کی روایت سے مہارت ہے۔ اس روایت سے یہ استعارہ مستعار لیا گیا ہے اور دشت نور دی یا طویل لامتناہی سفر اُردو کے شعری ادب میں ضرب المثل بنا زندگی کی گونا گوں صعوبتوں کا۔ اس لحاظ سے یہ نظم اپنے منظر نامے کے ساتھ ایسے جو گئی ہے کہ متن اور مضمون کو Thematic Compulsions کو تصویر کشی دیا ہے اور Fable کے چوتھے سے الگ کر کے دیکھا ہی نہیں جاسکتا۔

اب سٹوریٹس یہ سفر خارجی بھی ہے اور داخلی بھی وقت میں چھیلا Chronological بھی ہے (جوانی سے پیری تک حوصلے سے پسپائی تک، ازوم و اپچی سے بڑھے اُونٹ تک) اور Spatial بھی ہے (شہر شکت کی سنسان گلی سے لامتناہی فیصلوں تک) لیکن ابتدا سے انتہا تک کا یہ سفر اختتام سے پھر آغاز تک پہنچتا ہے یعنی Roots کی وہی تلاش جس نے عظیم فن کاروں سے Epic لکھوائے ہیں۔ بہر حال شاعر زمان و مکان کی انہی منزلیں طے کر جاتا ہے۔ اب حالت یہ ہے:

نہ نہ سر کی راتوں کی صدیوں سے۔۔۔

بھورے اُونٹ کی دیکھتے اباب بلہا ہٹ

سینے کو تیرا منجھی ہے

پہلے یہ حالت تھی

جہاں مبتلا بنی براق کر نہیں

اس کے لیے اور کھلے بالوں میں اٹکے

تازہ ترالہ کے پتے گورہ شیں گر رہی تھیں

اس لیے اور کھلے بالوں سے سر کی پرہنگی، گندی لکھنی کے بوسے سے خاکستری ملبوس کی مخصوص خوشبو تک ایک لمبا مرحلہ ہے۔ شاعر واپس تو آیا ہے لیکن جیسے۔۔۔ شہر شکت کی سنسان گلی سے لامتناہی فیصلوں تک خاکستری ہے گلی سنسان ہے جانے والے تو کب سے چلے ہیں اُسے احساس ہے کہ وہ ایک بزدل شخص ہے جس کی رفاقت ڈھیلی ہے کیونکہ وہ جب اسے بے بس اور اکیلے چھوڑ آیا تھا تو عہد یہ تھا کہ اُس

کی باطنی طاقت اُس زمان و مکاں میں تو کیا سرحد امکان والا امکان تک اُس کی وفا کا ساتھ دے گی لیکن ہوا یہ ہے کہ بوزھے اونٹ کی بے شکم چھو سے کھاتی ہوئی سواری (جو تھکے اعصاب کا Objective Correlative ہے) ایام پیری میں زوال عمر کے احساس کو لے کر لمحہ بہ لمحہ مرنے کا دوسرا نام ہے۔
 بسب "اوراق" میں یہ نظم میں نے پڑھی تھی مجھے احساس ہوا تھا کہ یہ نظم بہت بڑی ہے لیکن عام قاری یا سطحی نقاد اسے سمجھ نہیں پائے گا۔۔۔
 اب اسے ایک بار پھر غور سے پڑھا ہے تو میری پہلی رائے پختہ تر ہو گئی ہے۔ اس نظم میں رفیق سندیلوی کے اسلوب کے وہ سارے "گن" "موبوہ" ہیں جنہیں سنسکرت شعریات میں "گن وردھک" کہا گیا ہے۔

رفیق سندیلوی کی بیشتر دیگر نظموں کی طرح "سواری اونٹ کی ہے" میں بھی تاریخ اور لوک قصص کے Allusions روزمرہ کے امیجز کی صورت میں رونما ہوئے ہیں اس نظم میں جو وظائف استعمال کیے گئے ہیں وہ از خود اہم ہیں۔ زیڈ زیڈ پولک (1788-1856) نے The Sublimating of Nature میں شاید سب سے پہلے شاعری میں وظائف کی تشریح کرتے ہوئے لکھا تھا کہ وظائف بذات خود لوگ گیتوں کو ریت یا رواجوں اور جادوئی کمالات کا عنصر شاعری میں سموتے ہوئے اسے حد درجہ معنی خیز بنا دیتے ہیں۔ ماحول اور معاشرتی اقدار اپنی جمالیات و فوٹشیل دیتے ہیں لیکن قارئین ان وظائف کو اپنی زندگی ریت رواج "پچپن" میں سنی ہوئی کہانیوں سے جوڑ کر معانی خود اخذ کر لیتے ہیں۔ اس حوالے سے "سواری اونٹ کی ہے" میں برتے گئے وظائف کی تفصیل دیکھئے:

نظم کا واحد متکلم شہر شہر کی ایک سنان گلی میں اونٹ پر سوار بد رنگ چمڑے کی مہاریں اٹھائے ہوئے ایک گھر کی جانب بڑھ رہا ہے۔
 اس گھر میں ایک غم زدہ عورت اقرار بالسن کی رشتی سے بندھی ہوئی بے تاب ہے کہ وہ شخص آئے جس کی مخصوص خوشبو سونگھنے اور اونٹ کی 'لبالب بلبلات' سننے کے لیے ہی شاید اس کے سانس اٹکے ہوئے ہیں۔

واحد متکلم بیانیہ کے فارم ایٹ میں Flash Back کا سہارا لیتا ہے اور اس رات کو یاد کرتا ہے جب 'زہرے' تیروں کی بارش 'ہور ہی تھی' اور وہ اس عورت کے زور و سر جو کائے کھڑا تھا۔

کب یہ واقعہ ہوا تھا اس کی تصویر کشی شعری اظہار کے خوبصورت ترین لہجے میں دیکھے بھالے ہوئے امیجز سے کی جاتی ہے۔ یعنی چاند ہوا گاؤں یا قصبے کے مکان کا نقشہ سیلن زدہ اوطاق کا گوشہ انجیر کا پتہ۔۔۔ جو اس تصویر کے نمایاں پہلو ہیں۔

اس Locale کی شناخت اور تصدیق بالقلب یہی ایج کرتے ہیں۔ وہ لمحہ زندہ ہے جس میں اس نے غم زدہ عورت کی 'سندی' بنی 'کا وہ' بے نیلے ہوئے اپنی تنوار اس کے پاؤں کے پاس رکھ دی تھی۔ اُس کے بالوں میں انجیر کا ایک پتہ ٹانگ دیا تھا اور کہا تھا کہ وہ قیامت تک 'بلکہ قیامت سے بھی آگے سرحد امکان والا امکان تک اس کا ساتھ دے گا۔

واحد متکلم ایک بار پھر حال کے لمحے میں لوٹتا ہے۔ گلی سنان ہے۔ کوئی پرندہ یا چنگا تک نہیں ہے۔ "کسی بھی مردوزن کی میں نے صورت تک نہیں دیکھی۔"

"سواری اونٹ کی ہے" کا Refrain ابھرتا ہے اور واحد متکلم کا بیانیہ جو بیک وقت Soliloquy بھی ہے اور قبول جرم بھی ایک بار پھر اسی حزیں لہجے میں شروع ہو جاتا ہے۔ وہ اس خموشی کے محشر کا اشارہ دیتا ہے جو چنگیوں اور سسکیوں کے بعد کا محشر ہے۔
 یہاں پہلی بار وہ خود کو 'بزدل شخص' کہتا ہے۔

وہ آیا تو ہے لیکن جیسے یہ لمحہ ہمیشہ کے لیے جامد و ساکن ہو گیا ہے۔ صرف ایک سنان گلی ہے۔ ایک بھورے اونٹ پر بیٹھا ہوا وہ خود ہے۔ اونٹ پل رہا ہے لیکن گلی کا کونہ نہیں آتا۔ اس کا سفر نامہ ختم ہے۔

آخری موومنٹ میں تھکے اعصاب والے بوزھے جسم کو لیے ہوئے وہ معذرت کی بھیک کا خواہاں ہے لیکن سیلن زدہ اوطاق والی نہیں ہے۔ گلی میں اس کے ہونے کا نشان ملتا نہیں ہے اپنے اونٹ کے گوبان پر بیٹھے ہوئے وہ ایام پیری گن رہا ہے۔ کب گلی کا کونہ آئے اور وہ اس عذاب سے چھوٹ جائے جو وعدہ فراموشی نے اُس کو دیا ہے۔

یہ نظم مہند حاضر کے قاری کے لیے نامانوس نہیں ہے۔ قاری اپنے پچپن میں سنی ہوئی کہانیوں تاریخ و ثقافت کے رشتے سے استواری اور

اور تاریخی امریکی ادبی روایت سے انسلاک کی بنا پر اس نظم کو مانوس پاتا ہے۔ تاریخی Historicism سن 1969ء کی تھی یا سن تحت نشینی یا فتوحات کا نام نہیں ہے۔ جدیدیت کی مہم نے گزشتہ صدی کے وسط میں تاریخییت کو بے معنی قرار دینے کی جو مہم شروع کی تھی وہ تو 1969ء کے آس پاس ہی ختم ہو گئی تھی۔ جب Neo-Historicism کی تصدیق مکرر امریکن ہسٹاریکل سوسائٹی نے اپنے کنونشن کے دوران اپنی قراردادوں میں کی اور اس امر پر زور دیا کہ ماضی اور حال خود میں مربوط ہونے کے علاوہ مستقبل میں بھی موجود ہوتے ہیں اور موجود رہتے ہیں۔

لیکن واحد متکلم کون ہے اور یہ عورت کون ہے؟ اس نظم میں مہارت لوک قصے کو مجدد حاضر کے ساتھ ساتھ متوازی خط کی طرح دکھ کر یا اس پر مہر کی طرح ثبت کر کے اس کے معانی اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ حرفہ معنی کے انسلاک کی مہم جوئی میں اگر چند لہجوں کے لیے بالخصوص اس عورت کو آج کا سانچہ سمجھا جائے جو ظلم و ستم سیاسی سماجی اور دولت کی نامموار تقسیم کی زنجیروں سے جکڑا ہوا ہے تو کیا نتیجہ اخذ ہوتا ہے۔

اسی رو میں جتے ہوئے آئیے واحد متکلم کو وہ بے باک شاعر سمجھیں جو حکمران طبقے کی اس چیرہ دستی کے خلاف ایک بے خوف بغاوت کا عزم لے کر اٹھتا تھا۔ اس کا احتجاج پُر جوش تھا اس کی تلوار (وہی تلوار جس کو اس نے سیلن زدہ اوطاق والی یعنی صدیوں سے مظلوم خلقت کے پاؤں پر رکھ کر بارہ واپس آنے کا وعدہ کیا تھا) سناٹہ پاش تھی۔ اس کی آواز میں ہم ہمہ تھا لیکن ایک لمحہ ایسا آیا جب وہی جبر و تشدد کے خلاف اپنی پیکار کو جاری رکھنے میں خود کوتاہی پاتا ہے۔ زیریں تیروں کی بارش ہے اور وہ عاقبت اسی میں سمٹتا ہے کہ فی الحال رو فرار اختیار کرے لیکن روانہ ہونے سے پہلے وہ اس بات کا اقرار باللسان کرتا ہے کہ وہ قیامت تک بلکہ قیامت سے بھی آگے سرحد امکان والا امکان تک اپنے اقرار کو نبھائے گا اور واپس آئے گا۔

قطعیات اور سکہ بند تاریخییت (جس کے خلاف جدیدیت نے مہم جوئی کی تھی) شاید یہ گوارا نہیں کرتی لیکن ہمارے اپنے معاشرے میں ایسی سینکڑوں مثالیں مل جائیں گی جنہیں سیاسی یا سماجی Expediency سمجھا جاتا ہے۔ یہ امر واقعی ہے کہ لوک قصوں میں بھی بارہ یا چودہ برسوں تک اپنی رفیق حیات کو نہ معلوم کس کے سہارے چھوڑ کر شوہر نامدار دُور دراز کے ملکوں سے کمانی کر کے واپس آتا ہے۔ شاعر کے ہاں ماضی ایک بند کتاب نہیں ہے ایک گھلا ورق ہے اور وہ اس سے براہ راست استفادہ کرتا ہے۔ ماضی ایک جیڑ تسمہ پا کی طرح اس کے شانوں پر سوار ہے اور اس ماضی کی حکایات میں نہ وہ موز و حقائق بھی اسی طرح کار فرما ہیں جس طرح شجاعت اور وسیع الشربابی کے جوہلے ہیں۔۔۔

واحد متکلم چلا تو گیا لیکن دُور دراز کے سفر کی طوالت وقت بے سستی بے جزیئی اور ہزیمت خوردگی شاید اس کے راستے میں رکاوٹیں ذاتی رہی اور وہ لوٹ نہ سکا۔ یہ ایک سفاک طنز ہے جو شاعر کا واحد متکلم ان سبھی اہل قلم پر کرتا ہے جو برصغیر میں ایک Vocal Force بن کر ابھرے تھے لیکن اب شکست خوردہ ہیں اور کسی روشن مستقبل کی امید نہیں کر سکتے۔ یعنی اب اگر وہ واپس بھی آئیں تو واحد متکلم کی طرح سڑے ہوئے اکڑ و زلیام جی جگتے ہوئے اشخاص ہوں گے۔۔۔ نظم کا Protagonist اپنی گلی میں لوٹ کر جو منظر دیکھتا ہے وہ قدرت اور انسانی ہستی کے مابین تضاد و منافرت کا ہے۔ مکان ایسے نظر آتے ہیں جیسے ٹھنڈے اور گیلے خول میں کاغذ کے بنے ہوئے ہیں لیکن جس کے لیے وہ واپس آیا ہے نہ معلوم کہا ہے۔

کہاں ہے وہ مری پیاری

مری سیلن زدہ اوطاق والی

زمینوں پانیوں اور انفس و آفاق والی

یہ "زندگی" تھی پانی زمین انفس و آفاق والی زندگی تھی جسے وہ چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اب وہ لوٹا ہے تو "زندگی" کہیں نہیں ہے۔ وہ تو ایک ایسی گلی میں سے گزر رہا ہے جس میں کسی ذی روح کی آہٹ نہیں ہے اکیلا وہ ہے انسان گلی ہے اور اس کا بھورا آؤٹ ہے۔

اللہ خیر! یہ مماثلت Far-Fetched بھی ہو سکتی ہے۔ وظائف کی سطح پر اس قسم کے ایچ 'تلوار اس کے پاؤں پر رکھ کر اور انجیر کے پتے کو اس کے بالوں میں اڑس کر وعدہ کرنا بائبل میں Ruth کی کہانی اور گوتم بدھ کا اپنی بیوی یثودھا کو چھوڑ کر چلے جانے کی کہانی بھی کہتے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ شاعر کا غم یہ بالکل مختلف ہو۔ ممکن ہے وہ ایک سطح پر چودہ صدیاں پہلے کے وعدے یعنی مہدی موعود یا مسیح موعود کے Allusions کو جستہ رہا ہو۔ جنہیں آتا تھا وہ نہیں آئے اور جب آئیں گے تو شاید امت کی ایک اور ہی تصویر پائیں جس کا خدشہ شاعر کو ہے۔ ممکن ہے نظم دیگر جہات کی حامل ہو اور شاعر ایک لوک کہانی کی آواز میں خود کو First Person Protagonist کے طور پر سمو کر کچھ اور ہی کہنا چاہتا ہو۔

منشایاد کے افسانوں میں مشرقی تہذیب کے نسائی حوالے

محمد حمید شاہد

میں منشایاد کے افسانے کی عورت پر بات کرنا چاہتا ہوں اور راجند سنگھ بیدی کی عورت یاد آئے گی ہے۔ بیدی کی عورت سے منشایاد کی عورت کا کیا سمبندھ؟ آپ حیران ہو کر حرف گیر ہو رہے ہیں آپ کا متعجب ہونا یقیناً اس صورت واقعہ سے پھوٹا ہے کہ بیدی اور منشو کے افسانوں میں عورتوں کے کردار بنیادی حوالے کے طور پر آتے ہیں اس طرح کہ وہ ان دونوں کاروں کی شناخت بن جاتے ہیں۔ منشو کو اگر چپکے والی اور گناہ میں پڑی ہوئی عورت کے ذریعے تہذیب و تمدن کی چولی اتارنے والے کے طور پر پہچانا جاتا ہے تو بیدی کو اس گڑبست اور خاندان سے جڑی ہوئی عورت کے ذریعے جو اپنے صبر سے اپنا اور کشور معاشرے کا سر پھوڑتی ہے۔ منشایاد کے افسانوں میں اس کی دہی عورت کا خاطر خواہ حصہ بجاسی عمر اس کی فکشن کے دیگر لوازم سے یہ تناسب میں بہت کم بنتا ہے۔ وہ لوازم جو موضوعات فضا بندی اور منظر نگاری سے شناخت ہوتے ہیں۔ کرداروں کی اٹھان اور بانہی کشاکش کے علاوہ مٹی و تخلیقی خواص کے امتزاج سے جمالیاتی پیکر بناتے ہیں۔ ان سب نے اس کے افسانوں کو ایک خاص سطح پر پہنچا دیا ہے۔ تجسس کشش اور سحر آپ منشایاد کے افسانے پڑھ رہے ہوتے ہیں تو یہ تینوں الفاظ بھی کیفیت بن کر آپ کے تخیل کے اندر حلول کر رہے ہوتے ہیں۔ وقت تیزی سے ماضی حال اور مستقبل کے بیچ سعی کرتا ہے اور دہی دانش کہیں انہونی کو ہونی کا سا بنادیتی ہے اور کہیں ہونی شدنی وہ شگجہ بن جاتی ہے جس میں بکتری ہوئی انسانیت کراہ رہی ہے۔ منشایاد کے ہاں ایسے موضوعات کی کمی نہیں ہے جو زندگی کی عام شاہراہ سے اٹھائے گئے ہوں لیکن ہوتا یوں ہے کہ روزمرہ کا دیکھا بھالا موضوع اس کے قلم اور تخیل کا لمس پا کر بھیدوں بھرافن پارہ ہو جاتا ہے۔۔۔ مگر صاحب ابھی منشایاد کی شناخت کے نمایاں نشانات پر بات نہیں ہو رہی کہ اس نشست میں مجھے صرف اس کے افسانوں کی عورت پر بات کرنا ہے۔

منشایاد کے ہاں تصویر زن سے کائنات میں رنگ والی عورت ہو یا وہ جسے حالی نے "ماؤں بہنو بیٹیو" کہہ کر مخاطب کیا تھا ہر دو صورتوں میں عورت زمین کے ساتھ جڑ کر آتی ہے۔ حافظ شیرازی کا ایک شعر ہے:

اگر شراب خوری جرمہ ای فشاں بر خاک

ازاں گناہ کہ نفع رسد بہ غیر چہ باک

یعنی شراب پیو تو گھونٹ بھر شراب زمین پر بھی ڈال دو کہ اس گناہ سے کیا باک جس میں کسی کا بھلا ہو رہا ہو۔ اور منشایاد کا معاملہ یہ ہے کہ وہ سارالطف اپنے حلقوم میں اور ساری کی ساری شراب زمین پر پھینکنا رہا ہے۔ بدلے میں زمین یوں مست ہو کر مہلکی کہ اس کے افسانوں کا دامن معنویت اور جمال کی مستی سے کناروں تک بھر گیا۔ منشایاد کی عورت بھی اسی شراب میں گوندھی ہوئی مٹی سے معتبر ہے۔

معاف کرنا صاحب کہ میں باتوں ہی باتوں میں آپ کا سوال اپنے پہلو میں رکھ کر بھول گیا تھا۔ آپ کا سوال کچھ ایسا ہی تھا نا۔۔۔ بیدی کی حوالہ کیوں آیا؟۔۔۔ ہاں سوال مزے دار ہے۔ دیکھئے جی یہ بات تو طے ہو چکی کہ جب جب کسی نے فکشن میں جنس اور عورت کا مطالعہ کرنا چاہا تو منشو اس کے اعصاب پر سوار ہو گیا اور جس نے دہی پس منظر کے افسانوں میں عورت کو حزن کے کیف کی جھمر جھمر میں جانا چاہا اس کی سب سے پہلے بیدی سے ملاقات ناگزیر ہو گئی۔۔۔ اور ہاں اس سے کون انکاری ہو گا یہ اس امر واقعی کے باوصف ہو رہا ہے کہ منشو محض جنس نہیں ہے اور نہ ہی بیدی کو حکیم نے اس سے پرہیز کی تلقین کر رکھی تھی۔ اپنے موضوع کے تعین کے ساتھ ہی میرا بیدی کا ذکر لے بیٹھنا ایک تو اس مجبوری کا شاخسانہ تھا کہ وہ خود ہی میرے سامنے آ بیٹھا تھا۔ اور دوسری وجہ جو میں جان پایا ہوں وہ یہ بنتی ہے کہ میں نے منشایاد کی عورت کو ایک ایسے حزن کے ایتلا میں پایا ہے جس کا سلسلہ احساس کی سطح پر اگر کسی کے نسوانی کرداروں سے جوڑا جاسکتا ہے تو وہ بیدی کے افسانوں کے نسوانی کردار ہیں۔ یہاں یہ وضاحت لازم ہو گئی ہے کہ یہ بات میں اس تاظر میں قطعاً نہیں کہہ رہا ہوں کہ میں نے اس معاملے میں منشایاد کو بیدی کے مقلد کے طور پر شناخت کیا ہے بلکہ یوں ہے کہ دونوں

کا اپنا اپنا یہی ماحول کرداروں کے عین نقشِ قد کاٹھ چال و حال زبان اور موضوعات میں استعارے ہیں کہ مناسبتیں اور مشابہتیں تلاش کرنے نکلو تو کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ تاہم دونوں کے افسانوں میں ایک چیز ہے جو میں نے بطور خاص محسوس کی ہے اور وہ ہے دکھ کی ایک شدید لہر۔ دونوں کے ہاں یہ دکھ جدائی اور تانگ والی گیت بن جاتا ہے۔ بیدی نے جب "لاجوتی" لکھتے ہوئے یہ بھی لکھ دیا تھا کہ "ہتھ لائیاں کلمان لی لاجوتی دے دے تو ہمارے دونوں کو ایک پاکیزہ اور روشن حزن سے بھر دیا تھا۔ منشا یاد کے ہاں بھی یہی دکھ یوں ہی ہلورے دیتا ہے، ذہنی جڑھ یاں ماریاں ہیر چیکاں مینوں لے پے ہالائے چلے" (افسانہ: تیر ہواں کھبا) میں سمجھتا ہوں کہ دکھ اور جدائی کے احساس کی یہ لہر جو دونوں کے ہاں شدت سے ظاہر ہوئی ہے اس کا سبب ان دونوں کا بنگال کی لوگ روایات سے آگہی اور اس کی مٹی سے مانوس ہونا ہے۔ صوفیانہ روایات کی امن اس دھرتی سے جودل سے وابستہ ہوتا ہے حزن کا خزانہ اس کے ہاتھ آ ہی جاتا ہے۔

بیدی اور منشا دونوں کے ہاں ایک اور بات جو میں نے بطور خاص شناخت کی ہے وہ یہ ہے کہ دونوں نے اپنے اپنے تخلیقی عمل کے آثار سے ہی عورت کو بڑ بڑکنے شروع نہیں کر دیا تھا دونوں جھبکے اور ٹھٹھکے تھے اور دونوں نے اسے رشتوں اور روایات کے ساتھ جوڑ کر دیکھا تھا۔ پھر یہ بھی ہے کہ عورت کو لکھتے ہوئے دونوں کو اپنی تخلیقی زندگی کے شروع میں حسی کی بجائے فکری سطح پر زیادہ متحرک پایا گیا ہے تاہم بعد میں دونوں کے ہاں فکری دھارے اور انکی سیات میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔ بیدی نے اپنے مضمون "افسانوی تجربہ اور اظہار کے تخلیقی مسائل" میں خود بتایا تھا کہ منوں نے اس پر گرفت کرتے ہوئے لکھا تھا کہ "بیدی تمہاری مصیبت یہ ہے کہ تم سوچتے بہت زیادہ ہو، معلوم ہوتا ہے لکھنے سے پہلے سوچتے ہو، لکھتے ہو، سوچتے ہو اور لکھتے کے بعد بھی سوچتے ہو"۔ اور منشا یاد نے اپنی پہلی کتاب "بند مٹی میں جگنو" کی دوسری اشاعت پر اپنے افسانوں میں موجود شدت کو ہندو بائیت قرار دیا تھا۔ منشا یاد کے اسی شدت پسندی والے رویے کو سمجھنے کے لیے اس کتاب کا دوسرا افسانہ "جزیر" کا مطالعہ مفید رہے گا۔ تاہم اس سے پہلے ہمارے گناہ یوگ کی وہ بات جس کے مطابق "لا شعور میں نہاں باتوں سے کلی طور پر کنٹرول نہیں ہے تاہم وہ یہ بھی کہتا تھا کہ شعوری سطح پر ان سے دامن کشاں ہو جاسکتا ہے ان سے پیچھا چھڑانے ان کو اندر کہیں دبا لینے یا اپنے بدلے ہوئے تہذیبی مزاج سے کچھ اور معنی بھی پہنانے جاسکتے یا پھر یہ کہ لیں کہ ان کا حیلہ کیا جاسکتا ہے۔ جوں جوں لکھنے والے آگے بڑھتا ہے شاعر ہوتا جاتا ہے، بچپن کی معصومیت اور بے ساختگی پر مہارت اور فن کارانہ ساختگی نہیں جمائے لگتی ہے۔ میں ایک اچھا لکھنے والے کے لیے شاعر اور چالاک ہونا بہت ضروری گردانتا ہوں مگر اس ساری چالاک کی کو اس کی معصومیت اور بچپن جیسی لپک اور بے ساختگی کے اندر چھپا ہوا ہونا چاہئے منشا یاد کے "لا شعور کی تشکیل میں یقیناً اس کے بچپن اور گھر کے ماحول کا اثر اس وقت بہت گہرا تھا جب وہ افسانہ "جزیر" لکھ رہا تھا۔ یہ ماحول میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں کہ منشا یاد کو منوں والی عورت (جو چکلے والی تو ہو سکتی تھی چکی پیسنے ایات گائے اور اپنے خاندان کے دکھ جرنے والی نہیں ہو سکتی تھی) سے دور لے گیا جبکہ اس نے عورت کے وجود کو رشتوں کی پاکیزگی اور تعلق کے خلوص کی "شدت" میں دیکھا۔ اس کہانی میں تین عورتیں ایک ساتھ آئی ہیں جو دوسری تین عورتوں کے پیکروں میں ڈھل کر کہانی کے مرکزی کردار جاوید چاہیدہ قیامت اٹھا گئی ہیں۔ ٹیک نہاؤنو جوان جاوید جو ہاشل میں آنے سے پہلے اپنے آپ کو بہت کچھ سمجھتا تھا مگر کالج میں پہنچ کر اس کا شمار رجعت پسندوں اور قیامت خیز خیالات والوں میں ہونے لگا تھا۔ یہاں تک پہنچ کر افسانہ نگار بین السطور یہ بتا چکا ہے کہ جاوید دیہات کے مصفا اور تہذیبی ماحول سے نکل کر شہر کے اس آلودہ ماحول میں پہنچ گیا تھا جہاں عورت کے حوالوں سے رشتوں اور تعلق کی وہ تیز تیزی سے دھندلا رہی تھی جو اس کی سرشت اور "لا شعور" کا حصہ تھی۔ کہانی میں یوں ہوتا ہے کہ جاوید کو اس کے دوست بندے کا پڑ پڑانے کے لیے شراب پلاتے ہیں جس کے سونے لگواتے ہیں اور زبردستی تھیمز لے جاتے ہیں۔ یہیں اس کے سامنے تین عورتیں لائی جاتی ہیں۔ تھیمز کی اسٹیج پر آنے والی عورتوں کو آپ منوں کی عورت کہہ لیں اور جس روپ میں جاوید نے انہیں شناخت کیا اسے منشا یاد کے ہاں کی وہ عورت جان لیا جائے جس سے اپنے جذباتی پن پر قابو پا کر بھی وہ دامن کشاں نہ ہو سکا۔ لگ بھگ یہی تھیمز بیدی کے ساتھ ہوا تھا۔ یہی سبب ہے کہ بیدی جب "لاجوتی" لکھ رہا تھا یا منشا نے "مز اور بڑھادی" لکھا تو اس کے پیچھے وہی تہذیبی شعور کا دھارا ہم حال کام کر رہا تھا ہم یہاں تک آتے آتے فکری شدت کی جگہ احساس کی شدت نے جما لیا تو آہنگ میں چٹنا سیکھ لیا تھا۔ خیر اس پر بات آگے چل رہی ہوگی کہ فی الحال تو ہم منشا یاد کے افسانے "جزیر" پر بات کرنا چاہ رہے ہیں۔

ادھر اب اس کا کیا کیا جائے کہ خدا خدا کر کے "جزیر" پر بات کرنے کا ماحول بنا تھا کہ تہذیبی جڑوں نے اپنی مٹی سے مہکتی میری چھاتی کو

جکڑنا شروع کر دیا ہے۔ معاف کیجئے کہ منشا یاد کے ہاں پائے جانے والے عورت کے تصور کو Crude صورت میں دیکھنے اور دکھانے سے پہلے مجھے اپنی چھاتی کی جکڑن سے نمٹنا ہے۔ صاحب کرم کیجئے اور اس عورت کی بابت سوچئے جو اپنی ہی تہذیب کی جڑوں کو کھودنا چاہتی ہے۔ جی آپ نے درست گمان باندھا میری مراد اسی عورت سے ہے جو نئی اور مستعار تہذیب کی چکا چوند میں ہمارے ہاں کے جنس زد و مرد کو محبوب اور مرغوب بناتی ہے۔ اندھی روشن خیالی اور مغرب زدگی میں پیا کی گئی عورتوں کی آزادی کی نام نہاد تحریکوں کے بارے میں Barbra Sheterman نے جو کہا صاحب وہ تو پلو میں باندھنے کے لائق ہے تاہم یاد رکھنا چاہئے کہ باربرائی یہ بات تب پلے پڑے گی جب ہم لمحہ بھر کو بی بی افرنگ کی اندھی خواہش سے الگ ہو کر سوچنے کے لائق ہو پائیں گے۔۔۔ کاش کہ ہو پائیں؟۔۔۔ مگر کیسے؟۔۔۔ مجھے تو اب اس کی ہر صورت معدوم ہوتے دیکھنے لگی ہے۔ عجب ہوا چلی ہے کہ تہذیب کی ساری امی جی اکھڑتی چلی جاتی ہے۔ باربرائی وہ بات جو میں ایک بار پھر نقل کر رہا ہوں محمد سلیم الرحمن کے ترجمہ مطبوعہ سوپر اسٹ نقل و نقاش ہوتے چلی آتی ہے اور سچ جانو تو ہے بھی اس لائق کہ اپنے ہاں کی بلا سوچے سمجھے feminism کا پھر پر اسے بلند کرنے والیوں کو بار بار سناؤں۔ باربرا شیمیرمین نے ایک فیمینسٹ بیٹی فرانڈن کی کتاب پر سخت تنقید کرتے ہوئے کہا تھا کہ اس نے مغربی خواتین کو اصل سمت سے بنا کر آوارہ خرامی اور بے راہ روی کی طرف دھکیل دیا ہے۔ اس کے مطابق مغربی جمہوریت میں آزادی کے معنی حسن کی نمائش اور عورت کو رواق محفل بنائے رکھنا ہیں۔ اس رویے نے پورے سماج کو Consumerism کا غلام بنا دیا ہے۔ اور اسی رویے کے تحت عورت کا جسم اس کا اپنا نہیں رہا نمائش کی شے ہو گیا ہے۔ قصاب کی دکان پر لٹکے لذیذ گوشت کے پارچوں اور زندہ تھرکتے نسوانی وجودوں کا منڈی میں ایک ہی طرح سے بھاؤ تاؤ ہونے لگا ہے۔ جی اب عورت نمائش کی شے ہے تسکین والی گولی ہے نشے والی بوتل ہے اور اس کی منڈی میں دیگر اجناس کی طرح قیمت لگتی ہے۔ لہذا صاحبو خاندانی نظام معدوم ہو رہا ہے اور جدید عورت رشتوں سے آزاد ہو رہی ہے۔ عورتوں کی آزادی زندہ باد۔ مگر اس بے بصیرتی کی ارزانی پر داد کے ڈوگرے کیسے برساؤں کہ جس کی بدولت آزادی نسواں کی اس کے پر جوش حامیوں کو عورت کو اپنی جاگیر سمجھنے اور اسے رشتوں سے لائق تو قیر بنانے والوں کے بیچ تمیز کرنا نصیب ہی نہیں ہو رہا ہے۔ خود مغرب والوں کو اتنی پر جوش خواتین کہاں میسر ہیں جو گھر پھونک تماشا دیکھنے اور دکھانے کو گلیوں اور سڑکوں میں کودتی پھرتی ہوں گی۔ لہذا ادھر کی ساری این جی اوز ان پر بہت مہربان ہو گئی ہیں۔ جب سستے نعرے مہنگے داموں بک رہے ہوں تو جڑوں کی بات عجیب لگتی ہے۔ مگر صاحب میں بتا چکا ہوں کہ جس ماحول سے منشا یاد کی اپنی سائیکی تشکیل پائی تھی وہاں عورت کا وجود ”شے“ نہیں تھا اور اس وجود کا تصور رشتے نامطے کے بغیر ممکن ہی نہ تھا۔ اسی ماحول نے ان رشتوں کو اتنا خالص کر دیا ہے کہ عشق یا جنس کی بات بھی سچے جذبوں کے پانیوں سے دھل کر پاکیزہ اور محترم لگنے لگتی ہے۔ منشا یاد کے افسانوں نے بتایا ہے کہ خلوص سچائی اور پھر جذبوں کی بے پناہ شدت کے ساتھ عورت کو اسی طرح محسوس کیا اور کرایا جاسکتا ہے اور ہاں یہ جو منشا یاد کے افسانوں کا مرد عورت کی ناموس کے لیے لڑنے مرنے اور مارنے کو تیار ہو جاتا ہے تو اس لیے نہیں کہ وہ ان رشتوں اور تعلق کی ریشمیں ڈور میں بندھی عورت پر تسلط چاہتا ہے بلکہ اس لیے کہ وہ اپنی مثبت سماجی اقدار کو بچانا چاہتا اور ان پر اعتماد رکھتا ہے۔

منشا یاد کے افسانہ ”جڑیں“ کے جاوید نے تھیمز کی اسٹیج پر لوگوں کی تالیوں اور سیٹوں کے درمیان جس نو خیز لڑکی کو ناپختے گاتے دیکھا تھا وہ اسے ہو بہو زبیدہ لگی تھی۔ کرسیاں اور سیٹیاں بجانے والوں میں سے کسی نے کوئی جملہ کسا تو وہ ناپختے ناپختے ہنس دئی تھی۔ اس کا ہنسنا بھی زبیدہ جیسا تھا۔ جاوید نے زبیدہ کو تین سال سے نہیں دیکھا تھا۔ تاہم یہ ہنسی جاوید کو تین سال پیچھے لے گئی اور اس نے اپنی آنکھوں سے اسے ہنستے دیکھا۔ یہ تب کی بات ہے جب وہ اپنے والد کی پشاوری تہذیبی سے پہلے ان کے ہاں اکثر آتی جاتی تھی۔ وہ اس کی چھوٹی بہن کی کلاس فیلو تھی۔ وہ چھوٹے چھوٹے خوب صورت قہقہے لگاتی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا وہ بہن کی بجائے اس سے باتیں کرے اور چھوٹے چھوٹے خوب صورت قہقہے لگائے لیکن وہ اس سے شرماتی تھی۔ وہ بھی اس سے شرماتا تھا لیکن چھپ چھپ کر اس کے چھوٹے چھوٹے خوب صورت قہقہے سنتا اور ہمیشہ یہ آرزو کیا کرتا کہ وہ ایک لمبا خوب صورت قہقہہ لگائے جسے وہ اپنی یادداشت میں ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لے۔ ایسا سوچتے ہوئے اسے یقین ہو چلا تھا کہ اگر آج اس کے ذہن میں وہ لمبا خوب صورت قہقہہ محفوظ ہوتا تو وہ اندر سے اس قدر کھوکھلا اور ویران نہ ہوتا۔ وہ کبھی فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ زبیدہ کا حسن اس کے چھوٹے چھوٹے قہقہے تھے یا اس کے سیاہ گھنے بال۔ بہت جلد تالیوں اور سیٹوں کے شور میں زبیدہ کے چھوٹے چھوٹے قہقہے دب جاتے ہیں۔ پھر جاوید نے دھمال کے دوران جو منظر دیکھا وہ اس کے اوسان خطا کرنے کے لیے کافی تھا۔ اس کے بال کھل چکے تھے۔ اس منظر میں محبت کے ابتدائی نقوش سے عورت کا وجود مشکل ہوتا ہے جو فوراً

بعد ایک باقی رہ جانے والی تاجنگ اور حسرت کا حصہ ہو جاتا ہے۔

افسانہ نگار نے اپنی ہی تہذیب سے برگشتہ ثقافتی مظاہر سے دل بستگی کو شعاع کرنے والوں کے لیے ایک اور طمانچے کا یوں اہتمام کیا کہ پروین اختر کو اسٹیج پر لے آیا جسے جاوید نے اس بار رخشندہ کے طور پر شناخت کیا تھا۔ رخشندہ جاوید کی ماموں زاد تھی۔ اس کے جسم سے ایسی مقناطیسی لہریں نکلتی تھیں کہ وہ دور چلے جانے کے بعد بھی اس سے دور نہیں رہ سکتا تھا۔ اسے دیکھ کر جوئے شیر لانے لڑ بھر بھانکنے سانپوں سے ڈسوانے اور ان چیر کر گلاب بنانے کی داستانیں سنی معلوم ہونے لگی تھیں۔ مگر جاوید نے رخشندہ کو تھیمز کی اسٹیج پر دیکھا اور وہ بھی یوں کہ وہ تماشائیوں سے نوٹ وصول کر رہی تھی۔ اسے ویل دینے والوں میں سے ایک شخص نے جب اس کی کلائی پکڑ لی تو جاوید آپے سے باہر ہو گیا۔ اس کا جی چاہے لگا تھا کہ وہ ہجوم پھلانگتا اس شخص تک پہنچے اور اس کے دانت توڑ کر رکھ دے۔ مگر اسے پکڑ کر بٹھالیا گیا تھا اور رخشندہ بڑی بے ہودگی سے ناچ رہی تھی۔

پہلی عورت کے ساتھ جاوید کا محبت کا رشتہ تھا دوسری عورت محبت اور رشتے کے مخلوط تعلق سے سامنے آئی جب کہ تیسری عورت کو اسٹیج پر لاتے ہوئے افسانہ نگار نے ایک اور دھچکا دینے کا اہتمام کیا۔ آنے کو تو اسٹیج پر چاند بی بی آئی تھی مگر وہ جاوید کو یوں لگ رہی تھی جیسے وہ چاند بی بی نہ تھی اس کی چھوٹی پھوپھی شاز یہ تھی۔ اس پھوپھی کی شادی چند ماہ پہلے ہی ہوئی تھی۔ عورت کے پاؤں میں پڑے گھنگھروں کی آواز سارگی اور طبلے کی آواز میں گھٹنے ملنے کے دورانے میں جاوید نے گمان باندھا تھا کہ ہونہ ہو تھیمز والوں نے عجب چالاکی دکھائی ہے کہ تماشائیوں کو ناپنے والیاں اپنی ہی مائیں نہیں نظر آتی ہے۔ تو صاحب کہانی کا خلاصہ تب تک لطف نہ دے گا جب تک میں یہ نہ بتا دوں کہ افسانہ نگار نے آخر تک پہنچتے پہنچتے جاوید کو لوگوں سے تھیمز والے پاگل اور دیوانہ کہلوایا پتھر پڑوائے مگر اس سے یہ بھی کہلوایا کہ اسٹیج پر پیشہ ور گانے والیاں سب کو اپنی مائیں نہیں نظر آتی ہیں مگر وہ ایسا ظاہر نہیں ہونے دیتے۔ اس پوری کہانی کو علامتی سطح پر اٹھا لیجئے اور تھیمز کی تہذیب کو فرنگیوں کا ناک جان کر اپنے ہاں کے رشتوں سے معتبر ہونے والی اس عورت کا تصور کیجئے جو بنیاد پرستی کے طعنے سے بچنے کے اس تماشے میں رشتوں اور تعلق سے محروم ہو رہی ہے تو منشا یاد کی شدت پسندی کے جواز اور خلوص کو بہت سہولت سے سمجھا جاسکتا ہے۔

میں نہیں جانتا کہ منشا یاد نے جو پہلی کہانی سوچی ہوگی اس میں عورت کا کیا روپ ہوگا۔ تاہم اس کی پہلی کتاب کی پہلی کہانی یعنی ”دل کا دھبہ“ اور کئی دوسری کہانیوں مثلاً ”تیسرا شخص“، ”دو پہر اور جگنو“ اور ”سانپ اور خوشبو“ وغیرہ میں بھی سنگے رشتوں کے حوالے سے عورت موجود ہے اور یہ رشتے ہیں ماں بیوی یا بیٹی۔ تاہم بجا کہ یہ کہانیاں عورتوں سے زیادہ انسانی کے رویوں کی کہانی بنتی ہیں۔ کہنے کو تو ”کالک“ بھی بدلتے مرد کی کہانی ہے مگر عورت کا اس تبدیلی سے کیا تعلق بنتا ہے اس کا مطالعہ بہت دلچسپ ہو جاتا ہے۔

”آخری بار میں کب روایا تھا مجھے اچھی طرح یاد نہیں مگر میرا خیال ہے کہ اس وقت میں ابھی شہر نہیں آیا تھا۔ گاؤں کی کسی لڑکی کا بیاہ تھا ہاں مجھے یاد آگیا فتح دین تیلی کی بیٹی کی ذولی نکلی تھی اور بینڈ باجے والوں نے باہل سے بچھڑنے سے متعلق کسی گیت کی دھن بجائی تھی اور مجھے ایسا لگا تھا جیسے وہ فتح دین تیلی کی بیٹی نہیں میری سگی بہن ہے۔۔۔“

تو دیکھا آپ نے کہ وہی معاشرت میں عورت محض عورت ہوتی ہی نہیں کوئی سگا رشتہ نہ ہو تو بھی کسی نہ کسی رشتے میں جز کر محترم ہو جاتی ہے۔ یہیں منشا یاد کے پنجابی ناول ”نانواں نانواں تارا“ کے عہد کے آنسو یاد آتے ہیں۔ ناول میں ایک مرحلے پر باراتی جب کھانا کھا چکتے ہیں اور دلہن کی رخصتی کا مرحلہ آ جاتا ہے تو دلہن کی رشتہ دار عورتیں رو رو کر اسے رخصت کر رہی ہوتی ہیں۔ عہد لڑکے والوں کے ساتھ آیا ہے مگر اس دیہاتی کے معصوم دل کا نقشہ منشا یاد نے یوں کھینچا ہے:

”خالد دا دھیان پیا تے کیہہ دیکھدا اے میاں عہد پنڈ دیاں اتھرو پونجہ یاں زانائیاں تے روندے پنے ماں پونجہ پنے کھلوتا روند اپیا اے۔ اوہ سمجھیا اوہنوں کے کجھ آکھ دتا اے۔ انونوں کھلیوں پتہ کرے منیں عہد نوں کیہہ ہویا اے۔ انو تھلے اتر کے آیا۔

میاں کیہہ ہویا اے؟

کجھ نہیں میاں عہد آکھیا ایہو بے ویلے اتے رون نے آای جاندا اے

پرتوں نے جانچی اس؟

جانچی آں پر بند اوی تاں آں“

تو یوں ہے صاحب کہ دیہاتی ہر حال میں بندہ رہتا ہے مگر شہر آدمی کی نفسیات کو کس طرح مسخ کر دیتا ہے کالک میں موجود عورت کے آئینے میں اسے بھی دیکھ لیجئے:

”پچھلے تیرہ برسوں میں (یعنی شہر میں آنے کے بعد) میں نے کتنے ہی نشیب و فراز دیکھے ہیں کتنے ہی دل چیر دینے والے مناظر آنکھوں کے سامنے آئے ہیں جنہیں دیکھ کر دل کو کچھ ہوتا بھی رہا ہے مگر آنکھ سے آنسو کبھی نہیں پکا یہاں تک کہ ایک مرتبہ میری سگی خال فوت ہو گئیں مجھے معلوم ہوا کہ خاندان کے لوگ مجھ سے رونے کی توقع رکھتے ہوں گے اسی لیے میں نے کوشش بھی کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ میں نے دوسروں کو خالہ کی میت پر بین کرتے اور پچھاڑیں کھاتے دیکھ کر عبرت حاصل کرنے اور خالہ کو اپنی ماں فرض کر کے خود پر رقت طاری کرنے کی بہت کوشش کی مگر ایک بھی آنسو میری آنکھ سے نہ پکا۔۔۔“

اور ہاں یہ بتانے کی ضرورت تو ہے نہیں کہ شہر بڑی تیزی سے نئی تہذیب میں ڈھل رہے ہیں اور اس کہانی میں گاؤں اس ہند مسلم تہذیب کی شناخت بن کر آیا ہے جس میں عورت اور مرد سچے رشتوں میں بندھ کر ایک ایسا معاشرہ تشکیل دیتے آئے ہیں جس کا اعلیٰ انسانی قدروں پر پختہ ایمان ہے۔ اسی افسانے کا ایک اور مقام:

”میں نے جس لڑکی سے پہلے پہل اظہار محبت کیا تھا مجھے اس سے سچ سچ محبت تھی۔ میں اسے جو کچھ کہتا تھا سب سچ ہوتا تھا۔ مجھے اس کی آنکھیں اچھی لگتی تھیں اور میں صرف اس کی آنکھوں کی تعریف کرتا اور سوچتا تھا۔ مگر اب کسی شاعر لڑکی کا جسم اچھا لگے تو اس کی غزل کے مجموعی تاثر کی تعریف کرتا ہوں اور افسانہ نگار خاتون اچھی لگیں تو بات افسانے کے عنوان کی تعریف سے شروع ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ سب کچھ محض اس لیے ہے کہ مجھے روئے ہوئے بارہ تیرہ برس ہو گئے ہیں اور میرے اندر معصومیت اور سادگی کا قحط پڑ گیا ہے۔“

صاحب یہی وہ سادگی اور معصومیت کا قحط ہے جو تیزی سے بدلتی ہوئی زندگی نے ہماری جمہولی میں ڈال دیا ہے۔ پنجابی کی ایک کہادت ہے مردہ پلید اور قبر چوڑے گچ، یہی معاملہ ہمارے دلوں کا ہوتا جا رہا ہے اور دلوں کی اسی کالک میں عورت کے ساتھ رشتے بھی گم ہو رہے ہیں۔ خشیاد نے ایک اور افسانے ”دیمک کا گھروندہ“ میں انہی معدوم ہوتے رشتوں کی محسوسات کی سطح پر تصویر کشی کی ہے۔ (یاد رہے اوپر وہ ذہنی ساخت دکھائی جا چکی جس میں ایک کامی کی بیٹی کوئی رشتہ نہ ہوتے ہوئے بھی رشتوں میں جڑی ہوئی محسوس ہوتی تھی):

”میں قرسی مارکیٹ سے ارشد کی پسند کے بسکٹ لینے چلا گیا۔ واپس آیا تو ٹھیلہ ڈرائنگ روم میں چائے کے برتن رکھنے گئی ہوئی تھی۔ میں اسے اندر بھیجے پر ای سے خفگی کا اظہار کرنا چاہتا تھا کہ اندر سے اس کی چیخ سنائی دی۔ میں بھاگ کر اندر پہنچا تو دیکھا چائے کے برتن ٹوٹے پڑے تھے۔ ٹھیلہ منہ چھپائے ایک طرف کھڑی رو رہی تھی اور ارشد کہیں نہیں تھا۔ مگر اسی دم میری نظر نالی میں غائب ہوتی سانپ کی دم پر پڑی۔ میں ہاکی لے کر اس کا سر کھینچنے نکلا مگر وہ غائب ہو چکا تھا۔“

مان لیجئے صاحب کہ تہذیب کی ساری رونق اور چہل پہل رشتوں اور تعلق کی محتاج ہوتی ہے۔ یہ رشتے ہند مسلم تہذیب کا امتیاز ہیں اور انہیں کے سبب خاندان کا انسٹی ٹیوٹن مضبوط رہا ہے مگر جارح ثقافت کی چکا چوند میں سب کچھ بکھر رہا ہے اور اسی کا شاخسانہ ہے کہ اب انسان اشرف المخلوقات نہیں رہا، رذیل سانپ بن گیا ہے۔ وہ جو کہتے ہیں کہ رذالے کی جو رو کو سد اطلاق تو صاحب سچ ہی کہتے ہیں، بھلا کمینوں اور سفلوں کو اپنے عہد کا اور اپنے رشتوں کا پاس کیوں ہوگا اور کیسے ہوگا۔ خشیانے اس صورت کو گرفت میں یوں لیا ہے:

”میں خود بھی انسان کی جون میں کوئی سانپ ہوں۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ اگر کسی دن پتہ چلا کہ میں سچ سچ اصل میں سانپ ہوں تو مجھے مختلف لوگوں کے بارے میں کیا رویہ اختیار کرنا ہوگا۔ مثلاً وہ بڑھیا جو میری ماں کہلاتی ہے۔۔۔“

نہیں کیا خبر وہ بڑھیا جتنی میری ماں دراصل انسان کی جوانی میں کوئی ناگن ہو اور عورت بن کر اس نے میرے باپ سے شادی کر لی ہو۔ اور کون جانے ایک روز اس نے اسے ڈس لیا ہو اور وہ مر گیا ہو لیکن یہ بھی تو نہیں کہا جاسکتا کہ میرا باپ سانپ نہیں تھا۔ ممکن ہے ماں سے اکٹھا کر اس نے مرے کا ہنڈیا ہو اور قبر سے نکل کر اپنے پرانے مل یا غار میں چلا گیا ہو۔

”میں نے ماں اور شکیلہ کو اپنے گھر میں نظر بند کر رکھا ہے اور ان کا پہرہ دے رہا ہوں۔ ماں میری شادی پر مصر ہے اس سے میرے لیے پہلے سے ایک لڑکی چن لی گئی ہے مگر میں نے ابھی تک اس لڑکی کو نہیں دیکھا اور نہیں کہہ سکتا کہ وہ لڑکی ہی ہوگی۔ یہ بھی تو ممکن ہے کہ جب ذولی کا پردہ سر کا یا جائے تو وہ کندلی مارے بیٹھی ہو یا پھر میرے پہلو میں لیٹی لیٹی اپنا تک ناگن بن کر میرے سینے پر چڑھ جائے۔“

رشتوں کی مکمل شناسائی کے بعد عورت اور مرد کا تعلق کتابت اور گھناؤنا ہو جائے گا مثلاً یاد کے ہاں یہ موضوع پلٹ پلٹ کر آتا رہا ہے۔ کہیں کہیں تو یہ موضوع انسانی نفسیات کا انتہائی باریک بینی اور دردمندی سے کیا گیا مطالعہ ہو جاتا ہے۔ قومی اہمیت کے امور پر مرد اور عورت کے بیچ رشتوں سے قومی تعلق اس طرح آشکارا ہوتا ہے اس کا انتہائی سلیقہ مہارت اور بے دردی سے کیا گیا تجزیہ مثلاً یاد کے افسانے ”چھتیس اور ستون“ میں ملتا ہے۔ قومی اہمیت کی عمارت قریب ہو رہی ہے اور جس کی نگرانی میں عمارت کو تعمیر ہوتا ہے وہ چند شوخ اور حسین لڑکیوں کے تعاقب میں مری پہنچ گیا ہے۔ اس کہانی میں مس نجمہ سمیت لڑکی اور لڑکیوں کی سمت اشارے بھی ہوتے ہیں۔ ان لڑکیوں کی سمت جن میں رشتہ مقدس نہیں رہتے لہذا احمد دیکھتے ہیں کہ اچھے بچے پرانے والی لڑکیوں کے ساتھ اٹھیلویوں میں مکمل ہونے والی قومی اہمیت کی عمارت کی چھت پٹے بنتی ہے۔

رشتوں کا تعلق اور گہرے سماجی تعلقات کی نگہ راسن بن کر جب آپ کے دھیان میں منشا کی کہانی ”شجر بے سایہ“ آئی ہوگی تو آپ مجھ پر غور فرمائیے۔ بہت سیرے کی کہتے آپ کے چہرے پر میں تمسخر کی جھلک دیکھ رہا ہوں۔ آپ کا اصرار ہے کہ ”شجر بے سایہ“ میں رشتوں کی اوقات بے نیکیاں۔۔۔ زیادہ بکائن میاں باغ میں رشتوں کی اس پونجی پر اتنا بھی کیا اترانا۔ آپ کا کہا بلا سبب نہیں لہذا اسرا نکھوں پر میں بھی تو شاید اس افسانے سے اسی وجہ سے کئی کاٹ رہا تھا۔ مگر اب جو آپ کے ماتھے کی چٹ دیکھی اور ایک بار پھر اس افسانے کے کرداروں پر غور کیا تو کھلا کہ میں اپنی سہولت کو مزید جان کر پہلو بچا رہا تھا جی صرف سہولت نہیں۔۔۔ بے پناہ سہولت وہی جو اس افسانے کے باب میں ایک کلیشے سا تنقیدی جملہ لکھ کر آگے لے جانے والے مظفر علی سید کو میسر آئی تھی۔ ”شجر بے سایہ“ کو ایک طرف رکھ کر اور اپنی اندر بے اعتنائی بھر کر میں نے جو سہولت ہتھیائی تھی وہ بے ادبی کا بخت بننے والی وہ سہولت نہیں تھی کہ جس میں وہ اپنی نوکری یا نوپلی سے وہ چیزیں نکال دکھاتا ہے جو اس میں ہوتی ہی نہیں یا پھر اس میں اوپر سے ڈال دی گئی ہوتی ہیں۔ بلکہ یوں ہے کہ اب تک جن افسانوں کا تذکرہ ہوا ان میں سہولت یہ تھی کہ ان کا متن خود میری مدد کرتا رہا ہے۔ مجھے نہ ان میں سے وہ چیز نکال دکھانے کا شعبہ دکھانا پڑا جو اس میں نہیں تھا نہ اس میں اپنی طرف سے معنی ڈالنے پڑے۔ یہ افسانے تو اس عطر کی شیشی کی طرح تھے جو باہر سے بھی بھٹی ہوئی ہوتی ہے۔ سطر سطر معنوں کی ایسی خوشبو امنداتی رہی جو انسانی تہذیبی رشتوں سے معتبر ہوتی۔۔۔ ”شجر بے سایہ“ میں یہ سہولت نہ تھی یہاں منہ بند شیشی کے باہر کچھ نہ تھا کارک کھولنا ضروری تھا کہ اس کہانی کی عورتوں سے سیدھے سجاؤ ملا ہی نہیں جاسکتا تھا۔۔۔ اور اگر ایسا کیا جاتا تو میں مین وہی ٹھوکر کھانے کا احتمال تھا جو مظفر علی سید نے یہاں کھائی۔ اس کہانی کی ساری فضا سے سرسری گزرنے اور سطحی نتیجوں میں لپٹنے کا یہی شائبہ لگتا تھا۔ مظفر علی سید کا کہنا ہے کہ اس کہانی میں مشق پر روایتی معاشرے کا جبر پوری شدت سے محسوس کرایا گیا ہے اور میرا کہنا ہے ہونہر مشق ”مگر کون سا مشق“؟ وہ جو غوراں نے کیا تھا یا وہ جو صغریٰ نے کیا؟۔۔۔ اب رہی بات ”روایتی معاشرے“ اور اس کے ”جبر“ کی تو صاحب اس شخص میں بھی مجھے مظفر علی سید کی بات تو بڑی اچنی ہوئی لگی ہے۔ کیسے؟۔۔۔ پہلے افسانے کی جزئیات پر بات ہو لے تو اس پر بھی آؤں گا اور جو توفیق ہونی ضروریوں گا۔

”شجر بے سایہ“ اس حویلی کی کہانی ہے جو گاؤں سے قصبے کو جانے والی کچی ریزک پر واقع تھی اور جسے کتوں والی حویلی کہا جاتا تھا۔ اس لئے کہ اس میں وہ خونخوار قسم کے بونی کتے (مل ڈاک) اور دو دو کا مواد رہا یا مورہتے تھے۔ توں کے ”میں لوگوں نے مالکوں کے نام پر رکھ دیے تھے۔ وہ لوگ بھائی نہایت اچھا اور دلہن سمجھے جاتے کہ انہوں نے اپنی لگی بہن کو قتل کر دیا تھا اور گاؤں والوں سے ہر قسم کا تعلق توڑ کر اوگاؤں کی سکونت ترک کر

کے یہاں سب سے الگ اس حویلی میں رہنے لگے۔ دیہی معاشرے میں یوں الگ تھلگ ہونے کی ایک اور وجہ بھی افسانے میں موجود ہے لگتا ہے مظفر علی سید کا دھیان اس طرف گیا ہی نہیں۔ یہ سطر پڑھئے حویلی کے مکین خود بخود کٹ کر گاؤں والوں سے الگ ہو جائیں گے:

”گاؤں کے بڑے بوزھوں کا کہنا ہے کہ یہ خاندان پرانے زمانے کے کسی غیر ملکی حملہ آور قبیلے سے تعلق رکھتا ہے۔“

لیجئے صاحب وہ جو مظفر علی سید نے اوپر ”روایتی معاشرے والے جبر“ کا مصرعہ اٹھایا تھا وہ تو یہاں تک آتے آتے کلی طور پر ناموزوں ہو گیا ہے۔ ہاں تو جب یہ طے ہو گیا کہ یہ دیہات سے الگ تھلگ واقع حویلی کی کہانی ہے اور ایسے مردوں کی جو کتوں کی طرح خونخوار ظالم تھے گاؤں میں ان کی کوئی برادری نہ تھی جس کے ماتھے سے وہ اس روایتی معاشرے کے نمائندہ کردار کہے جاسکتے تو سوچا جانا چاہیے کہ مظفر علی سید نے اس والا فتویٰ کیوں لگایا؟ اجی کہہ لیجئے سہولت کی خاطر۔۔۔ مگر وہ جو پنجابی میں کہتے ہیں گہلی اگے ٹوئے تو ہویوں ہے کہ اس جلدی اور سہولت میں انہیں آگے کا گڑھا نظر ہی نہیں آیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مشایاد نے ان کرداروں کو نفسیاتی عارضے میں مبتلا اس محدود طبقے کا نمائندہ بنا دیا ہے جو معاشرتی اقداری وجود کی روشن پیشانی پر کلنگ کا ٹیکہ ہیں۔ مظفر علی سید کے اٹھائے ہوئے چھیرے میں بھول ہی گیا کہ بات مشایاد کے افسانوں کی عورتوں کی کرنا تھی۔۔۔ تو یوں ہے کہ اس کہانی میں چار عورتیں ہیں۔ اور بتاتا چلوں کہ چاروں کا مطالعہ افسانہ نگار نے نہایت چابک دستی سے کیا ہے۔ دونوں ظالم بھائیوں نے اپنی بہن غفورہاں کو قتل کر دیا تھا۔ جس حویلی میں وہ رہتے تھے وہ کسی زمانے میں مویشیوں کا بازار تھا۔ وہاں کبھی ایک کنواں بھی ہوا کرتا تھا جس کے بارے میں لوگوں کا ایک گمان یہ بھی تھا کہ غفورہاں کو قتل کر کے اس میں پھینک دیا گیا اور بعد میں اسے پاٹ دیا گیا۔ اصل بات کوئی نہ جانتا تھا کہ غفورہاں رہ پوش ہوئی یا قتل کی گئی کنوئیں ڈالی گئی نہ بریادریاں یا میں بہائی یا کسی کھیت میں دبا دی گئی۔ افسانہ نگار نے بہت سے گمان باندھے اور یہ ثابت کیا کہ کامو اور وریا مواتے شقی القلب تھے کہ بہن کو کھا گئے مگر منہ سے کچھ نہ پھوٹے۔ سارے گاؤں کو غفورہاں کی روح کسی نہ کسی موقع پر نظر آ جاتی تھی مگر ان شیطانوں کے قریب بھی نہ پھٹکتی تھی۔ یہ سب کچھ بتانے کے باوصف جس طرح اس کردار کو بنایا سنوارا گیا ہے وہ اپنی جگہ بہت اہم اور دلچسپ ہو جاتا ہے۔ پڑھنے والا ہر دم موت کی سرسراہٹ سنتا رہتا ہے:

”وہ گھر میں رہتی تھی مگر گھر کا کوئی فرد اس سے بات نہ کر سکتا تھا اس نے ماں سے کئی مرتبہ بات کرنے کی کوشش کی تھی مگر ماں جواب نہیں دیتی تھی۔ سوائے ننھی صفائی کی ہوں ہاں کے وہ بات کرنے کو ترس گئی تھی۔ ایک رات اس نے ماں کے پاؤں پکڑ لئے اور روتے ہوئے کہنے لگی۔

”ماں مجھے مار، مجھ پر تھوک، مجھے گالیاں اور طعنے دے خدا کے لیے کچھ تو کہہ۔“

”میں تیری ماں نہیں ہوں تو کسی کتیا کی اولاد ہے۔“

ماں نے گالی دی تو ناامیدی کے اندھیرے میں امید کا چمکتا ہوا جگنو دکھائی دیا۔۔۔ مگر دوسرے ہی لمحے ماں نے ایک ایسی بات کہہ دی جسے سن کر وہ سناٹے میں آ گئی۔

”تو اس گھر میں مہمان ہے پتہ نہیں کتنے دن کتنی گھڑیاں۔“

”نہیں ماں۔۔۔ خدا کے لیے ایسا نہ کہو۔“

”اپنی ناپاک زبان سے خدا رسول کا نام مت لے۔“

”میں تیرے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“

”کچھ فائدہ نہیں۔“

”تو کیا سچ مچ ماں؟“

”ہاں۔“

”کب؟“

”یہ مجھے نہیں پتہ۔“

مارے خوف کے اس کا خلق خشک ہو گیا ہاتھ پاؤں کاپٹنے لگے۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔

گاموہ یا موہان کی ماں پر ”روایتی معاشرے“ نے کوئی اثر نہیں ڈالا تھا۔ بیٹے شیطان تھے تو ان کی بوڑھی ماں چڑیل۔ یہ بات سارا گاؤں جانتا تھا مگر حیرت ہے مظفر علی سید کا دھیان اور نہیں گیا گاؤں کے لوگوں نے اس خاتون کی اپنے اپنے ذہنوں میں کیا تصویر بنارکھی تھی اس کے لیے کہانی کی طرف رجوع کرتے ہیں:

”وہ اپنی بیٹی کی حفاظت نہ کر سکی تھی اور ماں ہو کر اسے بدسلوکی سے تنگ آ کر بھاگ جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ پھر اس کے میہوں پر پردہ ڈالنے کی بجائے قتل ہو جانے دیا تھا۔ وہ گاؤں میں بہت کم آتی تھی مگر جب بھی آتی، جدھر سے گزرتی سہاگنیں حادہ عورتیں اور نوجوان لڑکیاں اس کے سامنے سے بچنے کے لئے راست بدل لیتیں۔ ان کا خیال تھا وہ جسے چھو لے گی یا جس سے بات کرے گی اس کی کوکھ کبھی بری نہ ہوگی یا گود خالی ہو جائے گی۔ اس کے بارے میں مشہور ہو گیا تھا کہ وہ جس درخت کے نیچے بیٹھ جاتی تھی وہ بے سایہ ہو جاتا تھا۔ گاؤں میں جب بھی کوئی غیر معمولی واقعہ یا حادثہ رونما ہوتا بوڑھی سیکنہ اور اس کے خاندان کو اس میں ضرور ملوث کر لیا جاتا۔ بڑی بوڑھیوں نے تو گاموہ کے ہاں تربید اولاد نہ ہونے کو بھی غنوراں کی روح کا انتقام ہی سمجھا تھا اور جب دریا مو کا نو عمر بیٹا سانپ کے ڈسنے سے مر گیا تو اسے بھی اسی انتقامی کارروائی کا حصہ سمجھا گیا جو غنوراں اپنے گھر والوں سے لے رہی تھی۔“

اب ذرا کہانی کے آغاز کی طرف چلتا ہوں کہ مظفر علی سید نے اپنی بی دھن میں جو کہہ دیا تھا اس نے میرا کام خاصا کنھن کر دیا ہے۔ افسانہ نگار نے اس افسانے کو یوں شروع کیا ہے:

”سہ پہر کا وقت تھا جب ہمدرد کی بیوی ست بھرائی اسے اپنے ساتھ لے کر اس کے گھر پہنچانے نکلی۔“

یہ کہانی ست بھرائی کی نہیں ہے غنوراں کی ہے میلے میں لٹ جانے اور خالی ہاتھ واپس آنے والے بچے کی طرح آنکھیں جھکائے کھولی کھولی پیچھے پیچھے چلی آنے والی غنوراں کی۔ اسے ست بھرائی بار بار تسلیاں دیتی ہے مگر وہ سوکھے پتے کی طرح لرزتی ہے کہ اس سے جو غلط فیصلہ ہو گیا تھا اس نے اس اندر سے منہدم کر دیا ہے۔ شاید یہی وہ غلط فیصلہ ہے جسے وہ عشق سمجھ لیا گیا ہے جس کے برتے پر رشتوں سے احترام پاتے معاشرے پر روایتی جبر کی پھٹی کس دی گئی ہے۔ کہانی بہر صورت عشق کی نہیں بلکہ معاشرے سے کئے ہوئے ان کرداروں کی ہے جو نفسیاتی کبکی کے اقتلا میں ہیں۔ اسی نفسیاتی کبکی میں مبتلا ماں کا رویہ آپ ملاحظہ فرما چکے اب ذہن میں یہ نقشہ بھی جما لیجئے کہ ست بھرائی غنوراں کو چھوڑ کر جا چکی یوں کہ کسی نے غنوراں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا۔ ماں صحن میں چار پائی پر بیٹھی چاول صاف کر رہی تھی وہ اسی طرح چپ چاپ چاول صاف کرتی رہی۔ چھوٹا بھائی لکڑیاں چیر رہا تھا وہ بدستور لکڑیاں چیرتا رہا بڑا بھائی صحن کے ایک کونے میں چار پائی کی اوداؤں ٹھیک کر رہا تھا وہ بھی اپنے کام میں لگا رہا۔ صرف بھائی نے اس پر ایک نظر ڈالی تھی مگر وہ بھی یوں کہ جیسے گھر میں کھس آنے والے پلے پر ڈالی جاتی ہے۔ اب آگے کی کہانی مثالی ادبی کے لفظوں میں ”وہ سیدھی پہاڑ میں چلی گئی تھی اور دروازے کے ساتھ لگ کر ایسی جگہ بیٹھ گئی تھی جہاں سے سب کی حرکات و سکنات نظر آسکیں وہ سب کچھ دیکھتے اور سنتے رہنا چاہتی تھی اسے ذرا تھا کہ لکڑیاں چیرتا ہوا بھائی کھانا لے کر اس کی طرف بڑھے گا اور اسے سوکھی لکڑی کی طرح لکڑے لکڑے کر دے گا۔۔۔ اس کا دل بیٹھنے لگا اسے لگ رہا تھا۔۔۔ کہ وہ اندر آ جائیں گے اور وہ ان سے اپنی زندگی کی بھیک بھی نہیں مانگ سکے گی۔ کچھ مانگنے اور بخشوانے کے لئے الفاظ ضروری تھے اور اس کے پاس پچھتاوے کے آنسوؤں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ مگر جب۔۔۔“

اس اقتباس میں غنوراں کے ”پچھتاوے کے آنسوؤں“ نے عشق کی حقیقت کھول دی ہے یوں کہ کہانی کا اصل تنازع بھی کھل کر سامنے

آ گیا ہے۔ اب تک کہانی کی چار عورتیں سامنے آ چکی ہیں

۱۔ غلام بھائیوں کی بیٹن سبھی ہوئی غنوراں جسے اپنی غلطی کا اعتراف ہے جو اپنے گئے پر تادم ہے مگر جانتی ہے کہ اس کے ظالم بھائی اسے قتل کر دیں گے۔

۲۔ ان جیسی ماں سیکنہ جو بیٹی کی غلطی معاف کرتا جانتی ہی نہیں جس کے سینے میں شاید دل ہی نہیں ہے کہ دل ہوتا تو اس میں مستی کا روایتی جذبہ بھی ہوتا ہے۔

۳۔ نمبردار کی ریاکار بیوی ست بھرائی، جو اپنا فرض ادا کر کے اور جتا کر جا چکی ہے۔

۴۔ گامو کی بیوی رابعہ یعنی غفوراں کی بھائی وہی جس نے اوپر والے اقتباس میں غفوراں پر یوں نظر ڈالی تھی جیسے کتیا کے پٹے پر ڈالی جاتی ہے۔

تو صاحب کہانی کی ان چار عورتوں سے ست بھرائی کو یوں منہا کر لیا گیا ہے کہ اس کے بعد وہ کہانی میں پلٹ کر نہیں آئے گی۔ غفوراں ماروی گئی یا غائب ہو گئی یوں کہ اس کا نام نشان تک نہ ملتا تھا تاہم وہ کہانی میں آخر تک موجود رہتی ہے۔ باقی ایک ماں رہتی ہے اور ایک بھائی۔۔۔ نہیں صاحب نہیں، میں بہک گیا ہوں۔ جب غفوراں ہی نہ رہی تو رابعہ کس کی بھائی ہوئی؟ تو یوں ہے کہ بھائی کا کردار بھی تمام ہوا۔ تو پھر رابعہ کی حیثیت باقی بچ جانے والی کہانی میں کیا رہ جاتی ہے؟ ایک سوال ہے۔۔۔ آپ کہہ سکتے ہیں ایک بیوی یا ایک بہو۔ مگر صاحب کہانی کے متن میں ایک بیوی یا بہو کے طور پر اسے فعال نہیں دکھایا گیا ہے۔ تو پھر ایک عورت؟۔۔۔ محض ایک عورت؟؟؟۔۔۔ یہ عورت والی بات بھی خوب پوچھی آپ نے۔۔۔ کیسے وہ جو سیکنڈ ہے ڈائن سیکنڈ۔۔۔ کیا وہ عورت نہیں تھی اور وہ جو غفوراں تھی سبھی ہوئی جس کی خطا معاف نہ کی گئی اور وہ غائب کر دی گئی وہ بھی تو عورت تھی۔ صرف ایک عورت ہونا یا مرد ہونا ایک تہذیبی معاشرے میں لایعنی سی بات لگتی ہے۔ اس کا وجود رشتوں ہی سے معتبر ہوتا ہے۔ سیکنڈ ڈائن نہ ہوتی ماں ہوتی تو اس کا دل تب ممتا کے جذبے سے بھر ہی جانا چاہیے تھا جب اس کے گریبھ استخوان سے جنم لینے اور اس کی چھاتی کا دودھ پینے والی اس کی اپنی بیٹی اس کی پانچویں زاہد و قطار روئی رہی تھی مگر وہ تو ضد کی پکی نکی تھی اس کا دل پکھل ہی نہیں رہا تھا۔

۔۔۔ اوہ صاحب ایک لمحہ کو ٹھہریے کہ مجھے اپنی غلطی کی دست بستہ معافی طلب کرنا ہے۔ یہ جو میں اوپر چار عورتوں کی غنتی کر آیا ہوں تو یوں ہے کہ افسانے کے اقتباس میں منشا یاد نے پانچ عورتوں کی جانب اشارے کئے تھے میں رابعہ کی گود والی ننھی صغریٰ کو بھول ہی گیا تھا۔ بھول چوک معاف صاحب کہ باقی کہانی تو اسی صغریٰ کی ہے جو جوان ہو کر وہی غلطی کرتی ہے جو غفوراں نے کی تھی اور اپنی جان گنواں بیٹھی تھی۔۔۔ ہاں تو یہ سچ ہے کہ اس بچی کے حوالے سے رابعہ ماں بھی ہے۔ کہانی کے آخر میں ایک نہیں دو ماںیں ہو جاتی ہیں اور ایک باپ کو بھی ہم صاف صاف دیکھ سکتے ہیں۔۔۔ میرا تالوا پن دیکھئے کہ ایک ہی سانس میں وہ بات کہہ دی جو دم لے کر اور کہانی کے کچھ اور حصوں کی طرف آپ کی توجہ حاصل کر کے کہنی تھی۔

کہانی کے آخری حصے تک پہنچنے سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ ایک تہذیبی معاشرے میں میل جول رویوں کو کتنا بدل دیتا ہے۔ بہت سا وقت گزر چکا ہے۔ صغریٰ نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھ لیے ہیں اور اس کے حسن کی دھوم آس پاس کے دیہاتوں میں خوب مچی ہوئی ہے۔ وریا مو اور گامو کا ایک دوسرے سے جھگڑا ہو گیا ہے اور وہ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہیں اور ایک دوسرے سے بات تک کرنے کے روادار نہیں۔ گامو کو زینہ اولاد نہ ہونے کے صدمے نے وقت سے پہلے بوڑھا کر دیا ہے۔ سیکنڈ بوڑھی اور کمزور ہو گئی ہے اور اگر چہ وہ وریا مو کے پاس رہتی ہے مگر وہ ماں سے زیادہ صغریٰ کا خیال رکھتی ہے۔ ان کے بولی کتے مر کھپ گئے ہیں ایک بیمار پڑ گیا تھا دوسرے کو کسی نے زہر دے دیا۔ کتے اب بھی حویلی کی رکھوالی کرتے ہیں مگر وہ بھونک کر چپ ہو جانے یا تھوڑی دور تک پیچھا کر کے ہانپ جانے والے عام سے کتے ہیں۔ ان لوگوں کے گاؤں والوں سے تعلقات بھی بہتر ہو رہے ہیں اور وہ شادی غمی کے موقعوں پر گاؤں میں آنے جانے لگے ہیں۔ صغریٰ اکیلی کہیں نہیں جاتی مگر ماں یا دادی کے ہمراہ کبھی کبھار گاؤں چلی جاتی ہے۔ یہی وہ زمانہ ہوتا ہے کہ ایک رات وہ اپنے بستر میں نہیں ہوتی اور اس کا باپ گامو بچہ کر کہن ہے کہ اب وہ اس کتیا کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ رابعہ روتے روتے اپنی ساس سے پلٹ گئی عورت عورت کے لیے عورت کی مدد چاہتی ہے۔

”اب کیا ہو گا ماسی؟“

مگر اس کی ساس عورت کہاں ہے عورت ہوتی تو ایک عورت پر بیٹنے والے دکھ کو محسوس کرتی بغیر توقف کے

جھٹ کہتی ہے:

”وہی جو اس گھر میں ہوتا چلا آیا ہے۔“

”نہیں ماسی۔ خدا کے لئے ایسا نہ کہو۔۔۔ میری ایک بی بیٹی ہے۔“

”میرے کہنے نہ کہنے سے کیا فرق پڑتا ہے میری اس گھر میں کون سنتا ہے۔“

یہ ایک ماں کا ترپنا ہے جو اپنی ساس سے مسلسل کہہ رہی ہے کہ وہ اس کے پیچھے جائے کہ کہیں اس کا باپ اسے مار ہی نہ مارے۔ تجربہ شقی

الغالب بات الٹا کر کہتی ہے کہ نہیں وہ نہیں جاسکتی کہ یہ غیرت کا معاملہ ہے اور یہ معاملے میں وہ اس کی بھی نہ سنے گا۔ آگے کی کہانی ہو بہو نقل کرتا ہوں:

”وہ اسے ساتھ لئے آ پہنچا تھا۔ اس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا اس کے بال الجھے ہوئے تھے معلوم ہوتا تھا اسے بالوں سے پکڑ کر تھسینا گیا ہے وہ ڈری اور سہمی ہوئی تھی۔

جوہلی کا صدر دروازہ بند کر کے گا مو اس کے قریب آیا اور اسے لاتوں اور مکوں سے پیٹنے لگا وہ زمین پر گر گئی تو وہ

دھڑا۔

”نو کا کہاں ہے میں اس کے ٹکڑے کر دوں گا۔“

صغریٰ ماں کے پاؤں پر گئی۔

”مجھے بچاؤ ماں۔ ابا مجھے مار ڈالے گا۔“

”نو کا تمہارے پاس پڑا ہے گا مو۔“ سیکند نے جذبات سے عاری لہجے میں کہا۔

رابعہ نے غصے اور نفرت سے اور صغریٰ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ گا مو نو کا اٹھانے کے لیے مڑا تو رابعہ

نے اسے روک دیا اور بولی۔

”بوش کرو غصے میں تم پاگل ہو جاتے ہو۔“

پھر اس نے نو کا پکڑ کر دو راندھیرے میں پھینک دیا اور زمین پر گرمی ہوئی صغریٰ کو سہارا دے کر اندر لے گئی۔

سیکند اپنے کتے کی طرح چیر بھاڑ کر رکھ دینے والے اپنے بیٹے کو بے بس ہوتے دیکھ رہی تھی اسے اس پر طیش آ رہا تھا اس پر برستے ہوئے

کہا۔

”گا مو دیا تو تم بوزھے اور کمزور ہو گئے ہو یا بے غیرت“

بوزھا تو ہر ایک کو دانا ہوتا ہے خود سیکند بھی بوزھی تھی مگر اس میں زہرہ جیسے کا دینا تھا۔ گا مو کی بے بسی سے اور پھر نادم سا ہو کر اندر چلا جانا اس

کی بے غیرتی کو بھی ظاہر نہیں کرتا۔ افسانہ نگار نے یہ بات اگلے سطروں میں بتا دی ہے اور وہ کچھ یوں ہے:

”جب وہ اپنے اپنے بستروں میں لیٹ گئے تو انہیں چبوترے کی طرف سے بلند آواز میں بین کرنے کی آواز

سنائی دی۔

”کر ماں مارے غفورو۔۔۔ اس رات تیرا باپ بھی زندہ ہوتا تو تیری فریاد سن لیتا۔“

پھر اس کے دو جٹروں سے چھاتی پٹنے کی آوازیں آنے لگیں جیسے غفوراں ابھی ابھی قتل ہوئی ہو۔“

ہاں جب لیجئے ایک ماں کے لیے غفوراں میں اس وقت ہی قتل ہوئی، میں اس وقت جب سیکند کے اندر ایک ماں نے گروٹ لی تھی اور اس کا

دل ممتا کے جذبوں سے بھر گیا تھا۔ صا ہو یہی تو وہ بات ہے جو افسانہ نگار بتانا چاہتا ہے۔ عشق اور ایسی معاشرہ جبر غیرت اور قتل سب کچھ پیچھے رہ جاتا ہے

اور رشتے جیت جاتے ہیں۔ ایک تہذیبی معاشرے میں یہی تو دور شتے ہیں جو افسانہ نگار کے ہاں بہت اہم ہو جاتے ہیں، یہی انسان کی پناہ گاہ ہیں اور

انسانیت کی بقا بھی۔

عورت کے مختلف روپ منشا کی کہانیوں میں آئے چلے جاتے ہیں۔ انہیں پڑھتے ہوئے اور پوری کہانی کے اندر رکھ کر انہیں محسوس کرتے

ہوئے کہیں بھی بدن میں سنسنی نہیں دوڑتی، وہاں بھی جہاں وہ اپنے پورے بدن کے ساتھ آتی ہے۔ یہ ”پانی میں گھرا ہوا پانی“ کی عورت ہو یا ”بند مٹھی

میں جگنو“ ”جیو پچھے“ ”بہول سے لپٹی نیل“، ”سارنگی“، ”نظر آہاس مجاز میں“، ”سانجھے کا کھیت“، ”الف جمع ب کا مربع“ اور ”جھڑ پیری“ دالی عورتیں

کہیں بھی مردوں کے اندر لذت کے اہال کو بڑھانے اور عورت کی تو قیر داؤ پر لگا کر انہیں مردوں کے لیے مرغوب نہیں بناتیں۔ انتہائی خلوص سے اپنے

سماجی تناظر میں عورتوں کے یہ کردار تخلیقی اور جمالیاتی سطح پر بہت کچھ بھاتے ہیں۔

اور اب موضوع کی مناسبت سے منشا یاد کے دو افسانوں اور حسن عسکری کی ایک بات کا ذکر کہ یہ تینوں ایک ساتھ ذہن میں کھلی کھیلنے لگے

ہیں۔ تاہم اپنی سہولت کے لیے حسن مسکری کی بات کو کچھ دیر کے لیے ملتوی کر رہا ہوں۔ مثلاً یاد کے جن افسانوں کی جانب میں اب آپ کو لے چلا ہوں ان کا ذکر یوں ضروری ہو گیا ہے کہ اوپر جن افسانوں کی بات آئی تھی ان میں وہ خاص تعلق جو خاندانی رشتوں کے مترادف ہو جاتا ہے یا پھر خود سنگے رشتے کسی نہ کسی صورت میں موجود تھے۔ کہیں کہیں ان دونوں صورتوں سے الگ ہو کر صورت احوال کی تفہیم بھی ملتی ہے مگر ان دو افسانوں میں انتہائی مضبوط اور انتہائی کمزور رشتے کے ساتھ ساتھ تھوڑی سی بے وفائی، تھوڑی سی بے ایمانی، تھوڑا سا بہکاؤ اور بے پناہ کچھتاؤ اور خوف در آیا ہے۔ پھر یوں بھی ہے کہ اپنی ٹیکنیک اور فرمٹ کے اعتبار سے بھی یہ دونوں افسانے مثلاً یاد کی اہم ترین تخلیقات میں سے گردانے جاتے ہیں۔ دونوں میں محبت کے انتہائی نازک معاملات کمال فنی مہارت سے نبھائے گئے ہیں۔ میں مانتا ہوں کہ یہ محض عورت کی کہانیاں نہیں ہیں مگر انہیں پڑھتے ہوئے دونوں افسانوں کے نسوانی کرداروں کے دلوں کو دھڑکتا ہوا صاف محسوس کیا جاسکتا ہے یوں کہ آخر تک پہنچتے ہوئے پڑھنے والے کا دل بھی زور زور سے دھڑکنے لگتا ہے اور وہ بھی اتنے زور سے کہ دوسرے ہی لمحے دھڑکنیں اچھل کر سینے سے باہر جا پڑنے کا گمان ہوتا ہے۔ اور صاحب میں افسانوں کی نشان دہی کئے بغیر بے تکان پورے چلا جاتا ہوں۔ یہ نسیان نہیں ہے صاحب سب غفلت کی کارستانی ہے، ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ ڈالنے کی لنگ۔ لیکن دونوں کے نام ایک ساتھ لکھ رہا ہوں ”تیر ہواں کھمبا“ اور ”سزا اور بڑھادی“۔ ان دونوں کہانیوں کو صرف عورتوں کی کہانیاں نہیں کہا جاسکتا ہے مگر انہیں بار بار پڑھتے ہوئے میں نے خود کو بار بار کہانی کی عورتوں کے قریب پایا ہے۔ ان کہانیوں کا ذکر بطور خاص اس لیے بھی لے آیا ہوں کہ ان میں بظاہر محبت کی روایتی مثلث بنتی ہے مگر ان کی بہت ہرگز روایتی نہیں ہے۔ دونوں میں ایک ایک عورت اور ایک ایک شوہر ہے اور تیسرا وہ شخص ہے جو کوئی رشتہ نہ رکھتے ہوئے بھی نسوانی کرداروں کے دلوں میں بھونچال برپا کر سکتا تھا اور یہ بھونچال اٹھا گیا ہے۔ ”تیر ہواں کھمبا“ ریل کار میں سوار ہو بیابتا جوڑے کی کہانی ہے۔ اور یہ کہانی گارو کے وسل دیتے ہی چستی اور سرعت سے آگے بڑھتی ہے، غیر ضروری تفصیلات اور فالتو پن کو لائق امتحان نہ جانتے ہوئے۔ بالکل اسی طرح جیسے راہ میں آتے ہوئے چھوٹے چھوٹے اسٹیشن زن کر کے پیچھے رہ رہے تھے۔ یہ کہانی صرف اس نو بیابتا جوڑے کی نہیں ہے اس میں ایک تیسرا کردار بھی موجود ہے، بلکہ مجھے یوں کہنا چاہیے کہ وہ تو پہلے سے موجود تھا، گاڑی میں۔۔۔ اور انجی کی زندگی میں۔۔۔ مگر ریل کار میں اسے اپنے شوہر کے ساتھ اپنے سامنے والی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے دیکھ کر اسے یوں لگا تھا جیسے وہ ریل کار کی سیٹ پر نہیں ریل کی پٹری پر اوندھے منہ پڑا تھا۔ میں اسی لمحے مشرقی تہذیب کا حسن کہانی پر پھوار کی صورت برس پڑتا ہے۔ محبت جو دونوں کے اندر خوشبو کی طرح بسی ہوئی تھی سطح سے آشکار ہونے لگتی ہے مگر انجی تو شوہر کے ساتھ ہے۔ ایک نئی زندگی کا آغاز کر چکی ہے۔ اب جو ماضی تھا وہ اس کے ساتھ نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ محبت جو اسے ہو گئی تھی اسے اس نے ایک ایسی محبت سے پھچھاڑنا تھا جو اب وہ سیکھ رہی تھی اور ہم دیکھتے ہیں کہ وہ اس معاملے میں انتہائی پر خلوص تھی۔ سامنے مرد تھا پہلی محبت مگر غیر اور اجنبی ہو جانے والا مرد اپنی ران چیر کر کباب پیش کرنے والا مرد!

”چناب آگیا انجی“ اس کے شوہر نے کہا۔ ”اور چائے بھی چکن سلاٹس اور شامی کباب۔“

”اونہ یہ کیسی باس ہے میں نہیں کھاتی۔“

”بھئی مچھلی کے کباب ہیں آج گوشت کا ناغہ ہے نا۔“

”بڑی خراب سی بو ہے شاید باسی مچھلی کے ہیں۔“

اس کی ران میں درد ہونے لگا۔ اس کا جی چاہا جیری ہوئی ران سے ساری پٹیاں اتار کر اسے دکھائے اور کہے:

”طوفان کی وجہ سے مجھے آج کوئی مچھلی نہ ملی اور میں نے اپنی ران چیر کر تمہارے لیے کباب تلے مگر تمہیں بو آتی

ہے تم اسے باسی کہتی ہو۔“

یہ اپنی ران چیرنے کی بات انجی کے شوہر نے نہیں کہی تھی یہ تو اس کے دل میں گونجی تھی جس سے اس کا کوئی رشتہ نہیں تھا۔ یا پھر شاید اس مہینوال نے کہی تھی جس نے کچے گھڑے پر چناب کے پانیوں پر نھل جانے والی سوئی کے لیے اپنی ران کی مچھلیاں چیر ڈالی تھیں۔ مگر وہاں کوئی سوئی تھی نہ مہینوال چناب کی لہریں تھیں نہ کچا گھڑا بظاہر کسی نے ران چیری تھی اور نہ ہی کسی کا کلیجا حلقوم تک اچھلا تھا مگر اندر ہی اندر کے سوئی مہینوال کہانی کے مناظر پر اپنے بھید کھول رہے تھے۔

جب انجی کا شوہر کسی اسٹیشن پر کچھ لینے اتر تو یہ وہ مرحلہ تھا جس پر وہ دونوں بہک کر ماضی میں کود سکتے تھے ایک دوسرے سے گلے شکوے کر سکتے تھے اور اس کا احتمال تو بہت زیادہ تھا کہ خود افسانہ نگار بہک جاتا اور سوچ سوچ کر رقت آمیز مکالمے لکھتا اور اپنے قاری کو رقیق القلب بنا ڈالتا یوں ممکن ہے نرم دل والوں کے قوائے حیوانی پر خوب خوب چوٹ پڑتی اور ان رونی صورتوں سے اسے خوب داد بھی ملتی۔ اگر ایسا ہوتا تو یقیناً جاننے یہ سستی قسم کی داد تو اس کے حصے میں آجاتی مگر یہ جواب تک کہانی کا چست بہاؤ بنا ہے اس کا ناس مارا جاتا۔ مثلاً یاد کو ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا اور لطف یہ ہے کہ اس نے ایسا کیا بھی نہیں۔ ایک طرف تو اس نے اپنے موضوع اور کہانی کے فطری بہاؤ میں رخنے ڈالنے سے اجتناب برتا اور دوسری طرف اس نے مشرقی تہذیب کے اس وصف خاص کو بھی اجاگر کر دیا جس میں شادی کے بعد اپنے مرد سے وفاداری سب سے مقدم ٹھہرتی ہے:

”اس کا شوہر آیا تو وہ الجھ پڑی۔“ اتنی دیر لگا دی آپ نے؟“

”اوہ انجی۔۔۔ تم تو بچوں کی طرح پریشان ہو جاتی ہو؟“

وہ بچوں کی طرح پریشان نہیں تھی وہ تو اپنے آپ سے اس سارے عرصے میں جنگ کرتی رہی تھی۔ شوہر کو دیکھتے ہی اس کے اندر تانت بھرنے والے غاو کو پرے پھینک دینے کا لمحہ آیا تو اس نے ایک معصوم بچی کی طرح پھل کر بدن ڈھیلا چھوڑ دیا تھا۔ مگر جس دھیان کو اس نے باہر دھکیلا تھا اور دھم سے پھر اس کے اندر کو دھکیلا تھا۔ افسانہ اپنی آخری سطروں میں عورت کا دل چیر کر دکھا دیتا ہے:

”ریل کار پوری تیزی سے اندھیرے کے غفریت کو کچلتی اور سیٹیاں بجاتی بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ ڈبے میں شور اب بہت کم تھا۔ ہر شخص ہر بات سے اکتا کر اونگھ رہا تھا یا پھر تھکے تھکے لہجے میں ہمراہیوں سے باتیں کر رہا تھا۔ اچانک ریل کار ایک دھچکے کے ساتھ رک گئی لوگ ایک دوسرے پر گر پڑے۔“

”کیا ہوا؟“

”سگنل نہیں ملا ہوگا؟“

”کوئی نیچے تو نہیں آگیا؟؟؟“

کسی کے نیچے آنے کی بات سن کر وہ لرز گئی۔ اس کا رنگ فق ہو گیا اور منہ سے بے ساختہ چیخ نکل گئی۔

”ہائے میں مر گئی۔۔۔ اس نے خودکشی کر لی۔“

”کس نے خودکشی کر لی اور تمہیں کیا ہوا ہے انجی؟“

وہ تھر تھر کانپ رہی تھی دروازے کی طرف اشارہ کر کے اور سسک کر رہ گئی۔ اس کے شوہر نے پلٹ کر دیکھا وہ

دروازے میں کھڑا سگریٹ پی رہا تھا اور ہوا کے جھونکوں سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔

مثلاً یاد نے مرد اور عورت کی نفسیات کو جس خوبی سے آخری سطروں میں برتا ہے وہ اپنی جگہ اہم ہو جاتا ہے۔ ”سزا اور بڑھادی جائے“ میں یہ دوسرا مرد یوں اشارہ کر کے دکھایا نہیں جاسکتا۔ وہ کہانی میں اس تو اتر سے آیا ہی نہیں ہے تاہم واقعہ یہ ہے اس کہانی کا دوسرا مرد بہت سی حدیں پھیلاؤنگ چکا ہے۔ ”تیر ہواں کھمبا“ میں جوڑا نو بیاہتا تھا جب کہ اس کہانی میں میاں بیوی ایک عمر گزار چکے ہیں۔ بچے جوان ہو چکے ہیں، بیوی بچہ کی بیوی نہ ہال اور شوہر موت کے بستر پر پہنچ چکا ہوتا ہے۔

”ذائقہ اس نے جواب دے دیا تھا اور صاف کہہ دیا تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ چند گھنٹوں کا مہمان ہے۔ اب یہ

ان کی مرضی ہے کہ وہ اسے ہسپتال میں رکھیں یا گھر لے جائیں“

ہسپتال کی ایمرولینس اسے گھر چھوڑ گئی تھی اور ساتھ ہی اس کے بدن پر وہ تنکان بھی چھوڑ گئی تھی جس سے علی احمد کی حالت بہت بگڑ گئی۔ اس کی حالت اب اس کے لئے کلام پاک کی تلاوت نہ ملے گی۔ تب کسی محلے میں اس کی حالت کچھ سنبھل گئی تو روتے بلکتے بیٹے بیٹیاں اور تلاوت کرنے والے مسکروں کی بیوی صباحت کے دل میں نیت اور غرت کی لہریں تھیں اور اس کا جی چاہنے لگا تھا کہ چلا کر کہے:

”اب مر بھی چکے ہو علی احمد۔“

ایک مشرقی بیوی ایسا کہہ نہیں سکتی تھی لہذا اس نے ایسا کہا نہیں تھا۔ وہ کئی روز سے ہسپتال کے چکر لگاتے لگاتے مہمانوں کے لیے ذخیرہ سارا کھانا پکاتے پکاتے اور علی احمد کے لیے یخنیاں اور ساگودا نہ بناتے بناتے تھک گئی تھی لیکن ایسا لگتا تھا وہ مرے گا نہیں۔ کئی بار اس کی حالت خیر ہوئی مگر ہر بار سنبھل گیا۔ دنیا داری کے تقاضے تھے اور بچوں سے بھی بہت کچھ چھپاتا تھا لہذا اسے نہ چاہتے ہوئے بھی ہسپتال میں رکنا پڑتا تھا۔ دیکھتے صاحب افسانہ نگار کس طرح صباحت کے دل کے اندر اتر گیا ہے اور وہاں اہلی پڑتی شدید نفرت کو کتنی سفاکی سے بیان کر دیا ہے۔ مشرق کی عورت کبھی یوں اپنے مرد کے مرنے کی خواہش نہیں کرتی مگر کچھ تھا کہ وہ اس بے پناہ نفرت میں ڈھل گیا تھا۔ وہ کیا تھا بہت جلد کہانی میں اس کو بتانے کا موقع نکل آتا ہے اور یہ موقع تب نکلتا ہے جب علی احمد پر غنودگی کے دور سے پڑتے ہیں۔ وہ بے جان سا پڑا رہتا ہے اور سب اس کی تیمارداری کرتے کرتے نڈھال ہو جاتے ہیں حتیٰ کہ صباحت بھی حوصلہ چھوڑ بیٹھتی ہے اور سیدھا علی احمد کے سر جانے جا بیٹھتی ہے۔ سارے کمرے میں علی احمد کی اکھڑی اکھڑی سانسیں پھیلی ہوئی ہیں۔ وہ رشتہ دار اور عزیز جو اس وقت کمرے میں موجود تھے باہر نکل جاتے ہیں اور صباحت پوٹ پڑتی ہے۔

”تم آسانی سے نہیں مرو گے علی احمد۔ بڑی ذہین چیز ہو۔ کیا ہم سب کو مار کر مرنے کا ارادہ ہے۔“

علی احمد گلاسٹے نل کی طرح بھیجی بھیجی آنکھوں سے اسے دیکھتا ہے اس میں اس بدلی ہوئی عورت کو دیکھنے کا حوصلہ نہیں ہوتا لہذا آنکھیں بند کر لیتا ہے یوں کہ آنکھوں کے کنارے آنسوؤں سے بھیگ جاتے ہیں مگر عورت کے اندر سے اہلی نفرت اسی طرح اہلی رہتی ہے:

”میرے لیے تو تم پندرہ برس پہلے مر چکے تھے علی احمد۔ میری ایک چھوٹی سی بھول کی تم نے مجھے اتنی کڑی سزا دی۔ اس سے اچھا تھا تم مجھے طلاق دے دیتے لیکن تم مجھے اذیت دینا چاہتے تھے۔“

آگے چل کر افسانہ نگار نے صباحت سے اس کی اس چھوٹی سی بھول کا اعتراف کرایا جو پندرہ سال سے انہیں ایک دوسرے سے کاٹے ہوئے تھا۔ صباحت ہی کے لفظوں میں:

”ٹھیک ہے یہ میری غلطی تھی۔ میں نادان تھی۔ اس حرام زادے کی چٹنی چڑی باتوں کے سحر میں آگئی لیکن اس کے ذمہ دار بھی تم خود تھے۔ تم نے اسے گھر میں کیوں رکھا۔ کیوں اس پر اعتبار کیا۔ کیوں مجھے آزمائش میں ڈالا۔ تم نے خود ہمیں ڈھیل دی۔ وہ میرے لیے نت نئے تحائف لاتا اور مجھے لمبی ڈرائیو پر لے جاتا مگر تمہاری پیشانی پر کبھی مل نہ آیا۔ مجھے تو لگتا ہے تم نے جان بوجھ کر ایسا کیا کہ مجھ سے کوئی خطا سرزد ہو جائے اور تم مجھے ایکسپلاٹ کر سکو اور میں باقی ماندہ زندگی تمہاری اطاعت اور قید میں گزار دوں لیکن میں نے اگر یہ طویل عذاب جھیلا تو محض بچوں کی خاطر۔ ورنہ مجھے تمہاری صورت سے نفرت ہو گئی تھی۔“

کہانی نے اس حصے میں مرد و زن کے آزادانہ اور بے باکانہ اختلاط پر شدید گرفت کی ہے اور ان حدود اور فاصلوں کو برقرار رکھنے پر اصرار کیا ہے جو مشرقی تہذیب کا حسن ہیں۔ عورت کا اپنے آپ پر اعتماد اپنی جگہ اور اس کی نشوونما بہت اہم سہی مگر جنس کی لپک کی بھی اپنی ایک حقیقت ہے جس نے مغرب کی پر اعتماد عورت کا اپنا گھر نکھیر کر رکھ دیا اور اسے تنگ کر کے رسوا بھی کیا ہے۔ کہانی کا کہنا ہے کہ خاندان کے انسٹیٹیوٹن کی بقا اور استحکام ہی مشرقی عورت کو دلدل میں دھکیلنے سے بچا سکتا ہے۔

صاحب ایک بار پھر محبت اور قربانیوں کے پانی سے گندھی عورت کی اس نفرت کی طرف جس نے اس کے وجود کو جہنم بنا رکھا ہے۔ ایک عورت ایسی صورت حال میں نہیں رہ سکتی صباحت بھی نہیں رہنا چاہتی تھی مگر خود پر جبر کر کے نبھا رہی تھی۔ اس نے اپنے نہ مر چکنے والے مرد کو بتایا کہ اگر وہ چاہتی تو اسے زہر بھی دے سکتی تھی مگر اس نے ایسا بچوں کی وجہ سے نہیں کیا تھا اور اسے زہر نہ دینے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اگر اس کا مرد اسے بری عورت قرار دے کر تعلق توڑ سکتا تھا تو ایک عورت ہو کر اس میں بھی حوصلہ تھا کہ وہ اپنے مرد کے بغیر رہ سکے۔ سو وہ رہی اور یوں رہی جیسے اپنے گناہ کا کفارہ ادا کر رہی ہو۔

آہ ایک مشرقی عورت؟۔۔۔ مگر مجھے کہنے دیجئے واہ مشرقی عورت۔ مشرقی عورت کے ساتھ ”آہ“ کی آواز مجھے عورت کی آزادی کا ڈھنڈورا بیتی وومن ایکٹیویسٹ خواتین کے بری طرح کھلے حلقوم کو چیر کر نکلتی صاف دکھتی ہے۔ جس میں سب کچھ گنڈا ہو جاتا ہے جب کہ ”واہ“ اس مشرقی

عورت کے لیے میرے دل سے نکلی ہے جو عمر قید جتنے اذیت والے دکھ میں بھی اپنا گھر بچانا چاہتی ہے۔ ایک مرد کا سہمہ کر سارے مردوں پر نہیں چڑھ سکتی ان کے بچ تمیز کرتی ہے۔ اس کے بنے بھی تو اب تک مرد بن چکے ہیں جن سے اسے محبت ہے۔ یہ وہ محبت ہے جو اپنے خالص پن کے ساتھ جس طرح ہمارے سماں میں ملتی ہے اور کہیں نہیں ملتی۔ لہذا مغرب سے عورت کی مادر پدر آزادی کا ایجنڈا لینے والی اور ”برہمن عورت“ کی پکار سے چونکانے والیاں کیا جائیں کہ اپنی اولاد کے لیے بڑے بڑے دکھ سہمہ لینے کے کیا معنی بنتے ہیں۔

ہاں تو میں بتا رہا تھا کہ منشا کی کہانی کا عالم مرد نہیں رہا تھا جب کہ اس کی عورت تہیہ کے منہ میٹھی تھی کہ اسے مر جانے میں مدد دے گی لہذا وہ اپنی نفرت سے نہ ہر کا ایک ایک قطرہ اس کے بدن میں اتار رہی تھی اور چکیاں لیتے اپنے مرد کو بتا رہی تھی کہ اسے اس سے کبھی محبت نہیں رہی تھی۔ اس کے بس میں ہوتا تو وہ اس سے کبھی شادی بھی نہ کرتی۔ منشا یاد نے اس مرحلے پر اپنے سماں کی اس قبیح روایت پر شدید پوٹ لگائی ہے جس میں عورت سے اس کی مرضی پوچھی ہی نہیں جاتی اور اسے ایک ایسے مرد سے نبھاؤ پر مجبور کیا جاتا ہے جس سے وہ محبت نہیں کر سکتی۔ تاہم ساتھ ہی ساتھ یہ بھی بتایا ہے کہ جوانی کے جوش میں ہم جسے محبت سمجھ رہے ہوتے ہیں وہ فقط جنس کا زور ہوتا ہے اور ایسا منشا نے اس کردار کے ذریعے بتایا ہے جس کے ساتھ صباحت پھسل گئی تھی۔

صباحت نے پندرہ برس خود پر جبر کیا مگر اس کے مرد پر نزع کا عالم طاری ہوا تو صبر کا پیمانہ چھٹک پڑا اور جب وہ ساری نفرت کا زہر اس کے جسم میں اتار چکی تو وہ کمر مر گیا۔ مگر کہانی اس کے مرنے پر کہاں تمام ہوتی ہے۔ منشا یاد کے ہاں یہ وصف بطور خاص دیکھا جاسکتا ہے کہ کہانی کی نیل میں ایک ٹوسٹ ضرور ہوتا ہے ایک ایسا موڑ جو کہانی پر ایک نیا منظر نامہ کھول دیتا ہے۔ اس کہانی میں یہ موڑ تب آیا جب صباحت نے اس پورٹ ابل کیسٹ پلیئر کی طرف دھیان دیا تھا جو اس کا بیٹا یہ کہتے ہوئے دے گیا تھا: ”ابو کی آواز“۔ مرنے کے بعد بھی اس کے مرد کی آواز اس کا پیچھا کر رہی تھی۔ اس نے بوکھلا کر بیٹے کی بات کو دہرایا تھا۔ تو بیٹے نے بتایا تھا کہ اس میں اس کے لیے ایک میسج تھا ”ریکارڈ کیا ہوا اور اس کا خیال تھا کہ جب ابو ہسپتال میں تھے آخری بار تب انہوں نے کیسٹ پلیئر منگوایا تھا شاید تب ہی پیغام ریکارڈ کیا گیا ہو۔ صباحت کا دل دھک سے رہ گیا پتہ نہیں اس نے کیا کہا تھا کہیں بچوں نے سن نہ لیا ہو۔ مگر مہذب بچے نے بتایا کہ جو نبی اس نے ابو کی آواز میں ماں کے نام پیغام سنا وہ کیسٹ پلیئر بند کر کے ماں کو دینے آ گیا۔ اور کہانی اسی ریکارڈ کے گئے میسج کے ذریعے نیا مجید کھولتی ہے۔ صباحت نے کیسٹ پلیئر آن کیا تو اس کا مرد جس سے وہ شدید نفرت کرتی آئی تھی اظہار تشکر کے الفاظ کہہ رہا تھا۔ جس طرح اس نے اس کی تمارداری کی تھی اس کے احسان کے نیچے وہ دبا جا رہا تھا اور کہہ رہا تھا:

”مجھے اندازہ نہیں تھا تمہیں مجھ سے اتنی محبت ہے۔ افسوس ہمارے درمیان غلط فہمیاں اور جھجک سی پیدا ہو گئی۔

کاش میں اسے دور کر رہا ہوتا۔ لیکن صباحت میں نے ہمیشہ تم سے محبت کی۔ تم جب بھی آتی ہو کچھ کہنا چاہتی ہو میرا رواں

رواں حمد تن گوش رہتا ہے لیکن تم ہر بار نہیں کہہ پاتی ہو۔ تمہارے منہ سے محبت کے دو بول سننے کے لیے میری جان انگی ہوئی

ہے ورنہ میں کب کا مر چکا ہوتا۔“

جسے عورت کی محبت کے بول سن کر مرنا تھا وہ اس کی اہل نفرت میں ڈوب کر مر گیا۔ جس نے اتنی شدید نفرت کی تھی وہ اس پر کھل کر رہ بھی نہ سکی تھی مگر بعد از مرگ جوں ہی اس کا میسج تمام ہوتا ہے عورت نکلے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر روتی ہے جیسے اس کا مرد پہلے نہیں اب مر رہا تھا۔ یوں ہم پندرہ برس نفرت کرنے والی عورت کے دل سے محبت کو امنڈنا دیکھ سکتے ہیں اور اس کی شدت کو بھی محسوس کر سکتے ہیں۔

اور آخر میں مجھے عسکری کی بات کی طرف آنا ہے مگر پہلے یہ تو یاد دلا دوں کہ منٹو کو عورت کی نفسیات سمجھانے کے لیے ایک خاص قسم کی عورت کی جانب رجوع کرنا پڑا تھا یہ احمد علی کے گھر میں پڑی ہوئی عورت نہیں ہو سکتی تھی۔ ”اتل جان“ ”بالا خانہ“ اور ”رام پیاری“ والے رحمان مذنب کو بھی خوشبودار عورت سے رغبت رہی۔ آغا بابر کے ہاں زیادہ تر عورت جنس کی لذت دینے آتی ہے اور حسن عسکری۔۔۔ رکے صاحب خود عسکری ہی کی زبان سے سن لیتے ہیں:

”مجھے خود پتا نہیں کہ یہ خالص ہندوستانی عنصر ہے کیا چیز لیکن میں اس کا وجود تسلیم کرتا ہوں اور اس کا احترام کرتا

ہوں۔ میرے افسانوں میں یا احترام اس شکل میں ظاہر ہوا ہے کہ میرے کرداروں کے نام عیسائی ہیں۔“ (اختتامیہ: جزیرے)

اس کا یہ قطعاً مطلب نہیں ہے کہ ہند یا مسلم بریکٹرز کو قابلِ اعتناء نہ جان کر عسکری ہندوستانی عورت کے شعور کو سمجھنے میں ناکام ہونا۔ اسی اس سے یہ معنی برآمد ہوتے ہیں کہ اس باب میں منٹو اور دوسروں کو ناکامی ہوئی بلکہ مجھے محض یہ بتانا ہے کہ منشیاد کے ہاتھ وہ ٹیکنیک اور سینے میں وہ حوصلہ آگیا ہے کہ وہ عام گھر کی رشتوں سے عبارت عورت کو سبک دستی سے لکھ کر تہذیبی شعور کی پرتمیں کھولتا چلا جائے اور کہیں بھی اسے جھجک محسوس نہ ہو۔ اسی سے پاک سلیقے نے مجھے منشیاد کی عورت کی طرف راغب کیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ منشا بھی بیدی کی طرح جنس کی تقدیس کا قائل ہے۔ عورت کو جنسی اور سفلی جذبات کی تظہیر کا ذریعہ نہیں سمجھتا بلکہ اسے معاشرے کی انتہائی ضروری اور اہم اکائی گردانتا ہے۔ منشیاد نے عورت کو صرف خوش بودار اور لذیذ ہی نہیں بنایا اسے بیدی کی طرح باوقار بھی بنا دیا ہے۔ یوں اپنی تہذیب کو عورت کے کرداروں سے سمجھنے کے لیے خاص قسم کی عورتوں کے علاقوں میں جانے کی ضرورت ہے نہ کوٹھے چڑھنے کی کہ منشیاد نے اس کا اہتمام آس پاس کی لپٹی لپٹائی اپنی تہذیب میں رچی بسی اور اپنی معاشرت سے جڑی ہوئی عورت کو لکھ کر کر دیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ منشیاد کے یہ نسوانی کردار بہت سے مقامات پر انتہائی سفاک اور بے رحم ہو جاتے ہیں اور بظاہر صحت مند نظر آنے والے معاشرتی وجود کے اندر کی رسیوں کو پھوڑ کر متعفن مواد کو بہہ جانے پر مجبور کر دیتے ہیں۔



خیالات — نظیر صدیقی

- ☆ صحیح راستے پر چلنے کے لیے توفیق ایزدی ضروری ہے۔ غلط راستے پر چلنے کے لیے انسانی کمزوریاں کافی ہیں۔
- ☆ مشابیر وہ لوگ ہیں جو زندہ رہنے کو کافی نہیں سمجھتے بلکہ زندہ جاوید ہونے کو اپنا نصب العین جانتے
- ☆ ایک بڑا فن کار آئندہ فن کاروں کے بڑے ہونے کی دشواری کو بڑھا دیتا ہے۔
- ☆ میں پیدا انشی ناکام ہوں۔ اس لیے ناکامیاب رہنے میں ہمیشہ کامیاب رہتا ہوں۔
- ☆ حیات اور شریک حیات دونوں بڑی مشکل چیزیں ہیں۔
- ☆ میں ہم رنگی کا نہیں اہم آہنگی کا قائل ہوں۔
- ☆ اگر اپنے گھر کی عورتیں پردہ کریں تو یہ شرافت ہے اگر دوسرے گھروں کی عورتیں پردہ کریں تو یہ قدامت ہے۔
- ☆ کچھ لوگوں کی پوری زندگی موسم گرما یا موسم سرما کی تعطیل لگتی ہے۔
- ☆ سادگی زندگی کو آسان بناتی ہے زندگی سادگی کو دشوار بناتی ہے۔
- ☆ دلوں کو چھونے والی شاعری انسانی دکھوں سے کشید کی جاتی ہے۔
- ☆ موت کا ناگزیر ہونا اس کے نہایت الم ناک اور دردناک ہونے میں کوئی کمی نہیں کرتا۔
- ☆ رجائیت کا تقاضا یہ ہے کہ آدمی خلاف توقع باتوں کی توقع رکھے اور قنوطیت کا مطالبہ یہ ہے کہ ممکن کو بھی محال سمجھا جائے۔
- ☆ نئی نسل کے لیے ہیرو بننا ممکن نہیں رہا ہر شخص یا تو شہید ہے یا باغی۔

مرثیہ کے موضوعاتی چہرہ نگار شاعر اہل بیت صبا کبر آبادی

تسلیم الہی زلفی

مرثیے کو مسدس کی شکل دینے کا سہرا میر و سودا کے سر جاتا ہے۔ اس طرح مسدس کا نام طویل رزمیہ نگاری کے لیے مناسب ٹھہرا اور مرثیے کا حجم بڑھا اور جب یہ ہوا تو اس کے ترکیبی لوازمات بھی بڑھے لیکن اس وقت تک مرثیے کے اجزاء محض واقعات، روایات، رخصت، جنگ اور بین تک محدود تھے یہی وجہ ہے کہ ”چہرہ“ محض دو ایک مرثیوں ہی میں ملتا ہے لیکن جب میر خمیر نے مرثیے کا نیا خاکہ تیار کیا تو چہرے کو سب سے پہلے جگہ ملی پھر سراپا آیا اس کے بعد گھوڑے اور ہتھیاروں کی تعریف، جنگ کا رزمیہ اور بین۔

اردو نے عربی سے مرثیہ قبول ضرور کیا ہے لیکن اردو میں مرثیہ سیدنا حسینؑ اور شہدائے کربلا سے مخصوص کر دیا گیا ہے اور اس میں مرثیہ گو شعرا کو شش کرتے ہیں کہ سیدنا حسینؑ کے اعلیٰ کردار کے حوالے سے اپنی سیاسی تہذیبی اور معاشرتی اقدار کو بلند کریں اسی لیے کہا جاتا ہے کہ اردو میں جو مرثیہ ہے وہ دنیا بھر کے حزن یہ یا رسائی نظموں سے بالکل مختلف ہے یہ صنف اگر کسی سے تھوڑی بہت ملتی ہے تو وہ رزمیہ ہے لیکن رزمیہ سے یوں مختلف ہے کہ رزمیہ میں کردار خیالی ہوتے ہیں جبکہ مرثیے کے کردار اصلی ہیں اور ان کی عقیدے کے اعتبار سے بڑی اہمیت ہے۔۔۔ البتہ واقعات نگاری میں بیشتر مرثیہ گو شعراء نے بڑی حد تک غلو سے کام لیا ہے۔

جیسا کہ ہم دیکھتے ہیں کہ مرثیے کا بنیادی موضوع واقعات کربلا، مصائب حسینؑ و انصار حسینؑ ہی ہے البتہ اگر مرثیہ کہنے والا شاعر مشاق اور فکر رسا کا مالک ہو تو وہ اپنی جولانی طبع سے مرثیے میں بھی سلام، قصیدے اور غزل کا حسن پیدا کر دیتا ہے۔ صبا کبر آبادی کی فکر رسا، قادر الکلامی اور کہنہ مشقی نے مرثیے کو ایک نئی معنویت، جہت اور اشاریت دے دی ہے ان کے مرثیے پڑھتے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ تشبیہات اور تراکیب آل محمدؐ کی تعریف کے لیے ہی بنی ہیں۔ صبا صاحب کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ تشبیہات اور الفاظ کے استعمال میں حفظ مراتب کا بے حد خیال رکھتے ہیں وہ جہاں جس کے لیے جو لفظ استعمال فرماتے ہیں وہ اس شخص کے لیے خاص معنویت رکھتا ہے اور اس ماحول و فضاء میں اس بات کی بڑی اہمیت ہے۔ اس ضمن میں صبا صاحب نے سانچہ کربلا کی کچھ نہایت ہی کڑی اور تکلیف دہ ساعتوں کی کیفیت اور شدت کو بیان کرنے کے لیے اس کے انشائیاتی پہلو تلاش کیے ہیں جو نہ صرف اس کے تاثر اور دردا انگیزی میں اضافہ کرتے ہیں بلکہ اس طرح وہ واقعے کی تفصیل بیان کیے بغیر ہی محض اشاروں اور استعاروں کی مدد سے اس کی تصویر نگاہوں کے سامنے کھینچ دیتے ہیں۔

جیسا کہ سطور بالا میں ہم عرض کر رہے تھے کہ میر خمیر نے جب مرثیے کے اجزاء ترتیب دیئے تو تشبیہ کو سب سے پہلے جگہ ملی اور شعراء نے مناظر فطرت کے بیان کو مرثیے کا ابتدائی ٹھہرایا۔ لہذا تمام ہی مرثیوں میں بطور تمہید مناظر فطرت کو نہایت خوبصورتی اور شوکت الفاظ کے ساتھ پیش کیا گیا ہے لیکن حضرت صبا کبر آبادی وہ یکتا شاعر اہل بیت ہیں جنہوں نے اس ضمن میں روایت شکنی کرتے ہوئے مرثیے کے ”چہرے“ کو مناظر فطرت کے بیان کے دھارے سے نکال کر اسے موضوعاتی تمہید بنا دیا یعنی جس موضوع پر مرثیہ لکھا گیا ہے اس کے چہرے میں اسی موضوع کی تمہید باندھی ہے۔ مثلاً یہاں صبا صاحب کے چند مرثیوں کے موضوعات دیکھئے: تخلیق کائنات، شباب، انقلاب، زور ید اللہ، کشمکش، ہجرت، لفظ خاک، قلب مطمئن، منبر، زندگی، بصارت و بصیرت، کشمکش اور ہوا وغیرہ یہ وہ موضوعات ہیں جو کیفیات کی مدہم لہروں پر سبے جارہے ہیں جو چیزیں ہمیں اپنی گرفت میں لیتی ہیں وہ اخلاقیات کے سیاق و سباق سے قطع نظر بھی انسانی زندگی کے ہر پہلو کو اجاگر کرتی ہیں جس میں رنج و مسرت، کشمکش و اضطراب، جوش و ولولہ، غم و غصہ، عشق و محبت، وفا و باثباتی، بے بسی اور مظلومی کی ایسی ایسی کیفیات کا آئینہ بن کر سامنے آتی ہیں جو شاید کسی ایک شاعر کے کلام میں مشکل سے نظر آئیں گے۔

صبا صاحب کے کلام سے خواہ ہم ایک منظر کا انتخاب کریں یا کسی ایک کردار کا دونوں صورتوں میں ہمیں نفسیات انسانی کے وہ مدد جز نظر آئیں گے جو ان کی محض قادر الکلامی کی ضمانت نہیں بلکہ ان کی گہری وجدانی آگہی کے آئینہ دار بھی ہیں۔

ہم سمجھتے ہیں کہ جدید اردو مرثیے کے فکری رویے میں تبدیلی اور فن برائے فن کے تصور کو توڑنے میں نمایاں اور اہم کارکردگی کا مظاہرہ چار شعراء کرام نے کیا ہے جنہیں اہل نقد و نظر جدید اردو مرثیے کے چار ستون بھی گردانتے ہیں اور وہ ہیں حضرت نجم آفندی، حضرت جوش ملیح آبادی، حضرت آلِ رضا، اور حضرت صبا اکبر آبادی۔

صبا صاحب کے مرثیوں کے چہرے ایک دل گداز کی بے ساختہ آواز ہیں جس کے لیے کائنات کے مظاہر کا بھرپور احساس خود ایک عبادت ہے جس کا دل تخلیق کائنات پر غور کر کے از خود یاد خدا میں محو ہو جاتا ہے۔ جو مظاہر فطرت کو زیب تن کے لیے لفظوں کے ملبوس عطا کرتا ہے اور انہیں بنا سنوار کر رونمائی کی دعوت دیتا ہے۔ آئیے اب ذرا صبا صاحب کے کچھ چہرہ ہائے مرثیوں کا جائزہ لیتے ہیں۔۔۔ اور اس ضمن میں سب سے پہلے ہمارے ان کے مرثیے ”زندگی“ کا چہرہ پڑھیں گے۔۔۔

اک بے بہا عطیہ یزداں ہے زندگی بندوں پہ کردگار کا احساں ہے زندگی
کیا دیکھئے کہ خواب پریشاں ہے زندگی حالانکہ ایک صبح درخشاں ہے زندگی
جو صبح زندگی ہے وہی شام زندگی مرضی کارساز کا ہے نام زندگی
مٹی میں زندگی ہے ہواؤں میں زندگی شعلوں میں زندگی ہے گھٹاؤں میں زندگی
کانٹوں میں اور گلوں کی اداؤں میں زندگی صحراء میں اور چمن کی فضاؤں میں زندگی
معمور زیست سلسلہ شش جہات ہے
ہوا کے سانس سیتی ہوئی کائنات ہے
جس سمت دیکھئے ہے ادھر زندگی کا نور شاخ و شجر، شگوفہ و گل، ماہی و طیور
سنگ و شرار و برف و غبار و قریب و دور ہر شے میں زندگی کی تجلی کا ہے ظہور
اس کی حدوں کو چھو نہیں سکتا ہے دھیان تک
ہاں زندگی زمین سے ہے آسمان تک
ہر ایک آشکار و نہاں میں ہے زندگی بالائے کوہ و ریگ رواں میں ہے زندگی
ایک اک جگہ بساط جہاں میں ہے زندگی آتش فشان شعلہ دہاں میں ہے زندگی
احساس پتھروں کے جو کروٹ بدلتے ہیں
ہوتا نہیں ہے ضبط تو لاوا اُگلنے میں

جس طرح اردو غزل کو میر و غالب نے ایک ایسا پیٹرن اور مواد دے دیا ہے جس کے حصار سے تاحال کوئی غزل گو شاعر نہیں نکل سکا ہے۔ اسی طرح انیسویں صدی کے پیٹرن میں مرثیے کو وہ مواد دے دیا ہے جس کے قاسمی صفحات کو اُن نے اپنے بغیر کسی مرثیے کی تکمیل ہی نہیں ہو پاتی! اب علامہ اقبال ہی کو لے لیجئے ان کا ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ صرف مسدس ہونے کی بنا پر نہیں بلکہ مجموعی طور پر انیسویں صدی کی بولمونی سے متاثر ہے! اسی طرح جوش صاحب اپنی مسدس اور بالخصوص واقعہ کربلا سے متعلق منظومات میں فکر جدید کو انیسویں صدی کی ہیئت میں ڈھالتے ہیں اور جو ان کی رسائی منظومات ہیں وہ مرثیے کے تمام لوازم کو پورا نہیں کرتے لیکن اسی حوالے سے جب ہم صبا صاحب کے مرثیوں پر نظر ڈالتے ہیں تو وہ حیرت انگیز طور پر خود کو سب سے الگ تھلگ رکھ کر اردو زبان کو سب سے بہتر شکل میں استعمال کرتے نظر آتے ہیں اور صرف یہی نہیں بلکہ ان کی فنکاری نے ایک خاص

طرح کے لسانی ذوق کی ترویج کی اور جمالیاتی شعور کو جلا بخشی انہوں نے اردو زبان میں سمیٹے ہوئے اس خوابیدہ حسن کو بیدار کیا جو عرصے سے کسی فنکار کے لمس کا منتظر تھا اور صبا صاحب کے اس وصف کا مظاہرہ آپ نے ان کے نمائندہ مرثیے ”زندگی“ کے ابتدائی پانچ بندوں میں دیکھ لیا کہ جس قادر الکلامی اور فکر رسا کے ساتھ انہوں نے ”زندگی“ کے ہر رنگ ہر روپ اور ہر شکل کی تصویر کشی کی ہے وہ ان ہی پر ختم ہے۔ جوش صاحب کی مشہور اور معرکہ الآراء نظم ”زندگی“ تو یقیناً آپ کے ذہن میں ہوگی۔۔۔ کہ جسے پڑھتے ہوئے اور پڑھنے کے بعد ایسا لگتا ہے کہ ”زندگی“ کی اتنی مکمل اور بھرپور تصویر کشی تو کوئی کر ہی نہیں سکتا۔ لیکن صبا صاحب کے مرثیے ”زندگی“ کا چہرہ پڑھنے کے بعد ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ جوش صاحب کی موضوعاتی طویل نظم صبا صاحب کے موضوعاتی مرثیے کے چند ابتدائی بندوں کے مقابلے میں ہلکی کیوں لگتی ہے!

آئیے اب ذرا حضرت صبا کے ایک اور اہم مرثیے ”بصارت اور بصیرت“ کے کچھ ابتدائی بند دیکھتے ہیں۔۔۔

آنکھیں عطاءے خاص ہیں پروردگار کی تصویر دیکھتے ہیں خزاں کی بہار کی
کرتے ہیں سیر دشت کی اور لالہ زار کی اُمید انھیں سے رکھتے ہیں دیدار یار کی
ساغر کے منتظر ہیں نہ جام سفال کے

پیتے ہیں ان سے ہونٹ شراب جمال کے
آنکھوں سے خیر و شر کی مضاء دیکھتے رہیں ہنگامہ ہائے امن و وعا دیکھتے رہیں
کس رخ پہ چل رہی ہے ہوا دیکھتے ہیں ان کھڑکیوں سے ارش و سما دیکھتے ہیں
کرنے کو امتیاز صواب و گناہ کا

پھیلا ہے کائنات میں دامن نگاہ کا
آنکھیں ہی سیر بین ہیں آنکھیں ہی جام جم محتاج ان کے زیست میں ہیں ہر قدم پہ ہم
وہ راستہ ہو دیر کا یا جادو حرم آنکھیں نہ ہو تو ٹھوکریں کھائیں بہر قدم

صحرا میں پھر کشش ہے نہ کچھ بوستاں میں ہے
آنکھیں نہ ہوں تو بیچ ہے جو کچھ جہاں میں ہے
آنکھیں کھلیں تو رنگ زمانہ ہو آشکار آنکھیں انھیں تو اٹھنے لگے خود حجاب یار
آنکھیں کہیں جو قصہ دل آئے اعتبار آنکھیں ملیں تو دل کے تعلق ہوں استوار

آنکھیں صلاح کار ہیں جوش شباب کی
دو کُنیاں ہیں یہ دل خانہ خراب کی
گزرا شباب آگیا ضعیف بصر کا دور ایک ایک نقش صاف پہ کرنا پڑا ہے غور
دنیا بدل گئی ہے جو بدلا نظر کا طور اب دیکھنا ہے کیا ہمیں آنکھیں دکھائیں اور

کیا غم جو سیر و دید کے قابل نہیں رہے
لیکن دُعا یہ ہے کہ بصیرت یو نہیں رہے
بیشک بصارت اور بصیرت میں فرق ہے جیسے حکایت اور حقیقت میں فرق ہے
زخموں میں اور دردِ محبت میں فرق ہے الفاظ کے معانی و صورت میں فرق ہے

آنکھیں تو صرف لفظ کی صورت شناس ہیں
مطلب تمام اہلِ معانی کے پاس ہیں

صبا صاحب کے مندرجہ بالا بندوں کی روشنی میں ہم یہاں ان کے مرثیوں کے ابتدائے (بر بند کے پہلے چار مصرعوں میں) قوافی اور بعد کے اہتمام کا جائزہ لیں گے اور مسدس کے فارم میں کہنے والے دیگر اساتذہ کے اہتمام قوافی سے موازنہ بھی کریں گے۔
اس ضمن میں پہلے ہم میر انیس کے مسدس کا موازنہ مرزا دبیر سے کریں گے۔ میر انیس کا مرثیہ ”نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری“ دیکھیں اس میں پابند اور آزاد بندوں کا تناسب کچھ یوں ہے:

کل بند: ۱۰۲ پابند قوافی والے بند: ۵۵ آزاد قوافی والے بند: ۴۷

اب ذرا مرزا دبیر کا مرثیہ ”ذره ہے آفتاب در بوترا ب کا“ ملاحظہ ہو:

کل بند: ۸۱ پابند قوافی والے بند: ۳۱ آزاد قوافی والے بند: ۵۰

اب ہم حالی اور چکبست کا موازنہ پیش کریں گے کہ ان دونوں نے مسدس کے فارم کو جس کامیابی سے برتا ہے اس کی بالعموم دوسری مثال نہیں ملتی۔ مسدس حالی مسلسل نظم ہے جس کے بندوں کی تعداد ۶۰ ہے جن میں سے پابند قوافی والے بند ۱۹ ہیں یعنی اوسط ۳۲ فیصد۔ اب چکبست کو لیتے ہیں ان کے یہاں ”رماناں کا ایک سین“ سے بہتر مسدس نہیں چنانچہ اسی کو لیا گیا ہے جس میں کل بند ۳۳ پابند قوافی والے بندوں کی تعداد ۱۲۲، ۳۳ بیتوں میں سے سوائے ایک کے سب آزاد اور کھلی ہوئی ہیں۔

اور اب ہم آتے ہیں صبا صاحب کی جانب جن کے زیر نظر مرثیے ”بصارت اور بصیرت“ میں کل ۱۱۸ بند ہیں اور سارے کے سارے پابند قوافی ہیں!!

ہم سمجھتے ہیں کہ مسدس کے فارم میں لکھنے والے چار سینئر شعراء کے تجزیہ فن اور اپنے عہد کے سینئر شاعر صبا صاحب کے زیر نظر مرثیے کے اعداد و شمار مزید کسی وضاحت کے محتاج نہیں ہیں۔ اصل میں صبا کبر آبادی کی جس فصاحت و بلاغت اور قادر الکلامی کو ہم ان کے کلام میں دیکھتے ہیں اس کا ہمراہ تعلق مسدس کے فارم کو انتہائی فن کاری کے ساتھ برتنے سے بھی ہے غزل اور مرثیے کی شعری روح کو جذب کر کے اس کی تقلید کرنے سے بھی۔ حضرت صبا کی فصاحت قدما یا متوسطین کے یہاں ملنے والی فصاحت کے مروجہ مفہوم میں نئی وسعت پیدا کرتی ہے جس کی مثال ان کے تمام مرثیوں کے ابتدائی بند ہیں جن کے پہلے مصرعوں میں قصیدے کے زور بیان اور وہ بے اور بیتوں میں غزل کی لطافت اور نرمی کو باہم مربوط کر کے مرثیے کو جو نیا اسلوب بیانی پیکر دیا وہ ان کے فن سے مخصوص ہے۔

مرثیہ ہائے صبا صاحب کے چہروں کے ضمن میں تیسرا مرثیہ جو ہم نے منتخب کیا ہے وہ ”کشکش“ ہے آئیے اس کے کچھ ابتدائی بند دیکھتے ہیں۔

آئی شب عاشور جو میدان بلا میں اک خامشی و یاس کا عالم تھا فضا میں

تھی تیرگی شامل مدہتاباں کی ضیاء میں آثار سے ظلمات کے تھے ارض و سما میں

اک آگ سی بھڑکی ہوئی محسوس نظر تھی

وہ رات تھی یا آتش دامن سحر تھی

کیا رات تھی وہ رات بھی دن جس سے گریزاں ہر نجم فلک تیرگی و دہر کا عنوان

آسودہ راحت نہ ملائک تھے نہ انساں بیدار تھی بے خواب تھی چشم مدہتاباں

وہ روشنی پھیلی تھی نویں چاند کی بن میں

یا دن کے جنازے کو لپیٹا تھا کفن میں

وہ دشت بلا اور وہ فضاؤں کی خموشی مایوس لبوں میں وہ دعاؤں کی خموشی

بے برگ درختوں میں ہواؤں کی خموشی فریاد پہ مائل تھی صداؤں کی خموشی

جیسے کسی مظلوم کا دم ٹوٹ رہا ہو

جیسے کوئی فطرت کا گلہ گھونٹ رہا ہو

وہ رات تھی جس رات کے دن پاس نہ آئے سماعت تھی وہ ایسی جو کبھی راس نہ آئے
اظہار سے کیوں قلب میں دسواس نہ آئے انفاس میں کیفیت انفاس نہ آئے

اُس شب لب فطرت پہ کوئی بات نہیں تھی
تمبیہ قیامت کی تھی وہ رات نہیں تھی

تھی شمع کہیں اور نہ چراغوں کا اُجالا صحراء پہ نظر پڑنے سے دل تھا تہہ و بالا
اک حلقہ تاریک تھا یا چاند کا ہالہ تھا کوئی نگہباز نہ کوئی دیکھنے والا
موت ایک طرف اور حیات ایک طرف تھی
دشت ایک طرف نہر فرات ایک طرف تھی

مرثیہ ”کشکش“ کے ابتدائی بند دیکھنے سے یہ بات پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ ان کا خاتمہ یا تو امدادی فعل پر ہوتا ہے یا محض فعل پر یا پھر حروف جار پر۔ یہ سب الفاظ (افعال ہوں یا حروف جار) کھلی اصوات پر ختم ہوتے ہیں۔ صبا کبرآ بادی کے ہاں غیر مرزف جیسے اکاؤ کا ہی ہیں۔ اسی طرح اکاؤ کا پابند دیکھیں آئی ہیں۔ مثال کے طور پر زیر نظر مرثیے ہی کو لے لیں اس میں ۱۱ بند ہیں جس کا مطلب یہ ہوا کہ ۳۵۱/ایات۔ اب اگر ہم انھیں مربع کی شکل میں شمار کریں تو ہر بند میں چار چار مرزف قوافی ملتے ہیں یعنی ۲۳۴/ایات میں ۴۶۸ قوافی کا شاعر کا قوافی!! قادر الکلامی کا ایسا بھرپور مظاہرہ ہم دعوے سے تو نہیں البتہ پورے وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ کسی اور مسدس گو شاعر کے ہاں نہیں ملے گا! آپ خود دیکھیں کہ بیتوں کا صوتی رجحان بندوں کے صوتی رجحان کے بالکل برعکس ہے ہر چار مصرعوں کے بعد جب قافیہ بدلتا ہے تو ایک زبردست اندرونی موسیقیت اور ذرا مائیت پیدا ہوتی ہے۔ بندوں میں شوکت و بدہا بلند آہنگی اور جلال ہے تو بیتوں میں جمال و رس اور لطافت ہے۔ بند میں اٹھان اور بیان ہے تو بیت میں تکرار اور خاتمہ کی کیفیت ہے اور بھرپور تغزل ہے۔

اس ضمن میں ہم نے جن محاسن کا احاطہ کیا ان ہی محاسن کا بھرپور مظاہرہ آپ کو حضرت صبا کے ہر مرثیے کے سراپا آمد و جزر و زہم اور شہادت کے باب میں بھی ملے گا۔

حسینؑ

وہ شام سج دو عالم تھی جب بہ سرحد شام رُکا تھا آ کے ترا قافلہ ترے خیام
متاع کون و مکاں تجھ شہید کا جودہ زمین کرب و بلا کے نمازیوں کے امام
یہ نکتہ تو نے بتایا جہان والوں کو کہ ہے فرات کے ساحل سے سلیمیل اک گام
سوار مرکب دوشِ رسول۔۔۔ پور بتول
چراغِ محفلِ ایمان ترا مقدس نام

(مجید امجد)

مستنصر حسین تارڑ کی خود نگاری اور ”قربت مرگ میں محبت“

نجم الدین احمد

مستنصر حسین تارڑ ایک کہنہ مشق نامور اور بلند پایہ ادیب ہیں۔ اس مضمون میں ہم ان کی تخلیقات کا دو پہلوؤں سے تنقیدی جائزہ لینے کی کوشش کریں گے۔ اول ان کے سفر ناموں اور ناولوں میں خود نگاری (Self-depiction) اور دوم ”قربت مرگ میں محبت“ کی چند نمایاں خامیاں۔

خود نگاری (Self-depiction) مصنف کی ذات کے وہ عیاں اور نہاں پہلو ہوتے ہیں جو شعوری یا لاشعوری طور پر اس کے تحریر میں در آتے ہیں۔ مصنف جس طور کی ذاتی زندگی بسر کرتا ہے، غیر محسوس طریقے سے اس زندگی کے ایسے پہلوؤں کو جنہوں نے اُس کی ذات اور شخصیت پر گہرے اثرات مرتب کیے ہوتے ہیں، اپنے ناول، افسانہ یا ڈرامہ وغیرہ میں بیان کر جاتا ہے۔ اپنی ذاتی صفات سے اپنی تخلیق کے ہیرو ہیروئن یا کسی دیگر کردار کو متصف کر دینا خود نگاری کہلاتا ہے۔ خود نگاری کی مثالیں انگریزی اور دیگر زبانوں کے ادب میں بدرجہ اتم ملتی ہیں مگر اردو ادب میں بد قسمتی سے یا تو اس کا فقدان ہے یا پھر نقاد حضرات نے اس کی طرف بہت ہی کم توجہ کی ہے۔ اکثر ناقدین نے مصنفین کی تحریر کے گونا گوں پہلوؤں کا تنقیدی جائزہ لینے کی بجائے ہر تصنیف کو اعلیٰ پائے کی تخلیق ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ممکن ہے اس کی وجہ تصنیف پر جائزہ تنقید کی بجائے مروت اور مصنف سے اچھے ذاتی تعلقات پیش نظر رہے ہوں۔ مخلص تنقید وہ ہوتی ہے جو تخلیق کی خوبیوں کے ساتھ ساتھ خامیوں کا احاطہ کر کے انھیں اجاگر کرتے ہوئے اصلاح کی طرف رہنمائی کرے تاکہ مصنف آئندہ ان خامیوں سے اجتناب کرنے کی سعی کرے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو تنقید اپنا جائزہ مقام حاصل کرنے میں بنور ناما نظر آتی ہے۔ انگریزی ادب اور دیگر زبانوں کے ناقدین نے جہاں دیگر خوبیوں اور خامیوں کو کسی تحریر یا تخلیق میں اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے وہاں پر خود نگاری کو بھی مد نظر رکھا ہے۔

مستنصر حسین تارڑ نے اپنے ادبی کیریئر کا آغاز سفر ناموں سے کیا اور سفر نامے کو اردو ادب میں اُس بلند مقام پر لاکھڑا کیا کہ ان کے بعد کئی مصنفین نے اس صنف میں طبع آزمائی کی اور اس کے ذریعے سے وہ شہرت حاصل کرنے کی کوشش کی جو مستنصر حسین تارڑ کو نصیب ہو چکی ہے مگر وائے قسمت اکثریت ناما کام رہی۔ دوسری طرف نامور ادباء نے بھی سفر نامے تحریر کیے مثلاً اشفاق احمد نے افسانوی انداز میں ”سفر در سفر“ اور کرنل محمد خاں نے ڈرامائی انداز میں ”بسلامت روی“ تحریر کیے۔ مگر بحیثیت سفر نامہ نگار کے کوئی بھی مستنصر حسین تارڑ جیسی مقبولیت حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ گو مذکورہ کتب کو ادب میں اہم مقام حاصل ہے۔

مستنصر حسین تارڑ نے سفر ناموں سے ایک قدم اور آگے بڑھاتے ہوئے فی وی ڈرامے تحریر کرنا شروع کیے۔ ان کا پاکستان نیلویشن سے نشر ہونے والا ڈرامہ ”ہورج کے ساتھ ساتھ“ خاص طور پر قابل ذکر ہے جسے ناظرین نے بے حد پسند کیا تھا۔ مستنصر حسین تارڑ کی اگلی منزل ناول نگاری ٹھہری۔ سوانہوں نے ناول لکھے بہت اچھے اور خوبصورت ناول۔ ایسے ناول جو قاری کو اپنی گرفت میں لے لیں کہ ختم کیے بنا چین نہ آئے۔ مختصراً مستنصر حسین تارڑ کے ادبی سفر کو تین منزلوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلی منزل میں وہ بطور سفر نامہ نگار نظر آتے ہیں دوسری میں ڈرامہ نگار اور آخری منزل ناول نگاری کی سامنے آتی ہے۔

چونکہ سفر ہجرت کو ظاہر کرتا ہے اور سفر نامہ نگار ہجرت کے عمل کو الفاظ کا پیرہن پہناتا ہے۔ یہ ہجرت مستنصر حسین تارڑ کے لاشعور میں ایسی بیٹھی کہ ان کے تقریباً ہر ڈرامے اور ناول میں در آئی۔ ڈرامہ ”سورج کے ساتھ ساتھ“ میں تین دوست ہجرت کر کے روزگار کی تلاش میں شہر آتے ہیں۔ ناول ”دلیس ہوئے پردیس“ جیسا کہ نام سے ہی ظاہر ہے، یہی مبنی بر ہجرت۔ ناول کا ہیرو ”برکت علی“ اس غلط فہمی کی بنا پر پاکستان سے ہجرت کے عازم لندن ہوتا ہے کہ اس کے ہاتھوں قتل ہو گیا ہے۔ ناول ”بہاؤ“ کا ہیرو ”ورچن“ بھی عادی ہے ہجرت کا سفر کے بعد سفر کا۔ دریائے گھاگھرا کے

گھر سے کسی اپنی ہستی سے ہر نئے سفر کا آغاز کرتا ہے کبھی موجودہ راز کی طرف اور کبھی ہڑپہ کی طرف۔

”پھر ورچن نے پولی ہاتھ دلی۔ وہ بیٹھ نہیں سکتا تھا۔ جیسے ساری ہستی پانی کے دونوں میں گھروں میں بیٹھ جاتی ہے اور لوگ سوتے ہیں کھاتے ہیں اور پھر سو جاتے ہیں۔ وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ وہ چٹنا پھرتا چٹنا تھا اور کبھی وہ پانی کے دونوں میں بھی باہر نکل جاتا۔ اس کے تلووں میں کھجلی تھی جو اسے چین سے بیٹھنے نہیں دیتی تھی۔۔۔“ (بہاؤ۔ صفحہ 50)

تلووں کی اس کھجلی نے مستنصر حسین تارڑ کو ساری عمر چین سے بیٹھنے نہیں دیا۔ وہ دیس دیس گھومتے رہے دنیا دیکھتے رہے۔ وہ چلتے رہے کہ انھیں چلنا آتا تھا۔ اپنی اس فطرت کا اظہار خود نگاری کی صورت میں ”ورچن“ کے منہ سے ان الفاظ میں کروایا:

”دیکھ پارہ شنی رکھوں جنوروں اور پانیوں میں ہماری طرح ہی سانس ہے اور جان ہے پر وہ ہماری طرح اپنی من مرضی سے چل پھر نہیں سکتے۔ تو ہم جو چل پھر سکتے ہیں ہمیں ایک جگہ ایک ہستی میں ایک کنارے پر نہیں بیٹھنا چاہیے چلنا پھرنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے پتہ نہیں کیا کیا ہے دیکھنے کو اور ہم نہیں دیکھتے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ (بہاؤ۔ صفحہ 50)

ناول ”راکھ“ جس کی بنیادیں 1947ء کے فسادات کی راکھ سے اٹھائی گئی ہیں میں ”ہیرہ“ ”مشاہد“ اور اس کا بھائی ”مردان“ دونوں ہی ہجرت کے مادی ہیں۔ ناول ”قربت مرگ میں محبت“ کا ہیرہ ”خاور“ اپنے گھر اپنے شہر اسلام آباد سے ہجرت کر کے مرنے کے لیے سندھ ساگر میں ڈالنے کشتی میں آ کر بمیرا کر لیتا ہے۔

اس طرح یہ ناول صرف ناول ہی نہیں سفر نامے بھی ہیں۔ مستنصر حسین تارڑ اپنے ماضی سے اپنا رشتہ توڑنے میں ناکام رہے اور ناولوں میں بھی سفر کی خواہش پوری کرتے رہے جس کے زیر اثر وہ ساری عمر دنیا بھر میں سرگرداں رہے ہیں۔ گویا انہوں نے اپنے ناولوں اور ڈراموں میں بھی ہجرت کے عنصر کو کارفرما کر شعوری و لاشعوری طور پر خود کو ہی صفحہ رقرطاس پر بکھیرا ہے لیکن وہ اپنے آپ کو اپنی مٹی اپنے وطن سے ہمیشہ کے لیے جدا نہیں کر پائے جس طرح ”بہاؤ“ کا ”ورچن“ اور ”راکھ“ کے ”مشاہد“ اور ”مردان“ ہر سفر کے بعد واپس لوٹ آتے ہیں اسی طرح مستنصر حسین تارڑ بھی دنیا گھومنے اور ہر سفر کے بعد واپس لوٹ کے آتے رہے۔ ان کی لاشعور میں بیٹھی یہ وہ خوبی ہے جو لائق تحسین ہے۔ ”دیس ہوئے پردیس“ کا ہیرہ ”برکت علی“ خود تو پاکستان نہیں لوٹ سکا لیکن اپنے بیٹے اور بیٹی پر وصیت کے ذریعے پاکستان کا سفر شرط کر دیتا ہے۔ پاکستان میں ایک مہینہ گزارنے کی صورت میں ہی انھیں لندن میں موجود ”برکت علی“ کا ترکہ مل سکتا تھا۔

”قربت مرگ میں محبت“ جو مستنصر حسین تارڑ کے تادم تحریر آنے والے ناولوں میں سے سب سے آخری ناول ہے مصنف کی خود نگاری کے بے شمار عکس لیے ہوئے ہے۔ اس ناول میں ان کی خود نگاری مردج پر نظر آتی ہے۔ ایک طرح سے مستنصر حسین تارڑ کا کردار ”خاور“ نے ادا کیا ہے۔ ناول کا ہیرہ ”خاور“ تیزی سے ذہنی عمر کا شخص ہے جو نیلی ویران سے وابستہ ہے اور اس کا ادب سے بھی تعلق ہے۔ اس کی کمائی کے یہی دونوں واحد ذریعے ہیں۔ وہ تیزی سے آنے والے بڑھاپے اور موت کے قربت کے احساس سے خوفزدہ ہے۔ ملاحظہ کیجئے ”قربت مرگ میں محبت“ سے ذیل کے چند اقتباسات:

”۔۔۔ ذالتر ظاہر درست ہی کہتا تھا: تمہیں اپنے بدنی زوال سے کھوٹ کر لینا چاہیے۔۔۔ یوہوٹو لووواٹ!“

(صفحہ نمبر 46)

”۔۔۔ اور اس کے اندر زندہ رہنے بدن میں زوال کی گھنٹیوں کے بجنے کے باوجود اس زندگی کے لیے ایک کشش

(صفحہ نمبر 48)

پیدا ہوتی۔۔۔“

”میں اتنا بوڑھا بھی نہیں کہ باہر سونے سے بدن اکڑ جائے۔۔۔“ اس کے لہجے میں تلخی تھی۔۔۔ (صفحہ نمبر 50)

”میں ابھی مرنا نہیں چاہتا۔۔۔“ اگرچہ اس نے بھی خوش مزاجی سے ہی انکار کیا تھا لیکن ایک بار پھر لاشعوری طور

(صفحہ نمبر 52)

پر اس میں عمر کا سفر دور آیا تھا۔

”یہ عمر کا بہاؤ اور زوال ہے جس میں وہ کچھ سنائی دیتا ہے جو بولتا نہیں۔۔۔ اور وہ کچھ دکھائی دیتا ہے جو ہوتا

نہیں۔۔۔۔۔“

(صفحہ نمبر 63)

”۔۔۔ سوچی ہوئی بے روح آنکھیں اور ان کے گرد کوئے کے نیچے ایسی بے جان جھریاں گال دہاں سے پچکے ہوئے جہاں سے اس کی دازھیں نکل چکی تھیں۔۔۔ اور چہرے کی جلد کو چنگلی میں بھر کر چھوڑنے سے وہ اپنی اصلی حالت کو نہیں لوٹتی تھی۔۔۔ تا دیر وہیں اسی مقام پر پڑی رہتی تھی۔۔۔۔“

اسے نیلی ویرن پر نمودار ہونے کے لیے اب گھنے میک اپ کی ضرورت پیش آتی تھی۔ لائٹ میک اپ میں اس کے چہرے کی جھریاں نمایاں ہو کر اس کی عمر کے ہر برس کی منادی کرتی تھیں۔۔۔۔“

(صفحہ نمبر 91)

”اگر نیلی ویرن کے لیے کوئی کھیل لکھتے ہوئے اسے پروڈیوسر یہ اطلاع دے دیتا تھا کہ فلاں کردار کے لیے میں نے ظاہرہ کو منتخب کیا ہے تو۔۔۔۔“

(صفحہ نمبر 82)

”اور پھر ہم دونوں خاور صاحب کے لکھے ہوئے ذراے میں کام کریں گی۔۔۔ تم اچھی ہو جاؤ گی۔ (صفحہ نمبر 84)

(صفحہ نمبر 93)

”وہ یہ جوائنڈ کھیلتا تو نیلی ویرن اور ادب کی قلیل آمدنی سے۔۔۔۔“

مندرجہ بالا چند مثالیں ثابت کرتی ہیں کہ مصنف نے خود نگاری سے کام لیا ہے۔ مستنصر حسین تارڑ بڑھاپے کی دہلیز پر ہیں اور شاید اس سے خائف بھی۔ فی وی ڈرامہ رائٹر اور ادیب ہیں۔ ”خاور“ ہی کی طرح ان کے چہرے اور گردن کی جھریوں میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ بڑھاپے کی سنگت میں موت سے قربت کا احساس فطری طور پر بڑھتا جا رہا ہے۔

عام طور پر ڈرامہ نگار نیلی ویرن پر جلوہ گر نہیں ہوتا۔ مگر ناول کی ایک ہیروئن ”غلانی آنکھوں والی“ ناول کے ہیرو ”خاور“ کوئی وی اسکرین پر دیکھ کر اس پر عاشق ہوتی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ناول کا ہیرو یا تو خود اداکار ہے یا پھر ناول کے مصنف کی طرح سٹیج کمپیئر یا مخصوص وقت کی نشریات کا کمپیئر۔ یہ بھی مصنف کی خود نگاری کا ایک پہلو ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

”جب میں کانٹ میں تھی۔۔۔ ایم۔ اے انگلش لٹریچر کے آخری سال میں تھی۔۔۔ جب میں نے تمہاری پہلی

کتاب پڑھی تھی۔۔۔ جب میں نے پہلی بار تمہیں نیلی ویرن کے ایک ادبی پروگرام میں دیکھا تھا۔۔۔“ (صفحہ نمبر 88)

”۔۔۔ کانٹ کے دنوں میں جب تمہاری پہلی کتاب پڑھی تھی تمہیں پہلی بار نیلی ویرن پر باتیں کرتے دیکھا۔۔۔“

(صفحہ نمبر 107)

”۔۔۔ میرے بچے بھی جانتے ہیں کہ نیلی ویرن پر تمہارا کوئی پروگرام چل رہا ہو تو می کیسے اس کے ساتھ جو کر بیٹھ

جاتی ہیں۔۔۔۔ چپک جاتی ہیں۔۔۔ وہ اکثر مجھے چیمڑتے ہیں اور میں جواب میں انھیں ڈانٹ دیتی ہوں لیکن دل ہی

دل میں ان کی شکر گزار ہوتی ہوں کہ انہوں نے تمہارا تذکرہ کیا۔۔۔ وہ تمہاری ہر نئی کتاب خرید کر میرے لیے لاتے ہیں

کہ می آپ کے خاور صاحب۔۔۔۔“ (صفحہ نمبر 108)

اس ظاہری مماثلت یا خود نگاری کے علاوہ مصنف کی ذات کے چند ایسے پہلو بھی ہیں جو ان کی تخلیقات کے عمیق مطالعے سے سامنے آتے ہیں کہ ان میں مصنف ہے۔ مثلاً موجوداڑ و ہڑپہ کی قدیم ثقافت سے دلچسپی وادی مہراں (دریائے سندھ) اور وادی گھاگھرا (چولستان) کی قدیم تہذیبوں یعنی تاریخ خاص طور پر قدیم تاریخ سے گہری دلچسپی۔ اپنے سفر ناموں کے ذریعے انہوں نے ہمیں جو دنیا دکھائی اس میں تاریخی عمارتیں، قدیم معبد اور آثار قدیمہ نمایاں صورت میں سامنے آتے ہیں جس شہر جس ملک گئے اس شہر اس ملک کی تاریخ و روایات کو روانی اور سلاست سے ایسے پیرائے میں بیان کیا کہ قاری کو قطعاً بار محسوس نہیں ہوتا بلکہ اسے وہ سب بے حد دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ یہی صورت ناولوں میں بھی موجود ہے۔ ”بہاؤ جسے“ ایک قدیم تہذیب کی بازیافت“ قرار دیا گیا ہے میں دریائے گھاگھرا کے کنارے بسی بستیوں اور موجوداڑ و اور ہڑپہ کی قدیم تہذیبوں کو دکھانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے اور ”قربت مرگ میں محبت“ میں سندھ ساگر (وادی مہراں) کی تہذیب کو سامنے لایا گیا ہے۔

اس بحث سے واضح ہو جاتا ہے کہ مستنصر حسین تارڑ اپنی ہر تخلیق میں خود نگاری کو کام میں لاتے رہے ہیں۔ یہ تحریر کا وہ پہلو ہے جسے اگر احسن طریق سے برتا جائے تو تحریر نہایت پُر اثر ہو جاتی ہے۔ ”بہاؤ“ اور ”قربت مرگ میں محبت“ کی کامیابی ثابت کرتی ہے کہ مستنصر حسین تارڑ نے

اس پہلو کو خوبصورتی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔

جیسا کہ ہم نے مضمون کے شروع میں تحریر کیا ہے مخلص تنقید وہ ہوتی ہے جو تصنیف کی خوبیوں کے اعتراف کے ساتھ ساتھ خامیوں کا احاطہ کر کے انھیں اجاگر کرتے ہوئے اصلاح کے پہلو کی طرف رہنمائی کرے تاکہ مصنف ان خامیوں سے آئندہ اجتناب کرنے کی کوشش کرے۔ اس مختصر مضمون میں ہم مستنصر حسین تارڑ کی جملہ تصانیف کے کمزور پہلوؤں پر روشنی نہیں ڈال سکتے اس لیے صرف ان کے آخری ناول ”قربت مرگ میں محبت“ کی چند نمایاں خامیوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔

اس ناول کے مطالعے کے دوران ہمیں جگہ جگہ احساس ہوتا ہے کہ مستنصر حسین تارڑ اپنے ناول ”بہاؤ“ کے اثر سے نکل نہیں سکے اور آئندہ اگر ان کا کوئی نیا ناول اشاعت پذیر ہوتا ہے تو خدا جانے اس اثر سے نکل چکے ہوں گے یا نہیں۔ ”بہاؤ“ کے زیر اثر ”قربت مرگ میں محبت“ میں لکھے گئے سے چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیے:

”اس نے اسوار پر سوار اونچی ناک والے آریاؤں کی نظروں سے بچ کر ادھر سندھ ساگر کے کناروں پر تین ہزار برس گزار دیئے تھے۔۔۔“ (صفحہ نمبر 10)

”یہ اونچی ناک والے جدھر دیکھتے تھے۔۔۔ ہر پہاڑ یا منجھو کو جدھر دیکھتے تھے اسے کھنڈر کر دیتے تھے۔“ (صفحہ نمبر 11)

”ہزاروں برس پیشتر جانے وہ کس سرسوتی کے کناروں پر آباد تھے جس کے سوکھنے پر۔۔۔ وہ ادھر آٹکے تھے۔۔۔ اونچی ناک والوں کی نظر بد سے بچ کر۔۔۔“ (صفحہ نمبر 12)

”اپنے دیسوں کو لوٹنے والے ہمیشہ شہابی میں ہوتے ہیں رکتے نہیں۔“ (صفحہ نمبر 42)

”بہاؤ“ کے ”مامن ماسا“ کی عمر ہزاروں برس کی ہو جاتی ہے اور وہ ”صدیوں کا بیٹا“ بن کر دریاے سندھ کے کنارے آباد و رہا حاضر کے غریب ملاحوں کا روحانی پیشوا بن کر دو بار ہمارے سامنے ”قربت مرگ میں محبت“ میں آکھڑا ہوتا ہے اور اسے گھاگھرا کے کنارے اپنی رہن بہن اب بھی یاد ہے۔

”تو ہمارا ایک بڑا بے مہانوں کا۔۔۔ اس کو سب مامن ماسا بولتے ہیں۔۔۔ پتلا چھمک بے بہت و ذرا ہے پر ابھی تک جھکا نہیں ہے۔۔۔ وہ کبھی خشکی نہیں اتراسا میں ہمیشہ کشتی میں رہتا ہے۔۔۔ تو جب وہ خشکاش اور کالی مرج والی خاص بوٹی پیتا ہے جو منہ اندھیرے سے جب سویر کا تارا ابھی آسمان پر کھڑا ہوتا ہے گھوٹی جاتی ہے تو وہ کہتا ہے کہ ہم سدا سے سندھ کے باسی نہیں ہیں۔۔۔ اوپر ادھر چولستان کی ریتوں میں کسی زمانے میں سرسوتی نام کا دریا تھا جس کے کناروں پر ہماری بستیاں تھیں۔۔۔ بوٹی زیادہ پی لیتا ہے ناں مامن ماسا تو ایسی باتیں کرتا ہے۔“ (صفحہ نمبر 70)

فرق پڑا ہے تو صرف اتنا کہ ”بہاؤ“ کا ”مامن ماسا“ رکھوں کے ساتھ رکھ بن کر رہتا تھا اور اب سدا کشتی میں رہتا ہے۔ ”مامن ماسا“ کی باتوں کا یقین اس کی ہستی کے لوگوں کو بھی نہیں ہے وہ سمجھتے ہیں کہ ”مامن ماسا“ بوٹی کے نشے میں دھت ایسی انہوئی باتیں کرتا ہے کبھی تو وہ کہتے ہیں۔ ”بوٹی زیادہ پی لیتا ہے ناں مامن ماسا تو ایسی باتیں کرتا ہے۔“

”پھٹی“، ”خادر“ کو ”پاروشنی“ دھکتی ہے۔ مور کی ”می آؤں۔ می آؤں“ گھاگھرا کنارے کے جنگل سے نکل کر ”خادر“ کے من میں بولنے لگتی ہے۔

”لیکن سرسوتی کی پاروشنی اب سندھ کے کناروں پر آ کر بس چکی تھی۔۔۔“ (صفحہ نمبر 74)

”سومرو کے بیج سے پھونتا تھا۔۔۔“ (صفحہ نمبر 74)

”اسے کچھ کر وہ بھی ایک سومرو میں بدلتا تھا جو ہزاروں برس پیشتر سرسوتی کی شادابی کے زمانوں میں مہریں اور نئے بناتا تھا۔۔۔ جس نے ایک شام پہلی بار یہ دیکھا تھا کہ سرسوتی کے پانی ایک کچھوے کی پشت کو نہیں ڈھانپ رہے وہ گہرے میں سے نکلتے جاتے ہیں اور کم ہو رہے ہیں اور یہ ہستی ویران ہونے کو ہے۔۔۔“ (صفحہ نمبر 145)

”می آؤں۔ می آؤں۔ ایک مور اس کے کان میں بولتا تھا اس کے اُونگھتے بدن اور بھیڑ میں بولتا تھا۔“ (صفحہ نمبر 63)

”اسی طرح ”راکھ“ میں وہی چنگاریاں بھی کہیں کہیں اودھتی دکھائی دیتی ہیں:

(صفحہ نمبر 37)

”اس لیے کہ کسی ایک مرغابی کا خوشی سے کوئی تعلق نہیں۔“

(صفحہ نمبر 65)

”خوشی کا چار مرغابیوں سے کوئی تعلق نہ تھا۔۔۔“

”راکھ“ کے ان مکالموں کا ”قربت مرگ میں محبت“ کی کہانی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ پھر اچانک ”راکھ“ کا ہیرو ”مشاہد علی“ سامنے آ

کھڑا ہوتا ہے۔

”۔۔۔ ایک مشاہد علی سے دو چار تھا۔۔۔ جو راوی کے پانیوں کے اترنے اور کامران کی بارہ دری کی ان اینٹوں

(صفحہ نمبر 145)

کے نیچے ہونے کا گواہ تھا جو پہلے زیر آب آتی تھیں۔“

ایسا قاری جس نے ”راکھ“ اور ”بہاؤ“ کو نہیں پڑھ رکھا، شٹا جاتا ہے۔ ”مامن ماسا۔۔۔ پاروشنی۔۔۔ سومرو۔۔۔ ورچن۔۔۔ چار

مرغابیاں۔۔۔ خوشی۔۔۔ مشاہد علی۔۔۔“ یہ سب کیا ہے؟ کون ہیں یہ؟

ان چند مثالوں سے یوں لگتا ہے جیسے ”بہاؤ“، ”راکھ“ اور ”قربت مرگ میں محبت“ ایک ہی سیریز کے ناول ہیں جیسا کہ عام طور پر جاسوسی ناول ہوتے ہیں اور یہ ناول اسی طور پر ایک ہی سلسلہ کی کڑیاں نظر آتے ہیں۔ یہی بات ناول نگار کو بھی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ وہ ناول میں ”بہاؤ“ اور ”راکھ“ کے کرداروں کے بے جا ذکر سے قاری کو بلکہ خود کو یوں مطمئن کرتا نظر آتا ہے۔

”وہ انہی کا ایک تسلسل تھا لیکن اس تسلسل سے آگاہ نہیں تھا۔۔۔ جیسا کہ پچھی بھی آگاہ نہیں تھی کہ وہ پاروشنی کی

(صفحہ نمبر 145)

ایک مہرت ہے۔۔۔“

قاری تو مطمئن نہیں ہو پاتا لیکن خود شاید مطمئن ہو جاتے ہیں۔ قاری کے عدم اطمینان کی وجہ یہ ہے کہ ہر ناول کا پس منظر پلاٹ، کردار، مکالمے، کرداروں کا لہجہ، سبھی کچھ متحدہ ہے ایک دوسرے سے یکسر مختلف۔ ”بہاؤ“ قدیم ترین تاریخ ”راکھ“ 1947ء کے فسادات کے، پس منظر سے اٹھائی گئی کہانی پر مبنی اور ”قربت مرگ میں محبت“ جدید دور کا ناول یعنی ہر ایک کے پس منظر میں طویل زمانی بعد۔ ہر ناول ایک Separate Entity ہوتا ہے جس کا اپنا مزاج، ماحول اور اپنے کردار اور ان کی تعلیم و تربیت و ماحول کے اعتبار سے اپنی زبان و مکالمے ہوتے ہیں۔

ناول افسانہ یا ڈرامہ کے کرداروں کی زبان، مکالمے اور لہجہ غیر حقیقی اور غیر فطری نہ ہوں تو تخلیق کار تپہ بہت بلند ہو جاتا ہے آفاقی بن جاتا ہے۔ ”قربت مرگ میں محبت“ کی ایک دوسری ہیروئن ”عابدہ سومرو“ جو کانونٹ کی تعلیم یافتہ ہے اچانک حسین بن منصور حلاج کا ذکر ”سرمہ“ کہہ کر کرتی ہے اور فارسی کے اشعار پڑھتی ہے فارسی بولتی ہے۔ ایک بڑے سیاستدان اور وڈیرے کی بیٹی بہو اور بیوی آکسفورڈ اور بارور، کی تعلیم یافتہ جس کے اکاؤنٹ میں لاکھوں کروڑوں پڑے سڑتے ہیں جس کے ڈرامہ ساز کمات کرتے ہیں کے منہ سے ”سرمہ“ اور اہل فارس کے لہجے میں اسے فارسی بولنا سن کر بے حد غیر حقیقی اور غیر فطری لگتا ہے۔ منصور حلاج کو ”سرمہ“ کے نام سے کانونٹ سبب میں انگریزی بولنے والی برجانیہ و امریکہ کی یونیورسٹیوں کی تعلیم یافتہ تو کیا عربی و فارسی کی گہری شدہ بدھ، کھنے والے بھی نہیں جانتے۔ یہ وہ جو کہ ادیب ہے خود بھی منصور حلاج کا یہ نام نہیں جانتا۔ تاریخی حقیقت یہ ہے کہ منصور حلاج کی معرفت لقب یا خطاب کوئی بھی ”سرمہ“ نہ تھا اور ”انانیت“ کا نعرہ صرف اسی نے لگایا تھا۔ لہذا وہ بہت سیدھا انسان کی طرف جاتا ہے۔ مستنصر حسین تارڑ نے بھی شاید انھیں ہی ”سرمہ“ کا نام دیا ہے جو کہ ایک فاش غلطی ہے۔ تذکرۃ الاولیاء سے لے کر کشف الخواب تک کسی ایک کتاب میں بھی حسین بن منصور حلاج کو ”سرمہ“ کے نام سے پکارے جانے کا کوئی ذکر نہ ہے۔

”تو ہماری ذات آپ سے الگ تو نہیں ہے سائیں۔۔۔ من تو شادی والا معاملہ ہے۔۔۔ تو من شادی کا انحصار

(صفحہ نمبر 171)

آپ کی نظر کرم پر ہے۔۔۔“

”آکھیں بچھائے منتظر میں سائیں۔۔۔ سرمہ کی طرح۔۔۔“

”سرمہ؟“

”ہاں سائیں۔۔۔ وہ بھی نہ اٹھتا تھا۔۔۔ اور ہم بھی یہی کہتے ہیں۔۔۔“

آئیں کہ ترا کار جہانبانی داد
مارا ہم اسباب پریشانی داد
بخشانہ لباس ہر کرا عیب داد
بے عیاں را لباس عریانی داد (صفحہ نمبر 172)

”اس کا لہجہ اہل فارس کی مانند تھا۔“

”وہ بھی یقیناً کاؤنٹ سنٹ تھی بلکہ اس سے بھی نہیں آگے کا نسخہ تھا۔“ (صفحہ نمبر 176)

”گرینڈ لیز“ کا ایک اکاؤنٹ صرف میرے ہاتھ تھا اور میں صرف یہ دیکھنے کے لیے کہ اس میں کتنی رقم جمع ہے چیک کرتے ہوئے خواہ مخواہ دو تین صفر بڑھا دیتی تھی اور تب بھی وہ کیش ہو جاتا تھا۔۔۔“ (صفحہ نمبر 177)

”میرا باپ بھی بڑیرہ ہے آدھے سندھ کا مالک ہے۔۔۔ اس کی لینڈ کروزر ہماری زمینوں پر چلتی ہے تو اس کے نازروں کے نیچے سے جو دھول اٹھتی ہے تو۔۔۔

۔۔۔ لینڈ کروزر کا ڈیزل ختم ہو جاتا ہے پر میرے بابا سائیں کی زمین ختم نہیں ہوتی۔۔۔

۔۔۔ میں آکسفورڈ میں تھی۔۔۔

۔۔۔ پھر میں بارڈرڈ میں چلی گئی سائیں۔۔۔“ (صفحہ نمبر 177)

”اس کے لیے تو میں ایک آب جیکٹ ہوں۔۔۔ نمائش کے لیے۔۔۔ وڈیروں کی بینیاں کہاں اتنی پڑھی لکھی ہوتی ہیں۔۔۔ آکسفورڈ اور بارڈرڈ۔۔۔ اور کہاں ایسے ڈریس کرتی ہیں کہ لوگ ماڈلز کو بھی بھول جائیں اور انھیں دیکھتے رہیں۔۔۔“ (صفحہ نمبر 178)

مناسب ہوتا اگر مستنصر حسین تارڑ ”عابدہ سومرو“ کی فارسی زبان میں خصوصی دلچسپی کا اظہار اس کردار کے اپنے منہ سے کروا دیتے۔ ان کے پاس اس کا موقع بھی موجود تھا۔ ناول کے ہیرو ”خاور“ نے اس کے فارسی زبان کے علم رکھنے اور لہجہ اہل فارس کی مانند ہونے پر کسی حیرت کا اظہار نہ کیا جبکہ ایسا کرنا فطری ہوتا اور اس سے مصنف کو ”عابدہ سومرو“ کی زبانی اس کے فارسی زبان میں خصوصی دلچسپی رکھنے اور اسے سیکھنے کے پس منظر کو بیان کرنے کا موقع مل جاتا۔ اسی طرح اگر ”راکھ“ کے کردار ”مشاہد علی“ اور ”خوشی کا چار مرغابیوں سے تعلق“ جیسے چند فقرے ناول میں نہ شامل ہوتے تو ناول کا قدمزید بلند ہو سکتا تھا۔ وہیں پر ”بہاؤ“ کے کرداروں خصوصاً ”مامن ماسا“ کا ذکر نہ کرنے سے ناول کی عظمت پر کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اگر مصنف کے نزدیک اس کا ذکر ضروری تھا تو ”مامن ماسا“ ایک روایتی کردار کی بجائے ملاحوں کے قبیلہ کا سردار ہوتا یعنی ”مامن ماسا“ نام ہوتا ایک عہدے کا کہ جس کے حامل کے پاس ان کی سرسوتی کنارے بود و باش کی تاریخ پڑکھوں کے ذریعہ سینہ بہ سینہ پہنچتی ہے تو زیادہ بہتر تھا۔ مور کی ”می آؤں۔۔۔ می آؤں“ بلا حوالہ ”بہاؤ“ بھی بہتر طور پر استعمال ہو سکتی تھی۔ پاروشی ورجن اور سومرو کے اذکار نہ صرف غیر ضروری معلوم ہوتے ہیں بلکہ ناول کو بوجھل بناتے نظر آتے ہیں۔

(۱) تذکرۃ الاولیاء از فرید الدین عطار کشف المحجوب از حضرت علی ہجویری المعروف حضرت داتا گنج بخش دیوان منصور حلاج عربی سے اردو ترجمہ مظفر اقبال اوجہات الوجود سے پنجابی شاعری از علی عباس جلال پوری دیوان منصور حلاج میں ان کے کئی نام لکھے گئے ہیں جن میں ابو الغنیف الحسین بن منصور حلاج ابو عبد اللہ ابو عمارہ وغیرہ شامل ہیں مگر ”سرمہ“ نام کا کوئی حوالہ موجود نہ ہے۔ تاہم تاریخ بتاتی ہے کہ ”سرمہ“ نام کے ایک مجذوب برصغیر پاک و ہند میں اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں تھے جنہیں اورنگ زیب نے زنداں میں رکھنے کے بعد شہید کروا دیا تھا۔

علی محمد فرشی کی نظم ”ایک، دو، تین، ایک“ کا مطالعہ

عامر سلطان

پروین طاہر

یہ نظم ”خدا، مرد اور عورت“ کی ازلی نگون اور اس سے وابستہ نفسیاتی اور فلسفیانہ سوالات سے متعلق ہے جو صدیوں سے انسانی ذہن کی رسائی اور دائرہ اختیار سے باہر ہے۔ نظم کے پس منظر میں ماں کی بیماری کا ڈپریشن ہے لیکن اس ڈپریشن کا تعلق محض ماں کی بیماری سے نہیں بلکہ اس کے ساتھ سلسلہ کلام کے رُک جانے سے ہے۔ ایک شاعر کا آواز کے ساتھ گہرا جذباتی رشتہ ہوتا ہے اس لیے چپ اور Coma کی کیفیت کو وہ معمول سے زیادہ محسوس کرتا ہے۔ یہاں ماں کی خاموشی شاعر کے لیے شدید ذہنی اذیت کا باعث ہے۔ یہ اذیت مزاج کی وہ کیفیت پیدا کرتی ہے جہاں انسانی ذہن میں ہر چیز لاسمت اور بے معنی ہو جاتی ہے۔ شاعر کے ہاں اس کیفیت سے نکلنے کی خواہش اس نظم کی تخلیق کا باعث بنی ہے۔ ماں کی خاموشی نے شاعر کے اندر تامل کا طوفان برپا کر دیا ہے۔ وہ اپنی پرانی Associations کو یاد کرتا ہے۔ ”آنسوؤں سے سیاہی کا دریا بننا“ ”دریا کا سمندر بن جانا“ ”دنیا بھر کے درختوں کی شاخوں کا قلم بن جانا“ اور پھر اس روشنائی سے محبوب کی مدح لکھنا اس نظم کے بنیادی Contents ہیں۔ اس طرح ایک محبت کے معدوم ہو جانے کے خوف سے دوسری محبت کی تلاش جس قدر قدیم ہے اتنی ہی قدرتی بھی اور اس طرح وہ نگون کی تکمیل بھی کرتی ہے۔ نظم میں بہت اچھی شعری طور ہیں لیکن Punch line ”ماں تو بیمار ہے اب کئی روز سے بولتی بھی نہیں“ ہے۔

منظر نقوی

اس نظم کا بنیادی موضوع محبت ہے جس کے تین ادوار ہیں۔ پہلا بچپن، دوسرا جوانی اور تیسرا وہ جب انسان سب کچھ دیکھ چکنے کے بعد تنہائی کے مقابل ہوتا ہے۔ ایسے میں اسے ایک چھپی ہوئی محبت سہارا دیتی ہے۔ آخر میں شاعر پر کھلتا ہے کہ جو Force تھی وہ ماں کی تھی۔ امر محبت ماں ہی کی ہوئی ہے۔ باقی سب Reciprocal ہے۔ کیونکہ ماں کی محبت میں Total Surrender کی کیفیت ہے۔ اس نظم کی کئی Dimensions ہیں اور علامتیں اپنے کچھ سے لی گئی ہیں۔

ارشاد معراج

اس نظم میں تین بنیادی حقائق ہیں خدا، عورت اور موت۔ کتابوں سے نظم شروع ہوتی ہے کتابوں سے زینہ بنا خدا کی غزیم کا عمل ہے۔ وہ کوئی Totality نہیں بنا رہا۔ وہ یہ کہتا ہے کہ خدا تک کتابوں کے ذریعے سے نہیں پہنچ سکا۔ اس کا تصور خدا امتا کے تصور کے مماثل ہے۔ یہاں وہ ماں کے تصور کو خدا کی سطح پر لے جاتا ہے۔

جلیل عالی

اگر ماں اور خدا کو اس تناظر میں دیکھیں تو ہم کوئی نتیجہ اخذ نہیں کر سکتے۔ یہ ”جو“ جانیاں“ کا تنھا طیب ہے بھلے محبت کا کوئی بھی درجہ ہو تلاش حق کی نسبت سے اس کی منزل بہر طور خدا ہے۔ نظم کا ابتدائی حصہ معصومیت سے لبریز ہے اور بہت ہی خوبصورت ہے۔ اس عہد میں انسان کتابیں پڑھتا ہے۔ حصول علم کی خواہش میں آگے بڑھتا ہے لیکن اسے علم نہیں ہوتا کہ کتابیں اس کے لیے عذاب لائیں گی یا ثواب بچپن کے گیت میں برابری کے

آدرش کی روایت اور زندگی کو میٹھارس بنانے کی خواہش کا اظہار ملتا ہے۔ ”کاغذی عمر کی ماؤز کروٹ بدل کر الٹ دیتی ہے خواب سارے۔“ یہ زندگی کی کچھ حقیقت کا اظہار ہے۔ یہاں سے کتابوں کا تلخ پہلو شروع ہوتا ہے۔ آنسوؤں سے سمندر کی تشکیل والی سطور روایت سے انسلاک رکھتی ہیں یعنی سارے ذرائع صرف ہو جاتے ہیں لیکن حقیقت ہماری گرفت میں نہیں آتی۔ ساری کتابیں پڑھ لینے کے باوجود وہ حقیقت تک نہیں پہنچ سکا۔ وہ کہتا ہے کہ Intellectual اور Metaphysical سطح پر تو میرا اور تمہارا تعلق موجود ہے لیکن اب وہ چاہتا ہے کہ اس کا Physical سطح پر بھی خدا ہو۔ ماں کے حوالے سے Abstract کو Concrete سے اور Metaphysical کو Biological سے جوڑا گیا ہے۔

آذر تمنا

نظم کا کردار اجتماعی شعور کو Represent کرتا ہے۔

بچپن آفاقی

نظم کا صوتی آہنگ بہت متاثر کرتا ہے۔ قوافی کا فنی استعمال معنویت اور تاثر میں اضافے کا باعث بنا ہے۔ بچپن کی یادیں عجیب کیفیت پیدا کرتی ہیں۔ اس نظم میں بہت خوبصورت سطریں ہیں۔ بچپن کا گیت آدمی کا رشتہ زمین کے ساتھ جوڑتا ہے کتابیں اسے علم کا زینہ فراہم کرتی ہیں۔ اسے انسان کا مرتبہ دیتی ہیں اور آسمانی وسعتوں سے ہمکلام ہونے کے قابل بناتی ہیں۔ نظم کے بڑے متن کے ساتھ چھوٹے متن بھی جڑے ہوئے ہیں۔ نظم کا پھیلاؤ قابلِ داد ہے۔ یہ نظم حلیہ کے ساتھ بھی ایک تعلق رکھتی ہے۔ وہاں علیحدہ نہیں بولی تھی پوری نظم شاعر کی آواز میں ہے۔ یہاں بھی ایسا ہی ہے۔ یوں مابعد الطبیعیاتی سوالات زیادہ اہم دکھائی دینے لگتے ہیں۔

کرنل شرافت علی

نظم کا کردار ہر محبت میں ماں کی محبت کا عکس دیکھتا ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ کتابوں کے ذریعہ سے روزی تو حاصل ہو سکتی ہے حقیقت نہیں مل سکتی۔

چوہدری اعجاز

بچپن معصوم تھا اس لیے آسان تھا جوں جوں شعور بڑھتا گیا مشکلات میں اضافہ ہوتا گیا۔ انسان کو سکون کے لیے معصومیت اپنانی ہوگی۔

ڈاکٹر سرور کا مران

اس نظم میں قرآن اور بائبل کے کئی حوالے آئے ہیں۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے بچپن میں پانی کے ایک پیالے میں ہاتھ ڈالا تو پانی شراب بن گیا۔ نظم میں بچپن کی شیرینی کی حلاوت ہے لیکن بڑے سوالات کی تلخی بھی موجود ہے۔ ایک دو تین Trinity کا حوالہ ہے جب کتاب اور الفاظ مد نہیں کرتے تو انسان آکر تھک کر خدا ہی کو پکارتا ہے۔ سمندروں کی سیاہی اور درختوں کی قلموں کا حوالہ قرآنی ہے۔ غنیمتوں کی وسعت کی طرف اشارہ ہے جو اسے سمونیتی ہے۔ انسانی زندگی کا سفر آگے کی طرف بڑھتا ہے اور اس کا بچپن اس کا تعاقب کرتا رہتا ہے۔ کتابوں کے ذریعہ سے حقیقت تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ تلاش بھی ایک طرح کی محبت ہے لیکن آخر ایک ایسا مقام بھی آ جاتا ہے جہاں کتابیں معاونت نہیں کر سکتیں۔ حقیقت مطلقہ تک رسائی کتابوں کے ذریعہ ممکن نہیں۔ یہ بہت اچھی نظم ہے اور اس کی کئی جہتیں ہیں۔

معروف ادیب رشید امجد کے جوابات ایک سوال نامہ کے جواب میں

محرمک: جاوید حیدر جوئیہ

سوال: ڈاکٹر رشید امجد صاحب آپ نے افسانہ تنقید اور آئو بیوگرافی لکھی اور تحقیقی مقالہ بھی تحریر کیا۔ کس صنف ادب نے آپ کو سب سے زیادہ لطف دیا اور اس کا سبب کیا رہا؟

جواب: میں خود کو بنیادی طور پر افسانہ نگار سمجھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ میری پہچان افسانہ نگاری کی حیثیت سے ہو سبب یہی کہ میری طبیعت کہانی سے وابستہ ہے اور کہانی لکھنے میں مجھے لطف آتا ہے۔

سوال: ڈاکٹر صاحب افسانہ علامت اور تجرید کے پیروں سے نکل کر کیا واقعی دوبارہ "کہانی" کے روایتی مفہوم میں لکھا جانے لگا ہے؟ آپ کے خیال میں اس تبدیلی کے عوامل کیا ہیں؟

جواب: میں اسے درست نہیں سمجھتا کہ افسانہ دوبارہ حقیقت نگاری کی طرف لوٹ آیا ہے۔ بات اتنی سی ہے کہ سانچہ کی کہانیوں کی علامتیں فیہ مانوس تھیں کچھ لکھنے والے کاغذ بیاں بھی تھا اور قاری بھی ان سے مانوس نہ تھا کہ اس کی تربیت جس کہانی سے نسل در نسل ہوئی تھی یہ کہانی اس سے متعلق انداز میں بیان ہو رہی تھی۔ اتنے برسوں میں قاری کی تربیت ہو گئی ہے اور لکھنے والوں کو بھی اپنے فن پر دسترس حاصل ہو گئی ہے۔ "کہانی" کی وہی کاوش ان لوگوں نے چھوڑا ہے جو سانچہ میں بھی زبردستی محض فیشن کی وجہ سے علامتی کہانیاں لکھنے لگے تھے۔ اس طرح کے لوگ ہر بڑی تحریک میں شامل ہو جاتے ہیں۔ کہانی نہ کہیں گئی تھی نہ کہیں سے واپس آ گئی ہے۔ ہوا صرف اتنا ہے کہ اب ہمارا قاری نے افسانے سے مانوس ہو گیا اور ابلاغ کا کوئی مسئلہ پیدا نہیں ہو رہا۔

سوال: موجودہ عالمی صورتحال میں جبکہ ایک نئی Sensibility جنم لے رہی ہے اور مسائل حیات پر سوچنے اور ان کا حل تلاش کرنے کے لیے گلوبلائزیشن کا نظریہ مقبول ہو رہا ہے تو کیا اردو افسانے کے موضوعات میں آپ اس تبدیلی کو محسوس کرتے ہیں؟

جواب: افسانہ کیا پورا ادب زندگی سے وابستہ ہوتا ہے۔ معاشرے میں جو تبدیلیاں آتی ہیں وہ خود بخود ادب کا حصہ بن جاتی ہیں۔ دائرہ در دائرہ معاشرے ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ گلوبل پر جس تبدیلیاں آئیں گی وہ ہمیں تیزی اور کہیں آہستگی سے تمام معاشرہ کا حصہ بنیں گی۔ ادب بھی ان سے متاثر ہوگا۔ کوئی بھی صنف اگر روح عصر کے ساتھ نہیں تو خود بخود مر جائے گی۔

سوال: بالعموم لوگ سعادت حسن منٹو صاحب کو اردو ادب کا سب سے بڑا افسانہ نگار قرار دیتے ہیں جبکہ کچھ دوسرے نقاد بیدی صاحب کو یہ درجہ دیتے ہیں۔ آپ کا خیال کیا ہے اور کس بنیاد پر ہے؟

جواب: منٹو افسانے کا ایک بڑا نام ہے۔ مجھے ذاتی طور پر منٹو پسند ہے۔ کوئی شک نہیں کہ بیدی بھی بڑا افسانہ نگار ہے پھر غلام عباس کیا کسی سے کم ہے دراصل یہ دونوں بڑے افسانہ نگاروں کا دور تھا۔ ان کی ترتیب مشکل ہے یوں بھی ادب میں ان کا سینہ نہیں ہوتے۔

سوال: خود نوشت لکھنے کا محرک کیا تھا؟

جواب: میں نے جدوجہد کی زندگی گزاری ہے۔ پھر میری خود نوشت میں محبتوں اور قربانیوں کی کئی مثالیں ہیں۔ میں چاہتا تھا کہ ان یادوں میں دوسروں کو بھی شریک کروں۔

سوال: اردو میں تنقید اور تنقیدی رویوں کی موجودہ رفتار عملی سے زیادہ نظری ہے۔ آپ نے ناقدین کو عملی تنقید کی طرف پیش رفت کے لیے کیا تجاویز دینا پسند فرمائیں گے؟

جواب: مجھے آپ کی رائے سے مکمل اتفاق ہے۔ وجہ صرف یہ ہے کہ عملی تنقید کے لیے پڑھنا پڑتا ہے۔ یہ زبانی کلامی نہیں ہو سکتی اور ہمارے نقاد نے پڑھنا چھوڑ دیا ہے۔ نظری تنقید کی اُس وقت تک کوئی حیثیت نہیں جب تک اس کی روشنی میں عملی مطالعہ نہ کیا جائے۔

سوال: فکشن میں ہمارے ہاں افسانہ جبکہ مغرب میں ناول مقبول ہوا اس کی وجہ آپ کے خیال میں کیا ہے؟ کیا یہ صورت حال ہمیں عالمی ادب کی مین سٹریم سے الگ نہیں کر رہی؟

جواب: ہمارے ناول نہ لکھے جانے کی وجہ یہ ہے کہ ہمارا ادیب پارٹ ٹائم ادیب ہے جبکہ ناول کے لیے ہم وقت ادیب ہونا ضروری ہے۔

سوال: کیا یہ سچ ہے کہ آپ تخلیقیت کے اعتبار سے افسانے پر انشائیے کو فوقیت دیتے ہیں۔ براہ کرام اپنے موقف کی وضاحت فرمادیں۔

جواب: میری بات کو سیاق و سباق سے علیحدہ کر کے دیکھا گیا ہے۔ میں نے یہ کہا تھا کہ اپنی لطافت کی وجہ سے انشائیے مستقبل میں اور زیادہ مقبول ہوگا۔

سوال: اسلام آباد کی ادبی فضا کے بارے میں آپ کی تفصیلی رائے؟

جواب: وہی جو ملک کے باقی شہروں کی ہے۔

سوال: کیا معاصرین ادب کے درمیان موجود کشمکش ایک صحت مند رویہ ہے؟ بعض لوگ اس صورتحال کو Diversity is unity کہتے ہیں آپ کا کیا خیال ہے؟

جواب: اگر کشمکش اور اختلاف نظریاتی اور اصولی ہے تو یہ صحت مند ہے کہ اس سے بحث کے نئے دروازے کھلتے ہیں، لیکن اگر یہ شخصی ہے تو افسوسناک ہے۔

سوال: دنیائے ادب میں کس شخصیت کے کام سے آپ سب سے زیادہ متاثر ہوئے اور اس کی کیا وجہ رہی؟

جواب: وزیر آغا سے اس لیے کہ وہ ایک ایسے درویش ہیں جو خاموشی سے اپنا کام کر رہا ہے۔ مستقبل تو بعد کی بات ہے۔ بہت سے از خود عظیم لوگوں کا زوال ان کی اپنی زندگی میں ہی شروع ہو گیا ہے۔

سوال: قدر اللہ شہاب صاحب کی خودنوشت ”شہاب نامہ“ اور آپ کی تصنیف ”تمنا بے تاب“ میں انداز تحریر کے لحاظ سے فرق یا مماثلت کا کونسا رشتہ ہے؟

جواب: خود مختلف ہیں کہ دونوں لکھنے والے ان کے تجربات زندگی ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔

سوال: لوگ آپ کو اچھا دوست سمجھتے ہیں یا اچھا استاد اور والد یا خاوند؟

جواب: اس کا جواب تو لوگ ہی دے سکتے ہیں۔

کچھ انشائیہ کے بارے میں۔۔۔ ڈاکٹر رشید امجد

”۔۔۔ سلیم آغا کے انشائیوں کے مجموعہ ”سرگوشیاں“ پر بات کرتے ہوئے میں نے کہا تھا کہ انشائیہ آج کا سب سے زیادہ موثر ذریعہ اظہار ہے۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ انشائیہ مستقبل میں اظہار کا سب سے اعلیٰ ذریعہ ہوگا تو کچھ ایسا غلط بھی نہیں وجہ یہ کہ جدید عہد میں جو الجھاؤ اور باریکیاں زندگی کا حصہ بن گئی ہیں۔ ان کا اظہار بیت کے جبر کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ شاعری افسانہ اور دوسری اصناف میں خیال کو تکنیک کے اتنے مراحل سے گزرنا پڑتا ہے کہ بعض اوقات اس کی اصلیت اور نزاکت ہی غائب ہو جاتی ہے انشائیہ میں خیال تکنیک کو بہاؤ میں لے کر چلتا ہے اور خیال نہ صرف اپنی نزاکتوں کے ساتھ اپنی اصلیت برقرار رکھتا ہے بلکہ پڑھنے والے کو ایک ازلی مسرت اور سچائی سے بھی ہمکنار کر دیتا ہے۔۔۔۔۔“

[مضمون: ”کچھ انشائیہ کے بارے میں“ مطبوعہ ”انشائیہ اور جدید اردو انشائیہ“ مرثیہ اکبر حمیدی سے مقتبس]

ستمبر ۱۹۹۱ء ص: ۵۰ ناشر: اکادمی ادبیات پاکستان

اردو فکشن: سمت و رفتار

(اردو کے مشہور افسانہ نگار مشرف عالم ذوقی اور اقبال جمیل سے ایک مختصر گفتگو)

پروفیسر مشتاق احمد

سوال: ان دنوں ہندوستان میں جو فکشن لکھا جا رہا ہے، کیا وہ تسلی بخش ہے؟

ذوقی: تسلی بخش؟ کہیں سے بھی نہیں۔ سب سے پہلا سوال تو یہی ہے کہ ہندوستان میں اردو میں انگلیوں پر گنے جانے والے چند لوگ ہی ہیں جن کی بمشکل سال دو سال میں ایک یا دو کہانیاں وہ بھی کمزور کہانیاں منظر عام پر آ جاتی ہیں۔ نئی نسل کا آنا اردو فکشن میں کب کا رک چکا ہے۔ لے دے کرا بھی کچھ پرانے لوگ ہی ہیں جو ڈھنگ کی کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ نئے لوگوں میں سیاست زیادہ ہے۔ اور آپ بخوبی واقف ہیں کہ سیاست کبھی کسی کو بڑا فنکار نہیں بناتی۔

اقبال جمیل: میں آپ سے معذرت کرتے ہوئے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرے خیال میں آپ کا سوال کچھ نامناسب سا ہے۔ 'تسلی بخش' کس معنی میں؟ کس کے لیے؟ کس پیمانے سے؟ میں کسی پر فیصلہ سنانے کا کیا حق رکھتا ہوں؟ صرف اپنی ناقص رائے کا اظہار کر سکتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ جس زبان کو بولنے پڑھنے اور لکھنے والوں کی اکثریت کا شمار ملک کے سب سے پسماندہ اور کم تعلیم یافتہ طبقوں میں ہوتا ہے اس زبان کے فکشن لکھنے والوں کی اکثریت میں معیار کی تلاش گھوڑے کے آگے گاڑی لگانے جیسا ہوگا۔ اگر اردو اور اردو ادب کے خیر خواہ ہیں تو اردو والوں کے معاشی، سیاسی اور تعلیمی Environment پر دھیان دیں اور یہ بالکل سیاسی مسئلہ ہے۔

سوال: ابھی آپ نے ادبی سیاست کا ذکر کیا؟ تو آپ بتائیں گے کس نوعیت کی سیاست؟

اقبال جمیل: ادب کی سیاست زیادہ خطرناک ہے۔

ذوقی: وہی عرض کر رہا ہوں۔ سن ۲۰۰۳ء سے میں نے سیمیناروں میں جانا بہت کم کر دیا۔ اب تو سن ۲۰۰۵ء میں کسی بھی ادبی سیمینار میں شامل نہیں ہوا۔ یہ سیاسی چہرے سرکس کے مسخرے ہوتے تو کوئی بات نہیں تھی لیکن آہستہ آہستہ یہ ہم ادبی سیاسی چہرے، شاطر اور خطرناک ہوتے جا رہے ہیں۔ میں ان سب میں نام نہیں لوں گا جارح اردو ملی کے بگ برادر کو دیکھ رہا ہوں۔ سوچتا ہوں۔ ہم کس عہد میں آ گئے ہیں۔ یہاں اچھا لکھنے کے لیے ریس نہیں ہے۔ ریس اچھا لکھنے کے لیے ہوتی تو مزہ آتا لیکن یہاں تو منٹوں میں خود کو شہرت کی بلند یوں پر دیکھنے کا نشہ ہے۔ غضنفر سے می مار کے بہانے سرکاری پیسوں کا غلط استعمال کر رہے ہیں۔ اکادمیاں، ساجتیا، اکادمی اپنے اپنے رول اور جمہوریت کا مذاق اڑا رہی ہے۔ لیکن کون روکے گا انہیں؟ جو بڑے عہدے پر ہے وہی بڑا فنکار ہوگا اس جھوٹ کو عام قاری میں مسلط کرنے کی، ناجائز کوشش کی جا رہی ہے۔

اقبال جمیل: یہ صحیح ہے لیکن مجھے کہنے دیجئے۔ ہندوستان میں اردو زبان اور ادب کا المیہ ہے کہ یہ باہر اور اندرونی دونوں طرح کی سیاست کے مارے ہوتے ہیں۔ باہر والے تقسیم ہند کے بعد سے اردو کو مسلمانوں کی زبان مان کر اس کا تقریباً گلا گھونٹ چکے ہیں۔ اور اندر والے اپنی ذاتی مادی اور نفسیاتی تسکین کے لیے اردو کے تعلیمی اور ادبی بہبود کو سولی چڑھانے سے لحد بھر کے لیے نہیں بچکتے۔ جس دن اردو کا کوئی کہانی کار اردو پڑھنے والوں (جن کی تعداد دن بدن کم ہوتی جا رہی ہے) اس اپنی تھوڑی بھی پہچان بنا لیا ہے وہ اپنی اوقات کے مطابق یا تو نا خدا بن بیٹھا ہے اور اپنا گروہ بنا لیتا ہے یا کسی کو اپنا نا خدا بنا کر اس کے گروہ میں شامل ہو جاتا ہے۔ اور ایک دوسرے کی جڑیں کاٹنے اور اپنے اپنے چھوٹے چھوٹے مفادات کے حصول کی جدوجہد ہی نصب العین رہتا ہے۔ اردو کے مستقبل کے لیے مگر مجھ کے آنسو بہانے کا سلسلہ صرف پبلک میٹنگوں اور سیمیناروں تک ہی محدود رکھا جاتا ہے۔

سوال
ذوقی

آپ کی باتیں سر آنکھوں پر۔ کیا اس سے باہر امید کی کوئی کرن آپ کو نظر آتی ہے۔

امید۔ بارے بارے کہیں ایک Positive سا احساس رہ جاتا ہے۔ ایسا ہوگا۔ ایک دن ایک دن یہ دنیا بدل جائے گی۔ اردو کا نظام ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر ایسی کسی خوشگوار تبدیلی کی امید کسی یونوپیا سے زیادہ نہیں لگتی۔ کیونکہ یہاں سارے خوش فہمیوں کے پل پر سوار ہیں۔ اور حیرتانی بات یہ ہوتی ہے کہ جیسا آپ کے پاس کچھ بھی نہیں ہے آپ تہی دامن ہیں تو پھر یہ خوش فہمیاں کیسی؟ نئی نسل میں کچھ لوگ بہت آ رہے تھے۔ صغیر رحمانی، شمیم حیات، زریب اختر، یہ لوگ بھی اپنی اپنی مصروفیت کا شکار ہو گئے۔ ہاں امید کے چراغ بالکل مدھم نہیں ہوئے ہیں مہر الصمد کے نئے ناول دھمک نے ایک نئی جوت جگائی ہے۔ دراصل اس ناول کو آزادی، باہری مسجد، گودھڑا سانچے کے پرستاروں میں دیکھنے کی ضرورت ہے۔ بلخ اشاریے ہیں۔ یہ ناول دو گز زمین سے بلا شکر و شہ اس کے کا سفر ہے۔ پروفیسر جابر حسین نے ادبی ڈرائی کی صورت میں فکشن میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔ میرا جیسا آدمی جو دولت و رش، مسلم و رش اور استری مرش سے خوف کھاتا ہے اس نے بھی پروفیسر جابر حسین کی ان کہانیوں کے آگے سر جھکا دیا۔ چھوٹی چھوٹی زبانیں جھونے چھونے خوبصورت اشارے۔ خوشی اس بات پر ہوئی کہ ہمارے دوست رازدھاری سنگھ دو اکرنے ان کہانیوں کی از سر نو شناخت کی اور جابر کے فن پر ایک مربوط و مبسوط کتاب کا حق ادا کر دیا۔ سلام بن رزاق، علی امام نقوی، خالد جاوید، اشرف، شوکت حیات، آپ فہرست سازی کرتے ہیں تو بشمول چند نام انگلیوں پر آکر ٹھہر جاتے ہیں۔ زیادہ تر لوگ کہانیوں کے نام پر اردو قارئین کو بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ابھی حال میں ناول خمر و پوری کا ایک خط غنیمت کے ناول کے بارے میں پڑھا خود میرا بھی یہی خیال ہے۔ زبان میں مکالمہ ہونا چاہئے اس لیے کہ ہمارے درمیان زیادہ تر لوگ جو زبان لکھتے ہیں وہ سرے سے فکشن کی زبان ہے ہی نہیں۔ اب ایک نئی روایت اور شروع ہوئی تو پیغام آفاقی اپنے مکان کو لے کر واپس سے ہمیں تک اپنے خراج پرستی مار کرتے رہتے ہیں۔ ان سے آپ بھی شرم سہنی کی موت پو پو لئے کو کہیں گے تو وہ مکان کا ڈکراٹھا کر لے آئیں گے۔ مکان ایک کمزور سا ناول ہے جسے یار دوستوں نے پیغام کی محبت میں اچھا لیا۔ اب ان خوش فہمیوں سے باہر نکل کر آئینہ دیکھنے کی ضرورت ہے۔ لیکن یہ بھی ہے کہ آپ سچائی کی بات کریں گے تو پھر آپ اکیلے رہ جائیں گے۔ تمام دوستوں سے آپ کے رشتے منقطع ہو جائیں گے۔ کیونکہ سچ کوئی بھی سننا نہیں چاہتا۔ جبکہ یہ سچ یقیناً ان کی بھلائی کے لیے بولا جا رہا ہے۔ امید کی کرن یہ ہے کہ اکادمیاں اپنا اپنی کھیل کھیل رہی ہیں۔ سبھیہ اکادمی اپنا کھیل اور اردو اکادمی اپنا کھیل۔ دلی اردو اکادمی جو کروں کا ردائیں گئی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ م۔ افضل جیسے سیاسی لوگوں کو ایسی کرسیاں کیوں دی جاتی ہیں جہاں ارتضیٰ کریم جیسے لوگ ان کی خوشامد میں صرف اپنے حصہ کی روٹیاں سیننے میں لگ جاتے ہیں۔ آپ کوئی بات برداشت نہیں کر سکتے، کچھ بات سن نہیں سکتے اور محض اپنی من مانی کیے جا رہے ہیں۔ ایسی صورت میں جب دلی کا یہ حال ہے تو آپ اردو کے لیے اکادمیوں سے بھی کوئی امید نہیں کر سکتے۔ زیادہ ضروری ہے کہ ہم اس فالتو سیاست سے الگ صرف اور صرف اچھا لکھنے پر دھیان دیں۔ کیونکہ بس یہی چند باقی اور زندہ رہے گی۔

اقبال جمیل: میرا خیال ہے کہ اردو کا مستقبل اگر آپ اردو کی روٹی کھا رہے مافیاؤں، گروہوں اور سیاست دانوں میں تلاش کریں گے تو بہت ناامیدی ہوگی۔ یہ بہت جلد اردو کو پوری طرح دفن کرنے کے بعد اس کا مزار بنا کر اس پر مجاور بن کر بیٹھ جائیں گے اور اردو سے جزائیاں اور زیادہ منافع بخش پیش اپنائیں گے۔ اردو کا مستقبل اردو کو آج کے تقاضوں کے مطابق ایک زندہ اور عوامی زبان بنانے کے عمل کے ساتھ جزا ہوا ہے۔ جو عام آدمی کی تعلیمی، اقتصادی اور سماجی ضرورتوں کو پورا کر سکے۔ مگر آج کے زمینی حالات ان مقاصد کے حصول کے لیے کافی نا سازگار نظر آتے ہیں کوئی بھی زبان ایک تہذیب اور تمدن کی پیداوار ہوتی ہے اور اگر وہ ملک اور سماج کے بدلتے ہوئے حالات سے قدم نہ ملا سکے تو اسے مصنوعی طور سے زندہ نہیں رکھا جاسکتا۔ اردو کی امیدیں صرف اسی حقیقت کو سامنے رکھ کر کسی ایسے عمل کی تشکیل سے جوڑی ہوئی ہیں۔

سوال: اچھا یہ بتائیے ان دنوں آپ نے جو کچھ پڑھا اس میں آپ کو کچھ تو اچھا لگا ہوگا یا پسند آیا ہوگا۔ آپ کے بارے میں کہا جاتا ہے آپ Entremist ہیں لیکن اردو دنیا کے تمام لوگ یہ بھی قبول کرتے ہیں کہ آپ اپنے چھوٹوں کو بھی باقاعدہ پڑھتے رہتے ہیں۔ تو ان دو برسوں پانچ برسوں میں آپ نے کچھ تو نہیں پڑھا ہوگا۔

ذوقی:

اس طرح امتحان مت لیجئے۔ دنیا بھر کی خیریت ذہن پر حاوی رہتی ہیں۔ جو گندر پال کو یاد میر سے متاثر کیا۔ ابھی حال میں دنیا زاد میں خالد جاوید کی ایک نئی کہانی آئی ہے۔ کاش اچھے ٹریسٹ کے وقت خالد کے دماغ میں شمس الرحمن فاروقی حاوی نہ ہوتے۔ میں خالد کو دوست مانتا ہوں۔ اور ہم عصروں میں ہیں سے ہاوزن افسانہ نگار۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ آپ انہیں کمروں میں بٹھانا چاہیں تو سب سے پہلے مخالفت کا سر بھی نہیں ہی بلند کروں گا۔ خالد کے یہاں امکان کی ایک بڑی فضا ہے۔ وہیں اپنی کہانیوں میں وہ ایک نئی طرح کے افسانہ نگار کے شمار ہو رہے ہیں۔ کہانیوں کا دائرہ بھی سمت سمت کر ایک ہی دائرے میں گھوم رہا ہے۔ کاش کہ وہ اپنے آپ کو سمجھیں تو ہمیں ایک اچھا اور برا افسانہ نگار ملے گا۔ ان کی اب تک کی کہانیوں میں تفریح کی ایک دواہر مجھے سب سے زیادہ پسند آئی ہے۔ ترنم ریاض کی طویل کہانی سورج کا خیال بہت عمدہ ہے اور اس کہانی کو خوبصورت ٹریسٹ اور زبان کی فنکاری بھی نصیب ہوئی ہے۔ سلام بھائی اور علی احمد نقوی کا میں شروع سے مداح رہا ہوں۔ اشرف کی کئی کہانیاں مجھے بے چین کرتی ہیں۔ میں نے لکھا بھی ہے۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ آپ نادر طریقے سے استعمال نہ ہوں۔ اپنے آپ کو غلط طریقے سے ادب کا سوپر ماڈل بننے کے لیے پراجیکٹ نہ کریں۔ پرانے لوگوں میں ابھی شائع جاوید کا ایک خوبصورت مجموعہ آپ ہے۔ نئی کہانیوں کے جننے نے مجھے ہر طرح متاثر کیا۔ شفیق حیات کو ایک کہانی گودھرائیں مہاشہ پر چڑھی تو جو مجھے پسند آئی۔ ایم کا ناول اچھا تھا۔ نئی نام اس وقت ذہن میں محفوظ ہیں مگر یاد نہیں آ رہے ہیں۔ میں پڑھتا سب کو ہوں۔ میں انہیں کسی کو نہیں سمجھتا۔ چاہتا ہوں کوئی بھی آکر اپنی کسی نئی کہانی مجھے خوش کر دے۔ کوئی اچھی چند پڑھ لیتا ہوں تو بچوں کی طرح خوش ہو جاتا ہوں۔ اور ساری دنیا میں اس کا ذکر کا بھی پیتا رہتا ہوں۔ مگر بتائیے ایسی چند ہی اب کہانی آرہی ہیں۔ صغیر اعجاز کے ایک ناول ہند میں لکھا۔ اردو میں بہت آیا۔ ہند میں نوٹس نہیں لیا گیا۔ اردو میں آتا تو ایک معرکہ کی چیز ہوتی۔ مشتاق احمد نوری کی کہانی لمبے قد والا بونا اور چھروانی شامل احمد کی کئی کہانیاں۔ حسین الحق کے آتم لکھا لیکن یہ برسوں پرانی بات ہوگئی۔ اس کہانی کا مجھ پر آج تک اثر ہے۔

اقبال جمیل:

اقبال جمیل: میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے یہ سوال اٹھایا۔ میری باتوں سے یہ قطعی اندازہ نہ لگائیں کہ میں اردو سے ناامید ہوں۔ اردو میں اچھا فکشن لکھا جا رہا ہے۔ مگر پچھلے سالوں میں لکھے گئے فکشن کے تنقیدی جائزے سے یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے اس معیار کا تعلق سید حسنی طرح سے لکھنے والوں کی تعلیمی قابلیت اور فکری بلندیوں سے جڑا ہوا ہے ذوقی نے جن لوگوں کے نام لیے وہ بلاشبہ اردو کے موجودہ دور کے اہم اور لگاتار لکھنے والے ہیں۔ مگر شاید جو بات وہ کہنے سے چوک گئے ہیں وہ میں جوڑنا چاہوں گا کہ ذوقی ہندوستان میں اردو ادب کے وہ فکشن لکھنے والے ہیں جو سب سے زیادہ منظر عام پر رہے ہیں اور خوب رہے ہیں اس کے ساتھ ہی یہ بھی بتانا چاہتا ہوں ہندوستان سے باہر شاید اردو والوں کا تعلیمی اور شعوری معیار زیادہ بہتر ہے خاص طور سے وہ لوگ جو برے صغیر سے باہر بس گئے ہیں جن میں اشرف شاہ اور مصطفیٰ کریم یہاں پر قابل تذکرہ ہو سکتے ہیں۔

سوال:

آخر میں اردو ادب کی اس سمت و رفتار کا تعین کرتے ہوئے ہم ایک بار پھر آپ سے جاننا چاہیں گے کہ کیا حقیقتاً امید کی کوئی کرن روشن نہیں۔ یا سمجھ لینا چاہیے کہ اردو ادب مرچکا ہے۔

ذوقی:

بالکل نہیں جب ہم یہ کہتے ہیں کہ صورتحال افسوسناک ہے تو ایسا کہتے ہوئے خود مجھے بھی صدمہ ہوتا ہے۔ ظاہر ہے اسی اندھیرے سے میں اپنے ادب کا چراغ روشن کرنے میں مصروف ہوں۔ لینڈ اسکیپ کے گھوڑے سے پو کے مان کی دنیا اور پروفسر ایس کی عجیب داستان ویا سونامی تک۔ ابھی میں ہوں۔ اور بھی دوسرے دوست اور ساتھی ہیں۔ شامل شوکت حیات حسین الحق مشتاق احمد نوری اشرف خالد جاوید محسن کھو گئے۔ ایک اچھا افسانہ لکھنے والا گم ہوتا جا رہا ہے۔ سہیل کو سپاست سے الگ ادب کرنے کی ضرورت ہے۔ ممبئی کے کئی لوگ ہیں۔ ادھر شاعر میں انور قمر کی ایک اچھی کہانی پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ ممبئی کو نئی نسل سامنے آئی ہے۔ ایم حسین اشتیاق سعید اور کئی اچھا لکھنے والے۔ ادھر ایک نام سے اپنی جگہ بنا رہا ہے۔ رحمان عباس امتیاز کے ذہن اور اور بڑا سوچنے والا۔ کمال کا ناول لکھا۔ ممبئی میں ہنگامہ مچ گیا۔ مگر باقی اردو دنیا خاموش رہی۔ اور جہاں تک روشن مستقبل کا سوال ہے اردو پرنٹ میڈیا سے مہم ہوا رائٹ سے آگاہی پر چھائی ہے۔ ہندی کی دوا میں ادبی سائنٹ سے زیادہ میری معلومات نہیں ہے۔ شاید ہی مگر اردو۔ ایک سے بڑھ کر ایک ادبی رسالہ۔ اس لیے امید کا

چراغ جلاتے رہیے۔ اردو کو بار بار شیریں زبان ہونے کی گالی مت دیجئے۔ اسی ستیہ رہنیت نے اسے زمانے اور اپنی مہمگی سے کاٹ دیا ہے۔ اسے جابر حسین کی طرح مٹی سے جوڑیے۔ فاروقی کی طرح اردو کو ابھی تک فارسی کے دائرے میں محدود مت رکھیے۔ اردو کو کھلا آسمان دیجیے اور یقیناً نئے دھماکے ہوں گے۔ ابھی ہم صرف اتنا کہہ سکتے ہیں۔ طوفان ذرہ موسم بس گزرنے والا ہے۔ ہم پھر ایک روشن مستقبل کی ضمانت بن جائیں گے۔

اقبال جمیل، جناب جیسا کہ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ زبان اور ادب کی موت ثقافتوں اور تہذیبوں سے جڑی ہوئی ہے۔ اردو ہماری تاریخ میں ایک ملی جلی گنگا جمنی تہذیب کی دین ہے۔ جہاں پر آپسی میل جول ثقافتی لین دین اور ایک عوامی تال میل بغیر کسی روک ٹوک کے پایا۔ مگر بد قسمتی سے پچھلی نصف صدی سے زیادہ عرصے سے یہ قدریں لگا تار سکڑتی جا رہی ہیں اور افراد میں ذہنی کشادگی اور سماج میں آپسی برداشت کا مادہ ناپید ہوتا جا رہا ہے۔ مثالیں برصغریٰ کے تعلق سے ہر روز اخبارات میں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ ایک سیکولر اور مہذب سماج جو مختلف ثقافتی اور تہذیبی دھاروں برابری اور باہمی عزت کے یک جا کر سکے اردو کی بقا کی پہلی شرط ہے۔

مشرف عالم ذوقی صاحب نے یہ انٹرویو خود کمپوز کرا کے / کر کے ہمیں بذریعہ انٹرنیٹ بھیجا تھا جسے سعادت سمجھتے ہوئے من و عن پیش قارئین کیا گیا ہے۔ متن میں بعض اغلاط کمپوزنگ کی ایسی ہیں کہ مفہوم واضح نہیں ہوتا۔ اس سلسلے میں ذوقی صاحب کی خدمت میں بذریعہ ای میل یہ درخواست کی گئی تھی کہ وہ ان اغلاط کی درستی کے بعد فائل بھیجیں لیکن وہ درست دستاویز ہمیں موصول نہیں ہوئی۔ بیرون ملک رہائش پذیر قلم کاروں سے خاص طور پر درخواست ہے کہ ”حریم ادب“ کے لیے ارسال کرنے سے پہلے وہ اپنی تحریروں کو اچھی طرح پڑھ لیا کریں تاہم اگر وہ کسی وجہ سے ایسا نہ کر سکتے ہوں تو ہمیں درج ذیل ای میلز میں سے کسی ایک پر اسی ای میل ایڈریس سے درستی کے لیے کہیں جس سے انہوں نے فائل بھیجی تھی۔ تحریریں ”اردوان جج“ سوفٹ ویئر سے خط نستعلیق میں کمپوز کرا کر بھیجیں۔ شکریہ

hareem_e_adab2@yahoo.com

hareem_e_adab2@hotmail.com

hareemeadab@gmail.com

ناصر عباس نیر

ان استعاروں کے انتخاب کا معاملہ بڑی حد تک لاشعوری ہے۔ پیش نظر رہے کہ لاشعوری انتخاب کا مطلب اتفاق نہیں بلکہ ان میں ایسے

منطقی روابط ہوتے ہیں جو از خود پیدا ہو جاتے ہیں اور یہ روابط ان دونوں استعاروں کے ضمن میں اور ان کے درمیان بھی موجود ہیں۔
چند نظموں کے ٹکڑے دیکھئے جن میں مذکورہ استعارے آتے ہیں۔
ذرا دیکھو گزرتے روز و شب کو

ہر اک لمحہ ستارہ ہے
اگر تسخیر ہو جائے تو ہر لمحہ تمہارا ہے
تمہارے خوبصورت ہاتھ میں کتنے ستارے ہیں
انہیں تسخیر کر لو تو تمہاری مانگ میں یہ سب ستارے جگمگائیں گے
ستارے اور آئیں گے

(محبت امتحاں ہے)

آسمانوں پہ ستاروں نے کہا
برسرِ خاک یہ کیسی ہے کرن؟
کوئی افتادہ ستارہ ہے ارم ہے کہ چمن؟
کون ہے جس کی چمک ماند کیے دیتی ہے
سرافلاک ہمارا جو بن

(کون ہے تو۔۔۔؟)

مری تمنا کی انجمن میں
تمہاری خوشبو بسی ہوئی ہے
ستارے تو جھلسلا رہے ہیں
مگر میں بارش میں بھگتا ہوں

(مری تمنا کی انجمن میں)

تمنا نارس خوشبو۔۔۔ تم بھی حسیں ہو
کئی آنگن تمہارے منتظر ہیں
تمہیں نارس تمناؤں کی مٹی میں بہت سے خواب بونے ہیں
تمہیں آکاش سے اترے ہوئے روشن ستارے بن کے اب
اپنے درپچوں میں۔۔۔ مہکنا ہے
لہلہنا ہے

(تمنا نارسیدہ خوشبوؤں کے نام)

ستارے میرے نوٹس ہیں
بہت تاریک راتوں میں مرے ہمراہ چلتے ہیں
مری افسردگی کو دیکھ کر افسردہ ہوتے ہیں
مجھے جب قعرِ غم میں ڈوبتا دیکھیں
تو مجھ پر مسکراتے ہیں

مجھے باہر بلاتے ہیں
اندھیرے لاکھ ہوں لیکن
ستارے جگمگاتے ہیں
مجھے رستہ دکھاتے ہیں

(ستارے میرے مونس ہیں)

طوالت کے ذرے سے مزید اقتباسات نہیں دیے، ورنہ متعدد دوسری نظموں میں بھی ستارے اور تمنا کا ذکر بہ تکرار آیا ہے جس کا صاف مطلب ہے کہ شاعر کا کوئی گہرا تخلیقی رشتہ ان دونوں سے ہے اور تخلیقی عمل کا مطلب اگر کسی گہری تاریک غار سے باہر آنے کی جدوجہد ہے تو یہ دونوں استعارے چہ اغ بن کر شاعر کی رہبری کرتے ہیں۔ نفسیاتی زاویے سے دیکھیں تو ہر استعارہ بنیادی طور پر ایک امیج ہوتا ہے کسی ناقابل بیان کیفیت / حالت کی تجسیم ہوتا ہے۔ ناقابل بیان کیفیت ذہن کی بحرانی حالت ہوتی ہے استعارہ اس حالت سے نجات کا سبب ہوتا ہے کہ یہ زندگی کی جسمیت سے آدمی کا رشتہ جوڑتا ہے اور ہر اصل شاعر تخلیقی عمل کے دوران میں حالت بحرانی سے گزرتا ہے۔ لہذا استعارہ سازی (اور اس سے آگے بڑھ کر علامت سازی) کا عمل اس کے یہاں ضرور واقع ہوتا ہے مگر مخصوص استعاروں کا انتخاب شاعر کے انفرادی طرز احساس پر روشنی ڈالتا ہے۔۔۔ زاہد منیر عام کے یہاں ستارے اور تمنا کے استعارے ان کے جس طرز احساس پر دلالت کرتے ہیں وہ دراصل باہر اور اندر میں ہم آہنگی کی جستجو سے عبارت ہے۔

گزشتہ صفحے پر دیے گئے نظمیہ اقتباسات کو غور سے دیکھیں تو پتا چلتا ہے کہ ان میں ستارے کا ذکر مختلف تناظرات میں ہوا ہے کہیں یہ آسمانی ستارہ ہے کہیں آنسو ہے کہیں (ایک چمکتا) لمحہ ہے کہیں ایک رومانی تخیلی منظر کی روشنی ہے۔ ہر جگہ یہ استعاراتی مفہوم میں آیا ہے۔ بعض مقامات پر اس کا استعاراتی مفہوم وہی ہے جو اردو شاعری میں عام طور پر لیا گیا ہے یعنی رہبر و رفیق کا مفہوم۔ تاہم اکثر مقامات پر شاعر نے اسے نئے (استعاراتی) مفہوم میں برتا ہے اور یہ نیا مفہوم وہیں پیش (بلکہ تخلیق) ہوا ہے جہاں اسے تمنا سے جوڑا گیا ہے۔ اس ضمن میں ”ستارے نوتے کب ہیں“ اہم نظم ہے۔

اس نظم میں ستارے کو بھنگلی کی ”علامت“ بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اس لیے کہ ستارہ اندر بھی ہے اور باہر بھی اور دونوں کو باہم منسلک کرنے والا بھی ستارہ ہے! ستارہ آنکھ میں ہے، دور فلک میں ہے، دشت و صحرا میں ہے، صحن گلشن میں ہے، محبوب کی آنکھ میں محبت کی جو چمک ہے، وہ ستارہ ہے اور دل میں تمنا کا جو بہتا دھارا ہے، وہ بھی ستارہ ہے۔ دوش و فردا تو ایک فریب ہیں، ایک امروز حقیقت ہے، جس میں (امکانات) کے کتنے ستارے ہیں اور محبوب کی مانگ میں اور تمناؤں کی خوشبو سے مہکتی چاندرا توں میں بھی ستارے ہیں! لہذا ستارے نوتے ہیں (جیسا کہ کہا جاتا ہے) ستارے تو ہر جگہ ہیں اور ہمیشہ ہیں!۔۔۔ مگر اصل بات تو ستارے کو ہر جگہ دریافت کرنا اور اسے ہمیشہ تصور کرنا ہے۔ یہ کیوں کر ممکن ہے؟ اس سوال کا جواب یہ نظم دیتی ہے۔ اس حوالے سے نظم کے یہ مصرعے قابل توجہ ہیں۔

”تمناؤں کا دھارا بھی

کہ جس سے جزو کل میں زندگی ہے

مسلل رقص ہے، تابندگی ہے

رگ جاں میں فروزاں ہے

فریب دوش و فردا ساعت امروز میں گم ہیں

ذرا دیکھو تو ریگ ساعت امروز میں کتنے ستارے ہیں“

یعنی آدمی کے دل میں جب تمنا کا دھارا بہنے لگتا ہے تو اس پر کشف ہوتا ہے کہ جزو (آدمی) اور کل (کائنات) میں زندگی تو اسی کے سبب ہے اور زندگی کے اس نئے مفہوم کا کشف ایک زبردست تجربہ ہے، زندگی ایک رقص مسلسل اور تابندگی جاوداں لگتی ہے۔ ایک جشن فراواں اور روشنی مسلسل! اور اس کشف کی تجسیم ستارے کے علاوہ اور کس امیج میں ہو سکتی ہے!

”نشاطِ ہجر“ — خوبصورت شعری تمثیل

اختراہی

ممتاز روی دانشور ”چیخوف“ ادب کے حوالے سے تنقید کرنے پر اظہارِ رائے کرتے ہوئے کہتا ہے کہ تنقید گھوڑے کی ناک پر بیٹھنے والی ایسی مٹھی کی طرح ہے جو اسے آگے بڑھنے سے روکتی ہے۔ شاید اس کا یہ خیال درست ہے کہ عموماً تنقید میں تنقید نگار کی جب پسند اور نا پسند شامل ہو جاتی ہے تو یقیناً ایسا ممکن ہے۔ مگر کسی شعری یا نثری تصنیف پر اظہارِ خیال کرتے وقت یہ بات سمجھنا ضروری ہے کہ تنقید کرنے والا شخص تنقید کی اصل یا بنیادی اصولوں سے واقف ہے یا نہیں۔ ایک تنقید نگار کے لیے ضروری ہے کہ وہ کسی تصنیف سے متعلق معاشرتی، معاشی، سماجی اور اخلاقی حوالوں کے تناظر میں تصنیف کے تخلیقی ارتقاء کی منازل کو سمجھنے کی اہلیت رکھتا ہے کہ نہیں۔ کیونکہ مخلصانہ تنقید ادب کے نکھار نے سنوارنے اور مزید شراور بننے کا سبب بنتی ہے جبکہ ذاتی پسند نا پسند کے جانبدارانہ اصول کی پیروی میں کی گئی تنقید دل شکنی اور حوصلہ فرسائی کا سبب بنتی ہے یہ کہنا بھی درست ہوگا کہ ایسی تنقید دشمنی کے زمرے میں آتی ہے یہاں یہ بات بھی پیش نظر رہنی ضروری ہے کہ ہر شخص خواہ وہ کسی بھی میدانِ عمل میں ہو انفرادیت ایک ایسا جہلی جذبہ ہے جو اس کے اندر موجود ہوتا ہے اور اس کے وجودی تشخص کا جواز بنتا ہے اکثر ہوتا ہے کہ بعض دفعہ جو بات ہم نے اپنے انداز سے کہی ہوتی ہے وہی بات کسی اور نے نئے اسلوب یا ڈھنگ سے کی ہوتی ہے یہی نیا انداز نیا ڈھنگ نیا اسلوب ہی جدت قرار پاتی ہے اور یہی اس شخص کو امتیاز بخشی ہے اور اُسے یکتا کر دیتی ہے یہ عہد ”نشاطِ ہجر“ کا تنقیدی جائزہ لیتے وقت اس لیے ضروری سمجھی گئی کہ شبناز نور شعری ادب کے حوالے سے خواتین شعراء میں ایک بڑا اور منفرد نام ہے جس نے طویل شعری ریاضت سے یہ مقام بنایا ہے یہ الگ بات ہے کہ ان کا شعری مجموعہ میرے خیال کے مطابق بہت پہلے چھپ جانا چاہیے تھا خیر نشاطِ ہجر کی مصنفہ شاعرہ شبناز نور نے مجھے اپنی کتاب بہت پیار سے عنایت کی چونکہ وہ حکومتِ سندھ میں ڈائریکٹر اطلاعات کے عہدہ پر فائز ہیں لہذا کتاب کا طباعت کے حوالے سے خوبصورت ہونا ایک قدرتی امر ہے تاہم جب ہمیں نے شبناز کے اس شعری مجموعہ کی ورق گردانی شروع کی تو اس کی شاعری کے سحر نے مجھے یوں باندھ لیا کہ ایک ہی نشست میں کتاب پڑھ کر ہی دم لیا اور بیشتر اشعار تو ایسے چونکا دینے والے تھے کہ بار بار پڑھتا رہا اور ان کی معنویت کے اسرار تلاش کرنے میں سرگرداں رہا۔ آپ کو ایک بات اور واضح کرنا چلوں کہ شاعر اپنے خیالات اور فکر کے زاویوں کا تعین کرتے وقت کسی قسم کی شعوری کوشش نہیں کرتا بلکہ یہ خود بخود اس کی ذہن پر بارش کی طرح اترتے ہیں اور شاعر کے ہر شعر کو نئے آہنگ اور نئے لسانی سانچوں میں ڈھالتے ہوئے اور نئی تراش خراش سے تخلیقی جذبہ سے ہمارے اندر نئے راستے بناتے ہوئے آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں اور اس کی شعری شخصیت کے نکھار کا خوبصورت حوالہ بنتے جاتے ہیں اور یہی وہ اصل مقام ہے جب شاعری میں تاثیر پیدا ہوتی ہے اور یہی تاثیر شاعری کا سحر بن کر قاری کو اپنا اسیر بنا لیتی ہے ”نشاطِ ہجر“ کی شعری کیفیات بھی قطعاً اس سے مختلف نہیں ہیں۔ شبناز نور نے اپنی شخصیت اپنے وجود کو شاعری میں شامل کر کے ہی ایسا مجموعہ کلام تخلیق کیا ہے جس میں دل و دماغ، روح و جذبہ اور فکر نے ایک آئینہٴ شخصیت کی تجسیم کی ہے۔ اس کی شاعری میں بے ساختگی اور احسن تخیل ناز کی تصور و اداسات قلبی کے ساتھ ساتھ عمیق جذبات کا خوبصورت امتزاج بھی موجود ہے اس حوالے سے ان کے چند اشعار نذرِ قارئین ہیں۔

خود کو چھپا کے رکھا نہیں راز کی طرح خوشبو کی طرح نور بکھر بھی نہیں گئے
عجیب خوف ہے اندر کی خامشی کا مجھے کہ راستوں سے گزرتی ہوں گنگناتے ہوئے

☆☆☆

کہہ رہا ہے یہ خوف اندر کا بھول جاؤں نہ راستہ گھر کا
عجیب حال ہے اب نور خانہٴ دل کا نا آشنا کوئی نہ آشنا ٹھہرتا ہے

اور ایسے ہی سینکڑوں خوبصورت اشعار حسن لطافت کی مہک بکھیرتے ہوئے اس کے مجموعہ کلام میں موجود ہیں جن کا اصل لطف ”نشاط ہجر“ کے مطالعہ سے ہی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ جابجا اس کی شاعری میں اس کے بیان کا بے ساختہ پن ہمیں نئے شعری تنوع اور نئے آہنگ سے متعارف کراتا نظر آتا ہے چند اور اشعار دیکھئے اور ان کی معنوی ہم گیریت کا مزہ لیجئے:

دستور محبت میں ترمیم سے پہلے میں خوش تھی بہت اپنی تقسیم سے پہلے
دشوار تھا رہنا بھی سرشاخِ تنہا خوشبو کی طرح مجھ کو بکھڑنا بھی نہیں تھا
لپٹی ہوئی قدموں سے تھی زنجیر اتنا کی بے سمت مسافت تھی ٹھہرنا بھی نہیں تھا

شہناز نور کا بے سمت سفر بھی اُسے اپنی انا کے خول سے باہر نہ لاسکا اور اس کے راستہ کی روکاوت بھی نہ بن سکا وہ اپنے دھیان میں آگے کی طرف اپنی منزل کی طرف بڑھتی ہوئی نظر آتی ہے اور موجودہ تاریخ شعر و ادب میں ایک معتبر اور مضبوط روایت کے طور پر سامنے آئی ہے اس کی شاعری اپنی معنویت اور موضوعات کے اعتبار سے اپنے اندر لامحدود جہتیں لیے ہوئے ہے اور نہ صرف خلوص جذبات کی آئینہ دار ہے بلکہ جدید و قدیم ادبی روایات کا ایک خوبصورت گلدستہ نظر آتی ہے شہناز اپنے کلام میں انسانیت کی بنیادی معاشرتی اقدار اور روایات کا اظہار اور ابلاغ جس خوبصورت پیرائے میں کرتی ہے میں سمجھتا ہوں اس سے انسانی معاشرتی مسائل کے منصفانہ اور مساویانہ حل کی راہ کا تعین آسان ہوا ہے بصورت دیگر روشن اور بہتر امکانات کا ظہور پذیر ہونا ممکن نہ تھا اور انسانی اصلاح کے فریضہ کی ادائیگی سے انصاف نہ ہو پاتا۔ کیونکہ کوئی شاعر یا ادیب ہی انسانی ذہن کو جلا بخش کر خود نگری اور خود شناسی کی منزل تک پہنچاتا ہے اور یہی خود شناسی انسان کو خدا شناسی کے اسرار و رموز سے آگہی بخشتی ہے نشاط ہجر کی شاعری روش بھی ایک مستقبل روشن کی آرزو مند نظر آتی ہے اس کے خوبصورت خیالات آسمان شعر و ادب کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک پھیلی ہوئی نئے لہجوں نے فکری حوالوں کے چمکتے دھندلے ستاروں کی روشنی کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ست رنگی قوس قزح کا روپ دھار لیتے ہیں۔ میں شاعری کے شعری رویہ میں کوئی فلسفہ فکر تلاش کرنے کی شعوری کوشش بھی نہیں کر رہا ہوں۔ شاعرہ نے اپنی کتاب میں کسی بڑی تنقیدی شخصیت کی رائے کی بیساکھی بھی استعمال نہیں کی جب اس کا کلام اپنے قارئین سے بے ساختگی سے ہمکلام ہو سکتا ہے تو بھلا مانگے کے تیل سے دیا جلانے کی کیا ضرورت ہے اور پھر پرتو ذات میں اس نے نئی بہادر شاہی سے اپنے جد امجد بزرگ کا ذکر کر کے بتا دیا ہے کہ جس گھر میں صدیوں سے ایسا دیار روشن ہو وہ کسی اور روشنی کا محتاج کیسے ہو سکتا ہے پرتو ذات کی نثر بھی کسی طور شاعری سے کم اثر انگیز نہیں یہاں میں پرتو ذات سے بھی آگے کا مقام دیکھ رہا ہوں اور وہ ہے شعور ذات کا مقام۔ شعور ذات کا مقام حاصل کرنے کے لیے بڑے محتاط انداز میں دھیان کی سیڑھیاں چڑھنے کی ضرورت ہے ذرا دھیان ادھر ادھر ہوا دھڑام نیچے اور برسوں کی تپسیا ایک پل میں برباد لیکن شہناز نے دھیان کی ہر سیڑھی پر بہت سوچ سمجھ کر قدم رکھا ہے اور ذات کے ان رموز سے آگہی حاصل کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے جہاں شعور ذات کی معراج اس کے لیے چشم براہ ہے اور اس نے بقول شاعر ”راٹھار اٹھا کر دی نی میں آپ راٹھا ہوئی“ کی روحانی اور وجدانی کیفیات میں گزر گاہ بنالی ہے اور تنہا اس رزم گاہ مکر و فریب میں حوصلہ مندی سے مقابلہ پر اتر آئی ہے شہناز اپنے اشعار میں جس طرح اپنی ذاتی زندگی کے تجربات کا انچوڑ بیان کرتی ہے اس سے زندگی کی بے ثباتی پر اس کا یقین اور گہرا ہوا جاتا ہے کبھی کبھی تو وہ درد و کرب سے کراہتی ہوئی ایک عام سی حوا کی مٹی محسوس ہوتی ہے مگر جب اس کے اشعار کا بہ نظر عمیق مطالعہ کریں تو وہاں وہ ایک جرأت رندانہ لیے ہوئے ایک ایسی شاعرہ نظر آتی ہے جو حوا کی مٹی کی ترجمان ہو جسے طاقتور سماجی اور معاشرتی قوتوں نے ہمیشہ سے اپنے استحصالی ظلم کا شکار بنا رکھا ہے جو آج بھی مصائب اور نا انصافیوں کا سامنا کرتے ہوئے اپنا سفر حیات جاری رکھے ہوئے ہے یہ حوا کی مٹی پر شخصی اجتماعی معاشرتی یا مذہبی حوالے سے ہونے والے مظالم کے خلاف ایک صحت مند اور توانا آواز ہے اور آسمان جبر پر حالت خوف میں ٹھنڈانے والے ستاروں کے لیے نئی روشنی کا سند یہ ہے ”نشاط ہجر“ کی شاعری پڑھنے کے بعد دل و دماغ کے پنہاں گوشوں میں نئی فکری کندیں پھینکنے کو جی چاہتا ہے اور ایک ایک شعر کی معنوی تفسیر کرنے کو جی چاہتا ہے مگر یہ بھی خیال سامنے ہے کہ آج کے قاری کے پاس صرف کمپیوٹر و سکس یا سی ڈیز دیکھنے کا وقت ہے مگر کوئی کتاب یا مضمون پڑھنے کے لیے وقت نکالنا جوئے شیر لانے سے ہرگز کم نہیں لہذا میں انہی نیک تمناؤں کے ساتھ ”نشاط ہجر“ کے بارے میں تنقیدی بحث سمیٹتے ہوئے کہوں گا کہ بلاشبہ یہ شعری مجموعہ شہناز

نور کا ایک ایسا روحانی اور وجدانی تجربہ ہے جو اسے جبر و وصال کے خط تفریق تک لے آیا ہے اور جہاں دور و دہے سورج کو دیکھ کر زمین و آسمان کا فرق مت جاتا ہے نشاطِ جبر کی ایک صحیح اور سچی تفسیر کے لیے اس منظر کا مشاہدہ بھی ضروری ہے اور یہی وہ اصل مقام آگئی ہے جہاں جبر اور وصال کی تمام تر لذتیں ایک جیسی ہو جاتی ہیں۔

طوفانوں میں ایک موج، ناصر شہزاد

”۔۔۔ ناصر شہزاد کی یہ عجیب کیفیات سے بھرے ہوئے شعر غزل کی نئی نئی بھین ہیں اس غزل سرانے بڑی یکسوئی اور نکاوٹ کے ساتھ اس بارے میں برسوں سوچا ہے اور اس لہجے کو ڈھالا ہے اس دوران میں انہوں نے اپنے گاؤں کی فضا سے باہر بھی جھانکا ہے راولپنڈی اور مری کی خوبصورت پہاڑیوں اور شاداب وادیوں میں اس کی جھلس جھلس جہاں میں اور شاہیں آوارہ رہتی ہیں۔ نئے حالات اور تغیرات پر بھی ان کی نظر ہے غزل کے صد سالہ ادوار کا انہوں نے گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے جدید و قدیم اردو ادب پر بھی انہوں نے تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ شعر کے ساتھ ان کا چمن مہر بھر کا ہے۔ شعر ہی ان کے دل کی دھڑکن اور ان کی روح کی طلب ہے۔ ادب کے نام پر مادی راحتوں کے لالچ کو بڑھاوا دینے والوں کے منگھٹ ان دنوں قریہ قریہ لگے ہوئے ہیں یہاں یہ ایک شاعر ہے جو اپنے شعر کے ساتھ ہمیشہ صادق رہا ہے اور اس قسم کی کوئی آلائش اس کے دامن کو داغدار نہیں کر سکی۔

مجید امجد ۲۸ اپریل ۱۹۶۸ء (ناصر شہزاد کے مجموعہ کلام ”بن باس“ سے مقتبس)

چھپن چھری

اس نے خود سچ کا چہرہ کبھی نہیں دیکھا۔ دیکھ سکتی تو سچ کی تلاش چھوڑ دیتی۔ مگر یہ تلاش اس کی زندگی کا محور ہے جو سچائی اس کو زندگی میں ملی ہے اس نے اس کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ اس نے سچائی کا ایک بیولا بنا رکھا ہے جس کو سچائی سے کوئی واسطہ نہیں وہ پوری عمر اسی بیولے کی آرتی اتارنے میں صرف کر رہی ہے۔ اس کی زندگی اس کے ایک تجربے سے گزرتی ہے۔ اس کو محبت میں دھتکارا گیا۔ اور وہ زندگی کے ہر تجربے کو اسی کے سانچے میں ڈھال کر دیکھتی ہے مگر اس کا اس کی اپنی ذات سے انکار ہے جس نے اس کو محبت کی نجی ملکیت سے محروم رکھا۔ وہ کسی بھی نہیں اس لیے اس کی ہے۔ اس لیے کسی بھی نہیں۔ وہ ایک زلیخا ہے جو خیالِ یوسف میں انگلیاں کاٹنے اور سوت کاٹنے کے لیے پیدا ہوئی ہے۔ اور وہ ہمالِ یوسف میں شریک ہو سکتی تو اس کو چھوڑ کر بھاگ چکتی ہوتی۔ وہ روشن دیے جلانا چاہتی ہے۔ وہ ایک رات ہی ہے جو اپنی فصل نہیں کاٹ سکتی وہ ایک گلاب کی ٹہنی ہے کہ جس کا جی چاہے اس سے الجھ کر اپنا دامن پھاڑ لے۔ وہ اپنی اور اس اور ملکین عورت ہے مگر نہایت کا بھرپور پیانا ہے جو چمک کر خالی ہو جانے کی بجائے شیشے میں آگے ہوئے بال میں سے رس رس کر خالی ہو رہا ہے۔ وہ ابلتی ہے اچھلتی ہے۔ مگر خالی خالی۔ وہ پلیٹ فارم پر پڑی گھڑائی سے اس کو چھوڑ کر جانے والے مسافر کو یاد بھی نہیں کہ وہ اس میں کیسے کیسے رگیں خواب چھوڑ کر چلا آیا۔۔۔

(احمد شیری کتاب ”جو ملے تھے راستے میں“ میں شامل شورشِ ناہید کے خاکہ سے اقتباس)

”شورِ بادِ باں“ پر ایک نظر

جاوید حیدر جونیہ

شعری مجموعوں کے نام بالعموم شاعروں کی شعوری کاوش کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ اس لیے اگر انھیں شاعر کے کسی تخلیقی دور کا حاصل کل قرار دیا جائے تو شاید کچھ غلط نہ ہو۔ اکبر حمیدی نے اپنے مجموعہ ”غزلیات کا نام“ ”شورِ بادِ باں“ رکھا ہے جو ان کے ایک شعر سے مستنبط ہے:

آندھیوں کو تو سہہ گیا ہوتا

قہر تھا شورِ بادِ باں سہنا

غزل کی ساخت جن عناصر سے مشتمل ہوتی ہے وہ انفرادی سطح پر چاہے کتنے ہی پھیلے ہوئے کیوں نہ ہوں جب بحرِ قافیہ اور ردیف کی سیما کی مرکزیت کے تابع ہو کر سمٹتے ہیں تو گویا رنگارنگ اور نوع بہ نوع موسیقی کی مالا وجود میں آ جاتی ہے۔ غزل کے شعر کی نسبت کائنات اکبر کے شعور کو کائناتِ اصغر میں سمو نے کافن ہے۔۔۔ اور کائناتِ اصغر کے مطالعہ کے لیے خوردبین نگاہ درکار ہوتی ہے۔ غزل تجربے اور احساس کو نامیاتی اکائیوں میں باغنی اور پھر انھیں ایک ”زندہ وجود“ عطا کرتی ہے۔ زندگی کی پیچیدگی کو کوڈ کرنا کارہل نہیں ہوتا۔۔۔ واضح رہے کہ میں ان غزل گو شعراء کی بات کر رہا ہوں جو حقیقت سے براہِ راست اظہار کے بجائے اس کے آفتاب آسا وجود کو چاند کی چاندنی میں ڈھال کر تخلیقِ حسن کا فطرتی عمل بروئے کار لانے کا ہنر جانتے ہیں۔ ”شورِ بادِ باں“ کی بیشتر غزلیں اس معیار پر پوری اترتی ہیں۔

”سفر“ اکبر حمیدی کی غزلوں میں اپنے تلازمات کے ساتھ جلی اور خفی صورتوں میں بار بار جھلک دیتا ہے۔ ”سفر“ سکون کا جزواں متخالف ہے۔ دیکھا جائے تو زندگی کی پوری معنویت ہمیں اسی ایک استعارے کے التزامات میں مل جائے گی ”تند و تیز ہوائے خشکی پر آندھی بن کر تو آبی سفر میں شورِ بادِ باں کی صورت میں شاعر کے ساتھ رہا ہے۔ ارضی قیام کی صعوبت تو شاعر کو حوصلہ اور یقین دیتی ہے اور وہ ہوائی تند کی اور گرد و غبار سہنے کے لیے تیار اور اُس کے ذیلی اثرات سے کسی حد تک آگاہ ہے لیکن پانی (جو خود زندگی کا استعارہ ہے) کی بے کراں وسعت و گہرائی میں وہ جس سہارے اور امید پر آئندہ سفر ہوا تھا وہاں بھی طوفان (زمانے وقت) نے اُس کا چپھا نہیں چھوڑا بلکہ اُس کی سمت و رفتار پر بُری طرح اثر انداز ہوا ہے۔

سمت میسر ہو تو سفر کی معنویت کا اثبات ہوتا ہے جو بالآخر حوصلے اور گاہے انتہائے تمنا پر (عارضی ہی سہی) منزل کے نشان ابھار دیتا ہے لیکن تعین سفر کا جو انداز ان غزلوں میں نظر آتا ہے اُس کے عقب میں انتہائی خود اعتمادی کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے:

میں اُس کی سمت میں خود راستہ بناؤں گا

میں اپنی سمت کے اک راستے سے آتا ہوں

لیکن سفر کی تمنا کا بلیک ہول کبھی نہیں بھرتا اور ہر مقام قیام پر ایک نئے سفر کی سفید لکیر راہی کو اپنی سمت آنے کی دعوت برابر دیتی رہتی ہے لیکن یہ تجربہ صوفیانہ بھی تو ہو سکتا ہے:

یہ کس مقام پر اکبر میں آ کے ٹھہرا ہوں

یہاں سے چاروں طرف راستے نکلتے ہیں

اس سمت میں یہ کھیل کوئی ہارتا نہ تھا

اکبر کمال شوق سے ہارا ہے جس طرف

اور ”پانی کے سفر“ کا استعارہ روپ بدل بدل کر ان غزلوں سے جھانکتا ہے۔

ایک دریا سا روان ہے میرے اندر اکبر

اکثر اوقات یہاں غوطہ لگا دیتا ہوں

ہر طرف پانی نظر آتا ہے
میرے اس خواب کی تعبیر کریں

ہر روز نیا دن، نیا سورج، نئے منظر
ہم ایک ہی دریا میں اترتے نہیں رہتے
اس کنارے پہ رہتے ہیں لیکن
روز دریا کے پار جاتے ہیں

کائناتی فضاؤں میں ایک فرد کو تنہائی کا شدید احساس ہوتا ہے اور اگر اس احساس کو کوئی سہارا نصیب نہ ہو سکے تو انجام نہایت بھیانک بھی ہوتا ہے۔ شاعر نے اس وژن کو کس طرح بیان کیا ہے۔ ذرا دیکھئے:

اک کاغذی کشتی ہے کہ طوفاں میں رواں ہے
یہ عالم اسباب و غلغلہ ہے مگر اس میں
میں کاغذی کشتی کے کنارے پہ کھڑا ہوں
نہیں ہوں کہ مقدر کے ستارے پہ کھڑا ہوں
اب اک "کاغذی کشتی" اور مقدر کے ستارے کی وہ کنگریٹ (Cenerete) صورت وہ زمین بھی دیکھئے جس پر انسان کا سفر مختصر مقدر کر دیا گیا ہے۔ اثبات ذات کی قوت نے ہی یہ ہمت دی ہے۔

اس گردش افلاک میں ذرہ ہے مری خاک
لیکن اسی ذرے کے سہارے پہ کھڑا ہوں
لیکن پھر وہی خواہش سفر اپنی جانب کھینچتی ہے تو قناعت کی رتنی ہاتھ سے چھوٹ جاتی ہے:
یہ کیا ضرور ہے یہیں عمریں گزار دیں
اک حادثے نے ہم کو اتارا ہے جس طرف

"شور بادِ باں" کی شاعری کا مجموعی تاثر رہا ہے۔ مایوسی کے اندھیرے کا سامنا ہوتے ہی ایک خوشگوار ہوا کے جھونکے کی طرح 'اگلا شعر' امید بلند حوصلگی اور اعتماد کی ان دیکھی مگر موجود منزلوں کی طرف لے جاتا ہے۔

زبان کا استعمال نہایت سادہ مگر پُر تاثیر ہے۔ فارسیت زدہ اور عربیت مآب الفاظ کی مصنوعی جیولری اس شاعری کی دلہن نے نہیں پہنی ہوئی۔ بلکہ زبان کا فطری امتزاج آہنگ کی دھمال پر قصاں نظر آتا ہے۔ صاف پتہ چلتا ہے کہ یہ غزلیں لغت سامنے رکھ کر "مرتب" نہیں کی گئی ہیں۔ متنوع موضوعات نے جس ملک کبھی کی معیت میں اس عمل مصنفی کو پہنچا ہے وہ شاعر کی اپنی ذات نہیں تو اور کیا ہے؟ ہر شعر کا لباس "موسم" کے مطابق استعمال کیا گیا ہے لہذا طرح طرح کے حالات میں یہ شاعری زندہ رہنے کا پورا جواز رکھتی ہے۔

"شور بادِ باں" کی ایک انفرادیت یہ بھی ہے کہ اس مجموعہ غزلیات میں کوئی دیباچہ فلیپ، بیک فلیپ یا روایتی پیش لفظ شامل نہیں ہے۔ صرف ایک مختصر سانوٹ نگار کی طرف سے ہے جس میں کہا گیا ہے کہ ان تکلفات کی ضرورت اس بات کے پیش نظر محسوس نہیں کی گئی کہ قارئین کی رائے کسی اور رائے کے پس منظر میں نہ ہو۔

پنجابی زبان کے بعض الفاظ اشعار میں استعمال ہوئے ہیں جنہیں اگر بصورت فن نوٹس وضاحت دے دی جاتی تو غیر پنجابی دان طبقہ قارئین بھی ان الفاظ سے زیادہ لطف لیتا۔

جدید اور مابعد جدید تنقید (مغربی اور اردو تناظر میں) ایک مطالعہ

جاوید حیدر جوئیہ

ناصر عباس نیز اردو کے اُن معدودے چند نقادوں میں سے ہیں جنہوں نے تنقید نگاری کو نہایت سنجیدگی سے لیا ہے۔ انہوں نے نہ صرف اردو تنقید کی تاریخ پر بھی ہے اور یوں روایت کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ بلکہ جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے موضوعات پر لکھی گئی انگریزی تنقیدی کتب کا بالاستیعاب مطالعہ بھی کیا ہے۔ انہوں نے غلت میں کوئی ایسا نظریہ تنقید نہیں اپنایا ہے جس کے بارے میں بعد ازاں انہیں دفاعی پوزیشن اختیار کرنا پڑے۔ اُن کا یہ رویہ قابل فہم ہے کیونکہ تنقید کے میدان میں تبدیلیاں اتنی سرعت سے اور اس قدر زیادہ آتی ہیں کہ کسی بھی اور پختل نقاد کے لیے ایسا کرنا بے حد مشکل ہو جاتا ہے۔ علاوہ ازیں یہ بات فطری بھی ہے کیونکہ تنقید سے اصل میں دوسرے بہت سے علوم بھی وابستہ ہوتے ہیں جنہیں تنقید اپنے اندر جذب کرتی رہی ہے اور اب تک کر رہی ہے۔ یوں تنقید پڑھنا اور تنقید لکھنا ایک مسلسل مطالعے کا متقاضی ہے جو ناصر عباس نیز کے ہاں موجود ہے۔

وہ نقاد ہی نہیں، بہت اچھے انشائیہ نگار بھی ہیں۔ اسی لیے اُن کی تنقید میں خواہ وہ نظری ہو یا عملی رواں اور قابل مطالعہ نثر کے ساتھ ساتھ لطافت اور تازگی بھی پیدا ہو گئی ہے۔ اُن کی تنقید نہ صرف سمجھ میں آنے والی ہوتی ہے بلکہ جمالیاتی سطح پر قاری کو متاثر بھی کرتی ہے۔ وہ لفظوں کا انتخاب اپنی تنقید میں لغت سامنے رکھ کر نہیں کرتے۔۔۔ اور یوں ادق الفاظ سے پرہیز کرتے ہیں۔ وہ Superlatives کے ذریعے قاری کو مرعوب بھی نہیں کرتے اور نہ ہی کڑوے کیلے انداز میں تحقیق محض اُن کا شیوہ ہے۔ وہ ”شے تنقید“ کو اپنے بطون میں جذب کرنے کے بعد اپنی رائے دیتے ہیں۔ یہ وہ خوبی ہے جو انہیں ایک طرف ”تنقیدی قصیدے“ لکھنے سے روکتی ہے تو دوسری طرف ”منثور جہو گوئی“ کی طرف بھی نہیں جانے دیتی۔۔۔

اردو میں ساختیات، پس ساختیات اور مابعد جدیدیت کی تفہیم و ابلاغ پر بہت مباحث ہوئے ہیں۔ مخالفت بھی ہوئی ہے اور اندھا دھند حمایت بھی۔ ناصر عباس نیز نے کھلے ذہن اور گہری تجزیاتی بصیرت سے انہیں پرکھا، تولد اور نتائج اخذ کیے ہیں۔ ”تھیوری“ پر اُن کی رائے سطحی مطالعے اور وقتی جوش و خروش کا نتیجہ نہیں ہے۔ انہوں نے اس باب میں صرف اور صرف اردو کے نقادوں کو ہی نہیں پڑھا ہے بلکہ ان افکار کے ماخذات تک رسائی کی کوشش کی ہے لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ انہوں نے بعض شوقیہ نقادوں کی طرح انگریزی کتابوں کے ”بامحاور اردو ترجمے“ نہیں کیے ہیں۔ بلکہ ماخذات کے تناظرات کو (حتی المقدور) پیش نظر رکھ کر اپنا موقف بیان کیا ہے اور یہ بڑی بات ہے۔

یہ بات اُن کی تازہ تصنیف ”جدید اور مابعد جدید تنقید — مغربی اور اردو تناظر میں“ سے بھی مترشح ہے جو اصل میں ایم۔ فل کے لیے لکھا گیا اُن کا تحقیقی مقالہ ہے۔ کتابی سائز کے 503 صفحات پر مشتمل یہ کتاب پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے Thesis معلوم ہوتی ہے لیکن تحریر کی تازہ کاری تجزیے کی بصیرت اور توازن کی عمل داری نے تحقیق کے خشک پہاڑ سے چشمہ تنقید جاری کر دیا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ اس کتاب کو اردو کی جدید اور مابعد جدید تنقید میں ایک حوالہ کی کتاب Reference Book کے طور پر لیا جانا چاہیے جن موضوعات پر قلم اٹھا کر انہوں نے اردو تنقید کو مالا مال کیا ہے۔ وہ اتنے گہرے اور دقیق مسائل ہیں کہ بڑے بڑوں نے ان کی تشریح و توضیح میں ٹھوکریں کھائی ہیں ایسے موضوعات کی کتاب تو خیر کوئی بھی Perfect نہیں ہوتی یا ہو سکتی اور کہیں نہ کہیں نا اکملیت اور نارسائی کا احساس ضرور ہوتا ہے اس لیے دیکھنے کی بات یہ ہونی چاہیے کہ مصنف نے نکات پیدا کرنے اور ان نکات کی ”صدافت“ تک پہنچنے کی کوشش کتنی کی ہے۔ اس زاویے سے دیکھیں تو یہ کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے اردو میں ادب تک لکھی جانے والی سب سے مختلف اور منفرد تصنیف قرار پاتی ہے۔۔۔ تاہم ایک کمی کے ساتھ! وہ یہ کہ ناصر عباس نیز ”امترا جی تنقیدی رویے“ یا ”امترا جی تنقید کے پُر زور حامیوں میں سے ہیں“ لیکن ”امترا جی تنقید“ پر اُن کا الگ سے کوئی مقالہ / باب اس کتاب میں شامل نہیں ہے۔ یہ بات کھٹکتی ہے۔

کتاب کو دو بڑے حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں انہوں نے ”جدیدیت“ سے چل کر ”مابعد جدیدیت“ تک آنے والی انگریزی میں لکھی گئی مغربی تنقید کو خود مغربی تاریخ و علوم کے تناظر میں دیکھا ہے۔ جبکہ حصہ دوم میں وہ ان مباحث کے حوالے سے اردو تنقید کی طرف مائل ہوئے ہیں۔ کتاب کا آخری باب ان موضوعات سے بنا ہوا ہے۔ ہر چند کہ نہایت اہم موضوع پر لکھا گیا ہے۔

حصہ اول میں کل 13 ابواب ہیں۔ پہلے باب ”جدیدیت“ میں اپنی بات کا آغاز وہ یوں کرتے ہیں:

”۔۔۔ لفظ جدیدیت جس قدر مانوس اور ”عام“ ہے اس کے بنیادی اور ضمنی مغایہیم اسی قدر مبہم پیچیدہ اور متعدد ہیں۔ وجہ غالباً یہ ہے کہ جدیدیت کا تعلق محض ادب سے نہیں ہے۔ تمام معاشرتی علوم میں اسے ایک ”جدید“ اور مستقل موضوع کا درجہ حاصل رہا ہے۔ علاوہ ازیں یہ معاشرتی ارتقاء اور تہذیبی رجحانات کی نمائندہ بھی ہے اور ایک تاریخی تناظر بھی رکھتی ہے۔ چنانچہ جب ادب میں جدیدیت کو زیر بحث لایا جاتا ہے تو مذکورہ عناصر اور ان کی پرچھائیاں بھی درآتی ہیں اور ادبی جدیدیت کو واضح کرنا آسان نہیں رہتا۔۔۔“

ان 18 صفحات میں وہ اجمال کے ساتھ انیسویں اور بیسویں صدی میں ”جدیدیت“ کے پس منظر، تاریخ اور اس کا بطور ایک ادبی تحریک جائزہ لیتے ہیں نیز اسے اس دوران ابھرنے والی دوسری ادبی تحریکوں سے تقابل کرتے چلے جاتے ہیں۔

”نئی تنقید“ کا آغاز وہ جان کروورین سم John Crowe Ransom کی کتاب The New Criticism سے مانتے ہیں اور پھر آئی اسے رجحان زائی۔ ایس ایلیٹ، ولیم ایپسن اور کینتھ بروکس کے کنٹری بیوشن پر نظر ڈالتے ہوئے ”وساٹ“ تک آتے ہیں۔ نئی تنقید میں متن (کی ظاہری ہیئت) پر جو زور دیا گیا ہے۔ اسے بیان کرتے ہوئے وہ اسے روسی ہیئت پسندی (Russian Formalism) کے مقابل رکھتے ہیں اور اسے تنقید کی تاریخ میں ”نئی تنقید“ سے اگلا ارتقائی مرحلہ قرار دیتے ہیں جس سے آخر آخر میں ساختیاتی تنقید نے جنم لیا۔

”روسی ہیئت پسندی“ کتاب کا تیسرا باب ہے جس میں وہ ایک طرف تو اس مکتب تنقید کو جدیدیت کی تحریک سے منسلک دکھاتے ہیں تو دوسری طرف اسے ادب کو سائنٹفک بنانے کی تحریک بتاتے ہیں اور The dominant, Literariness, Artfulness, Defamiliarization اور Foregrounding کے اصطلاحی تصورات کو ساختیاتی تنقید کا پیش رو ثابت کرتے ہیں۔ اس مقالے کی خاص اور نئی بات یہ ہے کہ مصنف نے روسی ہیئت پسندی کو دریاد کی ڈی کنسٹرکشن کا پیش رو بھی کہا ہے جو ایک تازہ اور نیا نکتہ ہے۔

”ساختیات اور ساختیاتی تنقید“ میں ”ساختیات“ کو ایک شعبہ علم قرار دیتے ہوئے اسے ساختیاتی تنقید سے متمیز کرتے ہیں۔ ”ساخت“ کے تصور نے فردی ماں دی ساسٹر کے ”تصور نشان“ تک آتے آتے جو صورتیں اختیار کی ہیں وہ ان کی نشاندہی کرتے ہیں۔ ساختیاتی تنقید کے بنیادی تعقلات بتاتے ہیں اور پھر ساسٹر اور وٹ گنٹھائن کے زبان کے بارے میں تصورات کا موازنہ کرتے ہیں۔ وہ مختلف ساختیاتی نقادوں کے نقطہ ہائے نظر بیان کرنے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ

”۔۔۔ رومن جیکبسن کی راہ دیگر ساختیاتی نقادوں سے بڑی حد تک الگ ہے۔۔۔“

بعد ازاں مختلف ساختیاتی نقادوں کے افکار میں مماثلت بھی بتاتے ہیں۔ ”وجودیت“ Existentialism اور ”انسان دوستی“ (Humanism) سے ساختیات کی فکر کا محض ذکر بھی ہمیں یہاں ملتا ہے۔

ٹاک لاکان نے فرامڈ کی ”تحلیل نفسی“ کو ساسیر کی نشانیاں کے حوالے سے جس طرح پڑھا اور لاشعور کو Structured like language قرار دیا ہے اور Mirror Stage کے حوالے سے The other کا جو نیا تصور دیا ہے اس سب کی تفصیل ”ساختیاتی نفسیاتی تنقید“ سے معنون باب میں بیان کی گئی ہے۔ نیز انہوں نے فرامڈیت کے زیر اثر ادبی تنقید کی چار کروٹوں پر لکھا ہے۔

مصنف کے بقول کارل مارکس کے فلسفیانہ تصورات کے تحت کلاسیکی مارکسی تنقید نے کرسٹوفر کاؤڈیل اور جارج لوکاچ کے تصورات سے سب سے زیادہ اثر لیا ہے۔ سوشلسٹ حقیقت نگاری اور تنقیدی حقیقت نگاری کا فرق فریڈرکسنگول کے زیر اثر نو مارکسیٹ کا طلوع اور اس کے لیے وائٹ گجائن اور گولڈمان کی خدمات ساختیات اور مارکسزم کی مشترک خصوصیات، آتھم سے، ماشر سے، میری ایگلسن، اور فریڈرک جیمیسن کے آئیڈیالوجی کے حوالے سے تصورات۔۔۔ یہ سب کتاب کے چھٹے باب میں آئے ہیں جس کا عنوان ”مارکسیٹ، نو مارکسیٹ اور ساختیاتی مارکسیٹ“ ہے۔ وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں:

”۔۔۔ مارکسی تنقید اور نو مارکسی تنقید اپنی ساری رد و اداری وسعت قلب اور کشادہ نظری کے باوجود ادب کی

حقیقت کے ایک رخ کی زیارت ہی میں کامیاب ہوئی ہے۔۔۔

”قاری اساس تنقید“ کے زیر عنوان ”رہنمائی تھیوری اور Reader's response theory میں قاری کی اہمیت اور اس کے فعال کردار کو مظہریات Phenomenology اور تعبیریات (جسے انہوں نے ”تعبیریات“ کا نام دیا ہے) کے تناظر میں بیان کیا گیا ہے اور ایسا کرتے ہوئے وہ فریڈرک شلار ماخر کے Hermeneutic Circle تک پہنچتے ہیں اور اس عمل کو تین مراحل پر مشتمل قرار دیتے ہیں۔ تعبیریات کے وہ اور اہم مفکرین ولیم ڈیٹھی اور جارج گدامر سے ہوتے ہوئے وہ تعبیریاتی تنقید کے بانی رومان انکارڈن کے نظریات بیان کرتے ہیں اور پھر جارج پلے کے ڈاں پیری رچرڈ ڈاں سٹارونسکی اور ڈاں روسو کے بارے میں بتاتے ہیں کہ کس کس طرح انہوں نے قاری کو اپنی تنقید کا محور بنایا۔ قاری اساس تنقید اور رہنمائی تھیوری کا فرق بھی بتایا گیا ہے۔ جاز اور وولف گینگ آرتز کے نظریات سے ٹیری ایگلٹن نے جو اثرات قبول کیے وہ بھی عیاں کیے گئے ہیں۔

”مابعد جدیدیت“ بظاہر بھول بھلیوں کا کھیل ہے۔ عام طور پر اس سے دوری اور احتراز کی وجہ بھی یہی ہے کہ لوگ باگ ان تمام حالات واقعات اور تاریخی پس منظر کا ادراک نہیں رکھتے جو اس ”صورتحال اور تھیوری“ پر منتج ہوئے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اسے یکسر رد کر دینے کی آسانی میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ مصنف نے اپنے اس مضمون میں مابعد جدیدیت کو بطور ”فکر“ بطور ”صورتحال“ اور بحیثیت ”انجینی تھیوری“ فہم میں لا کر پیش کیا ہے نیز Modernism اور Modernity میں فرق کیا ہے اور مابعد جدیدیت کو ان کا ناقد کہا ہے۔ ”خود شعوریت“، ”عدم تسلسل“، ”لامرکزیت“، ”ادنی اور اعلیٰ میں عدم تفریق“، ”میشل فوکو کے نظریات“، ”ڈاک دریدا کی ساخت شکنی (Deconstruction)“، ”متن بطور سماجی تشکیل“ اور نو ماہر کسی نقاد فریڈرک جیمسن کی مابعد جدیدیتی تعبیر۔۔۔ یہ سب کچھ ۹ صفحات میں قابل فہم طور پر بیان کیا گیا ہے۔

ڈاک دریدا کی پیش کردہ روش تشکیل / ساخت شکنی / Deconstruction ایک ایسا عجیب ہتھیار ہے جو متن کے مخالف متن در متن پیدا کرتا ہوا خود اپنے آپ (کے متن) کو بھی معرض التواء میں ڈال دیتا ہے۔ ناصر عباس نیر نے وزیر آغا کے اس خیال سے اتفاق کیا ہے کہ یہ اصول طبیعیات کے اصول لامعینیت (Uncertainty Principle) کے مماثل ہے۔ لفظ مرکزیت، موجودگی، فرق، التواء اور درجہ وار فوقیتی ترتیب، دریدا کی فلسفیانہ موٹھا گائیوں کے ساتھ ”ساخت شکنی کیا ہے“ کے زیر عنوان باب میں موجود ہیں۔ مصنف نے معانی کی کثرت کے تصورات کو رولاں بارتھ اور ڈاک دریدا کے افکار میں الگ الگ صورتوں میں دکھایا ہے۔ تاہم ایک اعتبار سے یہ باب تشن محسوس ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ مصنف نے Deconstruction کو ایک ”اصول قرأت“ اور ”فلسفہ معنی“ کے طور پر تو بجا طور پر دیکھا ہے لیکن Deconstruction کا جو رشتہ تحریر (Writing) کے ساتھ ہے وہ انہوں نے یہاں نہیں بتایا۔

میشل فوکو کے متون کے بارے میں عمومی خیال یہ ہے کہ یہ اس قدر اچھے ہوئے ہیں کہ عام قاری کے گویا سر پر سے گزر جاتے ہیں لیکن ناصر عباس تیر کا مضمون ”میشل فوکو کے نظریات“ اس اُمید کو تقویت دیتا ہے کہ قاری اگر صاحب علم و بصیرت ہو تو دریائے معانی کا کوئی موتی اس کی نظر اور رسائی سے دور نہیں ہوتا۔ انہوں نے فوکو کے ڈسکورس کو نطقے کی عدمیت (Nihilism) کے متوازی قرار دیا ہے اور پھر پاگل پن (Madness) جنسیت (Sexuality) آرکیالوجی، میلیالوجی کے ڈسکورسز نے فوکو کے مجموعی ڈسکورس پر جس طرح اپنے اثرات ثبت کیے ہیں وہ بتائے ہیں اور فوکو کی چار Epistemes کی خصوصیات بیان کی ہیں اور یہ نتیجہ اخذ کیا ہے:

”۔۔۔ پس جدید مفکرین کی جو فکر انسانی انا (Ego) اور موضوع (Subject) کو بے دخل کرتی ہے وہ

فوکو تک آتے آتے جسم کو بھی بے دخل کر دیتی ہے اور اسے ثقافتی ڈسکورس کے تابع قرار دے ڈالتی ہے۔۔۔ فوکو

نے وہی کچھ کہا ہے جو اس کے عہد کی مجموعی فکر نے اس سے کہلوا یا ہے۔۔۔

نو تار مخیت۔۔۔ ادب اور تاریخ کا باہمی انسلاک۔۔۔ افلاطون کا تاریخ کو برتری دینا، ارسطو کا اسے ادب سے کم تر سمجھنا، ساختیات، روسی ہیست پسندی اور نئی تنقید کی تاریخ سے بیزاری، مارکسیوں کی تاریخ پرستی، تاریخ کے فہم اور سائنس کے فہم کا امتیاز، ادبی مطالعے میں مطالعہ تاریخ کے تین مقاصد اور نو تار مخیت کا پس ساختیاتی اصطلاحوں پر انحصار، نو تار مخیت کا کولاژ (Collage) سے مماثل ہونا، تاریخی ڈسکورس کی لامرکزیت۔۔۔ یہ سب کچھ اپنے نقطہ نظر سے بیان کرنے کے بعد انہوں نے شیکسپیر کے King Lear اور ہرزیٹ کی کتاب Egregious Popish

Imposition پر نو تار شخصیت کے اطلاق اور اس کے نتائج نقل کیے ہیں اور یہ نتیجہ اخذ کیا ہے:

”۔۔۔ نئی تار شخصیت جب ادبی متن اور تاریخی / ثقافتی متن کی ہم روشنی کو نشان زد کرتی ہے تو بلاشبہ ایک نئی بصیرت کا چراغ روشن کرتی ہے۔ ادب و ثقافت کے ربط کی مخفی پرتوں کو منکشف کرنے کا ایک نیا تنقیدی حربہ ثابت ہوتی ہے مگر جب وہ ادبی اور ثقافتی متن کے رشتے کے تجزیے سے حاصل ہونے والے نتائج کی تعمیم کر کے انھیں ادب کی ماہیت پر منطبق کرتی ہے تو بعض ادبی صداقتوں کو دبائے یا مسخ کرنے کی مرتکب ہوتی ہے۔۔۔“

”نسوانی تنقید“ کتاب کے حصہ اول کا طویل ترین باب ہے جو ۲۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ ”نسائی تنقید“ کا ”ما بعد جدیدیت“ سے اتفاق اور اختلاف بیان کرنے کے بعد وہ اس مکتب میں موجود مختلف تعلقات مثلاً عورت کا تاریخ کے حاشیہ پر رکھا جانا اور عورت کی شناخت کا مرد کے حوالے سے اور اس کے زیر اثر قائم ہونا وغیرہ بتاتے ہیں اور پھر اس تنقید کے زیر اثر عورت کے ”شعور ذات“ کو Feminism سے متعلق وضاحت سے دکھاتے ہیں۔ جان سنوارٹ مل کے لبرل فیمینزم کے حوالے سے ”بہشتی زیور“ اور ”مرآۃ العروس“ میں ”مردانہ انداز کی مرکزیت“ انہوں نے بیان کی ہے۔ بیسویں صدی میں حقوق نسواں کی تحریک اور اس کے ثمرات بیان کرنے کے بعد وہ نسوانی تنقید کو تین بڑے سوالات پر مرکوز دیکھتے ہیں اور ان کے نتیجے میں تمثال نسواں (Feminist Critique) اور انتقاد نسواں (Gynocritics) کا فرق بتاتے ہیں۔ ”نسائی زبان“ اور اس کی مارفالوجی پر یہ حاصل گفتگو کے بعد وہ کہتے ہیں:

”۔۔۔ نسائی کلچر (جواب تک حاشیے پر اور ذیلی کلچر تھا) کو ”مردانہ ثقافت“ کے مرکزی دھارے کے جبر سے گویا آزادی ملی ہے۔ یہ زاویہ نظر نسوانی تنقید کی نظری بنیادوں کو مضبوط کرتا اور اس کے عملی اطلاق کے امکانات کو بڑھاتا ہے۔۔۔“

ث کے اور اینڈرین آردز کا نسوانی کلچر کا تصویری Figure بنانے اور اس کی تشریح کے بعد وہ لکھتے ہیں:

”۔۔۔ نسوانی تنقید کا عمومی مزاج ”نظر ثانی“ سے عبارت ہے۔ یہ پوری ادبی تاریخ اور ثقافت کو از سر نو نسائی زاویوں سے جانچنے اور مرتب کرنے کی ضرورت کا احساس دلاتی ہے اور متن کی تعبیر و تشریح کے اصولوں پر صدیوں پرانے مردانہ اجارے کو چیلنج کرتی ہے۔۔۔“

”بین المتونیت“ کتاب کا نہایت اہم باب ہے (اس مضمون کا انگریزی ترجمہ بھی راقم نے کیا ہے) اس میں ایک طرف ”بین المتونیت“ کے تصور کو اردو ادب کی تاریخ میں پہلے سے موجود تصورات مثلاً ”استفادہ“، ”سرقہ“، ”توارد“، ”نقل“، ”ترجمانی“ اور ”مضمون آفرینی“ وغیرہ سے الگ اور مختلف دکھایا گیا ہے اور دوسری طرف ”متن“ کا مفہوم ساختیات کی رو سے پیش کر کے بتایا گیا ہے کہ کس طرح مصنف کا لا شعور Condensation اور Displacement کے ذریعے مختلف متون کی تقلیب Transformation کر کے بین المتونیت کو بروئے کار لاتا ہے۔ انہوں نے اس سلسلے میں جولیا کرستیوا کے اقوال سے رہنمائی لی ہے۔

اور اب کتاب کا حصہ دوم

اس حصے کو پانچ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔

پہلا باب ”آرہ و تنقید (ابتدا سے انیسویں صدی تک) ہے جو 32 صفحات پر مشتمل ہونے کی وجہ سے کتاب کا سب سے بڑا باب ہے۔ ابتدا وہ تنقید کی دو جہتوں سے کرتے ہیں داخلی (Intrinsic) اور خارجی (Extrinsic) پہلی جہت کو خود تخلیق کار کی تجویل میں بتاتے ہیں جبکہ ثانی الذکر کو ”قاری“ کے تصرف میں ثابت کرتے ہیں اور یہی وہ تنقید ہے جو بطور ایک Discipline کام کرتی ہے۔ ایسی تنقید کا اردو میں آغاز وہ انیسویں صدی کے اواخر سے مانتے ہیں۔ انہوں نے ”تذکروں“ کو اردو تنقید کی کہانی کا پہلا Episode کہا ہے اور شعر کے بارے میں (نثر کے نہیں) لکھے گئے آٹھ فارسی اور چھ اردو تذکروں کا ذکر کیا ہے۔ ان کا موقف ہے کہ ان تذکروں پر عربی کی نسبت فارسی کے اثرات زیادہ ہیں۔ تاہم اپنی تمام تر کتابوں کے باوجود انھیں رد نہیں کیا جاسکتا کیونکہ یہ ”ذوق سلیم کے حامل اشخاص کے تاثرات“ ہیں۔ مصنف کا کہنا ہے کہ اس دور میں لفظ پر

غیر معمولی زور دیا گیا ہے جبکہ اس کے استعمال میں احتیاط اور ذمہ داری سے کام نہیں لیا گیا نیز اس سارے دور میں استقرانی طرز خیال غنقا ہے۔
 --- تذکروں کا عہد اپنے مدلول (Signified) سے محروم ہے وال (Signifier) پر گزر رہا ہے۔
 --- ہے۔

انیسویں صدی کے آخر میں چار ناقدین کا تفصیلی تنقیدی جائزہ انہوں نے لیا ہے جو یہ ہیں: محمد حسین آزاد علامہ شبلی نعمانی، الطاف حسین حالی اور امداد امام آثر، پہلی تین شخصیتوں کا تنقیدی شعور ایک جیسی دنیا سے تشکیل پایا ہوا دکھایا ہے جبکہ امداد امام آثر، "حالی اور شبلی کے برعکس انگریزی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے" تاہم "وہ بھی اپنی عملی تنقید میں کئی مقامات پر سطحیت کا مظاہرہ کرتے ہیں" تاہم بقول مصنف:
 --- انہوں (آثر) نے اردو میں کثیر الشافی ادبی لئین دین کا شعور پیدا کیا اور یہ اس وقت کیا جب روح

ادب مقصدیت اور مادیت کے سایوں میں گھری تھی، محدود اور پابند تھی۔۔۔

حصہ دوم کا دوسرا باب "اردو میں جدیدیت کے مباحث" ہے اس میں انہوں نے ایک بار پھر "جدیدیت" کو معرض فہم میں لانے کی کوشش کی ہے اور "جمالیاتی جدیدیت" کو "جدید کاری" سے متمیز کیا ہے:
 --- حقیقت یہ ہے کہ جدیدیت کسی باقاعدہ مبنی فیسٹوکی حامل نہیں ہے۔

جن ادباء کی آراء کو شامل کیا گیا ہے ان میں سے چند نام یہ ہیں: سر سید احمد خاں، مولانا عبدالرحمن، ڈاکٹر عنوان چشتی، ممتاز حسین، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر انور سدید، ڈاکٹر محمد خاں اشرف، علامہ اقبال، میراجی، ان۔ م۔ راشد، وزیر آغا، گوپی چند نارنگ، شمس الرحمن فاروقی، ڈاکٹر سلیم اختر، فتح محمد ملک، جیلانی کامران، محمد حسن عسکری، سلیم احمد، سراج منیر، غلام حسین، انظر، افتخار جالب، محمد علی صدیقی، جمال پانی، جی۔ تحسین، فراقی اور جمیل جالبی۔
 "اردو میں ساختیات کے مباحث" میں انہوں نے حسن عسکری، محمد علی صدیقی، لندا ویٹنگ، باربرا ڈی، مکاف، ڈاکٹر سلیم اختر، ریاض صدیقی، احمد بدائی، وزیر آغا، گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر فہیم اعظمی، ضمیر علی بدایونی، قمر جمیل، قاضی قیصر الاسلام، ڈاکٹر احمد سہیل، مناظر عاشق، ہرگنوی، جمیل آفریقہ، سندیلوی، اسلم حنیف اور دیوندر اسر کے کاموں/ناموں کو کسی ایک یا دوسرے حوالے سے ان مباحث میں جگہ دی ہے۔
 "اردو میں مابعد جدیدیت کے مباحث" کتاب کے نصف ثانی کا چوتھا باب ہے جو 30 صفحات پر مشتمل ہے۔

ان مباحث میں شامل ہونے والی جن شخصیات کا تذکرہ ہے۔ ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں: گوپی چند نارنگ، دیوندر اسر، ضمیر علی بدایونی، فہیم اعظمی، وزیر آغا، نظام صدیقی، وہاب اشرفی، معنی، تبسم حامدی، کشمیری، محمد صلاح الدین، پرویز، ابوالکلام قاسمی، خلیق اللہ، احمد سہیل، حقانی، القاسمی، قاضی افضل حسین، اسلم حنیف، شمس الرحمن فاروقی، شمیم حنفی، شمیم کاف، نظام رؤف، نیازی، مناظر عاشق، ہرگنوی، اقبال آفاق، رفیق سندیلوی، جمیل جالبی، انور سدید، سلیم اختر، نصیر احمد ناصر، ستیہ پال، آنند، حامدی، کشمیری اور افتخار امام صدیقی۔

"جمالیاتی مسرت اور تفریحی حظ کا مابہ الامتياز" کتاب کا آخری باب ہے۔ ہر چند اس کا تعلق کتاب کے دوسرے مندرجات سے براہ راست نہیں ہے یہ ایک اہم موضوع کی فلسفیانہ اور نفسیاتی توضیح و تشریح کرتا ہے۔ مصنف کم و بیش ۲۶ صفحات کے اس باب میں پہلے چودہ صفحات میں تفریح اور جمالیاتی احساس کا فرق بیان کرتے ہیں اور اس درمیانی راہ پر آتے ہیں:

--- جب رنج اور غصہ شخصی جذبات کو الگ کرنے میں کامیاب ہو جائیں اور ایک علامتی انسانی وژن

تک پہنچ جائیں تو ظرافت آرٹ بن جاتی ہے۔۔۔ ایک اور مقام بھی آتا ہے جہاں مزاح آرٹ بن جاتا ہے

جب انسان اپنی اور کائنات کی تہہ میں موجود بے معنویت اور بے ڈھنگاپن دریافت کرتا ہے تو ہنس دیتا ہے۔۔۔

اگر مصنف یہ منصفانہ فیصلہ نہ دیتے تو خدا نخواستہ غلام جیلانی اصغر صاحب کے انشائیے اور مشفق خواجہ صاحب کے کالموں سمیت بہت سی طنزیہ و مزاحیہ تحریریں (اور کالم) درجہ فن سے ہمیں گرانا پڑتے۔ مصنف کی اس بات سے بھی اتفاق کیا جانا چاہیے کہ جب طنز و مزاح ہنکھڑ پن کے اسفل درجے پر پہنچ کر طنز برائے طنز اور مزاح برائے مزاح بن جائیں تو ان سے آرٹ کا جمالیاتی احساس معدوم ہو جاتا ہے۔

اب ایک آخری بات جو سب سے پہلے کیے جانے کے قابل تھی۔ مگر اس طرح راقم کو کتاب پر تبصرہ کے بجائے مقالہ تحریر کرنی کی ضرورت

پیش آ جاتی۔۔۔

کتاب کے مقدمہ میں (جو مصنف نے خود تحریر کیا ہے) تنقید اور تخلیق کے مختلف رشتے بیان کرنے کے بعد یہ سوال اٹھایا گیا ہے کہ آیا تنقید تخلیق سے الگ اور جدا کا نہ Self کا درجہ رکھتی ہے یا نہیں؟ اس سوال کا جواب انہوں نے ان الفاظ میں دیا ہے:

۔۔۔۔۔ سو تنقید آزادانہ سوچ سکتی ہے اور فیصلے کر سکتی ہے اور اپنے فریم ورک سے اپنے فیصلوں کا جواز بھی فراہم کر سکتی ہے۔۔۔۔۔ کیونکہ (تنقید کے) استقراری اور استخراجی طرز فکر کو تنقید کی "مینا لنگوئج" کا نام دیا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔

مبصر یہاں یہ عرض کرنے کی جسارت کر رہا ہے کہ مگر دلائل بارگتھ سے جب اسی طرح کا سوال کیا گیا تو اس نے کہا:

"That literature was itself a critique of language, and that criticism

had no "metalanguage capable of describing or accounting for literature..."

The relation of the critical text to its object of study was to be conceived

in terms no longer of subject-object but of subject- predicate."

یوں "تخلیق" اور "تنقید" کا فرق صرف تخلیقی متن کی نقل Simulacrum قرار دیا گیا۔ مینا لنگوئج کا مطلب یہی ہے یا کچھ اور؟ مبصر اس کا

فیصلہ قارئین پر چھوڑتا ہے۔

وہ قارئین جو نئے تنقیدی مباحث کی فہم میں دلچسپی رکھتے ہوں نیز جو اپنی فکر کو روشن تر کرنے کے جوہاں ہوں ان کے لیے یہ کتاب ایک قیمتی

عمی تحفہ ثابت ہوگی۔

آغا سہیل کے افسانوی کردار محمد علی صدیقی کی نظر میں

آغا سہیل اپنے کرداروں پر اپنا نظریہ زندگی تھوپتے ہوئے نظر نہیں آتے۔ ان کے کرداروں میں ہر طرح کے افراد ہیں۔ ان میں سے بہت سے کردار قاضی عبدالستار کو مرغوب ہونے چاہئیں اور بہت سے انتظار حسین کو کچھ سکھ بند ترقی پسندوں کے لیے وسیلہ اظہار بننے کی بے پیاں صلاحیت رکھتے ہیں لیکن آغا سہیل ان تمام کرداروں سے اس طرح سے "برتاؤ کرتے ہیں جیسے کہ وہ سب ان کی توجہ کے یکساں طور پر مستحق ہیں۔ ان کا سیاسی نظریہ ان تمام کرداروں میں بنا ہوا ہے اور یہی ان کی خوبی ہے کہ وہ کسی ایک کردار کے ساتھ کئی یا جزوی طور پر یک جان ہوتے ہوئے بھی آزاد ہیں اور نتیجہ آفرینی کی منزل میں نسبتاً زیادہ سچی صداقتوں کے طرفدار نظر آتے ہیں۔ وہ ایک ایسا فنکار ہے جس کے لیے فن اور زندگی کے بارے میں ہمدردی اور ترجم کے احساسات تلے رقم کی گئی تحریریں زبردست تخلیقی قوت ہی سے ممکن ہو پاتی ہیں۔ مصنف جس لمحے اپنے جذبہ ہمدردی کو بے نقاب کر دیتا ہے اس لمحے "جذباتیت" کہنے لگتی ہے اور آغا سہیل نے ایسے مواقع پر زبان و بیان پر اپنی قدرت سے ممکنہ فائدہ اٹھایا ہے اور وہ کم سے کم الفاظ میں سب کچھ کہہ جاتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ بعض جگہ وہ ضرورت سے زائد وضاحت سے کام لینے پر مائل نظر آتے ہیں اور یہ غالباً اس داستانی ماحول کی بدولت ہے جو ان کی نگاہ میں پڑا ہے اور جسے وہ شعوری طور پر ہی جھٹک سکتے ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ جہاں جہاں آغا سہیل نے جدیدیت کی ٹیکنیک کا سہارا لیا ہے وہ بہت کامیاب رہے ہیں۔ اگر بیانیہ کی سادہ اور پُرکار ٹیکنیک پر قدرت حاصل ہو سکے تو پھر "جدیدیت" کی ٹیکنیک بیک وقت غیر ضروری تفصیلات سے پہلو تہی اور قاری پر بھرپور اعتماد پر منتج ہوتی ہے۔

("جہات" سے مقتبس)

آؤ۔۔۔ دُعا کی طرف لوٹتے ہیں

@Stranger
سید حسین کیلانی

”الوٹنا“ آخری عمل ہے۔۔۔ اور یہ عمل تب باعمل ہوتا ہے جب ناظر کسی انتہا کا نظارہ کرنے کے بعد یہ محسوس کرتا ہے کہ یہ سب اُس کے سامنے خاک ہے۔۔۔ وہ۔۔۔ جو ”تھا“ وہی اصل تھا۔۔۔ یہ میں کیا کر بیٹھا۔۔۔ اسی کشمکش میں اندر سے کچھ صدا غوغا بن کے نکلتی ہیں اور ناظر کو انتہا سے ابتدا کے سفر پر روانہ کر دیتی ہیں یہی اُس گیانی کی اصل منزل ہے وہ آنکھیں بند کیے بس یہی پکارتا جاتا ہے۔۔۔ دُعا کی طرف لوٹتے ہیں۔

”دُعا“ عاجزی کی علامت ہے۔۔۔ اور دُعا کی طرف لوٹنے کی صدا اعجز کی انتہا ہے۔ شاعر اپنے اندر کی طویل مسافت کے بعد اپنے اندر نئی کوئی پھوٹی محسوس کر رہا ہے اُسے یوں لگ رہا ہے جیسے پرانی ٹہنیاں ایک ایک کر کے گر رہی ہیں اور ہر طرف سبز ہی سبز ہے اسی کی کشش ہے جو شاعر کو لوٹنے پر مجبور کر رہی ہے ”دُعا“ کی طرف لوٹنے کی خواہش ہی اصل میں وہ روشنی ہے جس سے شاعر کے ذہن و دل دونوں منور ہیں اور جو الفاظ کا سہارا لے کر شعروں کے روپ میں ڈھلتے رہے ہیں اچھا شعر اور اچھا خیال اس دور جدید میں نعمت خداوندی سے کم نہیں جبکہ کاشف مجید کی غزلیات میں آپ کو کثیر تعداد میں عمدہ اشعار میسر آئیں گے۔ اُن کے ہاں آپ کو اشعار کے چھنار درخت پر فکر کی چڑیا چبکتی ہوئی سنے گی۔ وہ جو مسافت طے کر کے آئے ہیں اب وہ اپنے اندر کی کشمکش اور الجھنوں کو نیست و نابود کرنے کے بعد سب کو اپنے نئے حاصل شدہ تجربے میں شریک کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ اسی لیے تو کہتے ہیں:

ہمیں آگے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا ہے
سو ہم لوگ تیری صدا کی طرف لوٹتے ہیں

ہوائیں پھر اُن کے دیوں کو جلاتی ہیں کاشف
ہماری طرح جو دُعا کی طرف لوٹتے ہیں

”آگ“ اور ”ستارے“ کا استعارہ کاشف مجید کی شاعری میں نمایاں ہے ”آگ“ خوف کی علامت اور ستارہ تنہائی کا استعارہ ہے۔ اُن کا کمال یہ ہے کہ وہ ”آگ“ کو اپنے شعروں میں اس ڈھنگ سے استعمال کرتے ہیں کہ کہیں بھی خوف کا عنصر غالب نہیں آیا بلکہ انہوں نے ”آگ“ کو ایک دوست کے روپ میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور انسان اور آگ کے تعلق کو ماضی کے جبر و کون میں جھانکتے ہوئے قریب سے قریب تر دکھانے کی کوشش کی ہے اور کسی حد تک وہ کامیاب بھی ہوئے ہیں۔

جدید کار شعراء میں اُن کی جداگانہ حیثیت یہ بھی ہے کہ وہ ”ستارے“، ”آسمان“، ”آفتاب“، ”پرندے“، ”تیر“، ”کمان“، ”پانی“ اور ”آنکھیں“ جیسے عام استعاروں کو اس خوبی سے اشعار میں استعمال کرتے ہیں کہ سادگی میں بھی بڑی بات کہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ وہ تو یہ تک بتاتے ہیں کہ جلاتا تو آگ کا صرف ایک روپ ہے ”آگ“ کا دوسرا چہرہ ضیا بھی تو ہے اسی لیے تو وہ کہتے ہیں:

کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جن کے حکم پر کاشف
کبھی چراغ کبھی چاندنی میں ڈھلتی ہے آگ

کبھی کبھی تو وہ آگ کی حمایت میں اس قدر نظر آتے ہیں کہ حالت وجد میں خود کو آگ بھی کہہ جاتے ہیں یعنی کسی کے عشق میں ”شعلہ“۔۔۔ حرارت کا منبع ایک وجود جو خود کو اُس انسان سے لاکھ درجے بہتر جانتا ہے جو کہتا کچھ ہے راستہ کوئی اور دکھاتا ہے اور خود ساتھ چلنے کا وعدہ کر کے دوسری جانب چل دیتا ہے اسی لیے تو وہ کہتے ہیں:

غلط کہ تیری طرح راستہ بدلتی ہے آگ
جہاں بھی جاؤں مرے ساتھ ساتھ چلتی ہے آگ

شاعر ابھی بھی چپ نہیں ہوا وہ مانگ رہا ہے اور اپنی اس خواہش میں جل رہا ہے کہ
خداے ارض و سما اب اک ایسا رستہ بھی
کہ جس پہ چل کے ملے آگ بھی ستارہ بھی

یہ اُن کے منہ سے اچانک نکلی ہوئی وہ سچی بات ہے جس میں وہ خود پورے کے پورے چھپ کر بیٹھے ہیں شاعر کی یہ حسین شعری واردات
اُن کے لاشعور کی بھرپور ترجمانی کر رہی ہے وہ خود اپنی منزل متعین کرنے کے بعد مانگ رہے ہیں حالانکہ "دینا" دینے والے پر چھوڑ دینا چاہیے کہ وہ کیا
دے گا۔۔۔ یہی اُن کی معصومانہ پکار ہے اور اُن کی سادگی تمام تر اُس میں موجود ہے۔۔۔ لیکن پھر اپنی دعا کے پوری ہونے کے بعد وہ آنکھوں کے
سامنے کھڑے ہو کر یوں کہتے ہیں:

آگ ہے تو یہ بات مان بھی لے
کب تلک تیرے ساتھ پانی رہے

اُن کی شاعری میں حیرانی کا عنصر نمایاں ہے کبھی تو یوں لگتا ہے کہ وہ آنکھ بند کرتے ہیں تو خود کو آسمان کی وسعتوں میں ستاروں سے کھیلتے ہوا
پاتے ہیں اور آگے ہی آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں جستجو اپنی پوری طاقت کے ساتھ دھکیلتی ہوئی اُن کو اوپر سے اوپر ہی لیے جاتی ہے لیکن یہ کیا؟ یہ کیسا
راستہ ہے کہ ختم ہونے کو ہی نہیں آ رہا اور یہ سفر کیسا ہے کہ جس کی کوئی منزل ہی نہیں۔۔۔ اور پھر یہ کہ اُن کی سوچ اگلا قدم رکھنا چاہتی ہے لیکن کیا کیا
جائے آگے تو دھرتی ہی ختم ہو جاتی ہے تو اگلا قدم کہاں رکھا جائے۔۔۔ اسی حالت حیرانی میں شاعر لوٹنے کی بات کرتا ہے۔۔۔ تو کیا یہ غلط ہے؟

زمین کی آخری سرحد پہ آسمان سے اُدھر
میں جی رہا ہوں ترے حلقہ اماں سے اُدھر

اک اور روپ میں اب کے طلوع ہوں گے ہم
غروب ہوتی ہوئی ساعتِ زماں سے اُدھر

بس اک تمہارے سوا کچھ سنائی دیتا نہیں
عجیب شور سا ہے میرے جسم و جاں سے اُدھر

شاعر نے کتاب میں چند ایک نظمیں بھی شامل کی ہیں لیکن وہ غزل میں اس قدر رکھو گئے ہیں کہ حصہ نظم کو وہ اُس طمطراق اور ڈھنگ سے نہیں
سجائے جس طرح انہوں نے غزل کے باغیچے کو مہکایا ہے۔ نظم بھی اُن کے لیے اظہار کا بہترین ذریعہ بن پائے گی اگر وہ غزل جیسی حیرانی اور جستجو کو
شریک سفر بنالیں۔

امید ہے اُن کا یہ مجموعہ کلام اردو شاعری میں بلند مقام بنانے میں کامیاب ہوگا۔

”خامشی جب کلام کرتی ہے“

توقیر تقی

فَتَكَلَّمُوا تَغْرِفُوا (حضرت علی) ”کلام کرو تا کہ پہچانے جاؤ۔“

درون ذات برپا تلاطم کا شہود کی سطح پر آنا کلام کہلاتا ہے۔ شاخ زبان سے پھوٹنے والا ہر لفظ صاحب کلام کی شخصیت کا آئینہ ہوتا ہے جس کی ہر شعاع درذات وا کرتے ہوئے اندر کی واویلوں کی سیر کراتی ہے اب یہ دیکھنے والے پر منحصر ہے کہ اس کی آنکھیں کیا دیکھنے کی اہلیت رکھتی ہیں۔ کلام کا تعلق تخلیق سے ہے اور تخلیق کی بہترین مثال بیج سے دی جاسکتی ہے کہ پہلے مٹی تلے کچھ عرصہ قیام پھر زمین کو چیرتے ہوئے اس کی کونپل کا پھوٹنا پھر پودا بننا اب یہاں سے مالی کے کام کا آغاز ہوتا ہے جو اس کی بہتر طور پر تراش خراش کرتا ہے تاکہ یہ صحیح رخ پر پروان چڑھے اور تناور درخت بنے یعنی باغبان اسے جمال بخشے میں مدد فراہم کرتا ہے اور یہی جمالیات شاعری ہے۔ کائنات میں کتنے رنگ ہیں۔ سورج روشنی اور حرارت کا منبع چاند جمالیات کا آئینہ ستارے دکھ کی علامت زمین تخلیق کا استعارہ یہ سب کائنات کے رنگ ہیں اور یہی تنوع اسے حسن فراہم کرتا ہے کسی ایک رنگ کو مسلسل دیکھنے سے آنکھیں اکتا جاتی ہیں۔ تصویر کا سارا حسن مختلف رنگوں کے ہم آہنگ ہونے سے ہے ابرار عابد کی شاعری انہی مختلف رنگوں کا مجموعہ ہے اور ہر رنگ اپنا بھرپور تاثر لیے ہوئے ہے۔ اس مجموعہ کا عنوان ”خامشی جب کلام کرتی ہے“ ہی یارانِ نکتہ دان کے لیے صلائے عام ہے۔

ابرار عابد مجموعی طور پر غزل کے شاعر ہیں ہر چند انہوں نے کچھ نظمیں چند قطعات اور جاپانی صنفِ سخن ہائیکو میں بھی طبع آزمائی کی ہے لیکن محض طبع آزمائی کی حد تک۔ اہل علم کے لیے تو ابرار عابد کا فن کسی تعارف کا محتاج نہیں لیکن جو انھیں نہیں جانتے وہ ان کے فن کی پختگی اور الفاظ پر گرفت کا اندازہ حمد و نعت کے حوالے سے کہے گئے اس شعر سے کر سکتے ہیں:

یارب ترے کمال کی حد تو نہیں مگر

تخلیقِ مصطفیٰ تری حد کمال ہے

ابرار عابد نے روایت کی پاسداری کے لیے غزل جیسی صنف کو چنا جو اس خطے کی ہم مزاج صنفِ سخن ہوتے ہوئے قدماء کا مرغوب اظہار یہ رہی ہے اردو غزل کی روایت میر و غالب جیسے لیجنڈ سے جڑی ہوئی ہے۔ میر کے ہاں سے تاثر اور غالب کے ہاں سے تفکر کی کیفیت ”خامشی جب کلام کرتی ہے“ میں جا بجا نظر آتی ہے۔ ابرار عابد کی غزل میں تاثر کی کیفیت (جو کہ شاعری کی بنیادی شرط ہے) ان کی قدرت بیان کی غمازی کرتی ہے شعر جس قدر حقیقت کے قریب رہ کر کہا جائے اس میں تاثر اسی قدر زیادہ ہوتا ہے۔

بے سبب آئے نہیں آنکھ میں آنسو اے دوست

شیشہ دل کے درکنے کی صدا آئی ہے

سب دیکھتے ہیں چشمِ ترخم سے میری ست

کیا میرے دکھ کا اب کوئی چارہ نہیں رہا

ایسا بھی نہیں ہے کہ مرا گھر نہیں کوئی

آوارہ تو یوں ہوں کہ پتہ بھول گیا ہوں

تاثر کے ساتھ ساتھ شعرا اپنے خالق سے تفکر کا تقاضہ بھی کرتا ہے شعری صفات میں جہاں تاثر کی اہمیت ہے وہاں تفکر سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ شعر شاعر کی فکری کا نتیجہ ہوتا ہے دنیا کو ہر شخص دیکھتا ہے لیکن اپنی اپنی نظر سے۔ شاعر کسی بھی چیز کو اس زاویے سے دیکھتا ہے جہاں عام ناظر کی نظر نہیں جاتی پھر شاعر کی فکر اس میں نئے رنگ بھر دیتی ہے ابرار عابد اسی نظریے سے خوب واقف ہیں اور ہر چیز کو اپنی نظر منفرد سے دیکھتے ہیں یہی انداز

نظر ان کے کلام کو اچھوتا رنگ عطا کرتا ہے اس کے اظہار کے لیے اس مجموعہ میں اشعار کی کمی نہیں جا بجا ایسے اشعار مکمل شعری اُجھ اور پوری فنی پختگی کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ کہیں کوئی ایک شعر جس سے محض خاندہری کا گمان ہو ڈھونڈنے سے نہیں ملتا۔

ہم اک اکائی تھے جب تک تھے آسمانوں میں
زمین نے بانٹ دیا ہم کو خاندانوں میں

اپنی بصیرت سے ہوں خائف کاش نہ ہو ایسا
حال کے آنسو دیکھ رہا ہوں دیدہ فردا میں

اک آئینہ ہوں فضا دھل گئی تو چمکوں گا
انا ہوا میں ابھی گرو ماہ و سال میں ہوں

پہلے عرفان ذات کا تھا جنوں
اب یہ غم ہے کہ آگئی کیوں ہے

ہر چند نئی بات شاذ ہی ہوتی ہے مگر اسے کہنے کا ڈھب اسے نیا بنا دیتا ہے۔ ابرار عابد اس نظر بے کے مقلد نظر آتے ہیں مگر اس تقلید میں بھی وہ اجتہادی روش اختیار کرتے ہیں اور عام رستے سے ہٹ کر چلتے ہیں اس ضمن میں وہ خود کہتے ہیں:

غم حیات و غم عشق کو بہم کر کے

ہم اہل درد نے راہیں نئی نکالی ہیں

تختِ نئی ہو یہ ضروری تو نہیں ہے

کہہ بات پرانی مگر آہنگ نیا دے

یہی نئی راہیں انھیں کلیشے سے بچاتی ہیں اور انھیں ایک الگ انداز عطا کرتی ہیں۔ ابرار عابد کا کمال یہ ہے کہ وہ روایت کی زمین پر رہتے ہوئے نئی فصاؤں میں پرواز کرتے اور نئے آسمانوں کے متلاشی نظر آتے ہیں۔ اردو شاعری کی روایت سنگ در جاناں پہ پیشانی رگڑتے دکھائی دیتی ہے لیکن انھوں نے ایک اور ہی زاویے سے عشق کو دیکھا ہے اور انسانی وقار مجروح نہیں ہونے دیا بلکہ اپنی خودداری اور انا کو بچاتے ہوئے سوختہ ہو کے بھی اکسیر رہے ہیں۔ وقت کے آگے جھلکنا گوارہ نہیں کیا چاہے دنیاوی فائدوں سے ہاتھ دھونا پڑے۔

نہیں سوختہ شمع محبت سو ہیں اکسیر

ہم گردِ درہ کوچہ و بازار نہیں ہیں

محببت کا بھرم رکھتے ہیں عابد

عاشق ہیں سگ کوچہ و دلدار نہیں ہیں

ہم کہ امینِ حرمت فن تھے وقت کے آگے جھک نہ سکے

اپنی شہرت کے رستے میں ہم خود ہی دیوار ہوئے

میں ابرار عابد کے فن کی ایک اور خاص بات یہ ہے کہ انہوں نے نہ خارج کے واقعات کو داخل کا تجربہ بنا کر پیش کیا ہے اور اس تجربے میں ان کا فن کہیں بھی لرزش کا شکار نہیں ہوا بلکہ اس خوبصورتی کے ساتھ غزل کے مزاج سے ہم آہنگ ہوا ہے کہ اس پہ خارج کا گمان تک نہیں ہوتا۔ انہوں نے اپنے اسلوب کی تازہ کاری سے مضمین جس نئے انداز سے پیش کیے ہیں وہ ان کی فنی مہارت پر دال ہے۔

کہاں ممکن پھر اس کی باز یابی

جسے دنیا نے اغوا کر لیا ہے

دکھ اپنے چھپاؤ کہ ستم گر ہے زمانہ
 نکلا نہ کرو چہرے کو اخبار بنا کے
 یہ سانحہ تو میرا جگر چاک کر گیا
 جو مجھ میں جی رہا تھا وہ انسان مر گیا

کر بلا کا حوالہ اردو غزل میں قریب قریب ہر بڑے شاعر کے ہاں ملتا ہے بلکہ یوں کہا جائے کہ اردو غزل میں کر بلا کو غم، ظلم اور نا انصافی کے خلاف فتح حق کے مضبوط استعارے کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ ابرار عابد نے کمال فنی پختگی سے انسان کے بطن میں خیر و شر کی لڑائی (جس میں شری ظاہری فتح ضرور ہے) کو کر بلا کے حوالے سے داخل کا حصہ بنا کر پیش کیا ہے۔

خاک اُڑ رہی ہے اب عرصہ حیات میں
 قتل ہو گا ہوں میں کر بلائے ذات میں
 عابد شگستہ حالی کا اپنی سبب یہ ہے
 ہم دستِ ظلم پر کبھی بیعت نہ کر سکے

سنگ دلی حساس شاعر کی خاصیت نہیں یہی سبب ہے کہ معاشرے کے منفی رویے اسے خاموش نہیں رہنے دیتے چنانچہ معاشرے کا ظلم نا انصافی اور استحصال کا عفریت اس کے اندر بھر پورا احتجاج کو جنم دیتا ہے جو کہ نوکِ قلم تک آتے آتے شدید طنز کا روپ دھار لیتا ہے ابرار عابد بھی چونکہ اسی آب و ہوا میں سانس لیتے ہیں اور معاشرے کی منفی تبدیلیوں سے سمجھوتہ کرنے کی بجائے احتجاج کا راستہ اختیار کرتے ہیں جو کہ نظم ہوتے ہی ہجڑہ طنز کی کیفیت پیدا کرتا ہے اور اس مجموعہ کے عنوان ”خامشی جب کلام کرتی ہے“ کو بھی ایک زاویے سے روح معنی عطا کرتا ہے۔ ابرار عابد اس عہد کے انسان کو اپنے داخل میں جگہ دیتے ہیں لہذا خود کو اس معاشرے سے کٹا ہوا نہیں رہنے دیتے:

پل بھر کو جو سرنگوں ہوا تھا
 میں روح کی چیخ سُن رہا تھا
 آنکھیں ہیں کھلی ذہن ہیں خوابیدہ ہمارے
 بیدار نظر آتے ہیں بیدار نہیں ہیں
 اللہ رے یہ وسعتِ دامنِ احتیاج
 انسان کا ضمیر بھی نیلامِ گھر میں ہے
 عیب چہروں کا ہے یا نقص ہے آئینوں کا
 لوگ کیوں آئینہ خانوں سے حذر چاہتے ہیں

ابرار عابد کی شاعری کے دیگر رویوں میں اہم ترین رویہ محبت ہے جو انسان کے ضمیر میں گندھا ہوا ہے اور شاید انسان کی تخلیق کا مقصد بھی یہی ہے۔ ابرار عابد ہجر و وصال کی باتیں کرتے ہیں۔ اس دیار میں اپنے مشاہدے اور تجربے بھی بیان کرتے ہیں لیکن ذرا الگ لہجے میں۔ ان کی غزل میں کہیں محبت میں منفی رویے رونما نہیں ہوتے بلکہ ایک پاکیزگی خیال ہر وقت ساتھ ساتھ رہتی ہے۔ ہر چند عاشقانہ خیالات اردو غزل کا روایتی رنگ ہے لیکن روایتی رنگوں سے نئے رنگ اُجاگر کرنا ابرار عابد کا خاصہ ہے۔ ان کے فن نے عشقیہ خیالات میں انسانی نفسیات اور جذبات کی تصویر کھینچنے میں مختصر تخیلاتی فضا اپنے ہوئے مضامین اور کھوکھلی مبالغہ آرائی کے بجائے سچے رنگوں کا انتخاب کیا ہے اور اپنے اسلوب بیان اور انداز فکر سے حقیقت پسندی اور فنی پختگی کا بین ثبوت دیا ہے:

جب بھی آتا ہے اس بدن کا خیال
روح میں روشنی اُترتی ہے
کیسا کرتا ہے پا راکھ بنا دیتا ہے
دیکھنا ہے کہ ترا غم ہمیں کیا دیتا ہے
جو تک پتھر میں بھی لگتی ہے یقیں آئے مجھے
میری فرقت میں کسی رات اگر ٹو جاگے
اس سے بچھڑ کر بھی ہم عابد اس کی آگ میں جلتے ہیں
سورج ذوب چکا ہے لیکن اس کی تمازت باقی ہے
عشق اعزاز ہے عابد اسے تہمت نہ سمجھ
تمغہ عشق کو سینے پہ سجا رہے دے

علی محمد فرشی کی شاعری

علی محمد فرشی امیجسٹ ہے لیکن اس کے ہاں حقیقت یک رنگی نہیں اسی لیے وہ لفظ کی کئی معنوی سطحیں دریافت کرنے پر قدرت رکھتا ہے۔ اس کی نظموں میں موجود لفظوں کے شیڈز سے ان کہی باتوں کی پرتیں کھلتی چلی جاتی ہیں۔ وہ ہر اذیت روح کو ساتھ لے کر چلتا ہے لیکن اپنے تجربے کو تخلیقی عمل سے یوں گزارتا ہے کہ نظم قاری کے لیے ایک خوبصورت اور ہر کیف تخلیق مکر کا درجہ اختیار کر لیتی ہے "علیہ" ان نظموں میں سے ایک ہے جن کے ساتھ آپ Live کرتے ہیں اور جو آپ کی زندگی کا حصہ بن جاتی ہیں۔ یہ بیک وقت ایک نظم بھی ہے اور کئی نظمیں بھی۔ اس طرح یہ مستقبل کی طویل نظم کی ایک نئی جہت بھی معلوم ہوتی ہے جب ہم لوگ اپنے زمانے میں نظم کو پانچ کینوز میں تقسیم کرتے تھے تو اس زمانے کا نقاد اسے ایک نظم ماننے سے انکار کرتا تھا بعد ازاں اسے تسلیم کر لیا گیا لیکن علی محمد فرشی اس سے بھی آگے نکل گیا ہے اس نے چوبیس اکائیوں کو جوڑ کر ایک بڑی اکائی بنائی ہے۔ یوں زندگی کی مختلف حقیقتوں اور صداقتوں کے مختلف رنگوں کو یکجا کر کے ایک منفرد نظم تخلیق کی ہے۔ "علیہ" ایسی شاہکار نظم ہے جو تخلیق نہیں کی جاتی بلکہ ہو جاتی ہے۔۔۔ اس کے لفظوں میں ایک روشنی ہے جو مفہوم اور معنی سے بالا ہے جسے یہ نعمت مل جائے اسے اور کیا چاہیے۔

تحریر: ضیاء جالندھری ("زندگی خود کشی کا مقدمہ نہیں" از علی محمد فرشی کے بیک فلیپ سے)

رابطہ پارے

ڈاکٹر جمیل جالبی / کراچی

”حریم ادب“ کے ملنے کی رسید تو میں نے دی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ خط گم ہو گیا۔ اللہ ہم سب کی مدد کرے۔ اب یہ لکھ بھیجئے کہ ”حریم ادب“ کا تازہ شمارہ کب تک آ رہا ہے تاکہ میں کوئی تحریر بروقت بھیج سکوں۔ اصل میں میں تاریخ ادب اردو کی جلد سوم و چہارم میں لگا ہوا ہوں۔ سارا وقت اسی کی نذر ہو جاتا ہے۔ میں کسی سے خفا نہیں ہوتا۔ خفا ہونے کیلئے تو فرصت چاہیے جو اس وقت میرے پاس نہیں ہے اور پھر یہ کہ میں آپ سے کیوں اور کس بات پر خفا ہوں گا۔ آپ محبت کرتے ہیں کیا یہ میرے لیے کافی نہیں ہے؟ دعا ہے یہ خط آپ کو مل جائے۔

شمس الرحمان فاروقی / انڈیا

جیسا کہ میں نے آپ کو E-mail پر اطلاع دی تھی ”حریم ادب“ کی کتاب اول جب آپ نے مجھے دوبارہ بھجوائی تو ملی۔ کتاب اس وقت یہاں پہنچی جب میں بہت بیمار تھا۔ اس لیے جواب یا رسید فوری نہ لکھ سکا تھا۔ پھر یہ بھی خیال آیا کہ کتاب دوم مل جائے تو اسے بھی دیکھ کر اپنے تاثرات بھیج دوں لیکن کتاب دوم مجھے اب تک ملی نہیں ہے۔ کتابیں اور رسالے دوستوں کی محبت کی بنا پر بہت کثرت سے مجھے ملتے رہتے ہیں اور کبھی کبھی میں بھول بھی جاتا ہوں کہ کون کتاب کب آئی اور کب میں نے اس کی رسید بھیجی۔ فی الحال تو یہی عرض کرنا ہے کہ ”حریم ادب“ مجموعی حیثیت سے بہت کامیاب معلوم ہوا لیکن یہ ضرور ہے کہ ابھی تک یہ نہیں دکھائی دیا کہ اس رسالے یا کتاب کی کوئی خاص جہت یا پالیسی ایسی ہوگی جو اسے اس کے معاصروں میں ممتاز کرے گی۔ بہر حال ابھی تو روز اول ہی ہے۔ یقین ہے کہ جلد ہی ”حریم ادب“ اپنی انفرادی شان پیدا کر لے گا۔ میں آپ کی یہ بات پڑھ کر دیر تک ہنستا رہا کہ آپ نے حریم ادب کتاب اول کے نئے مناظر عاشق اور صلاح الدین پرویز کو بھجوائے تھے کہ مجھے بھیج دیئے جائیں اور ان لوگوں نے آپ کو تصدیق بھی کر دی کہ یہ امانت مجھ تک پہنچا دی گئی ہے۔۔۔

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی / انڈیا

”حریم ادب“ کا پہلا شمارہ ملتے ہی میں نے آپ کو خط لکھا تھا اور دو تخلیق بھی بھیجی تھیں۔ غالباً وہ لفافہ ڈاک کی نذر ہو گیا۔ یہاں ڈاک کا نظم بے حد خراب ہے۔ ”حریم ادب“ احباب کو رجسٹرڈ ڈاک سے میں نے یہاں بھیج دیا تھا۔ مظہر امام اور اسلم حنیف نے ملتے ہی اطلاع مجھے دی تھی۔ آپ نے اتنا معیاری اور اتنا متنوع رسالہ شائع کیا ہے کہ بے اختیار مبارکباد دینے کو جی چاہتا ہے۔

اسلم حنیف / انڈیا

کچھ یوم قبل ادارہ کی جانب سے براہ راست ”حریم ادب“ کا افتتاحی شمارہ ملا ہے پیکٹ میں آپ کا مکتوب بھی موجود تھا پڑھ کر احساس ہوا کہ ڈاکٹر مناظر صاحب نے یہ شمارہ مجھے بروقت روانہ کر دیا تھا لیکن میرے جواب نہ دینے کی وجہ سے آپ کو مغالطہ بھی ہوا اور رسالہ بھیجنے کی زحمت بھی اٹھانی پڑی۔ دراصل میں بے حد صبر آزما معاملات سے دو چار ہوں۔ ان دنوں بچے کی صحت زیادہ خراب چل رہی تھی جس کی وجہ سے جواب نہیں دے سکا۔ معذرت خواہ ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ انشاء اللہ آئندہ کم از کم ضروری اطلاع دینے میں کوتاہی نہیں برتوں گا۔۔۔

آپ نے پہلا شمارہ ہی اتنا خوبصورت اور معیاری نکالا ہے کہ مستقبل کے شماروں کے بارے میں کسی قسم کی کمزوری قائم نہیں کی جاسکتی اس کے لیے مبارکباد قبول فرمائیے۔ آپ کو خط لکھنے بیٹھا ہوں تو ڈاکٹر فہیم اعظمی کی یاد آتے ہی اچانک آنکھیں ڈبڈبانی ہیں۔ پاکستان کے محسنین میں

کتاب ۱۱ ڈاک سے بھیجی جا چکی ہے (جس میں معزز مکتوب نگار کا مقالہ بھی شامل ہے) گمان ہے کہ انھیں نہیں ملی۔ ممکن ہو تو اسے درج ذیل ویب سائٹ پر ملاحظہ

ان کا کام میرے لیے بے حد قابل احترام رہا ہے۔ انہوں نے مجھے شائع ہی نہیں کیا بلکہ وقتاً فوقتاً شفقت سے بھرے خطوط بھی لکھے اور آج اسی ملک کے جاوید حیدر جو کئیہ صاحب سے مخاطب ہوتے ہی مرحوم کیوں یاد آ گئے ہیں؟ میں خود بھی اس راز کو سمجھنے سے قاصر ہوں۔ میں رسالے کے مشمولات پر اظہار خیال کرتا چاہتا تھا لیکن مرحوم ڈاکٹر منیر اعظمی صاحب کی تکلیف نے دماغ کو بوجھل کر دیا ہے۔ اس لیے اللہ حافظ

بھگوان داس اعجاز / انڈیا

پرچہ کی ورق گردانی کی تو طبیعت خوش ہو گئی۔ مشرف عالم ذوق کا افسانہ ”ایک گاؤں ابھی ابھی شہر میں ہے“ پڑھا اچھا لگا اور افسانے بھی پڑھوں گا۔ غزلیات میں امین خیال، سید قاسم جلال، خاور اعجاز، کرامت بخاری، ناصر بشیر، سعید اقبال، سعدی، محمد مظہر نیازی، شگفتہ الطاف، رابعہ سرفراز اور جاوید حیدر جو کئیہ کے بیشتر اشعار اچھے لگے نظمیں بھی تقریباً سبھی اچھی لگیں۔ صفحہ ۲۶۰ پر علی حسین جاوید کا یہ شعر:

لذت جگر کی تجھ پر بھی حقیقت کھلتی

تو بھی اسے کاش پرندوں سے محبت کرتا

شعر اچھا ہے معاف کیجئے میری ناقص رائے میں اسے کاش کی جگہ آ کاش ہوتا اور ممکن ہے یہ ہو کتابت ہو؟ اکبر حمیدی سے آپ کا لیا گیا انٹرویو بھی دلچسپ ہے اور یہ شعر متوجہ کرتا ہے:

ظلمتیں دنیا میں ایسی چھا گئیں

طاقتوں سے طاقتیں ٹکرا گئیں

حمد میں بھی خورشید بیگ میلسوی کے کچھ اشعار نے دل پر چھاپ چھوڑی جیسے:

وہی جو ماں کی دُعاؤں کو رد نہیں کرتا

وہی جو سر سے بلاؤں کو نال دیتا ہے

جب آفتاب تخیل گہن میں آ جائے

وہ ذہن و دل کے درتچے اُجال دیتا ہے

ستیا پال آنند اور خورشید بیگ میلسوی کا نعتیہ کلام بھی بہت اچھا لگا۔ پرچہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔

نصیر احمد ناصر / اوپنڈی

”حریم ادب“ 2 مل گیا تھا خرابی صحت اور مصروفیت کے باعث رسید نہ بھجوا سکا۔ اس دوران کئی بار آپ نے فون بھی کیا۔ شرمندہ ہوں کہ مناسب پذیرائی نہ کر سکا۔ دراصل میں بہت کم لکھتا ہوں وگرنہ آپ کی فرمائش ضرور پوری کرتا۔ ”حریم ادب 2“ بہت معیاری ہے اور ”تسطیر“ کی طرح خاصا متنوع بھی!

ظفر اقبال / لاہور

میرے کچھ شعر غلط چھپ گئے ہیں۔ آپ کی پروف ریڈنگ تو بے حد معیاری ہے غالباً میں ہی غلط لکھ گیا تھا۔ صحیح شعر اس طرح تھے اگر اگلے شمارے میں چھاپ دیں تو ممنون ہوں گا۔

کسی لرزتے ہوئے ستارے پہ جا رہا تھا

نظر میں تھے میری دُور کے تابناک اندھیرے

میں نصف تھا آپ اور سارے پہ جا رہا تھا

جو روشنی کے سیاہ دھارے پہ جا رہا تھا

پرچہ آج ہی ملا ہے اور ابھی صرف سونگھا ہے۔ پہلے شمارے سے بہر حال بہتر ہے۔

مضامین میں آپ نے جگہ جگہ جو سوال اٹھائے ہیں ان سے ڈائلاگ کی ایک مستقل صورت بھی نکلی چاہیے۔

دیوندر انسر / انڈیا

آپ کا خط ملا۔۔۔ اور ”حریم ادب“ کی دونوں کتابیں بھی۔ اس عنایت کے لیے از حد شکر گزار ہوں۔ کچھ حصے پڑھا ہے۔۔۔ اور کچھ باقی

ہے جسے اولین فرصت میں پڑھنے کی کوشش کروں گا۔ آپ نے بڑی لگن، محنت اور سوجھ بوجھ سے مواد کا انتخاب کیا ہے اور اسے قارئین تک پہنچایا۔ حالانکہ میری ذاتی خواہش رہی ہے کہ ہماری کوشش یہی ہونی چاہیے کہ ہم مستقبل کی جانب فکری ارتقاء کے لیے نئی اور تازہ طریق فکر کی اشاعت کریں۔

مجھے کچھ ایسا احساس ہوا کہ ہم کہیں Stuck up ہو گئے ہیں۔ پس ساختیات یا مابعد جدیدیت یا ایسے ہی ذمہ داریوں اب نہ صرف پڑانے پڑ گئے ہیں۔ بلکہ قریب قریب وہی باتیں بار بار دہرائی جا رہی ہیں جو اس کے قبل کئی برسوں میں کہی جا چکی ہیں۔ سوال صرف اصطلاحات اور اس کی Reinforcement کا نہیں بلکہ ارتقاء اور نئے سوالات اٹھانے کا ہے۔ اس جانب بھی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

فی الحال کچھ نئی چیز موجود نہیں۔ حالانکہ کچھ ایسی مطلوبہ تحریریں ہیں جو ہندوستان میں تو چھپ چکی ہیں لیکن پاکستان میں نہیں چھپیں۔ اردو رسائل جو سرحد کے آر پار آتے ہیں وہ عام طور پر ادیبوں تک ہی محدود رہ جاتے ہیں۔ عام قارئین تک نہیں پہنچتے۔ لہذا اس جانب بھی اشاعتی پروگرام میں توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

دبَاب اشرفی صاحب کا پتہ حاصل کرنے کے بعد دوسری کتاب ان کو بذریعہ ڈاک بھجوا دی جائے گی۔ مطمئن رہیں۔

ڈاکٹر ستیہ پال آنند / امریکہ

”حریم ادب“ کے شمارے کی دو کاپیاں موصول ہوتے ہی ایک ای میل بھیجی تھی / جو ڈیلیوری نہیں ہوئی اور لوٹ آئی۔ وجہ نامعلوم۔ پھر ایک دواہ ماہ تک نامساعد حالات سے لڑتا مجھ تاربا۔ میرا اور بیگم آنند کا ایک پاؤں ہسپتال کے اندر رہا تو ایک باہر۔ ایک پیری و صدمہ عیب والا معاملہ ہے۔ یہ خط بھی لکھ رہا ہوں تو احساس ہو رہا ہے کہ آپ جانے کیا میرے بارے میں سوچتے ہوں گے۔

تفصیل سے خط پھر لکھوں گا۔ فی الحال صرف اتنا ہی کہ۔۔۔ یہ شمارہ میری توقعات سے بڑھ کر ہے۔

ڈاکٹر احمد سہیل / امریکہ

کل ”حریم ادب“ نمبر 2 ”ملا شکرینہ۔“

مضامین اور نظمیں شائع کرنے کا شکریہ! مصاحبوں نے پرچے کی منزلت میں مزید اضافہ کر دیا تمام کے تمام مندرجات خوب تھے۔ جدید ترین علمی اور فکری نظریات پر آپ کا پرچا نئی شناخت بنائے گا۔

پرچے میں تازہ کاری بہت ہے جو اچھا شگون ہی نہیں بلکہ پرچا سنجیدہ قارئین میں مقبول ہوگا۔ علمی اور تخلیقی مواد کے علاوہ اچھا خاصا تحقیقی کام بھی پرچے میں نظر آتا ہے۔ اس سے کئی لوگوں کا بھلا ہوگا۔

جمال اویسی / انڈیا

آپ کے بھجوائے ہوئے رسالہ ”حریم ادب“ کا ابھی ابھی مطالعہ کر کے اٹھا ہوں۔ تین انٹرویوز حیر ساری غزلیں اور بہت ساری نظمیں ساتھ میں راشد پر دو عدد مقالات اور ان کے علاوہ اسلم خلیف کا تجزیاتی مضمون بہت خوب ہیں۔ آپ کی دوسری غزل کی ردیف بہت پسند آئی اور یہ اشعار بھی پسند آئے۔

اس سلسلے میں اقدام اول کے طور پر ”حریم ادب“ کو انٹرنیٹ پر آن لائن کر دیا گیا ہے اور درج ذیل لنک پر اہل ادب دنیا کے کسی بھی حصے میں رہتے ہوئے ہمارے ساتھ ”شریک محفل“ ہو رہے ہیں۔ <http://www.urdustan.net/hareem-e-adab>۔ (ج۔ ج۔ ج)

براہ کرم نوٹ فرمائیں کہ ”حریم ادب“ کے فی الحال صرف تین (3) ای میل ایڈریس ہیں:

hareem_e_adab2@yahoo.com, hareem_e_adab2@hotmail.com, hareemeadab@gmail.com

ان کے علاوہ کوئی ایڈریس نہیں ہے۔ ہمارے علم میں یہ بات آئی ہے کہ کچھ لوگ ملتی جلتی ID بنا کر نہ صرف قارئین کو ہموار کر رہے ہیں۔ بلکہ ان سے ”حریم ادب“ کے نام پر اپنے رسالوں کے لیے مواد بھی منگوا رہے ہیں۔ براہ کرم مرتبین تک پیغامات (اور مواد) صرف انہی ID پر بھیجیں جو لکھی گئی ہیں۔ (ج۔ ج۔ ج)

یہاں وہاں مرے اندر سے بولتا ہے کوئی
تجھے پھلانگ کے اگلا قدم کہاں رکھوں
میں ہوں کہ ہاں مرے اندر سے بولتا ہے کوئی
اے آسمان مرے اندر سے بولتا ہے کوئی
(بلکہ یہ پوری غزل بہت خوب ہے) اتنا خوبصورت علمی اور معیاری رسالہ (کتابی سلسلہ) بھجوانے کے لیے بے حد شکر گزار ہوں لیکن
"حریم ادب" کا پہلا شمارہ (نقش اول) بھی تو بھجوا دیے۔ (اگر ممکن ہو سکے) حضرت سیدہ تحسین گیلانی صاحبہ کو میرا سلام کہیے۔

امجد اسلام امجد / لاہور

"حریم ادب" کا تازہ شمارہ ملا، شکریہ

اب میرے خیال میں یہ سنتے سنتے آپ کے کان پک گئے ہوں گے کہ پورے والا جیسی جگہ سے ہر طرح کے نامساعد حالات کے باوجود
آپ نے یہ ادبی رسالہ نکال کر بہت بڑا جہاد کیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ تو میں بھی اس کی تائید کرتے ہوئے اتنا عرض کروں گا کہ یہ زمانہ Presentation کا
ہے۔ سوئی نسل کو اور ان لوگوں کو جو ادب سے دلچسپی تو رکھتے ہیں مگر بوجہ اس سے دور ہیں قارئین کے حلقے میں لانے کے لیے آپ کو "ادبی مواد" کی
پیش کش کے لیے کچھ نئے طریقے بھی سوچنے ہوں گے کہ بقول حالی

اہل معنی کو ہے لازم سخن آرائی بھی

بزم میں اہل نظر بھی ہیں تماشائی بھی

آپ کے مسائل اور وسائل کے پیش نظر یہ کام مشکل ضرور ہے مگر ناممکن نہیں۔ آپ نے غیر مطبوعہ کلام کی فرمائش کی ہے اور ساتھ ہی یہ بھی
بتایا ہے کہ اگلا پرچہ ماہ بعد آئے گا کوشش کروں گا کہ چھ ماہ تک یہ غزل کہیں اور نہ چھپے اس کے بعد کا ذمہ شائد نہ لے سکوں۔

پروفیسر محمد افضل مجید شہیر / ٹوبہ ٹیک سنگھ

آغاز میں حمدیں پڑھیں بہت اچھا محسوس ہوا عقیدت آمیز محبت اور احساس تشکر کے جذبات قلب و نظر پر وارد ہوئے بالخصوص خورشید بیگ
میلوی صاحب کا شعر

میں اُس سے قطرۂ شبنم کی بھیک مانگتا ہوں

وہ میری سمت سمندر اُچھال دیتا ہے

جو یزداں کا بڑا خوبصورت اظہار ہے۔

نعتوں میں جناب ستیہ پال آئند صاحب کی آزاد شاعری کے انداز میں لکھی گئی نعت بہت متاثر کن تھی۔ پڑھ کر ایک سیکھ نعت خواں کا

شعر یاد آیا

صرف مسلم کا محمدؐ پہ اجارہ تو نہیں

عشق ہو جائے کسی کو کوئی چارہ تو نہیں

بالخصوص نعت کا یہ حصہ "پھول اگر ہوتا تو اپنی خوشبو اپنا رنگ مبارک قدموں پر بکھراتا آقا اور اُمر میں پیچھی ہوتا تو اپنے سنگیت کی سنّت
میں نعتوں کی برکھا کر دیتا۔" بہت پسند آیا۔

محمد امین صاحب کی صنعت غیر منقوط میں لکھی گئی نعتوں نے سیرت کی غیر منقوط کتاب "ہادی عالم" کی یاد تازہ کر دی۔ جناب ناصر زیدی
صاحب کی نعت عشق و عقیدت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں ذہنی ہوئی تھی۔ خصوصاً مطلع نے میری ایک نعت کے ایک شعر کی یاد تازہ کر دی جو کچھ یوں ہے:

وہ دل کے حال کو کیسے نہ جانتا ہو بھلا

جو بن بتائے سمجھتا ہو مذعا میرا

مطلع کے علاوہ جناب ناصر زیدی صاحب کی نعت کے تیسرے اور پانچویں شعر نے بہت متاثر کیا۔ غزلوں میں جناب منظر عاشق
ہر گانوی صاحب کی غزل کا دوسرا شعر

دیکھنے والو! سے میری نظر سے دیکھو

یہ مرا چاند سا مٹا بھی غزل جیسا ہے

روایتی اشعار سے کچھ ہٹ کر تھا بہت پسند آیا۔

جناب ظفر اقبال صاحب کی غزلوں میں پہلے مطلع کے ساتھ جس طرح جذبات کا اظہار کیا گیا وہ انہی کا خاصہ ہے۔ خصوصاً یہ شعر

یوں تو اپنا نکال سکتا ہے

آپ کا ایک ہی اشارہ کام

زندگی کے زمینی حقائق سے کس قدر قریب ہے اور اندازِ بیاں کتنا سادہ اور زود فہم اور پُر تاثیر۔ اب ایسے قادر الکلام شاعر کے کلام پر تبصرہ

ویسے بھی سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔

افتخار عارف صاحب کی پہلی غزل کا دوسرا چھٹا اور آٹھواں شعر بہت پسند آئے۔ مرتضیٰ براہ صاحب کی غزل کے مطلع نے نصرت

صدیقی صاحب کے شعر

چ کی آواز کو سینے میں دبا رکھا ہے

مصلحت نے ہمیں بُردل سا بنا رکھا ہے

کی یاد دلائی جناب عطا الحق قاسمی صاحب کی پہلی غزل کا شعر

مرے خدا مجھے تو نے عطا کیا سب کچھ

دل حزیں ترے غم کا سرا نہیں ملتا

دل کو چھو کے گزر گیا۔ اس میں کرب اور یاسیت کی عجیب آمیزش ہے۔ مطلع بھی قابلِ قدر تھا۔

جناب حیدر قریشی صاحب کی دوسری غزل کے چھٹے شعر کے دوسرے مصرعے نے بہت متاثر کیا جو کچھ یوں ہے۔

آسمان ہو گئے تخلیقِ قفس کے اندر

مقطع میں ”انٹرنیٹ“ کا استعمال غزل میں نئے تجربات کی نشاندہی کرتا ہے۔ غزل کا مطلع بھی قابلِ قدر تھا۔ جناب صابر ظفر صاحب کی

غزل کا چوتھا شعر بہت متاثر کن تھا۔ مقطع بھی بہت اچھا تھا جو کچھ ایسے ہے۔

ہے رسم جاری و ساری شہادتوں کی ظفر

مگر حسین کہاں ہے کہاں ہے اسماعیل

جناب معین تائب صاحب کی پہلی غزل میں لفظ ”زنبیل“ کا استعمال خوب ہے۔ دوسری غزل میں پانچواں شعر

شاخ بے برگ تو قُف تجھے کرتا ہو گا

شہر گل سے نئے موسم کا گزر ہونے تک

بہت پسند آیا۔ جناب خورشید بیگ میلسوی صاحب کی غزل کے دو اشعار (دوسرا اور پانچواں) بہت پسند آئے۔ جناب صفدر سلیم سیال

صاحب کی غزل کا دوسرا پانچواں اور ساتواں شعر پسند آیا۔ محترمہ بشری رحمن صاحب کی غزل کے پہلے دو اشعار بہت اچھے لگے۔ جناب اعجاز احمد آذر

صاحب کی غزل کا مطلع بہت اچھا لگا اور اس نے ”مقابلہ تولدِ ناتواں نے خوب کیا“ کی یاد بھی تازہ کی۔ جناب اعجاز توکل صاحب کی پہلی غزل کا پہلا

چوتھا اور پانچواں شعر پسند آئے۔

دوسری غزل کے تیسرے شعر:

اُس نے مز کر نہیں دیکھا تو کوئی بات نہیں
یہ میاں عشق ہے اور عشق میں عزت کم ہے

میں طنز کا انداز پسند آیا۔ قطعات میں ڈاکٹر خیال امر دہوی صاحب کے پہلے اور آخری قطعے نے اور آپ کے دونوں قطعات نے بہت متاثر کیا۔

جناب سید معراج جامی صاحب کے ”خامد انگشت بدنداں ہے“ میں اصغر خاں کا کردار بڑا بھرپور زور اور Vivid تھا۔ ”بکھری ہوئی کہانی“ میں ڈاکٹر رشید امجد صاحب نے انسانی کم فہمی خود پسندی اور منفیت کے رجحانات کو ایک منفرد انداز سے پیش کیا ہے۔ مشرف عالم ذوقی صاحب کے ”اک گاؤں جو ابھی ابھی شہر میں ہے“ میں چھیدی کے کردار نے بڑا متاثر کیا۔ گاؤں سے آئے ”نئے آدمی“ نے شہر میں آنے کے بعد جس طرح شہریوں کے دوغلے پن اور اخلاقی پستی کو بے نقاب کیا اور جس خوبصورتی سے ذوقی صاحب نے کردار کو پیش کیا وہ قابل تحسین ہے۔ Diction میں رمز طنز اور جدید افسانہ نگاری کی ایجاز و اختصار والی تکنیک اور اس کے علاوہ صیغہ متکلم اور غائب کے امتزاج نے کہانی میں چار چاند لگا دیئے لیکن شروع کے 15 صفحات کا کھو جانا اور کہانی کی تخلیق کے 19 سال کے بعد بھی تروتازہ دکھائی دینا اور اس میں کسی چیز کی کمی اور تشنگی کا نہ ہونا اور کرشن کانت اور اشونی پر ساد کے ڈبل پلائس کا متوازی چلنا دونوں پر حقیقت کا انکشاف ہونا اور شکھا اور اٹل والی کہانی کا ذکر سب عورت کی بیوفائی کے مرکزی خیال کی طرف Converge ہوتے ہیں لیکن تہذیب یافتہ کرشن کانت کا رد عمل اشونی پر ساد جیسے ان پڑھ آدمی سے مختلف ہے جسے ”کچھ مضبوط ہاتھوں نے مل کر مردہ کر دیا ہے۔“ تخیلاتی سچائی جب اس شدت سے قاری پر حاوی ہو کہ کسی چیز کی کمی یا ادھورے پن کا احساس نہ ہو تو اس بات کی غمازی کرتی ہے کہ ایسا فن پارہ جس کے ذریعے وہ سچائی دوسروں تک پہنچی ہے ہر لحاظ سے مکمل ہے۔

انگریزی کے شاعر کوئرج جب اپنی شہرہ آفاق نظم ”قبلا خاں“ لکھ رہے تھے تو کسی ملاقاتی کے آنے کی وجہ سے نظم کو پورا نہ کر سکے لیکن نظم ادھورے پن کے باوجود ایک ادبی شاہکار اور ایک اعلیٰ درجے کا نمونہ فن ہے۔ اس لحاظ سے جناب ذوقی صاحب کا ”اک گاؤں ابھی ابھی شہر میں ہے“ اُس سے مماثل ہے۔

جناب حامد سراج صاحب کا ”آخری آنس کیوب“ 2 فلیش بکس کے ساتھ اور جدید Stream of Consciousness کی تکنیک کے ساتھ متاثر کرنے میں کامیاب رہا۔ ایک مرد اور عورت Pre-Marital اور Post-Marital فیئر خواہش گناہ اور احساس گناہ کے درمیان Oscilate کرتی ہوئی کہانی دور جدید کے انسان کی عکاسی کرتی ہے جو ایک عجیب سی Metaphysical Tension میں مبتلا ہے اور اُس کو یہ نہیں پتا کہ اس Spiral یا چکر ویو سے نکلنے کا رستہ کیا ہے۔ مرد عورت کے تعلقات اگر شر آ رہیں تو شادی کے Context میں۔ اگر شادی سے پہلے ایسے معاملات ہوں بھی تو شادی کے بعد اُن کو دہرائیا اُس کی خواہش کرنا ایک عجیب احساس جرم میں مبتلا کر دیتا ہے۔ کہانی کے دو لیول یا Context ہیں ظاہری مرد اور عورت کے نا آسودہ جنسی تعلق کا اور باطنی روحانی نا آسودگی کا۔

خالد قیوم تنولی صاحب کا ”نارسانی کا رشتہ“ جس میں Epistolary Tech اختیار کی گئی اُس نے بابائے ناول رچرڈ سن کی تکنیک کی یاد تازہ کر دی لیکن ایک فرق کے ساتھ رچرڈ سن کی ہیروئن پامیلا کسی جاننے والے کو خط میں مخاطب کرتی ہے جس کا براہ راست کہانی میں کوئی دخل نہیں ہوتا جبکہ ”نارسانی کا رشتہ“ میں ”حرماں نصیب“ طوائف براہ راست اُس شخص سے مخاطب ہوتی ہے جس کے ساتھ وہ ایک عجیب سی وابستگی محسوس کرتی ہے۔ بعد میں پتا چلتا ہے کہ وہ شخص منصور شیرازی زیر زمین دنیا کا بدنام غنڈہ ہے اور ایک ایسی دنیا میں جہاں ایک مولوی صاحب کا ایمان بھی ایک نوخیز طوائف کے تو بہ شکن حسن کی گرمی میں مثل موم پگھل جاتا ہے۔ وہاں ایک غنڈہ اُس کے خانہ حسن سے ”بے فیض“ لوٹ جاتا ہے بلکہ اُسے بادی رنگ کے کوٹ کے کالر میں سجا گلابی پھول اُسے تحفے میں دیتا ہے۔ دوسری ملاقات بھی یہ بتائی ہے کہ

”آپ کی کوئی بھی صفت عام انسانوں بلکہ مردوں سے قطعی مختلف تھی۔ میری حیرت بجا تھی۔۔۔ آپ نے ذرہ برابر التفات نہ کیا۔ آپ سدا کے تو نگر تھے۔“

تیسری ملاقات میں بھی ”میں آپ کے گرد اُجلے پن کے دائرے کو نہ پھلانگ پائی۔“

چوتھی ملاقات ایک فائوسٹار ہوٹل میں ہوتی ہے جس میں کہانی اپنے کلائمیکس تک پہنچ جاتی ہے اور انکشاف یہ ہوتا ہے کہ ”میں تو نئے سرے سے آپ کی عظمت کی قائل ہو چکی تھی۔“

آخری طور میں زہرہ نامی وہ طوائف جو منصور شیرازی سے بے پناہ محبت کرتی ہے کہ وہ اپنے محبوب کو کچھ دیئے بغیر اس سے بہت کچھ کی منتہی رہی۔ ”بہت سستی محبت کرنے کے جرم میں میں لائق سزا ہوں۔۔۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دیجئے گا۔“ کچھ آگے چل کر کہتی ہے ”میں اپنی موت سے پہلے اپنے مرنے کے دن کی تاریخ نہیں لکھوں گی تاکہ آپ ہر سال کے اس دن میرے لیے ہاتھ اٹھا کر دُعا نہ کر سکیں۔“

زہرہ کی منفرد محبت Pathos سے معمور ہے۔ کہانی پڑھنے والے کے دل کو اس طرح چھوتی ہے کہ وہ اس کو بار بار پڑھنے پر مجبور ہو جاتا ہے بالکل ایسے ہی جیسے کسی پُر تاثیر شعر کو پڑھ کر یا سن کر انسان پر ایک عجیب بے خودی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے ”نارسائی کا رشتہ پڑھنے سے بھی اس قسم کے جذبات طاری ہوتے ہیں۔ آخر اس کہانی میں ایسی کون سی چیز ہے جس نے زہرہ بائی کے کردار کو محبت کی ایک جیتی جاگتی تصویر بنا دیا ہے اور لفظ محبت کو از خود ایک نئی رفعت سے ہمکنار کیا ہے تو وہ ہے انسانی روح کا اپنے خالق و مالک سے ابدی تعلق اور اس سے جدائی کا احساس اور اپنے مخرج کی طرف لوٹ جانے کی شدید تمنا جو اس کہانی کے ہر لفظ ہر سطر سے جھانکتی ہوئی دکھائی ہے۔

کہانی کا یہ رنگ جس میں صوفیانہ محبت کی آمیزش ہے۔ اسے نہ صرف ظاہری طور پر ایک پُر تاثیر ادبی تخلیق بناتا ہے۔ بلکہ قاری کو ایک ایسے جہاں میں لے جاتا ہے جہاں سے لوٹنا مشکل ہو جاتا ہے۔ زہرہ نے جس طرح اپنی ذات کی نفی کی ہے وہ درویشانہ محبت کا خاصہ ہے

من تو شدم ' تو من شدی من تن شدم تو جاں خدی

تا کس نگوید بعد ازاں من دیگرم تو دیگری

وہ اپنی محبت کا اظہار کچھ ایسے کرتی ہے ”تب میں میں نہ رہی آپ ہو گئی۔ میں آپ کی ذات کے حصار میں یوں گھری کہ احاطہ نہ کر سکی زمان و مکان کے قیاسات سے بری الذمہ ہو گئی۔“

• درویشانہ محبت کا خاصہ یہ ہے کہ درویش جب حقیقت کا پرتو دیکھ لیتا ہے عام آدمی کی سطح پر وہ ملمع لگی زندگی کے لیے نااہل ہو جاتا ہے۔“

جدائی کا احساس اور وصل کی شدید خواہش اس کو ایک عجیب باطنی سلگاؤ کی کیفیت میں مبتلا کر دیتا ہے۔ خاکسار کا ایک شعر ہے

یوں ترے وصال کی آرزو میں تمام عمر گزر گئی

کئی سال قلزم وقت میں کسی لہر جیسے سما گئے

پردانے کی شمع سے ملنے کی تڑپ خطرے کی دجلے میں مدغم ہونے کی خواہش ترکی فضا میں تحلیل ہونے کی تمنا یہ سب کیفیات زہرہ کی محبت میں پائی جاتی ہیں۔ گہرے روحانی کرب اور سرشاری وصل کی تڑپ اور اس کے ساتھ والہانہ خود سپردگی اور ابطال ذات کے علاوہ تطہیر باطن یا تزکیہ نفس جو ہونے اور نہ ہونے کے برزخ میں سے گزرنے کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ یہ بھی زہرہ کی محبت کی عکاسی کرتے ہیں۔ زہرہ محبت کی دیوی و نیس بھی ہے اور وہ طوائف بھی جس کے زہد شکن حسن نے فرشتوں کو بھی بہکا دیا تھا اور پھر وہی زہرہ آسمان کا سیارہ بن گئی تھی تاکہ اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر سکے۔ اسی طرح افسانے کی زہرہ بھی اپنے گناہوں کا اعتراف کرتی ہے۔

”جس شے کی عمر بھر حفاظت کرنی تھی اُسے ارزاں داموں بیلام کرتی رہی۔۔۔ میں نے بار بار آپ کی قربت کی شدید خواہش کی حالانکہ ایسا ہونا غلط تھا۔۔۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دیجئے گا۔“

افسانے کی رمزیت کے بعد چند الفاظ اس کی موسیقیت کے بارے میں یہ بات شوپنہار سے منسوب ہے کہ ”تمام فنون موسیقی کی سطح پر پہنچنے کی تمنا کرتے ہیں۔۔۔ ہر برٹ ریڈ نے لکھا ہے کہ موسیقار ہی وہ واحد ہستی ہے جو اپنے شعور کے بطون سے فنی تخلیق کو جنم دیتا ہے۔۔۔ مقصد اس کا صرف یہ ہوتا ہے کہ شے یا منظر کو اُدھر اٹھا کر غنائیت کی سطح تک پہنچا دیا جائے۔۔۔ یہی بات کہانی لکھنے والوں کے سلسلے میں بھی کہی جاسکتی ہے کہ چاہے وہ کردار کے نقوش کو اُجاگر کریں یا ٹائپ کو بروئے کار لائیں۔۔۔ وہ ہر حال میں مجبور ہیں کہ ”کہانی کی سطح“ پر پہنچنے کی کوشش کریں۔۔۔ افسانے کا فن بنیادی طور پر کہانی کہنے کا فن ہے۔

مرکبانی محض ہو اور میں تخلیق نہیں ہو جاتی اس کے نقوش کو اجاگر کرنے کے لیے سب سے پہلے کیونوں درکار ہوگا۔

اس بحث میں اُنھیں بغیر کہ کردار ٹائپ Type یا Individual اس بات کی طرف آتے ہیں کہ افسانہ نگار نے ”کہانی کی سطح“ پر پہنچنے کی کوشش کی ہے اور کس طرح خط کے ذریعے کہانی سنائی ہوئی قریب المرگ عورت کے کردار کو Convincing بنایا ہے۔ ”فنکار اگر اپنے افسانے یا ناول میں کسی واقعے سے مستلزم کردار یا انسانی زندگی پر کئی زاویوں سے روشنی ڈال کر شبیہ پیش کرے تو وہ مصور سے آگے بڑھ کر بہت تراش بن جاتا ہے اور ہیئت Three dimensional نکل آتا ہے۔“ پہلی ملاقات میں زبردہ خوش فہمی میں جتنا ہوتی ہے دوسری ملاقات کے آخر پر ”میں پھر سے اُمید کے بلند بام پر ٹھہر گئی چوتھی ملاقات میں وہ یہ محسوس کرتی ہے کہ ”عورت ہوتی تو اپنی قیمتی ترین متاع برضا و رغبت اپنا دیتی وہ متاع جو طوائف کے پاس نہیں ہوتی“ اور چوتھی ملاقات میں وہ اُس جاگیر و سیاست دان کو ٹھانچ مارتی ہے جس نے اُس کے محبوب کو گالی دی تھی۔ کردار کے مختلف پہلو اُس کی ذات کی پیچیدگی کو اجاگر کرتے ہیں اور اُس کے درون میں واقع ہونے والے نفسیاتی ارتقا کی نشاندہی کرتے ہیں اور آخر میں تمام چیزیں مل کر اُس لیے پر مرتکز ہو جاتی ہیں جس کے بارے میں وہ یہ کہتی ہے کہ ایک ایسے ہر بار سانسے کی طرح میرے ساتھ ساتھ رہا اپنی شناخت کروانے کا خیال اس لیے کے سامنے سچ معلوم ہونے لگتا تھا مجھے آپ کی مائیناسی سے زیادہ اپنی مائیناسی کی اذیت بھلی معلوم ہونے لگتی تھی۔۔۔ آپ اس انوکھی رمز کی تہ میں چھپی کیفیت کو کبھی نہ سمجھ پائیں گے۔“

فنکار کے لیے اپنی ذات کی نفی کر کے اپنے کردار کو اپنے اوپر طاری کرنا بہت مشکل ہوتا ہے بالخصوص ایسے کردار کی تخلیق کے دوران جس کی جنس متضاد ہے یعنی مرد کے لیے عورت کے کردار کی تخلیق اور عورت کے لیے مرد کے کردار کی تخلیق۔ ایک عورت کا کردار اتنے Convincing طریقے سے پیش کرنا ایک بڑی کامیابی ہے۔ خاکسار نے بھی اپنی نظم ”تجھے کیا خبر“ (جو اتفاق سے اسی شمارے میں چھپی ہے) میں ایک نسوانی کردار کو پیش کیا ہے۔ ایک مرد تخلیق کار کا اپنی ذات کو پس پشت ڈال کر ایک عورت کے کردار کو اپنی ذات پر طاری کرنا اور بھرپور طریقے سے پیش کرنا فنکار کے جینٹلمین کی غمازی کرتا ہے۔ آخر میں چند الفاظ اسلوب کے بارے میں۔

جب افسانے کو پڑھا جاتا ہے تو یہ لگتا ہے کہ افسانہ ایک طرح کا نغمہ ہے کیونکہ جا بجا خوبصورت اور موزوں الفاظ اور جملے اور علامتیں استعمال ہوتے ہیں اور تشبیہات اس کو شاعری کا رنگ دے دیتے ہیں۔ بالخصوص جب شاعرانہ حسن کے پہلو کو وحدت تاثر والے پہلو کے ساتھ Juxtapose کر کے دیکھا جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ افسانہ ایک غنائیہ نظم کی رفعت کو چھونے لگتا ہے۔ خوف طوالت کی وجہ سے اس پہلو کی تفصیل میں جانا راقم الحروف مناسب نہیں سمجھتا۔

ڈکشن کے حسن کو دوبالا کرنے والے بے شمار جملوں اور لفظوں میں سے چند ایک مثال کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں۔ جو کہانی کی تاثیر اور مجموعی تاثر میں اضافہ کرتے ہیں مثلاً

”میرے بدن پر بے شمار مہریں اور کئی ہاتھوں کے میلے لمس چسپاں تھے مجھ پر کوئی پتہ درج نہ تھا کوئی سرنامہ نہ تھا۔“

ایک اور جگہ ”آپ سز و دامن سے نکل کر ذلت اور غلاظت کے پاس آ پہنچے۔ ایک اجڑی روح میلے جوہر کے کنارے آ پہنچی تھی۔“

پھر یہ ”آپ بڑی حکمت سے بیٹھے تھے اور اس بندی نے نگاہوں کے کتنے ہی سجدے وارد کیے۔“

اسی طرح آخر میں یہ جملہ ”اب عمر کے کشکول میں چند سانس باقی ہیں“ اور ”فصیل جان کے کٹکرے ایک ایک کر کے گرتے جا رہے ہیں“ شعر کے مصرعوں کی مانند ہیں جنہوں نے افسانے کے مجموعی حسن کو چار چاند لگا دیئے ہیں اور اس کے اجتماعی تاثر کو Reinforce کیا ہے۔

غرضیکہ افسانہ داخلیت، خارجیت، واقعیت، کردار نگاری، ڈائیلاگ، پلاٹ، Deeper content, surface content، Sub-Text، رمزیت، شاعرانہ حسن، موسیقیت یا غنائیت وحدت تاثر Thematic unity، بر لحاظ سے بے مثل ہے اور جناب خالد قیوم تنولی صاحب اتنی اچھی تخلیق پر مہار گیارہ کے مستحق ہیں جسے ”حریم ادب 11“ کا سب سے خوشبودار پھول کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

جناب اسلم قریشی صاحب کی سرانجامی تخلیق ”بارش بھی دھوپ بھی“ جس کا اردو میں ترجمہ جناب قاسم جلال صاحب نے کیا ہے ایک ایسی لطیف تخلیق ہے جس میں ایسا اپنی گرفت قاری پر مضبوط کرنے سے پہلے حیرت آمیز مسرت کو جگہ دے دیتا ہے۔

جناب بیدل حیدری صاحب کا انٹرویو جو جناب حامد سراج صاحب نے لیا ہے بہت اہمیت افروز ہے جس کے ذریعے مندرجہ ذیل بیڑوں کو سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔

جیسے کہ شاعری میں علم عروض کی اہمیت غزل کی انفرادیت ادب کے دو معنی ادب کے معاشرے پر اثرات اور سب سے بڑھ کر ادب کی تخلیق کا بنیادی مقصد جس کا جواب جناب بیدل حیدری صاحب کے الفاظ میں کچھ یوں ہے:

ادب کا بنیادی مقصد "در اصل تخلیق فطرت ہے۔ جب ادب تخلیق ہوتا ہے اس وقت ادب نہ سویا ہوا ہوتا ہے نہ جاگتا ہوا ہوتا ہے۔ ادب کے لیے ملکی لہجہ میسر آئیں تو اعلیٰ ادب تخلیق ہوتا ہے۔"

نقصوں میں گیارہواں طاعون نے "سب سے زیادہ متاثر کیا۔ اس کے علاوہ "چلو اک بار پھر ہم" اور "کہاں گئے آفتاب چہرے" بھی اچھی نظمیں تھیں۔ "خط الحاق" کا اختتام ایک Paradox پر ہوتا ہے اور نظم مختصر ہونے کے باوجود ایسے ہے جیسے گزے میں دریا نشانیوں میں جناب شفیق ہمد صاحب کا "آئینہ" اور سید حمین گیلانی صاحب کا "ہونا نہ ہونا زیادہ پسند آئے" آئینہ میں صاحب تحریر کی تخلیق کے بارے میں یہ رائے کہ "تخلیق بھی ایک آئینہ ہے اور خواب کے آئینے کی طرح دھندلا ہے۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ تخلیق کے آئینے جتنے زیادہ دھندلے ہوتے ہیں پارکھوں کی نظر میں اتنے ہی زیادہ معتبر ہوتے ہیں۔" بہت پسند آئی۔

"ہونا نہ ہونا" میں درویش کے بارے میں گیلانی صاحب کی رائے کہ

درویش۔۔۔۔۔ نہ ہونے کے نشے میں مست خوف سے بے نیاز اپنے آپ میں قید۔۔۔ اپنی تلاش میں محو سفر رہتا ہے۔۔۔ مکان و لامکان کی قید سے آزاد ہر جگہ پر تصرف رکھتا ہے۔۔۔ "نہ ہونے" کی بے زبانی اسے لامحدود کر دیتی ہے۔

درویشی کی کنہ پر دلالت کرتی ہے۔ صاحب تحریر کا مشاہدہ محسوسات اور اظہار رائے سب قابلِ تحسین ہیں۔

جناب اکبر حمیدی صاحب کے انٹرویو میں انشائیے اور افسانے کے بارے میں مصنف کا فکر انگریز تجزیہ انشائیے کا بدلتا ہوا آہنگ انشائیے کے افسانے پر اثرات ادب پر مقامی پنچر اور تہذیب کے اثرات غزل کا تنوع اور وسعت شعری صداقت اور فلسفیانہ صداقت کا فرق، گلو بلائیشن کے حوالے سے مختلف تقاضوں کا ایک دوسرے پر اثر اور حمیدی صاحب کی یہ رائے کہ "ہم سمندر میں ڈوب کر کیوں مرجائیں بلکہ سمندر میں رہتے ہوئے بھی اپنی پیرا کی اور تیور کیوں نہ دکھائیں۔" قاری کے فکر کو ہمیز کرتی ہیں اور ان نقاط پر سوچنے پر مجبور کرتی ہیں۔

جہاں تک افسانے پر انشائیے کے اثرات کا تعلق ہے تو اس سلسلے میں جناب گوپی چند نارنگ کی رائے قابلِ قدر ہے۔ "میرے نزدیک کہانی سے کہانی پن کا اخراج غیر افسانوی عمل ہے اور اس کی مذمت کرنی چاہیے۔۔۔ علامت یا تمثیل۔۔۔ فن کی ایک سطح ہیں کل فن نہیں۔۔۔ علامتی استعاراتی کہانی صرف اُن فنکاروں کے لیے ہے جس کے تجربے یا حسی رویے بالواسطہ Oblique پرانیہ بیان کا تقاضا کرتے ہوں یا جن کے پاس کہنے کو کچھ ایسی بات ہو جو بیانیہ کے کسی دوسرے انداز میں نہ کہی جاسکتی ہو۔"

غزلوں میں جناب خادرا عجاز صاحب کی غزل کا آخری شعر ناصر بشیر صاحب کی پہلی غزل کا تیسرا شعر شادرا الحق صاحب کی غزلوں میں "آرے" اور "گھڑیاں" کا استعمال طاہر شیرازی صاحب کی پہلی غزل کا مطلع اور چوتھا شعر مظہر نیازی صاحب کی غزل میں "مٹی اور گارے" کا استعمال اور اُن کی دوسری غزل کا مطلع اور انہی کی تیسری غزل کا چھٹا شعر اور جناب کاشف مجید صاحب کی غزل کا آخری شعر شہناز نور صدیق کی غزل کا مطلع اور پانچواں شعر دوسری غزل کا تیسرا شعر مختلف الطاف صلیب کی پہلی غزل کا تیسرا شعر قابلِ قدر ہیں لیکن اگر یہ کہا جائے کہ تمام غزلوں کا سرتاج شعر موصوف کا یہ شعر ہے تو بے جا نہ ہوگا۔

جو بھی مانگا خدا سے حد کر دی

یہ نہ سوچا کہ مستجاب ہے کیا

ن۔ مہراشد کی غیر روایتی شاعری جس نے ایک نئے ٹرینڈ Trend کو Set کیا اور جس طرح افلاطونی محبت کو رد کرتے ہوئے جسمانی تعلق پر مبنی محبت پر زور دیا اور ذات کے مادی پہلو پر تہذیب و تفکر کیا اور اُس کو پیش کیا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جس طرح جناب ناصر عباس نیر صاحب نے

ذات کے فرار کا نام بن جاتا ہے کیونکہ تخلیق کار کی ذات مقصود بالذات نہیں رہتی اور تخلیق کا تجربہ ایسی ماورائی یا Surrealistic Forces کا پردہ نکالتا بن جاتا ہے جن پر انسان کا ارادہ اختیار بہت کم ہوتا ہے۔ حسن عمل شعوری نہیں رہتا اور حسن تخلیق بھی متاثر ہوتا ہے۔

ایمن جالندھری / حیدر آباد سندھ

”حرمِ ادب“ بھیجنے کا شکریہ۔ آئندہ آپ رسالہ VP کرو دیا کریں۔ انشاء اللہ آپ ہمیں اپنا معاون پائیں گے۔

”حریم ادب“ کی شکل میں آپ نے ادبی دنیا میں تہلکہ مچا دیا ہے۔ واقعی آپ کی محنت سرا ہے جانے کے قابل ہے۔ آپ کی محنت محبت اور مشقت کو دیکھتے ہوئے ہمیں احساس ہوتا ہے کہ اگر آپ دلجمعی سے (ستانش کی تمنا کیے بغیر) کام کرتے رہے تو انشاء اللہ کوئی بڑا ادبی کام سرانجام دے جاؤ گے۔ بلاشبہ ہمیں یہ کہنے میں قطعی ”عار“ نہیں ہے کہ بجناب سے ”فنون“ اور ”اوراق“ کے بعد ”حریم ادب“ ان دونوں کے درمیان اپنی جگہ بنانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ حصہ غزل خوب ہے مگر ابھی بھی ایک آنچ کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ عطاء الحق قاسمی کا اعتراف بجا کہ ”جہاں پہ میں تھا وہاں شاعری بہت کم تھی“ کیا خیال ہے ناصر کاظمی نے بھی اسی ”سوکھی کھیتی“ کی طرف اشارہ کیا تھا ناں! سید معراج جامی کا ”خاک نما“ قیامت کی چیز ہے۔ مرہر سچائی۔ خاں صاحب سے ملاقات کے لیے ”خان کی ڈائری“ ہمارے پاس ہے اور ہم بارنشاط کے مزے لے رہے ہیں۔ تخلیق وہ کہ جو ”بارنشاط“ کا مزہ دے۔ مشرف عالم ذوق کا افسانہ ”توشہ خاص“ ہے ”حامد سراج کا“ ”بیدل حیدری“ کا انٹرویو بہت سے ادبی معاملات کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ بھرتی کی دو چار چیزیں جنہیں ”جدیدیت“ بعد جدیدیت ”نئی فکر کے امتیازات“ سخت بوریت کا سبب ہیں۔ فاضل مقالہ نگاروں سے گزارش ہے کہ اس سلسلے میں ”عملی تنقید“ کا کوئی کرشمہ دکھائیں۔ نیز جی میٹر جی ادھر ادھر سے مستعار لی ہوئی باتیں دہرانے سے کیا فائدہ۔ کوئی تو اللہ کا بندہ ثابت کرے کہ ڈاکٹر وزیر خان کی نظمیں کون سے خانے میں رکھی جائیں۔ جدید یا بعد جدیدیت ان نظموں میں متن سے تخلیق کار کو خارج کرنے کا ”مستند طریقہ“ کون سا ہے۔

ان مضامین سے دلچسپ مضمون تو ”انچارج نقوی کا ہے۔ یقین نہ آئے تو پڑھ کے دیکھ لو۔ فکری مباحث وہ اچھی کہ جو ہمارے ادبی تخلیقی عمل کو تیز کرے۔ یہ کون سا حمد لائے سلوک ہے کہ ماں سے بچہ چھین لیا جائے اور اُس کا نام بھی لینے نہ دیا جائے۔ ہم ممنون ہوں گے۔ اُن ناقدین کے جو اپنی Theories کو ہمارے ادب پر لاگو کر کے دکھا دیں ورنہ سب کھیل تماشہ ہے۔ پنجابی زبان والے حصے میں تخلیقی کاروں نے کون سی پنجابی زبان میں شاعری کی ہے۔ اس کی ہمیں سمجھ نہیں آئی جو لفظ بھی ان کے سامنے لائے یا آئے۔ آنکھ بند کر کے استعمال کر لیے۔ یہ دیکھے بغیر کہ یہ پنجابی زبان کے الفاظ ہیں بھی یا نہیں۔☆☆☆

(حد ادب کہ بہت سے الفاظ لکھ جاسکتے ہیں) پھر بھی بشری رحمن کی ”زاریاں“ لاجواب اور بے مثال ہے، سجاد مرزا سلطان کھاروی، حنیف حنفی، قیصر نجفی کی تخلیقات پر اثر اور عمدہ ہیں۔ آخر میں ایک اور تاثر کا اظہار ضروری ہے کہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ”حریم ادب“ کے ذریعہ سے آپ دانستہ / غیر دانستہ ایک گروپ کی خفیہ طور سے Projection کر رہے ہیں۔ یہ جیسا کھیاں اور اُن کا زور کب تک نا اہل سنبھال سکیں گے؟؟؟

مثلاً تاہم یہ فرق پیش نظر رہنا چاہیے کہ intertextuality کی فکر میں ذات (Self) کا روایتی تصور پارو پارو ہو کر ختم ہو گیا ہے۔ (ن۔ن۔ن)

مثلاً مثلاً وزیر آغا ہوں یا کوئی اور تخلیق کار اس کی تخلیق / تخلیقات پر اس طرح کا فیصلہ یقیناً دیا جانا چاہیے کہ یہ نقادوں کی ذمہ داری ہے لیکن مکتوب نگار کے جملوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے وزیر آغا صاحب کو اس بات کا الزام دے رہے ہیں کہ انہوں نے مابعد جدیدیت کے لیے کام کیا ہے کہ خود اپنی نظموں سے بطور تخلیق کار خارج ہو گئے ہیں۔ اول تو یہ بات کہ وزیر آغا ہی کیوں نہ دوسرے یہ کہ وزیر آغا مابعد جدیدیت کے بجائے "استراچی تنقید" کے مؤید ہیں اور مصنف کی موجودگی کے قائل بھی۔۔۔ اس سلسلے میں ان کا ایک مضمون اس شمارے میں موجود ہے اور یہ سب باتیں اس سے اضافی ہیں کہ خود "استراچی تنقید" سے پوچھا جائے کہ وہ مصنف کا اثبات کیونکر کرتی ہے۔ سب تخلیق کاروں کی طرح وزیر آغا صاحب ایک قابل احترام تخلیق کار ہیں۔ تاہم علمی و ادبی مسائل پر مباحثہ کے دروازے وزیر آغا صاحب سمیت کسی بھی مفکر ادب کی بات پر نہیں کیے جاتے چاہئیں۔ (ن۔ن۔ن)

مثلاً مثلاً بدلتی ہوئی دنیا میں ثقافتوں (جن میں زبان کی حیثیت مسلم ہے) کے مابین بڑی سرعت سے لین دین ہو رہا ہے۔ پنجابی زبان کے خالص الفاظ پر زور دینا بھی ایک سوال ہے تو اردو کے خالص الفاظ پر زور دینا بھی اتنا ہی ضروری ہوگا۔ خود مکتوب نگار نے اپنی تحریر میں انگریزی الفاظ استعمال کیے ہیں اور اس کے باوجود اہل لٹریچر کو بتایا جاتا ہے۔ تاہم اس بات سے اتفاق ضروری ہے کہ لکھاری کو زبان پر عبور اور قدرت حاصل ہونا چاہیے۔ (ج۔ج۔ن)

☆☆☆ اگر ایسا کوئی ”گروپ“ موجود ہے تو ہم ایک بار پھر اس سے برأت کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ وہ بات ہے جو ”حریم ادب“ میں پہلے ورق پر لکھ دی گئی تھی۔ اب اگر وہیہ لوگ ایسا تاثر لے رہے ہیں تو اس پر اظہارِ افسوس ہی کیا جاسکتا ہے۔ ”حریم ادب“ ادبی گروہ بازی کے خلاف آزادانہ مگر شائستہ علمی بحث و مباحثہ کا داعی ہے اور اپنے اس موقف کے سلسلے میں کوئی حلفیہ بیان پیش کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ تاہم مکرر وضاحت کی جاتی ہے کہ ”حریم ادب“ کسی بڑی چھوٹی شخصیت کا پیراہن نہیں ہے۔ (ج۔ت۔ج)

”حریم ادب“ اس کے باوجود آپ کی محنت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ ایک مضافاتی شعر تو سنئے۔

اُس نے کہا کہ آج ہوا کتنی تیز ہے!

میں نے کہا کہ دیکھ یہ جلتا دیا گیا

اتنا خوبصورت شعر کہنا بھی ہر کسی کے بس کی بات نہیں اور ”حریم ادب“ جیسا خوب صورت رسالہ نکالنا بھی ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔

اللہ آپ کو ”زیاں“ کی استقامت دے۔ ہم تو ”سود“ کے مارے ہوئے ہیں۔ آپ کو اور تحسین گیلانی کو آداب۔

نجم الدین احمد / بہاولپور

”حریم ادب“ کتاب II آپ کی محنتوں کے طفیل میرے سامنے ہے۔ ”موجد“ کا خوبصورت رنگوں سے مزین سرورق آنکھوں کو عجیب سی

تسلیم بخش رہا ہے۔

”اطراف“ میں آپ کا سوال ”آیا ہمارے ہاں کے ایسے ادارے مثلاً نقد ادب رسائل و جرائد کالج یونیورسٹیاں اکادمیاں میڈیا ادبی

تقریبات ادبی انجمنیں اور استاد شاگردی وغیرہ اردو ادب کے قاری کی ایسی تربیت کا کام بحسن و خوبی کر رہے ہیں؟ نیز ان میں بہتری کی صورت کیا

ہے اور یہ کس طرح ممکن ہے؟“ قابل توجہ ہے۔ اس سوال کے دوسرے حصہ کا جواب کسی حد تک آپ نے خود ہی اگلے ہی پیرا گراف میں دے دیا ہے

کہ ”حریم ادب“ اب انٹرنیٹ پر بھی Online ہوگا۔

محترمی! یہ سوال اور اسی نوع کے دیگر سوالات مثلاً قاری ادب سے دور کیوں ہوتا جا رہا ہے؟ اور قاری کا ادب سے دوبارہ رشتہ کیونکر اور

کیسے استوار کیا جائے؟ وغیرہ مختلف فورموں سے اُٹھتے رہتے ہیں۔ مختلف جرائد کے اداروں اور اسی قبیل کے مضامین پڑھنے میں آتے رہتے ہیں۔ ہر

لکھاری اپنی استعداد کے مطابق جواب بھی دیتا ہے۔ مگر آپ کا ”حریم ادب“ کو انٹرنیٹ پر Online کرنا اس کی عملی کوشش ہے جیسے جیسے میڈیا و

انفارمیشن ٹیکنالوجی ترقی کرتے جا رہے ہیں قاری تحریری ادب (کتب رسائل وغیرہ) سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ سب سے پہلے ریڈیو کی ایجاد ہوئی جس

نے قاری سے ادب کے مطالعے میں گزرنے والے وقت میں سے اپنا حصہ حق سمجھ کر چھین لیا۔ ٹیلی ویژن ظہور پذیر ہوا اپنے حصے کا وقت اور ایک بہت

بڑے حلقہ کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب ہوا۔ ٹیلی فون نے مصروفیت میں اضافہ کیا۔ خطوط لکھنے کا سلسلہ بہت کم رہ گیا۔ خطوط نہ لکھنے سے (خطوط بھی

تو ادب کا حصہ ہیں جیسے مرزا غالب کے خطوط اور آپ نے بھی تو ”چودھویں کی چاندنی کے سے چودہ خطوط“ شائع کیے ہیں) ادب کی ایک جہت زوال

پذیر ہوئی۔ اب کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کا زمانہ ہے۔ دنیا گلوبل ویلج (Global Village) بن چکی ہے۔ ایک ”حریم ادب“ ہی کیوں؟ دیگر رسائل و کتب

کو بھی انٹرنیٹ پر Online کرنے کی مساعی ہونا چاہیے تاکہ انٹرنیٹ کے Players بھی ادب بلکہ جدید ادبی رجحانات سے بھی کما حقہ روشناس ہو

سکیں۔ صرف انٹرنیٹ ہی نہیں جوں جوں ٹیکنالوجی ترقی کرتی جائے تو توں ادب کو جدید ٹیکنالوجی پر متعارف کروایا جاتا رہے تاکہ ادب اور قاری کے

درمیان یہ ذوری مزید نہ بڑھ سکے اور خلیج کو پاٹا جاسکے۔ ”حریم ادب“ کتاب II ”ہی میں شامل معین تابش کی غزل سے ایک شعر ملاحظہ فرمائیے:

گرچہ مربوط نہیں قاری و راقم پھر بھی

ذہن مصروف مضامین کی ترسیل میں ہے

”آج آکھاں وارث شاہنوں۔۔۔“ میں محترم سید تحسین گیلانی کی دہائی پڑھی۔ دل دکھا۔ پنجابی لکھاریوں کی بے حسی پر محض افسوس کا ہی

اظہار کر سکتا ہوں۔ ”حمد“ کی کیا تعریف کی جائے کہ یہ تو خود تعریف ہے۔

جب سے رمز آشنائے حمد ہوا

ہمہ پیکر برائے حمد ہوا

(ریاض مجید)

اور نعت کی نسبت خورشید بیگ میلوی کے اس نظریہ سے مکمل اتفاق ہے:

خورشید وہی مرکز و محور ہے سخن کا

اس فکر سے ملتی ہے جلا دیدہ وری کو

شاعر معاشرے کا حساس رکن ہوتا ہے۔ معاشرے میں جہاں کہاں غلط رویہ چنپتا دکھتا ہے بے اختیار کرب بھری آواز میں چیخ اٹھتا ہے:

دھرم کے نام پہ یہ قتل کی سازش کچھ سوچ
تیری ہمسائے کا بچہ بھی غزل جیسا ہے
(مناظر عاشق ہرگانوی)

آپس کے اختلاف سے بنجر ہوئی زمیں
زور نمو و گرنہ بہت خاک نم میں ہے
مسکراہٹ ہے فقط عارضی بنیادوں پر
آپ اس شہر کے لوگوں کو نہیں جانتے ہیں
(مرغی برلاس)

سروں کو کاٹ کر اونچا کریں قد
عجب سودا سروں میں رکھ دیا ہے
(صابر آفاقی)

اور اسی طرح کے کئی اشعار شمار ہند میں شامل اشاعت غزلوں میں شامل ہیں۔

سید معراج جامی کے خاکہ نما ”خامہ انگشت بدنداں ہے“ میں قدرے بے جا طوالت کا احساس ہوا۔ افسانوں میں سے سب سے زیادہ ڈاکٹر رشید امجد کے افسانہ ”بکھری ہوئی کہانی“ نے متاثر کیا۔ انداز بیاں بھی خوب ہے۔ ”بیدل حیدری کے ساتھ ایک زندہ دوپہر“ دل و دماغ میں زندہ جاوید رہنے کے لیے مرتسم ہو گئی ہے۔ نظمیں بھی خوبصورت اور متاثر ہیں۔ اکبر حمیدی کا انشائیہ ”جادوگری“ تجرباتی انشائیہ معلوم ہوتا ہے۔ شاید وہ انشائیہ کوئی جہتوں سے متعارف کرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اکبر حمیدی نے خود بھی اس کا اعتراف اپنے انٹرویو میں کیا ہے۔ بقیہ انشائیے بھی اپنی اپنی جگہ خوب ہیں۔

”طنز و مزاح“ ادب کی صنف ہے جس میں لکھاری معاشرہ / افراد کے کمزور پہلوؤں کو کبھی مزاحیہ اور کبھی طنزیہ انداز میں نمایاں کرتے ہوئے قاری کے سامنے لاتا ہے کہ سدھار کی صورت پیدا ہو۔ اکثر ادبی رسائل میں اس صنف کے لیے جگہ دیکھنے میں نہیں آتی۔ قطع نظر اس کے کہ مضامین کیسے تھے آپ نے اس گوشے کی طرف توجہ دے کر بہر حال ثابت کر دیا ہے کہ ادب کا شاید ہی کوئی پہلو آپ سے پوشیدہ ہو اور آپ ہر صنف سخن کو ”حریم ادب“ میں جگہ دیں گے۔

”فکری مباحث“ کے مضامین پڑھنے کے بعد صرف یہ سوچنے پر مجبور ہوا کہ ”جدیدیت“ کے بعد تو ہم نے ”ما بعد جدیدیت“ کی اصطلاح استعمال کر لی ہے مگر اس کے بعد کوئی اصطلاح استعمال کریں گے؟ کیا ہر آنے والی چیز پہلے والی چیز کے مقابلے میں صرف ”جدید“ نہیں کہا جاسکتی؟ ڈاکٹر سید معین الرحمن آبائی طور پر میرے ہی شہر کے باسی ہیں یعنی ”گرائیم“ ہیں۔ مجموعی طور پر ”حریم ادب“ کی دوسری کتاب پہلی کتاب سے زیادہ متاثر کن رہی۔ اللہ آپ کو مزید کامرانا عطا فرمائے۔ (آمین)

مکتوب نگار کا یہ نکتہ یقیناً قابل غور ہے۔ تاہم کچھ مسائل ایسے ہیں جو ”ما بعد جدیدیت“ کی ترکیب ہی کو جواز دیتے ہیں۔ مثلاً ”جدید“ سے مراد وہ ادب ہے جو جدیدیت (Modernism) کے زمرے میں داخل ہو اور جدیدیت کی تاریخی حیثیت بطور ادبی تحریک اٹھارہویں صدی عیسوی کی مغربی روشن خیالی کی تحریک (Enlightenment Movement) (جسے روشن خیالی کا منصوبہ (Project) بھی کہا گیا ہے) سے ملے ہوئی ہے۔ تاہم وہ سب کچھ جو جدیدیت کے بعد رونما ہو رہا ہے، اہوگا، تحفظ ”ما بعد جدیدیت“ نہیں کہا جاسکتا۔ مغرب والوں نے اس اصطلاح کو غالباً اس لیے بھی مبہم رکھا ہے کہ ما بعد جدیدیت میں ہر قسم کے مہابیانہ (Metanarrative) پر سوالیہ نشان لگایا گیا ہے۔ اگر اس کو کوئی ”مخصوص نام“ دیا جائے گا تو وہ خود ما بعد جدیدیت کی روح اور مزاج کے برخلاف ایک Metanarrative ہوگا۔۔۔ دوسرے لفظوں میں ما بعد جدیدیت خود اپنی Nomenclature کے لیے بھی کوئی مخصوص پٹھانہ بیانہ (Grand Narrative) نہیں دیتی۔ بلکہ Mini-Narratives کو بھی برابری کی سطح پر ساتھ لے کر چلتی ہے۔ (جس میں جدیدیت بھی شامل ہے) راقم کی رائے میں ہر ”نیا“ نہانے سے مختلف ہی اس لیے ہوتا ہے کہ اس کے اپنے مقدمات اور تضایا ہوتے ہیں اس لیے جب اس کے اصطلاحی مفہوم پر اتفاق رائے ہو جائے تو اسے قبول کر لینا چاہیے۔ (ج۔ ج۔ ج)

فہم شناس کاظمی / کراچی

”حریم ادب“ شمارہ دوئم ملا بلاشبہ آپ نے شاندار اور کوشش ادبی کتابی سلسلے کا اجرا کیا ہے اور آپ کی کاوش لائق تعریف ہے میں نے ”حریم ادب“ پر ”جسارت“ سنڈے میگزین کراچی میں تبصرہ کیا ہے جو میں آپ کو ارسال کروں گا۔ آپ نے تین زبانوں میں کتابی سلسلے کا اجرا کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ زبانیں کسی سے نفرت نہیں کرتیں یہ اہل سیاست ہیں جو زبان جیسی لطیف چیز کو بھی دودھاری نخر بنا دیتے ہیں۔

آپ نے ادارے میں دو مختلف (پنجابی، اردو) معاملات کو چھیڑا ہے جن پر اگر تفصیلی گفتگو کی جائے تو پھر باقی تمام باتیں رہ جائیں گی اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ ابھی تک ایسی کوئی یونیورسٹی یا ادارہ وجود میں نہیں آیا جو شاعر یا تخلیق کار پیدا کر سکے تو پھر یہ کیسے ممکن ہے ادب کا قاری اس فارسی طریقے سے نمود پذیر ہو۔ ادب سے لڑو ہی لگاتے ہیں جن کی روح میں جستجو کی آگ ہو اور مادیت سے زیادہ جن کا رجحان روحانیت (اندرون) کو سمت ہو ایک خاص زمانے اور دل میں درو جا گئے تک اپنی اور کائنات کی بے ثباتی کا احساس ہونے تک سب عام سی زندگی عام سطح پر گزارتے ہیں اور پھر خود بخود ان کی زندگی کی سمت متعین ہو جاتی ہے اور وہ تخلیق کار یا ادب کے قاری بن جاتے ہیں۔

آپ نے پنجابی کی ترویج اور ترقی کے لیے جو کچھ لکھا ہے وہ آپ کے دل کی آواز ہے اور اب تو پنجابی ادب میں خاصا کام ہو رہا ہے انڈیا اور پاکستان کے نامور لکھاری پنجابی میں لکھ رہے ہیں ضیاء الحق کی مارشل لا تک وہ دور تھا جب استاد امن اور احمد راہی کے علاوہ تیسرا پنجابی نظر نہیں آتا تھا مگر اس کے بعد سے صورتحال مسلسل بہتری کی سمت رواں دواں ہے۔ آپ ایک کام کر سکتے ہیں مٹان بورے والا اور اس کی آس پاس کی بستیوں کے ان پنجابی شعرا کے گوشے اور کلام شائع کر سکتے ہیں جن کا ابھی تک عوامی سطح پر تعارف نہیں ہوا۔

میں تخلیق میں پنجابی نظمیں بھیجتا تھا مگر کوئی ان پر تبصرہ نہیں کرتا تھا جس کی وجہ سے میں نے بھیجنا ہی بند کر دیا اچھی یا بُری جو بھی رائے ہو دینی ضرور چاہیے تاکہ تخلیق کار اپنی تحریر میں بہتری لاسکے۔

پروفیسر ڈاکٹر سرفراز ظفر / اسلام آباد

”حریم ادب“ کی نگارشات کا مطالعہ کیا۔ حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کہ بورے والا جیسا علاقہ جو ہر سننے والے کے لیے ایک قصبہ وہ بھی شاید تمام زندگی کی سہولیات سے عاری کس قدر صاحبان ذوق و علم و ادب کی سر زمین ہے۔ نظم و نثر دونوں کو معیاری پایا۔ علم و ادب سے آپ کا والہانہ عشق قابلِ صد تحسین ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو مزید ہمت اور حوصلہ عطا فرمائے۔ آپ کی کاوشوں میں یقیناً سید تحسین گیلانی صاحب و دیگر معاونین حضرات برابر کے شریک ہیں اور اس سے صاف ظاہر ہے کہ آپ کے شریک کار نہایت صاحب ذوق اور ادب دوست ہیں۔ انھیں بھی میرے احساسات سے مطلع فرمادیں۔

حیدر قریشی

حریم ادب شمارہ نمبر ۲ ملا۔ موجد کا سرورق دیکھ کر ہی جی خوش ہوا۔ انتساب موجد کے نام کیا اور بھی اچھا کیا، آج کے سارے اچھے انسانوں کی اچھائی سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ”عظیم انسان“ کے الفاظ بہت زیادہ لگ رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ موجد صاحب نے بھی اسے محسوس کیا ہوگا۔ آپ کا ادارہ یہ اس لحاظ سے اچھا لگا کہ آپ نے قاری کی اقسام کی طرف توجہ دی ہے۔ میرا سوال بالکل سادہ سا ہے ہمارے اردو کے جو ما بعد جدید ناقدین لگ بھگ گزشتہ دو دہائیوں سے لکھ رہے ہیں کیا انہوں نے قاری کے علمی معیار اور سوچ بوجھ کو بھی بیان کیا؟ اگر بیان کیا تو کیا

بازار میں تحریر میں تخلیق کار یا قاری ”پیدا“ کرنے کا کوئی اشارہ موجود نہیں ہے۔ عرض کرنے کا مقصد یہ تھا کہ قاری اور تخلیق کار کے ذوق قرائت کی تربیت کے لیے ہمارے ہاں کے ادارے موجود ہیں کیا وہ اپنا کام بحسن و خوبی ادا کر رہے ہیں یا نہیں۔۔۔ اور ان میں بہتری کے لیے اہل دانش کے پاس کیا تجاویز ہیں۔ (ج۔ج۔ج)

میں خیال میں پتھر اور معاشرہ اپنی مجموعی حیثیت میں فرد کے شعور (اور لاشعور) کی تشکیل کرتے ہیں۔۔۔ اور ظاہر ہے کہ ان کی مجموعی حیثیت کی تشکیل بھی خود افراد کے ذریعے ہوتی ہے۔۔۔ یوں فرد معاشرے اور پتھر پر اور یہ دونوں خود فرد پر منحصر ہیں۔ لہذا دونوں کی تشکیل میں عمل کو بنیادی حیثیت حاصل ہے اور یہ عمل خود بخود ہونے کے باوجود اس بات کا متقاضی رہتا ہے کہ اسے بہتری کی طرف گامزن رکھا جائے۔ (ج۔ج۔ج)

اتنے تو اتر سے بیان کیا جتنے تو اتر سے مصنف کی زبان بندی پر زور دیا؟

ڈاکٹر سعادت سعید کے ماہیہ اچھے لگے۔ ان کی ماہیا نگاری کی طرف توجہ کرنا ماہیہ کے لیے سودمند ثابت ہوگا۔ بشری رحمن تو بہت اچھی ماہیا نگار ہیں لیکن ان کے بعض ماہیوں میں مجھے گزب محسوس ہوئی ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ یہ سب کمپوزنگ کی غلطی کا نتیجہ ہوگا۔ میرے آخری ماہیہ ”اک پوتی اور آئی“ میں ”اک“ کی جگہ ”ایک“ لکھا گیا ہے (پوتی کا نام بھی علیشا ہے علینا نہیں)۔ اسی طرح میری دوسری غزل کے تیسرے شعر کے پہلے مصرعہ میں لفظ ”زیست“ چھپا ہے جبکہ میں نے لفظ ”زندگی“ لکھا تھا۔ اس غلطی کو دیکھتے ہوئے خود مجھے پہلی بار معلوم ہوا کہ میں نے کبھی بھی لفظ ”زیست“ اپنی کسی غزل میں استعمال نہیں کیا۔

رشید امجد کا افسانہ ”بکھری ہوئی کہانی“ بہت اچھا لگا۔ خالد قیوم کا افسانہ میں نے بے دلی سے دیکھنا شروع کیا تھا لیکن میں آغاز میں جیسا محسوس کر رہا تھا افسانہ اس سے مختلف نکلا اور اچھا لگا۔ بیدل حیدری کا انٹرویو محمد سند سراج نے محبت کے ساتھ تحریر کیا ہے۔ غزلوں کے حصہ میں بہت سارے ایسے شعراء ہیں جنہیں میں اشتیاق سے پڑھتا ہوں اور یہاں بھی انہیں پڑھنا اچھا لگا۔ بعض شعراء کو پہلے کم پڑھا یا اب پہلی بار پڑھا لیکن وہ بھی اچھے لگے۔ ایسے شعراء میں سے بطور خاص یہ نام یہاں لکھنا چاہوں گا۔ ظفر اقبال، افتخار عارف، عطاء الحق، قاسمی، صابر ظفر، معین، تابش، خورشید بیگ، میلسوی، اعجاز توکل، امین خیال، خاور اعجاز، ناصر بشر، عابد خورشید، کاشف مجید، شہناز نور، شگفتہ الطاف، جمیل حیدر قریشی (ارے بھائی یہ کون صاحب ہیں؟ مجھ سے فوراً رابطہ کریں) اور جاوید حیدر جو یہ۔۔۔ نظموں میں وزیر آغا کی نظموں کے بعد رفیق سندیلوی نے باندھ لیا۔ ویسے امین راحت چغتائی کی نظم ”کہاں گئے آفتاب چہرے“ کا عنوان پڑھ کر جوابی طور پر اپنا ایک پرانا شعر یاد آگیا۔

نئی رُتوں کے جو منتظر تھے اجڑ گئے وہ گلاب چہرے

عذاب کی ایسی آندھیاں تھیں کہ بجھ گئے آفتاب چہرے

میں نے یہ غزل جنرل ضیاء الحق کے ”بارکت دور“ میں تب کہی تھی جب وزیر اعظم ذوالفقار علی بھٹو کو سزائے موت دی گئی تھی۔ یہ غزل میرے کسی شعری مجموعے میں شامل نہیں ہے لیکن ایک مرتب کردہ انتخاب ”کرنیں“ میں شامل ہے۔ ناصر عباس نیر کا مضمون ”راشد کا نیا آدمی“ راشد کی تفہیم میں عمدہ پیش رفت ہے۔ تحسین زہرانے بھی چونکہ راشد کے حوالے سے اسی موضوع کو چھیڑا ہے اس لیے دونوں مضامین میں نظموں کے اقتباسات پیش کرنے میں تو اردھیمی کیفیت پیدا ہوگئی ہے۔ اکبر حمیدی کا انٹرویو بہت عمدہ اور بھرپور ہے انہوں نے آپ کے ساتھ کھل کر مکالمہ کیا ہے اور اپنے موقف کی بعض عمدہ وضاحتیں بھی کی ہیں۔ انہوں نے ”پورے آدمی“ کی جو بات کی ہے، ان کے دل کی آواز ہے۔ اچھے شاعر اور ادیب دنیا کو جنت ارضی کی صورت میں دیکھنے کے لیے ایسی توقعات باندھتے رہتے ہیں۔ راشد کا نیا آدمی، اکبر حمیدی کا پورا آدمی اور مابعد جدیدیت کی جنرل تصویر بھی شاید ایک ہی خواہش کی مختلف صورتیں ہیں۔ اگرچہ ایسا ہو جانا قابل عمل دکھائی نہیں دیتا پھر بھی اچھے دنوں کے خواب دیکھنا بھی اچھی بات ہے۔ خود بقول اکبر حمیدی سے

ہم اچھا وقت نہیں لائے نئی نسلو!

مگر تمہارے لیے اچھے خواب لے آئے

جب انڈیا اور پاکستان نے باری باری ایٹمی دھماکے کئے تھے تب ۱۹۹۸ء میں میں نے اپنی مختصر سی کتاب ”ایٹمی جنگ“ کے پیش لفظ میں لکھا تھا: ”اس دنیا میں ساری جغرافیائی اکائیاں اپنی اپنی جگہ ایک سچ ہیں، لیکن کرہ ارض خود ایک بڑی جغرافیائی اکائی بھی ہے۔ اس دھرتی کے سارے انسان اپنے قومی، علاقائی اور مذہبی تشخص کے ساتھ۔۔۔ اپنے اپنے تشخص کو قائم رکھتے ہوئے پوری دھرتی کو ایک ملک بنالیں اور اس ملک کے باشندے کہلانے میں خوشی محسوس کرنے لگیں تو شاید ایٹمی جنگ کے سارے خطرات ختم ہو جائیں لیکن کیا ایسا ممکن ہے؟ پوری دنیا کو ایک ملک بنانے کا خواب اور وحدت نسل انسانی کی آرزو شاید بہت دور کی منزل ہے۔ یہ دوری قائم رہے یا ختم ہو جائے اس کا انحصار تو ساری دنیا کے ملکوں کے باہمی اعتماد اور یقین پر ہے۔ ایک عام آدمی کے لیے شاید یہ کسی دیوانے کا خواب ہو۔ پھر بھی آئیے ہم سب مل کر دعا کریں۔ دنیا میں محبت کے فروغ کی

کمپوزنگ کی مذکورہ غلطی کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔ (ج۔ج۔ج)

نگاروں کے آج تک لکھے گئے افسانوں کا تو آپ کو معلوم ہوگا اس دور میں لکھے گئے افسانہ میں بیانیہ کے کچھ اور ہی اسلوب سامنے آئے ہیں۔ ویسے بھی یہ ایک فطری عمل ہے۔ تخلیق تو چاہے افسانہ کی صورت ہو یا شاعری کی وہ اپنے راستے خود بہ خود کھولتی جاتی ہے اور افسانہ اپنے مزاج میں اتنی مضبوط صنف ہے کہ کوئی بھی غیر تخلیقی تحریر چاہے وہ انشائیہ ہو یا تنقید نہ تو افسانہ پر حاوی ہو سکتے ہیں اور نہ ہی افسانہ پر اتنا زوال آ سکتا ہے کہ وہ انشائیہ کے رنگ میں رنگ جائے۔ اب اسے آپ فیصلہ سمجھ لیں یا فتویٰ! مگر ہے یہی بات۔

اب حیدر قریشی صاحب کی یہ بات کہ ”نثری نظم میں وہ سارا شعری مواد تو ہوتا ہے جو شاعری کی بنیاد ہے لیکن یہ صرف ایک ڈھیر ہوتا ہے جب تک نظم نگار کا تخلیقی پروسس اسے پابند یا آزاد نظم کی صورت میں نہیں لاتا تب تک اس مواد کو شاعری نہیں کہا جاسکتا۔ بس ڈھیر کو ہلاتے رہیے۔۔۔ اور ہلاتے ہی رہیے۔“ اس حوالے سے آپ کا سوال قابل غور ہے کہ ”کیا اس کا مطلب یہ لیا جائے کہ باقاعدہ علم عروض کے آغاز سے پہلے شاعری کا وجود نہیں تھا؟“ اور اس کا جواب یہ ہے کہ یہ ضروری نہیں کہ شاعری مروجہ قواعد کے تحت ہی کی جائے بلکہ بڑی شاعری تو نئی قواعد ترتیب دیتی ہے۔ جیسا کہ گوئنے نے کہا ہے کہ ”بڑا خیال گراں تو زودیتا ہے۔“ نثری نظم کی پابند اور آزاد نظم سے الگ اپنی ایک قواعد ہے اس کا اپنا ایک آہنگ ہے۔ آپ ذرا احمد ہمیش کی نثری نظمیں یا ذیشان ساحل اور سارہ شگفتہ کی نثری نظمیں پڑھیے۔ آپ اس کو ”ڈھیر“ ہرگز نہیں کہہ سکتے۔ میری رائے میں یہ نثری نظمیں ہر لحاظ سے مکمل اور بھرپور شاعری کا لطف دیتی ہیں۔

جوگندر پال / انڈیا

۔۔۔ آپ کا رسالہ ”حریم ادب“ مجھے مل گیا تھا۔ شکر گزار ہوں۔ جواب میں عمر کی ہنگامی ناسازیوں کے باعث تاخیر واقع ہو گئی ہے جس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ یہ بھی سوچتا رہا کہ آپ کو کچھ بھیج پاؤں۔ اب اپنی بیٹی سکرتیا پال کا میری کہانی ”عفریت“ کا انگریزی ترجمہ ہاتھ لگا ہے جسے آپ کے ”حریم ادب“ کے لیے حاضر کر رہا ہوں۔ ملنے پر مطلع کر دیجئے ”عفریت“ اور بجنل اردو میں میری کہانیوں کے ایک نئے حالیہ انتخاب میں شامل ہے یہ کتاب میں نے چند روز پیشتر آپ کو بذریعہ جسٹز بک پوسٹ ارسال کی تھی۔ اُمید سے مل گئی ہوگی۔۔۔ مجھے آپ کا عالمی ادبی کتابی سلسلہ ”حریم ادب“ بہت پسند ہے۔ اس طرح اردو کا کوئی اچھا رسالہ یا کتاب کہیں سے آ جاتی ہے تو زندگی میں بارونق سرگرمی کا احساس ہونے لگتا ہے اور اس عمر میں بھی جیتے جھیلے جانے کو جی چاہئے لگتا ہے۔ خدا آپ کو خوش و خرم اور سلامت رکھے۔۔۔! محبت!

ناصر عباس نیر / لاہور

آپ نے ”حریم ادب“ کو نئے مباحث کا ترجمان بنا کر اہم ادبی خدمت سرانجام دی ہے۔ اس سے پہلے ”صریر“ اس ضمن میں ایک فعال ادبی رسالہ تھا۔ مگر وہ اپنے مدیر ڈاکٹر نعیم اعظمی کی وفات کے ساتھ ہی ”مرحوم“ ہو چکا ہے۔ ”اوراق“ بے قاعدگی سے شائع ہوتا ہے اور دوسرا کوئی پاکستانی جریدہ نئی فکر کی تفہیم و تعبیر کے سلسلے میں متحرک نظر نہیں آتا۔ بلکہ بیشتر رسائل تازہ مباحث کو کار لا حاصل خیال کرتے اور ان سے بے زاری کا اظہار کرتے ہیں۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ علم و فکر میں نئے منطقوں کی جستجو کا چراغ سدا روشن رہتا ہے۔ آپ نہ صرف اپنے اداریوں میں بلکہ مضامین کے ذریعے بھی نئے فکری ادبی اور تنقیدی مباحث کو پیش کر رہے ہیں۔ تازہ شمارے کے ادارے میں آپ نے اجمال کے ساتھ قاری اور عمل قرأت کے حوالے سے عالمانہ گفتگو کی ہے نئی تھیوری میں قاری اور قرأت پر جو زور دیا گیا ہے اس کا علمی پس منظر آپ نے اختصار کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ علاوہ ازیں آپ نے نئی تنقیدی فکر اور ہماری کلاسیکی مشرقی تنقید میں قرأت ادب کے حوالے سے جو مماثلت ہے اس کی بھی مختصر نشان دہی کی ہے۔

نئی تھیوری کا مطالعہ کریں تو یہ بات بہ طور خاص محسوس ہوتی ہے کہ اب تنقید صحیح معنوں میں عالمانہ اور نہایت ذمہ دارانہ سرگرمی کا درجہ اختیار کر گئی ہے۔ تنقید اب سادہ اور سرسری تاثر نہیں رہی۔ اب ادبی متن کی تفہیم و تعبیر کے کئی حربے میسر ہیں اور ہر حربہ ایک باقاعدہ علمی نظریے کی مانند ہے جو اپنی جہت کے دفاع کے لیے دلائل کا ایک باقاعدہ نظام رکھتا ہے۔ ان نظریات سے عدم دلچسپی اور بے زاری کے اظہار کو ہماری بد قسمتی کہنا چاہیے۔ کسی نظریے کو اس لیے مطعون کرنا کہ وہ مغرب میں پیدا ہوا ہے افسوس ناک بات ہے اور افسوس کی بات یہ ہے کہ نئے نظریات کو رد کرنے کا باعث

باہموم یہی رہا ہے۔ مغربی فکر کو ہم علمی سطح پر رد کرنے کی کوشش نہیں کرتے کہ یہ مشکل کام ہے۔ اس کے لیے مغربی نقادوں کی سطح کی آگاہی، قوت استدلال اور وسعت مطالعہ درکار ہے۔ ہاں ان نظریات کے خلاف ایک جذباتی فضا ضرور پیدا کر لیتے ہیں۔ اطمینان کی بات ہے کہ آپ اس جذباتی فضا سے اثر پذیر ہوئے بغیر علمی و ادبی خدمت انجام دینے پر مایل نظر آتے ہیں۔ خدا آپ کو استقامت سے نوازے!

ادیب سہیل / کراچی

آپ کے ادارے کو پڑھ کر اور اس میں شامل نئے ادبی رجحانات و تحریکات کے حوالے سے جو مضامین و مباحث شائع ہوئے ہیں۔ وہ ماہنامہ ”صریر“ کراچی کا ایک عرصے تک اختصاص رہا۔ ”صریر“ بند ہو چکا ہے اور اس کے ایڈیٹر ڈاکٹر فہیم عظمی اللہ کو بیارے ہو چکے ہیں۔ یہ خلا ایسا لگتا ہے کہ ”حریم ادب“ پُر کرنا رہے گا۔ اس وقت ”حریم ادب“ کی یہی Speciality ہے اس حوالے سے آپ کا ادارہ یہ مارننگ سٹور دی ڈے کے مترادف ہے یہ سلسلہ جاری رکھیے۔ اب یہ کام نئی نسل ہی کو کرنا ہے اور ”حریم ادب“ نئی نسل کے ہاتھ میں ہے۔ اس کے مندرجات کے لیے سچے سچے جانتے ہیں۔

ایک بات اور گروہ میں باندھ رکھیے مغرب میں نئے نئے ادبی رجحانات و تقابلیات و تقابلیات معاشرہ اور قلم کے رشتے کے ادارہ کے بیچ بہ طور وسند چھوڑے جاتے ہیں۔ لہذا ان کی ہر بات پر صاف کرنے کے بجائے پیشانی پر سوچ کے بل پیدا کرنے کی بھی ضرورت ہے۔ اس سے آگے بھی کہوں گا کہ ”حریم ادب“ کا کارواں۔ استقامت سے آگے بڑھے اور نظر بد سے بچا رہے۔

گل نوخیز اختر / لاہور

”حریم ادب“ میں ”انچارج نقوی“ شائع کرنے کا بے حد شکریہ۔ ایک نیا خاکہ آپ کی محبت کے نام۔ آپ نے بڑی محنت سے ”حریم ادب“ کو ممتاز ادبی جریدہ کی صف میں لاکھڑا کیا ہے۔ میں نے بے شمار معتبر ادبی محافل میں ”حریم ادب“ کو دیکھا ہے اور یہی ایک معیاری جریدہ کی کامیابی ہوتی ہے۔

ڈاکٹر نسیم اختر / بنارس انڈیا

”حریم ادب“ کا کتابی سلسلہ نمبر ۲ آپ کی خصوصی شفقت و بے کراں نوازش سے فردوس نظر بنا ہوا ہے۔ سرحد پار سے یہ عظیم در فیض جذبہ محبت سے معمور خوبصورت شعری و ادبی گل دست پا کر جہاں دل سرشار ہوا تھا وہیں پلکوں پر خوشیوں کے اشک جگمگا اٹھے۔

سرورق پر پاکستان کے مقبول و ممتاز آرٹسٹ موجود صاحب کا جاذب نظر دل نشیں اور گلشن مثال آرٹ دیکھ کر بے اختیار دل سے دعا ہے کہ کلمات نکل گئے۔ خدا مصور موصوف کو تادیر سلامت رکھے۔ قبل بھی ان کی مصوری کے نمونے ”روشنائی“ کے صفحات پر نظر نواز ہو چکے ہیں۔ آپ نے پاکستان کے ذرا افتادہ مقام سے بیک وقت اردو پنجابی اور انگریزی زبانوں کی تخلیق نگارشات کے انتخابات ”حریم ادب“ کی وساطت سے قارئین تک پہنچانے کی جو مساعی جلیلہ کی ہے۔ وہ لائق تحسین و لائق صدا احترام ہے۔ ادبی پرچوں کا شائع کرنا جوے شیر لانے کے مترادف ہے۔ اردو ادارہ آپ کی عمیق علمی و ادبی بصیرت کا آئینہ دار ہونے کے پہلو بہ پہلو دعوت غور و فکر دیتا ہے۔ سید تحسین گیلانی کا پنجابی ادارہ یہ اگرچہ میں سمجھ نہ سکا کیوں کہ پنجابی زبان سے واقف نہیں ہوں تاہم پاکستانی رسائل بالخصوص ماہیوں کے مطالعے سے کچھ الفاظ کے معانی و مفہیم سے ضرور آگاہ ہوا ہوں۔ میں ”حریم ادب“ کے پنجابی ادارہ اور پنجابی تخلیق کو یہاں کے پنجابی واں حضرات کو پڑھ کر سناؤں گا اور معافی و مغفیم سے باخبر ہونے کی کوشش کروں گا۔ اردو ادب کے شہ پاروں کو انگریزی زبان میں منتقل کر کے آپ نے مستحسن کام کیا ہے۔ یہ اہم کام عین وقت کا تقاضا ہے۔ مغرب کے انگریزی واں طبقہ کو بھی معلوم ہونا چاہیے کہ مشرقی زبانوں میں بھی معیاری ادب تخلیق کیا جا رہا ہے۔ مشرقی علوم و فنون میں ہمارے اجداد و اسلاف نے کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ جب یورپ اور امریکہ کے خواص بھی علوم و فنون اور سائنسی ایجادات کے اعجاز سے واقف نہ تھے تو ہمارے اسلاف کے ہاتھوں قابل ذکر ایجادات وجود میں آچکی تھیں۔ ہمیں اپنے ماضی کے کارناموں سے دنیا کو واقف کرانے کے پہلو

بہ پہلو جدید علوم و فنون کے کمالات سے بھی آشنا کرانا ہوگا۔ ”اقراء“ کی حرمت قائم رکھنی ہوگی۔

”حریم ادب“ کے آکاش میں غزلیات، ماسیے، تنقیدات، افسانے، طنز و مزاح، انٹرویوز، ادبی مباحث، تبصرے، نعتیں، کافی اور تاثرات (رہا پارے) ماہ و نجوم کی مانند جگمگا رہے ہیں۔ جناب سید تحسین گیلانی کا عارف کے مجموعہ غزلیات پر تبصرہ متوازن و مستحسن ہے۔ تبصرہ پڑھ کر جی چاہتا ہے کہ عارف کے ”یقین“ کا مطالعہ کروں اور اپنی لائبریری کی زینت بناؤں۔ اس حوالے سے شاید آپ کی اور عارف صاحب کی مجھ پر نوازش ہو جائے۔ اقبال جمیل نے مشرف عالم ذوقی کے ناول ”پو کے مان کی دنیا“ کا مختصر مگر جامع تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے۔ ”حریم ادب“ کی تمام غزلیں یوں تو معیاری اور عصری مسائل سے مکالمہ کرتی ہیں تاہم چند اشعار بطور خاص پسند آئے۔

موسموں کے جھولنے میں جھولتا اک جسم تو
بارشوں کے خوف سے سہا ہوا میرا بدن (سید تحسین گیلانی)

ہم سفر کر کے اندھیروں کو تو منزل پا گیا
روشنی کی گود میں سویا ہوا میرا بدن (سید تحسین گیلانی)

بے تیغ فوج کو یہ دلاسا دیا گیا
لوہا فصیل شہر میں ڈھلوا دیا گیا (جاوید حیدر جوسیہ)

کیا حرف حق کی بات کریں، کیا ہوا اسے
جینگیر اپنے شہر میں جھٹلا دیا گیا (جاوید حیدر جوسیہ)

جہاں جہاں مرے باہر پہ زخم آتا ہے
وہاں وہاں مرے اندر سے بولتا ہے کوئی (جاوید حیدر جوسیہ)

تجھے پھلانگ کے اگلا قدم کہاں رکھوں
اے آسمان، مرے اندر سے بولتا ہے کوئی (جاوید حیدر جوسیہ)

میں زمیں زادہ کسی پر آسمان ہونے لگا
کیا بتاؤں یہ مجھے کیسا گماں ہونے لگا (ایم۔ اے۔ عاصم)

موجود ہے آس پاس ہی تو
ہر سو ہیں جیجی مرے اُجالے (بشارت علی تنہا)

چارہ سازی رہی محدود بیانات تلک
خوں میں تر ہوتے رہے شہر کے منظر اپنے (نوید صدیقی)

شوق تھا اُونچی اُزانوں کا بہت ہم کو نوید
دنیا والوں نے مگر کاٹ دیئے پر اپنے (نوید صدیقی)

تماشا ابتدا کرنے سے پہلے سوچ لینا
مجھے بے دست و پا کرنے سے پہلے سوچ لینا (شہناز نور)

کسی ترنگ میں ہونٹ اس نے رکھ دیئے تھے بھی
 گلاب کوئی نہیں پھر کھلا ہتھیلی پر
 نصیب ہی سے مہکتی ہے زندگی کوئی
 ہزار نور رچا لو حنا ہتھیلی پر
 دیکھنے والو! اسے میری نظر سے دیکھو
 یہ مرا چاند سا مٹا بھی غزل جیسا ہے (مناظر عاشق ہرگانوی)
 دھرم کے نام پہ یہ قتل کی سازش کچھ سوچ
 تیرے ہمسائے کا بچہ بھی غزل جیسا ہے (مناظر عاشق ہرگانوی)

نئی فکر کے امتیازات / ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی اچھا سلسلہ ہے۔ اسے جاری رہنا چاہیے۔ جناب اسلم حنیف نے مابعد جدیدیت اور
 ”اتحریک“ کے حوالے سے جس بحث کا آغاز کھلے دل و دماغ سے کیا ہے اس میں اہل قلم کو سنجیدگی سے حصہ لے کر بحث کو نتیجہ خیز منزل تک پہنچانا
 چاہیے۔ براہ کرم ”حریم ادب“ میں لکھنے والوں کے پتے بھی شائع کیا کریں۔ خوبصورت شہریتاں اور ریشمی ساریوں کے سورگ بنارس میں آپ کے
 جہد و تمل کے سندرجیلے ”حریم ادب“ کی پذیرائی ہو رہی ہے۔ بنارس کے تان ادب نے ”حریم ادب“ کے حرف حرف کو سرمہ نظر بنانے کے پہلو پہ پہلو
 شوالہ دل میں بھی سجالیا ہے۔ آپ سے استدعا ہے کہ ”حریم ادب“ کے خوبصورت تحفہ کو پابندی وقت کے ساتھ ضرور ارسال کیا کریں۔ اس گراں قدر
 تحفہ کے لیے میرے ساتھ ہی اہل بنارس بھی آپ کو دعا کریں دیں گے۔

افتخار عارف / اسلام آباد

بے حد احسان مند ہوں کہ آپ نے کرم فرمایا اور ”حریم ادب“ کا شمارہ عنایت کیا۔
 ادبی رسالوں کے ضمن میں پریم چند کے حوالے سے آپ کا اقتباس پڑھ کر طبیعت اُداس ہوئی، مگر بات وہی ہے جو آپ نے شعر میں نقل
 کی۔ ادب زیاں کا معاملہ ہے مگر اہل عشق جب خسارے پر بد رضا اور غبت خود آمادہ ہوں اور مطمئن بھی تو دل سے اُن کے لیے دعا نکلتی ہے۔
 میں دیکھ رہا ہوں کہ فہرست میں شاعری میں بھی اور انشائیے میں بھی ایسے نام شامل ہیں جن کی تحریریں میں شوق اور توجہ سے پڑھتا ہوں۔
 انش. اللہ ”حریم ادب“ کے ساتھ کچھ وقت گزارا جائے گا فیض یاب ہوں گا اور آپ کو دعا کہیں دوں گا۔
 اللہ تعالیٰ اپنے حفظ و امان میں رکھے۔

عبدالقیوم / اٹک

”حریم ادب“ نومبر دسمبر ۲۰۰۴ء کا خوبصورت نمائندہ سے مزین شمارہ نظر نواز ہوا۔ شکریہ
 نظم و نثر کے حوالے سے تقریباً ہر زاویے پر مشتمل اچھی تحریریں پڑھ کر آپ کی محنت کی داد دینی پڑتی ہے کہ آپ نے زیر نظر شمارے کو کیا کار
 بنادیا ہے۔ سب سے پہلے انٹرویوز میں نے پڑھے۔۔۔ حق تو یہ ہے کہ تینوں انٹرویوز بھرپور اور پُر مغز جوابات کے حامل ہیں جن کے ذریعے سے تخلیق
 کاروں کی ذاتی کشادگی سے آشنائی ہوتی ہے۔ بجانہ ہوگا اگر ان انٹرویوز میں سے مختصر چند سطور نقل کی جائیں۔۔۔ بیدل حیدری کے انٹرویوز میں سے یہ
 جواب متشامروں کے لیے تنبیہ کا درجہ رکھتا ہے:

شاعری کے لیے علم مرض ضرور نہیں ہے۔ وہ اس لیے کہ شعرو وجدانی اور لہامی کیفیات میں کہا جاتا ہے۔

اکبر حمیدی کے انٹرویوز میں سے چند سطور:

۔۔۔ یہ درست ہے کہ وقت معاشرتی ڈھانچوں کو اور ان کی اخلاقیات کو تبدیل کرتا چلا جاتا ہے مگر انسانی اخلاقیات کو انسانی جہتوں کو یا

انسان کے بنیادی جذبوں کو تہدیل نہیں کر پاتا۔۔۔

۔۔۔ سوانحی "ب" سب سے پہلے ایسا ادب ہے جن کا تعلق ہماری اپنی زمین سے ہے۔ ہمارے اپنے لوگوں سے اور اپنے دکھ سکھ سے ہے۔۔۔ جس کا کھائیں، کا گائیں۔۔۔ ہاں پھر اس کے بعد دنیا کے آفاق کی بھی باتیں کریں کہ تمام انسان ایک برادری سے متعلق ہیں۔۔۔

حیدر قریشی کے اندر دیو میں ان کی اپنی شاعرانہ اور افسانوی قابلیت کے بارے میں اندیشہ اتوقعات ملاحظہ ہوں:
۔۔۔ اگرچہ اپنے اظہار کے لیے میں اس حد تک مطمئن ہوں کہ جو کچھ کہنا چاہتا ہوں کسی نہ کسی رنگ میں کہہ لیتا ہوں۔ تاہم مجھے کبھی کبھی احساس ہوتا ہے کہ طبیعت کی موزونیت کے باوجود مجھے کوئی اچھا رہنما مل جاتا تو عروض کی تھوڑی سی سوجھ بوجھ میرے لیے مفید ثابت ہوتی۔۔۔ مجھے کبھی کبھی اپنی اس کمی کا احساس ہوتا ہے۔

۔۔۔ میں تو اتنا جانتا ہوں کہ میں افسانہ لکھتے ہوئے کوئی منصوبہ بندی نہیں کرتا۔۔۔ بس جیسے کہانی نے ہونا ہوتا ہے ہوتی چلی جاتی ہے۔ کبھی کہانی کہیں تک جاتی ہے تو میں اسے رستہ بھگادیتا ہوں اور کبھی میں اٹک جاتا ہوں تو کہانی خود میری مدد کرتی ہے۔۔۔ نہ میں اکیلا کہانی لکھتا ہوں نہ صرف کہانی مجھے لکھتی ہے۔۔۔ ہم دونوں مل کر سفر طے کرتے ہیں۔ جیسا سفر ہوگا ویسا ہی افسانہ سامنے آئے گا۔
"خالد انگشت بدنداں ہے" (سید معراج جاتی) خاکہ نما تحریر کیا ہے۔۔۔ لگتا ہے جیسے جادوئی اثر جاتی صاحب نے اپنی تحریر میں بھر دیا ہے۔ مزاج کے چھینٹوں نے اس تحریر کو ناقابل فراموش بنا دیا ہے۔۔۔

پانچ افسانوں میں سے محمد حامد سراج کا افسانہ "آخری آنس کیوب" دلچسپ ہے۔ تاہم "مارسائی کا رشتہ" (خالد قیوم تنولی) بہت ہی خوبصورت اسلوب کا حامل اچھا افسانہ ہے۔۔۔ ترجمہ شدہ افسانہ "بارش بھی دھوپ بھی" (قاسم جلال) بھی اچھا افسانہ ہے۔۔۔

اسی طرح پانچوں انشائیے اچھے ہیں لیکن اکبر حمیدی کا انشائیہ "جادوگری" بے حد دلکش انشائیہ ہے اور اس کا شمار اردو کے بہت اچھے انشائیوں میں ہوگا۔۔۔ اکبر حمیدی کے انشائیے تجربات کے مختلف سانچوں میں سے گزرنے کے ساتھ ساتھ مسلسل ارتقا پذیر ہیں۔۔۔

ن۔م۔ راشد کے بارے میں مقالہ "راشد کا نیا آدمی" (ناصر عباس نیر) متوازن تنقید کی عمدہ مثال ہے۔ ناصر عباس نیر اکثر اپنے مقالوں کو مختلف پرانی تحریکوں اور نظریوں کے پس منظر میں سے گزار کر نئے اور جدید نظریوں کی کسوٹی پر کس کر نتائج اس طرح اخذ کرتے ہیں کہ قاری کی ذہنی گہرائی کھلے لگتی ہیں۔ دوسرا مقالہ "راشد کا نیا انسان" تحسین زہرا صاحب نے سیدھے سادے انداز میں تحریر کیا ہے اور اچھا ہے۔۔۔ اس میں کیا شک کہ راشد مغربی اقدار اور عیش و عشرت کی زندگی کا رسیا تھا۔۔۔

تقریباً ایک سو غزلوں میں سے بہت سے اشعار دل و دماغ کو روشن کرتے ہیں۔ صرف چند ملاحظہ ہوں۔

اسے پتا ہی نہ تھا زندگی کی وسعت کا

جسے لگا یہ مہا زندگی بہت کم تھی (عطاء الحق قاسمی)

بات کرتے ہوخت لہجے میں

یوں کوئی محترم نہیں ہوتا (نذیر اذفر)

تمہارے شہر کی تاریخ لکھنے کا ارادہ ہے

میں جس چہرے کو پڑھتا ہوں وہ چہرہ کچھ نہیں کہتا (تحلیل ملتانی)

خشک پیڑوں کو کٹنا پڑتا ہے

اپنے ہی اشک پی 'ہرا ہو جا (توقیر تقی)

پہلے تمام شہر کو ہتھر دیے گئے

پھر جستجو کی لاش کو لٹکا دیا گیا (جاوید حیدر جوئیہ)

رابطہ پارے میں کچھ خطوط توجہ کھینچتے ہیں البتہ مرتضیٰ برلاس (لاہور) کے خط کے بارے میں کچھ اظہار خیال شاید نامناسب نہ ہو۔۔۔ کیونکہ ان کے خط میں کچھ زیادہ ہی تلخی راہ پاگئی ہے۔۔۔

سب سے پہلے رسالے کے بارے میں ایک پرنٹ سے شکایت ہے۔۔۔ اگر ان کا مطالبہ مان لیا جائے تو پھر یہی شمار وچھ سو صفحات سے زیادہ گھیرتا جس سے اخراجات کافی بڑھ جاتے۔۔۔ میرے خیال میں زیر نظر شمارے میں جدید ادبی مباحث اور انشائیے قطعاً حاوی نہیں ہیں۔۔۔ ویسے بھی ادبی مباحث تو کسی پرچے میں وقتاً فوقتاً شائع کرنا مدیری کی ذہنی کشادگی کا مظہر ہوتے ہیں۔۔۔ تقریباً ساڑھے تین سو صفحات میں سے گیارہ صفحے انشائیے کے حصے میں آئے ہیں جس پر اعتراض جائز نہیں۔۔۔ انشائیے کے بارے میں مرتضیٰ برلاس صاحب کچھ الرجک لگتے ہیں۔۔۔ پھر یہ اعتراض تو درست نہیں کہ مدیر رسالے میں اپنی تحریروں کی شمولیت سے احتراز کرے۔ میرے خیال میں مدیری کی علمیت اور مختلف اصناف ادب پر اس کی گرفت پڑھنے والوں کو مثبت انداز میں متوجہ کرتی ہے۔۔۔ اور رسالے کا وقار بلند ہوتا ہے۔۔۔ ہاں! تخلیق میں دم ہونا ضروری ہے! علاوہ ازیں انگریزی حصے پر اعتراض کا مدلل جواب تو آپ نے فٹ نوٹ میں دے دیا ہے۔ اگر رسالے کے ۳۳۳ صفحات میں سے ۲۲ صفحے انگریزی حصے کے لیے وقف کر دیے گئے تو اس پر اعتراض کچھ چٹا نہیں! حقیقت تو یہ ہے کہ مرتضیٰ برلاس کا خط پڑھ کر یوں لگا جیسے ایک بزرگ ایک نابجھ بچے کو ڈانٹ ڈپٹ کرنے کے بعد اسے بڑے پیار سے سر پر ہاتھ پھیر کر منانے کے لیے بیٹھے بیٹھے لفظ اس کے کان میں اُنڈیل رہا ہو۔۔۔ خط میں کہیں کہیں یہی انداز نظر آتا ہے! بحیثیت مجموعی زیر نظر شمارہ زیادہ تر گراں قدر تحریروں سے مزین ہے جسے پڑھ کر ہر کوئی آپ کی محنت و لگن کے ساتھ ساتھ اردو ادب سے بے لوث محبت کی داد دے گا!!!

”اطراف“ کے ذیل میں ادارہ ”عمل قرأت اور علم و ذوق“ سوچ کو ہمیز کرتا ہے۔ اس میں صاحب علم کی آراء کو بڑی خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے۔۔۔ اس سلسلے میں Hans Robert Jauss کی یہ رائے بلاشبہ صائب ہے:

”در اصل قاری ہی متن کو اپنے زمانے کے جمالیاتی افق مہیا کرتا ہے اور یوں مختلف زمانوں میں ایک ہی متن کے جمالیاتی افق بدلتے رہتے ہیں۔۔۔“

اب یہ سوال کہ ہمارے ہاں کتنے ادارے اردو ادب کے قاری کو ایسی تربیت کا کام بحسن و خوبی کرتے ہیں تو اس کا جواب مایوس کن ہے۔ جب تک یہ کام ذوق و شوق سے پورا نہیں کیا جائے گا اس میں بہتری کی صورت ممکن نہیں ہو سکتی!

قیصر نجفی / کراچی

”حریم ادب“ کی یہ نمایاں خوبی ہے کہ آپ ایسے فاضل قلم کار کی زیر نگرانی مرتب ہوتا ہے۔ میرے نزدیک کسی بھی علمی و ادبی جریدے کو موثر بنانے میں مشمولات کا کڑا انتخاب کلیدی کردار ادا کرتا ہے۔ جبکہ کڑا انتخاب مدیر کے علم و آگہی پر موقوف ہے۔ مجھے یہ اعتراف کرنے میں تامل نہیں کہ ”حریم ادب“ کے دونوں شمارے آپ کے وسیع مطالعے کے ساتھ ساتھ آپ کی علمی بصیرت کے بھی مظہر ہیں۔ بلاشبہ ادب کے قدیم و جدید ہر نوع کے نظریات پر آپ کی نگاہ ہے۔ خاص کر یہ امر باعث مسرت و اطمینان ہے کہ آپ ایک روشن خیال صاحب علم ہیں اور ”حریم ادب“ کے لسانی ہی نہیں فکری و نظری کیونوں کو بھی وسیع سے وسیع تر کرنے میں کوشاں ہیں۔ ہر چند ”حریم ادب“ اپنے سفر کے ابتدائی مراحل میں ہے لیکن دور رس نگاہیں ابھی سے اس کے جلو میں شاندار منازل کو دیکھ رہی ہیں۔۔۔

سعید اقبال سعدی / گوجرانوالہ

میں آپ کی ہمت کی داد دیتے بغیر نہیں رہ سکتا کہ آپ نے ادبی مراکز سے دور بیٹھ کر اتنا بھرپور اور دلآویز مجلہ شائع کیا ہے کہ بڑے مراکز کے ذریعہ ناقدین بلکہ فی وی سٹیشن بھی اسے سراہنے پر مجبور ہوئے ہیں آپ نے ادارے کو بھی جو زبردست رنگ دیا ہے وہ بھرپور اور معلوماتی رنگ کبھی (مرحوم) اپنے ماہنامے ”صریر“ کو دیا کرتے تھے اور ان کا ادارہ یہ دور دور تک سراہا جاتا تھا اب ماشاء اللہ آپ نے نہایت جامع اور

معلومات سے بھرپور منفرد انداز میں ادارہ یہ لکھا ہے جو اس وقت کے اداروں میں یقیناً ممتاز حیثیت کا حامل ہے اور مختلف علوم پر آپ کی دسترس کا منہ بولتا ثبوت ہے میں اس پر مغز ادارے پر آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔

جہاں تک ”حریم ادب“ میں شامل مواد کا تعلق ہے تو دونوں اصناف یعنی نثر اور نظم دونوں حصے اپنا جواب آپ ہیں حضرت بیدل حیدری اور جناب اکبر حیدری کے انٹرویوز بہت پسند آئے جناب حیدر قریشی کا انٹرویو انٹرویو بھی اپنی مثال آپ ہے اور مینار علم جناب ڈاکٹر معین الرحمان صاحب کا خطوط کا انتخاب بھی خاصے کی چیز ہے اور بلاشبہ ایک قابل تحسین حصہ ہے جس سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے جہاں تک حصہ غزل و نظم کا تعلق ہے تو شاید ہی کوئی صفحہ ایسا ہو جہاں پر شعراء کا کلام پڑھ کر واہ کہنے کو دل نہ کیا ہو اس خوبصورت حصے پر آپ کے حسن انتخاب کو داد دے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آپ نے یقیناً بہت محنت اور دلچسپی سے شاعری کا انتخاب کیا ہے اور ہم جیسے ادب کے پیاسوں کی پیاس بجھانے کا اہتمام کیا ہے۔ نظم اور غزل دونوں حصوں نے متاثر کیا ہے دونوں حصے پر لطف مواد پر مشتمل ہیں۔

پیارے برادران! زندگی بہت تیز رفتار ہو گئی ہے پتہ ہی نہیں چلتا کب دن چڑھا اور کب شام ڈھل گئی اس تیز رفتار زندگی میں اگر کوئی آپ جیسا ایک مضافاتی علاقے میں رہ کر ادب کی آبیاری کا کام سرانجام دے رہا ہے تو یہ اس شخص کی ہمت اور جوانمردی ہے اس کا خلوص اور ایثار ہے جس کی داد ہر سچے اور سچے اہل دل کو دینی چاہیے اور اس بلا منافع کے سودے کو سراہنا چاہیے جس میں جیب سے جاتا بہت کچھ ہے آتا کچھ نہیں۔۔۔ مگر اہل قلم کی محبت اور عقیدت سے تو جھولیاں بھر جاتی ہیں۔

ڈاکٹر صابر کلروی / پشاور

”حریم ادب“ کا شمارہ ۲ موصول ہوا۔ اس اعزازی نسخہ کے لیے میرا شکریہ قبول کیجئے۔ پہلے شمارہ کی اشاعت پر میرا خیال تھا آپ دوسرے شمارے کی اشاعت پر رسالہ نکالنے سے توجہ کر لیں گے۔ آپ نے استقامت دکھا کر میرے خیال کو خیال خام ثابت کر دیا۔ پاکستان میں ادبی رسائل سب سے زیادہ گھٹانے کا سودا ہے۔ آپ ثواب کا کام کر رہے ہیں اللہ تعالیٰ ہمت عطا کرے تاکہ ادب کی مزید خدمت کر سکیں۔ اس شمارے کا تمام مواد معیاری ہے کیا تخلیقی کیا تحقیقی تاہم فہرست مضامین میں مضمون نگاروں کے نام بھی درج ہوں تو کیا ہی اچھا ہو۔ نذر خلیق اور ناصر عباس نیر سے بڑی توقعات ہیں خدا کرے ادب سے ان کی وابستگی ہمیشہ قائم رہے۔

پروفیسر انور جمال / ملتان

پرچہ ”حریم ادب“ کتاب نمبر II ملا۔ اس کے مندرجات پر نظر ڈالی بڑی طمانیت ہوئی آپ نے اسے نہایت سلیقے کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ اردو پنجابی اور انگریزی ہر زبانوں پر مشتمل یہ کتاب نہایت خوبصورت ہے۔ ”اطراف“ میں عمل قرأت اور علم ذوق۔۔۔ خوبصورت تحریریں ’غزلوں‘ نظموں کا شعبہ اردو شاعری کی مضبوط روایت کا نمائندہ ہے۔ پنجابی حصے میں نثر کی کمی کا شدید احساس ہوا۔ انگریزی میں جناب افسر ساجد کی تحریر The Redress of Poetry: an overview نہایت بلیغ اور بصیرت افروز ہے۔ اس شاندار کتاب کی اشاعت پر آپ کی سعی مشکور لائق تحسین ہے۔

شیراز طاہر / گوجران

ماہ نومبر ’دسمبر‘ کا ”حریم ادب“ بوساطت آل عمران پڑھنے کو ملا۔ اس کے بعد جنوری ’فروری‘ کا ”حریم ادب“ کیسا ہے۔ نہ دیکھا ہے نہ پڑھا ہے لیکن یوں لگا ہے کہ ادب کے پیاسے صحرا میں ادب کی جوئے شیر بہہ نکلی ہے۔ اتنا خوبصورت ٹائیل ’تین زبانوں کی تخلیقات‘ کتابوں پر تبصرے انشائیہ جدید شاعری افسانہ غزل۔ کہ میں آپ اور آپ کی ٹیم کو مبارکباد دے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اتنے اچھے پڑھے لکھے اور نیم درک میں کام کرنے والے دوستوں کو دیکھ کر جی چاہتا ہے کہ آپ کے ساتھ مل کر میں بھی کام کروں۔ آپ کی ریاضت، کوشش، ہمت اور حوصلے کی داد دیتا ہوں۔ ”حریم ادب“ کا مطالعہ کیا ہے۔ چونکہ میں بنیادی طور پر افسانہ نگار ہوں۔ اس لیے پہلے تو افسانہ ہی پڑھتا تھا۔ لیکن ”اطراف“ کے کیا کہنے بہت ہی پسند آیا۔ آپ کی باتیں دل میں اتر گئیں۔ جن باتوں کو آپ نے واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس

سرفہرست ہیں!

حمیدہ شاہین / لاہور

”حریم ادب“ پڑھ کر سب سے پہلا خیال یہ تھا کہ مرتبین تک اپنی رائے پہنچاتی جائے تاکہ ان کے موصلاً بلند رہیں۔ بڑے شہروں کے کام بے شک چھوٹے ہوں ان کے غرور بڑے ہوتے ہیں لیکن ”حریم ادب“ اپنی گواہی آپ ہے کہ مرتبین نے کس قدر محنت کی ہے اور اسے بجا طور پر بڑے اور اہم پرچوں کے برابر رکھا جاسکتا ہے۔

آپ کو یقیناً بہت تحسین و توصیف موصول ہوئی ہوگی لیکن میں نے رائے دینا ضروری سمجھا۔

محمد فیروز شاہ / میانوالی

”حریم ادب 11“ نے ثابت کر دیا ہے کہ محفّیّیں اور محفّیّیں سچی ہوں تو نقش ثانی۔۔۔ نقش اول سے بازی لے جاتا ہے۔ ”حسن سیت“ اپنی جگہ اہم سہی حسن صورت کی اہمیت پر دور کے مزاجی طور میں شامل رہی ہے۔۔۔ رعنائی کی اپنی ایک توانائی ہوتی ہے جس کی تاثیر دلوں کو اپنی جا یہ بناتی چلی جاتی ہے۔۔۔ آپ شاید تسخیر قلوب کا یہ اسم جان گئے ہیں بلکہ یقیناً!

ادارہ میں آپ نے بڑا اہم سوال اٹھایا ہے۔ مستند آراء کی رفاقت میں تخلیقی تہذیبی تعلیمی اور تہذیبی روایت کی ثقافت کا احیاء آپ کے درمند لفظوں میں ایک بڑے جوش و خروش کی صورت ظہور کرتا ہے۔۔۔ میں سمجھتا ہوں۔۔۔ تخلیق مصنف اور قاری کے معیار کو بہتر بنانے کی کوئی بھی خواہش اس وقت تک نوید تکمیل حاصل نہیں کر سکتی جب تک کہ ہمارے موجودہ رویوں میں تخلیقی اخلاص اور صادق احساس کی مہک شامل نہ ہو جائے۔۔۔ ایسا تبھی ممکن ہے کہ جب نقد ادب کے منظر نامے سے دوست نواز یوں اور دشمن دار یوں کو خارج کر کے تخلیقی عمل کی تحسین و تردید سچی تنقید کے جذبہ سے کی جائے۔ رسائل و جرائد اپنے اپنے حلقہ ہائے اثر و احباب پر تو جہات مرکوز کر رکھنے کی بجائے فقط ادب کو اولین ترجیح بنائیں۔ کالجز اور یونیورسٹیاں ادبی سرگرمیوں کو دیس نکالا دینے کی بجائے انھیں اپنی فضا اور اپنے ماحول کا لازمہ بنائیں۔ اکادمیاں اور میڈیا دوست دار یوں گروہ بندیوں اور اقربا پروری کی بجائے ادبی فعالیتوں کو مرکز کی اہمیت دے کر اپنا دائرہ عمل ہر تخلیقی آدمی تک بڑھائیں۔ ادبی تقریبات اور ادبی انجمنیں ذاتیات سے بلند تر ہو کر تخلیقی سرشاروں کو معاشرت کے مزاج کا رواج بنا دینے کے لیے سرگرم کار ہو جائیں۔۔۔ رہی بات استاد شاگردی کی تو شاید یہ اب ہمارے زمانے کے فسانے میں کہیں مذکور ہی نہیں۔۔۔ اب تو ہر شخص خود اپنا رہنما ہونے کا مدعی ہے۔۔۔ کبھی ”بے استاد“ ہونا عیب کی بات سمجھی جاتی تھی اب ہر شخص خود استاد ہے بلکہ ”بڑا استاد“ ہے۔۔۔ ایسے میں کون کسی کی سنے؟ اب تو کسی فنی سقم کی صورت میں بھی لکھ دیا جاتا ہے۔۔۔ ”میں اسے جائز سمجھتا ہوں۔۔۔“ یہی اسکالر ہمیں تخلیقی زوال سے دوچار کر رہا ہے۔۔۔

کیسی بلندی ہماری تہذیبی اساس میں تھی اور آج کیسی پستی ہمارا اٹلاش بن رہی ہے؟ کبھی کبھی تو مجھے ہول آنے لگتے ہیں کہ ہم نے ماحول کو کیسا پرہول بنا دیا ہے۔۔۔ آپ نے بہتری کی صورت دریافت کی ہے تو وہ میں نے آغاز میں عرض کر دی ہے کہ اخلاص عمل اور حسن نیت سے بگڑے کام سنوارے جاسکتے ہیں داعستان کے دانشور شاعر رسول حمزہ توف نے ندیوں کے شفاف پانیوں سے زمینوں کی سیرابیوں کی خوانش کرتے ہوئے انھیں سیلابی جولانیوں اور طغیانیوں سے گریز کی نصیحت کرتے ہوئے بھی دراصل تو یہی اثباتی طرز عمل اور خلوص نیت کی منظر کشی کی تھی آج ہمارے تخلیقی فنکاروں کو بھی ذہنوں اور دلوں کی دیران کھیتوں کو سیراب کرنے کی ضرورت کا احساس ہونا چاہیے۔ قرطاس نگر کی آبادیوں کو ہر بادیوں سے بچانے اور آبادیوں کی ترہیز و فصلیں اگانے کی سہیل کرنی چاہیے کہ اب صرف یہی صورت رہ گئی ہے تخلیقی زندگی میں تابندگی بھرنے کی۔۔۔ اور مجھے یقین ہے کہ ابھی موسم گل کی آرزو میں زیست کو خوشبو بنا دینے والے لوگ یاس کے کسی روگ میں مبتلا نہیں ہوئے۔ ابھی ہرے موسموں کی اس زندہ بے سببی زتوں اور چاندنی راتوں کے انتظار میں جاگنے والی آنکھوں کے خواب ابھی بے آب نہیں ہوئے۔ ہواؤں میں پرندوں کے چہچہے اور تیز خرامندیوں کے زمزمے اور فلک بوس پہاڑوں کے دبدبے اور معصوم بچوں کے قہقہے اس امید کو زندہ رکھے ہوئے ہیں جو فطرت کے ہمراز تخلیق کاروں کے لیے آنے والے کامران زمانوں کی نوید لاتی ہے اور جس کے آنگن میں چمکتے چاند کی آب و تاب جاوداں زمانوں کی جبینوں پر یوں رقم ہوتی ہے کہ صدیاں اسے

سلام کر کے آگے بڑھتی ہیں اور وقت ان کی دوام عظمتوں کی گواہی دے رہا ہوتا ہے اور لاریب وقت اپنی امانتوں اور شہادتوں کو کبھی بے وقعت نہیں ہونے دیا کرتا!!!

آپ نے جس والہانہ وابستگی سے ذیلی عنوانات کے حسن سے ”حریم ادب“ کو سجایا ہے۔ میرے یقین کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔۔۔ آرائش جمال کا ذوق رکھنے والوں کی طبیعت میں قلبی شوق کی ثروت بھی موجود ہوتی ہے۔ شب فجر کے سہانے اجر کا ہر اول بن جایا کرتا ہے۔۔۔ سو تمام ترکوتا ہیوں کے باوجود ہمارا ادبی منظر نامہ ایک روشن سحر کی آس میں سانس لیتا ہے۔۔۔

افق پر رات ہے لیکن سحر کی آس زندہ ہے
ابھر آئے گا سورج بھی یہاں آہستہ آہستہ

بس آپ اسی عزم مصمم اور جہد عظیم سے رواں دواں رہے کہ منزلوں کو راستوں کی صعوبتوں سے نبرد آزما ہو کر بڑھتے رہنے والے مسافروں کی قدم بوسیوں کا بہت اشتیاق ہوتا ہے اور ”حریم ادب“ کو آپ نے ایسے کاررواں کی شکل دے دی ہے جس میں اہل علم و قلم نے منزل نصیب روشنیوں کی کہکشائیں آراستہ کر دی ہیں۔ ستیہ پال آنند کی نعتیہ نظم ”خورشید میلوی کی نعت“ حیدر قریشی کی شاندار غزل (بہ فیض بلھے شاہ) بشری رحمن اعجاز توکل اور نوید صدیقی کی غزلیں دلنوازی کی کیفیت سے مالا مال ہیں۔ افسانوں پر بات محمد حامد سراج بھائی کے لیے چھوڑتا ہوں کہ ان کا ہاتھ اس شعبہ کی نبض پر ہے اور گفتگو میں خوشبو ان کی زبان اور قلم کی خو ہے ڈاکٹر بیدل حیدری کے ساتھ زندہ دوپہر کی عکس کاری نے ان کی قلمکاری کو باد بہاری بنا دیا ہے۔ قاری اور لکھاری کے مابین فاصلہ مٹ جائے تو لفظ خوشبودینے لگتے ہیں اور قرطاس کی پتیلیوں پر دیے جل اٹھتے ہیں روشنی چکی ہوتی چراغ منزلوں کے سراغ بن جایا کرتے ہیں۔۔۔ عصری دانتی اسی تخلیقی توانائی سے ترتیب پاتی ہے تو کچھ موجودگی دانش آئندہ زمانوں کی جھولی تابندہ خزانوں سے بھر جاتی ہے۔۔۔ ادب کو اسی لیے میٹھی آرنلڈ نے تشکیل حیات، تطہیر حیات اور تعمیر حیات کہا تھا۔ اب ڈاکٹر وزیر آغا کی نظموں کا مطالعہ اس کی تصدیق کر رہا ہے۔ کبھی گونج میں گم ہوتی صد ایک آزاد فضا کی تمنا میں کسی ختم ہوتی سماعت کے کشکول میں کیونکر آگری۔۔۔ کون جانے۔۔۔ مگر تخلیق کار جانتا ہے کہ صدیوں سے جاری زیست کا یہ تماشا شب و روز کے چولے بدلتا اسی طرح جاری رہے گا۔۔۔ روشنی سے بات کر کے دیکھ لینے کے بعد تیرگی سے ہمکاری کی خواہش اس لیے بھی ہمسکتی ہے کہ روشنی کی شعبہ بازیوں کپکپاتی صورتوں کے ازدحام کے سوا کچھ ثابت نہیں ہوگی شاید اسی لیے شاعر نے اپنی چوتھی نظم میں کچھ رستے پر سفر آغاز کرتے ہوئے ایک بار پھر زمیں نشینوں سے خاک کا تپاک برقرار رکھنے اور اس کی وفاداریوں کو یاد رکھنے کی آرزو بیدار کرنے کی امید تازہ کی ہے۔۔۔ یہ چاروں نظمیں مل کر ایک ایسا تخلیقی منظر تشکیل دیتی ہیں جس کے ہر رنگ میں الگ رنگ ہونے کے باوجود کچھ تخلیق سے وابستہ سچائیاں بھرپور انداز میں ظہور کرتی ہیں۔ زمینی حقائق کا یہی تخلیقی اظہار ڈاکٹر وزیر آغا کے شعری اعتبار کی باوقار دستاویز رقم کرتا ہے! شہزاد احمد نے علامت کا خوبصورت استعمال کر کے اپنی نظم کو تخلیقی سطوت عطا کر دی ہے۔ ہمارے بے شکل تمدن اور بے بصیرت بصارت کا اس قدر مؤثر نوحہ کم کم لکھا گیا ہے۔ علامت بڑی ستم ظریف ہے کہیں گل کترتی ہے کہیں پتہ کتر دیتی ہے۔ شہزاد احمد نے بلاغت کی روایت کو تخلیقی مہارت کے ساتھ ظہور پذیر ی کا سلیقہ دیا ہے۔ اپنی بات کہنے کی ادانگہٹ گل کی صدا جیسی ہونی چاہیے یہی تخلیق کار کا قرینہ حیات ہے۔۔۔!

اکبر حیدری نے اپنے انٹرویو میں ایک جگہ آفاقیت اور عظیم ادب کی تخلیق کے لیے تخلیق کار کے ”کسی قوم کے مخصوص دائرے میں رہ کر اس کے تاریخی یا عقائد کے پس منظر میں شاعری یا کسی خاص مذہبی عقیدے سے وابستگی“ کو سزاوارہ قرار دیا ہے مگر آگے چل کر کہتے ہیں:

”اعلیٰ ادب سب سے پہلے ایسا ادب ہے جس کا تعلق ہماری اپنی زمین سے ہے۔۔۔ سب سے پہلے پاکستان اور ہماری اپنی زمین۔۔۔ جو اپنے ماں باپ سے مخلص نہیں۔۔۔ جو اپنے خون کے رشتوں سے وابستہ نہیں میرے نزدیک وہ قومی مجرم ہے۔۔۔ یہ تضاد فکر و نظر ہے!

البتہ حیدر قریشی کا انٹرویو علمی و ادبی تناظر میں روشنیاں سجانے کا قرینہ رکھنے والا ثابت ہوا۔ تخلیقی عمل کے پس منظر کو روشن کرتا ہوا۔ پیش منظر میں اُجالے بھرتا ہوا یہ مکالمہ مثبت ادبی پیش رفت کا منظر آراستہ کرتا ہے۔ اسی آرائشی کا نام ادب دوستی ہے! یہی آرائش کچھ تخلیق کا لمس پا کر رفیق سندیلوی کی ہمسفر ہوتی ہے تو ”پانی کا سرمایہ“ وجود پاتا ہے ایسی جاندار نظموں سے ہی رفیق سندیلوی نے خود کو منوایا ہے۔۔۔ باقی نظموں میں محمد مظہر نیازی کی ”کہانی تو کہانی ہے“۔۔۔ ثناء اللہ ظہیر کی ”نصی پچی ناچ رہی ہے“۔۔۔ اور سید حمین گیلانی کی ”گن“ دردل پر دستک دینے میں

کا میاب رہی ہیں۔

ڈاکٹر سید معین الرحمن ان دنوں خطوط کے آئینے میں ادب کے گئے زمانوں کے عکس محفوظ کرنے کی سعی مشکور میں مصروف ہیں۔ ان کے خلوص نے انھیں ہمیشہ بے شرم شجر کاری سے بچائے رکھا ہے! مکتوبات کا حصہ آپ نے بھی خوب سجایا ہے۔۔۔ ہونا بھی چاہیے۔۔۔ یہ تجزیاتی تحریروں کا گلدستہ ہے۔ ”ہر گلے رادنگ و بوئے دیگر است“ کتابوں پر تبصرے اور فکری مباحث اور مزاحیہ تحریروں نے جریدے کی جامعیت اور تاثیرت کو ہمہ گیریت کی چھاؤں مبیا کر دی ہے۔۔۔ البتہ آخر میں اول کی ایک بات۔۔۔ کہ فہرست کو اتنا مختصر بھی نہیں ہونا چاہیے کہ مندرجات کا پتہ ہی نہ چلے۔۔۔ آغاز سفر میں ہی دھند سے پالا پڑے جائے تو عزم سفر تشکیک کے غبار میں کھو کر بے وقار ہو جایا کرتا ہے!!!

محمد حامد سراج / چشمہ بیراج

مجھے ایک خط لکھنا ہے اور وہی خط لکھنا مجھے مشکل ہو گیا ہے۔ ”حریم ادب“ کھولتا ہوں۔ کسی ایک تحریر کو عمیق مطالعے کے بعد جذبہ کر ہوں اور پھر اس کیفیت کے بیان کو جتنے لفظ اور جملے اپنے اندر ترتیب دیتا ہوں وہ بے ترتیب ہو جاتے ہیں۔ ہم لکھنے والوں کے ساتھ یہ ہوتا ہے کہ کبھی کبھی ہمیں ایسے لگتا ہے کہ سوچ کی دھرتی بانجھ ہو گئی ہے۔ آپ نے ”عمل قرأت اور علم و ذوق“ کے عنوان سے جو ادارہ یہ قلم بند کیا ہے وہ آگہی شعور اور دانش کی وہ بلند سطح ہے جہاں ادب کے اس قاری نے حظ اٹھایا ہے جو اعلیٰ ادبی مطالعاتی قابلیت اس وقت حاصل کر پاتا ہے جب اس کی زیست قصر مطالعہ میں بسر ہوئی ہو۔ آپ کا کہنا ہے

”قاری کو مثالی بنانا ایک علمیاتی لازمہ ہے۔ اس سے کسی فردوسِ گمشدہ کی بازیافت مراد نہیں بلکہ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ایک عام قاری کے مقابلے میں ادب کے قاری کے ساتھ علمی لحاظ سے زیادہ توقعات وابستہ ہوتی ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ تخلیق اپنے خالق کی حسی و علمی تجربات کو مہذب کر کے ظاہر ہوتی ہے اور چوں کہ علم و ذوق کی سرحدیں وقت کے ساتھ ساتھ وسیع سے وسیع تر ہوتی جاتی ہیں اس لیے جب تک تخلیق کار کے علم اور تجربے سے مس نہ ہوا جائے تخلیق کا وجود نامکمل رہتا ہے۔“

آپ کی بات بجا اس بات سے انکار کی گنجائش ہی نہیں ہے کہ جب تک تخلیق کار کے علم اور تجربے سے مس نہ ہوا جائے تخلیق کا وجود نامکمل رہتا ہے۔ یہی وہ نقطہ ہے جس پر اچھے تخلیقی ادب کی عمارت استوار ہوتی ہے لیکن اس منصب کو پانے کے لیے قاری کا وسیع مطالعہ ہونا ضروری ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ قاری کیسے تخلیق کار کو اس کی ذہنی سطح اور دانش پر جا کر مس کرتا ہے۔ ظاہر ہے تیسرے درجے کے بازاری ڈائجسٹوں کے مطالعے سے تو بات بنتی نہیں ہے۔ تو کیا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ صفِ اول کے ادبی جرائد کے مطالعے سے قاری کی ذہنی سطح اتنی بلند ہو سکتی ہے کہ وہ تخلیق کار کے علم اور تجربے سے مس ہو جائے۔ اس کا جواب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسے ہم قاری کی مطالعاتی زندگی کا ایک گوشہ مان سکتے ہیں۔ دراصل بات یہ ہے کہ ادارہ یہ میں آپ نے ایک ایسے موضوع کا چناؤ کیا ہے جس پر پوری کتاب مرتب کی جاسکتی ہے۔ آپ وسیع الغنایم موضوع لے کر آئے ہیں اب دیکھنا یہ بھی ہے کہ اس علمی سطح کے مرفع ادارے پر قاری کیا نصیر احمد ناصر کے ”تسطیر“ کے اداریوں کی مانند اتنی پُر مغز گفتگو کرتا ہے جسے ”حریم ادب“ میں الگ عنوان سے محفوظ کیا جائے تاکہ کل کو وہ ادبی تحقیقی کام میں معاون ہو۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ ”حریم ادب“ کے اداریوں پر عہد حاضر کے معتبر نقادوں کو جرح و تعدیل سے اس میں پوشیدہ معانی اور مفہیم کو نہ صرف آشکارا کرنا چاہیے بلکہ ان کی ناقدانہ علمی بصیرت سے قاری کو نہ صرف رہنمائی ملے گی بلکہ ادارے میں اٹھائے گئے سوال کے Reference میں وہ قاری بھی تیار ہوگا جو تخلیق کار کے تجربے کو مس کر سکے۔ میں عرض کر رہا تھا ادبی جریدے کا مطالعہ تو قاری کی مطالعاتی زندگی کا ایک گوشہ شمار ہو سکتا ہے۔ ایسے قاری کے لیے ضروری ہے کہ اس کا قرآنِ حدیث، تاریخ، فلسفہ، ادبی تاریخ، ادبی تصویر، عالمی ادب اور ساتھ ساتھ تمام اصنافِ سخن کا مطالعہ ہو۔ نہ صرف یہ بلکہ قدیم اور جدید ادبی مباحث اس کے سامنے ہوں۔ اگر قاری کو دو چار غزلیں، نظمیں اور افسانے پڑھ کر جریدہ ایک طرف رکھ دینے کی عادت ہے تو وہ ان اصنافِ سخن سے بھی محظوظ نہیں ہو سکتا۔ آپ نے رفائز کا جو حوالہ دیا ہے وہ بات من و عن فٹ بیٹھتی ہے کہ اعلیٰ تر قاری نہ صرف زبان کا معروضی اسلوبیاتی تجربہ کرنے کا اہل ہو بلکہ یہ بھی کہ شارحین و مترجمین کے کام سے

بھی آکا ہو۔ "اطراف" کے عنوان سے آپ کے اس واقع اور بلند استعارے کے بطون میں یہ ناچیز بھی ایک پیشین گوئی کرتا ہے گو میں منجم ہوں نہ مجھے ہم شعرت عارف ہے لیکن یہ بات طے ہے کہ انشا، اللہ "حریم ادب" کے تسلسل میں انقطاع نہیں آئے گا۔ مجھے "حریم ادب" کے قارئین سے بھی یہ درخواست کرنا ہے کہ وہ جریدہ اپنی جیب سے خرید کر پڑھنے کی روایت کو فروغ دیں اس طرح یہ سلسلہ صدیوں پر محیط ہو جاتے ہیں اور آتی واتی نسلیں بھی اس سے مستفیض ہوتی ہیں یہاں میں ممبئی (ہندستان) سے سیما ب اکبر آبادی مرحوم کے "ماہنامہ شاعر" کی مثال دوں گا جس کے مدیر افتخار امام ہمدانی ہیں اور اس جریدے کی پون صدی (75 سال) مکمل ہو گئی ہے۔

سید معراج جامی اردو ادب کی ایک ہمہ جہت پُر وقار اور زندہ دل ادبی شخصیت ہیں۔ "سفیر اردو" اور "پرواز" جیسے ادبی جریدوں کے اس مدیر کا خاکہ نما "خامہ انگشت بدندان" ہے اپنی نوعیت کا منفرد اور شستہ مزاج نگاری کا عمدہ نمونہ ہے۔ ڈاکٹر فہیم اعظمی مرحوم ان کی تحریریں "مطالعات" کے عنوان سے چھاپا کرتے تھے۔ افسانوں میں محترمہ مرزا اکبر رشید امجد کا "بکھری ہوئی کہانی" اپنے مخصوص Diction میں ایک مکمل علامتی افسانہ ہے اردو افسانے کے اس باعتبار اور باوقار نامہ ڈاکٹر رشید امجد کا افسانہ ترسیل اور ابلاغ میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ میرے خیال میں افسانے کا ہر جملہ اپنی جگہ لیکن ایک جملہ ایسا ہے جس میں پورا عنصر مشکل ہو کر سامنے آکھڑا ہوا ہے۔

"میرے ساتھی نے تملکا کر اسے دیکھا

کیا تو نہیں جانتا کہ لوگ تجھے پہچان چکے ہیں اور تو ہمیشہ ظالموں کا ساتھ دیتا ہے۔"

مرزا مین ہند سے مشرف عالم ذوق کی 19 برس پرانی کہانی "اک گاؤں ابھی بھی شہر میں ہے" شروع کے پندرہ صفحات غائب ہونے کے باوجود بھی مکمل ہے۔ قدیم داستانوی انداز میں لکھی گئی اس کہانی نے بچپن کے زمانے کی یاد تازہ کر دی جب ہم وادی اماں سے لحاف میں بیٹھ کر سردیوں کی راتوں میں لمبی لمبی کہانیاں سنا کرتے تھے۔ چھیدی کا کردار افسانہ نگار نے اس خوبصورتی سے نبھایا ہے کہ چھیدی قاری کے ساتھ خود مکالمہ کرنے لگتا ہے۔ افسانے "آخری آنکس کیوب" پر ناچیز کو "حریم ادب" کے Reference سے پسندیدگی کے جوفون اور خطوط موصول ہوئے وہ اپنی جگہ لیکن ساتھ خوش کن خیم "حریم ادب" کے معیار اور اداریے کی معنویت پر خوشی کا اظہار تھا۔ خالد قیوم تنولی کا طوائف کے موضوع پر مکتوب کی حیثیت میں افسانہ "نامہ رسائی کا رشتہ" انتہائی شاندار ہے۔ میرا خیال تھا کہ قاضی عبدالغفار کے "بیلی کے خطوط" اور مرزا آبادی رسوا کی "امراؤ جان ادا" کے بعد اس نازک موضوع کے ساتھ انصاف کسی بھی قلم کار کے لیے ایک جاں گسل مرحلہ ہے لیکن آفرین ہے خالد قیوم تنولی پر جس کی رواں تحریر نے افسانے کو زندہ جاوید بنا دیا ہے۔ تحریر شستہ رواں اور دھمکی ہوئی ہے۔ لطف آ گیا۔ افسانہ نگاری یعنی طور پر مبارک باد کے مستحق ہیں۔

آپ کا اکبر حمیدی صاحب سے مکالمہ اس لحاظ سے موجودہ شمارے میں خاصے کی چیز ہے کہ اس میں سوالات کی نوعیت میں اتنی جامعیت اور معنویت ہے کہ آپ قلم کار کا باطن کھوجنے میں کامیاب رہے ہیں۔ انٹرویوز میں سوالات کی نوعیت اس کے پرمغز ہونے میں معاون ہوتی ہے۔ اکبر حمیدی صاحب کی ادبی سوچ اور ادبی موقف کی یہ انٹرویو کھلی وضاحت کرتا ہے۔ ان کی ادبی قامت سے کس کو انکار ہے لیکن انتہائی احترام سے اندریو کے چند مندرجات پر بات کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ افسانے کے ناظر میں ان کی دو Quotations سے مجھے اختلاف ہے۔ ان کا یہ کہنا کہ "انشائیہ کی بنیاد خیال ہے اور افسانہ کی وقوعہ" سے اتفاق اس لیے ممکن نہیں کہ انشائیہ تو اپنی جگہ کہانی اور افسانے میں بھی نمایاں فرق ہوتا ہے۔ کہانی کے بارے ہم کہہ سکتے ہیں کہ کسی بھی وقوعہ کی بنیاد پر کہانی کی بنت ممکن ہے لیکن افسانہ کی زمین ایسی سنگلاخ ہے کہ ایک بار تو اس کی کرافٹ میں تخیل کو بھی پسینہ آ جاتا ہے۔ کسی وقوعہ کی بنیاد پر بھی اگر مان لیا جائے کہ افسانے کی بنت ہو سکتی ہے تو بھی افسانے کی باطنی کیمسٹری کے لیے وہ وقوعہ مرکزی نقطہ قرار نہیں پاسکتا۔ افسانے میں تخیل کی کارفرمائی کے ساتھ افسانہ نگار کو افسانے کی کرافٹ میں شامل بہت سے تکنیکی پہلوؤں کو بھی مد نظر رکھنا ہوتا ہے۔ انیسویں قاف نے جوڑ ہو جاتا ہے اور ایک مشکل عمل کرداروں کی باطنی کیفیات کو Paint کرنا ہوتا ہے۔ (اس سلسلے میں ڈاکٹر سلیم آغا قزلباش کی تحقیقی کاوش "جدید اردو افسانے کے رجحانات" کو انرا اکبر حمیدی صاحب دیکھ لیں تو شاید ان کا اشکال دور ہو جائے) انشائیے کی حمایت میں اتنی توانا اور زندہ صنف سخن "افسانہ" کو یہ ایک قلم یہ کہہ کر رد کرنا کہ افسانے کا وجود معرض خطر میں دکھائی دیتا ہے کسی بھی طرح روا نہیں۔ اکبر حمیدی صاحب کے منہ سے یہ سن کر اس لیے بھی حیرت ہوتی کہ وہی نوآموذ فلم کا نیا ادیب ایسی Statement دیتا تو حیرت نہ ہوتی۔ قاری اس کے قلیل المطالعہ ہونے کی وجہ سے

صرف نظر کر جاتا۔ کیا اثر و یو کے دوران ان کو یاد نہیں رہا کہ ابھی تو صفِ اول کے افسانہ نگاروں میں منشا، یاد رشید، امجد اسد، محمد خان، مظہر حسن، محمد الیاس، شمشاد احمد، اعجاز احمد فاروقی، نجم الحسن رضوی، آغا گل، مبین مرزا، آصف فرخی جیسے افسانہ نگار زندہ افسانے لکھ رہے ہیں۔ اور سرزمینِ ہند سے سید محمد اشرف، مسعود تیر، مشرف عالم ذوقی، عبدالصمد، شمول احمد، مق خان، مظہر زمان خان اور خالد جاوید جیسے افسانہ نگار جن کا نام ہی اردو افسانے کے لیے اعتبار کی علامت ہے۔ بات سید محمد اشرف کے ”نمبر دار کا نیلا“ کی ہو یا مظہر زمان خان کے افسانے ”دستاویز“ کی خواتین میں قرۃ العین حمید زہا، نو قد سید نسیم احمد، شیر پروین، عاطف خالد، حسین نیلو، قریبال شہباز، شورش طاہرہ، اقبال اور نگہت رضوی کے افسانوں کا قاری انتظار کھینچتا ہے۔ دیارِ غیر میں ہم مقصود الہی شہ و اور قیصر جمکین کو کیسے نظر انداز کر سکتے ہیں جنہوں نے اپنے فن سے افسانے کا دامن مالا مال کیا ہے۔ افسانے کا ماضی منہ بیدی، کرشن چندر، غلام عباس، آغا ہار، غلام اشفاق، نقوی، عصمت چغتائی، حاجرہ سرور اور خدیجہ مستور کے نام سے روشن ہے تو حال کے چند قد آور افسانہ نگاروں کا ذکر پوری نگہشاں کے مترادف ہے اور حال سے مستقبل کی طرف افسانے کو قاری بخشنے والی جزییشن کا نام نکھوں تو مکتوب اور طویل ہو جائے گا۔ افسانہ اپنی پوری Strength کے ساتھ زندہ ہے اور اس کے وجود کو کسی قسم کا کوئی خطرہ لاحق نہیں۔ عہدِ حاضر کے معتبر ادیب نقاد افسانہ نگار محمد حمید شاہد کا یہ کہنا بالکل جا بے کہ اردو افسانے کے سو سال مکمل ہونے پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو افسانہ مغربی فکشن پر فائق ہے۔

اب دوسری بات محترم اکبر حمیدی صاحب کا یہ کہنا کہ ”خالدہ حسین رشید، امجد، مظہر الاسلام اور اسلم سراج الدین کی افسانہ نگاری پر انشائیہ کے اسلوب کے اثرات نمایاں ہیں۔“ پہلے تو یہ وضاحت ضروری تھی کہ افسانے اور انشائیے کے اسلوب میں فرق کیا ہے۔۔۔؟ ناچیز نے خالدہ حسین رشید، امجد، مظہر الاسلام اور اسلم سراج الدین کے افسانوں کا بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے۔ خالدہ حسین کے افسانوی مجموعوں ”پہچان، دروازہ، نور“، مسرورف عورت، میں کہیں انشائیہ کے اثرات نظر نہیں آتے۔ رشید امجد صاحب کا افسانوی سفر علامتی Context میں ہے۔ انشائیہ اور علامت کا سرے سے کوئی جوڑ ہی نہیں بنتا۔ مظہر الاسلام اردو افسانے کا منفرد نام ہے۔ ان کے افسانوی مجموعوں ”گھوڑوں کے شہر میں اکیلا آدمی“ خط میں پوسٹ کی ہوئی دو پہر، باتوں کی بارش میں بھیکتی لڑکی“ میں کہیں دور دور تک انشائیے کا پرتو نظر نہیں آتا۔ جہاں تک اسلم سراج الدین کے فن کا تعلق ہے تو ان کے انعام یافتہ افسانوی مجموعے ”سر سامر“ کو ایک Classic کا درجہ حاصل ہے۔ البتہ اسلم سراج الدین نے اپنے افسانوں میں جو زبان استعمال کی ہے اس کے بارے کہا جاسکتا ہے کہ وہ مستنصر حسین تارڑ کے ناول ”بہاؤ“ کی مانند انتہا پالوجی کے تناظر میں ایک لسانی تجربہ ہے لیکن ”سر سامر“ میں بھی کہیں انشائیے کا کوئی پوند نہیں۔

اصنافِ سخن کا جس عرق ریزی سے مطالعہ کیا ہے۔ اسی انداز میں تبصرہ لکھنے بیٹھوں تو کئی صفحات درکار ہوں گے۔ اختصار کے ساتھ بات کو سمیٹتے ہیں ایوانِ غزل میں امین خیال، سید قاسم جلال، خاور اعجاز، کرامت بخاری، ناصر بشیر، عابد خورشید، شنوار اسحاق، طاہر شیرازی، محمد مظہر نیازی، کاشف مجید، شہباز نور اور شگفتہ الطاف کی غزلوں میں دل کے تاروں کو چھو لینے والے اشعار بہ کثرت موجود ہیں۔ ”راشد کا نیا آدمی“ کے لیے اتنا کہنا ہی کافی ہے کہ اسے ناصر عباس نیر نے تراشا اور نبھایا ہے۔ لاریب، ناصر عباس نیر اور دتھنید کا ارسطو ہے۔ جیسے تاریخ نے ارسطو، افلاطون اور سقراط کو نہیں بھلایا ایسے ہی آنے والی صدیاں ناصر عباس نیر کو اپنے صفحات میں محفوظ رکھیں گی۔ تحسین زہرا کا مضمون ”ن۔م۔ راشد کا نیا انسان“ قدرے کمزور ہے۔ ان کی اس Quotation سے اتفاق ممکن نہیں کہ ”ن۔م۔ راشد کو شاعروں کا شاعر قرار دینے میں کوئی برج نہیں۔ کسی بھی ادیب کے بارے میں ایسی حتمی رائے ممکن نہیں ہوتی۔ ایک اور مرض، تحسین زہرا صاحبہ نے اپنے مضمون میں ساغر صدیقی کے ایک شعر کو ”ن۔م۔ راشد کے اکاونٹ میں ڈال دیا ہے۔۔۔ وہ رقم طراز ہیں۔ راشد کہتے ہیں۔۔۔“

معبودوں کے چراغ گل کر دو

قلبِ انسان میں اندھیرا ہے (مطبوعہ حریم ادب 2، صفحہ نمبر 150، نومبر/دسمبر 2004ء)

حالانکہ یہ شعر درویش صفت شاعر ساغر صدیقی کا ہے:

رہبروں کے ضمیر مجرم ہیں

ہر مسافر یہاں لئیرا ہے

معبودوں کے چراغ گل کر دو

قلب انسان میں اندھیرا ہے (ساغر صدیقی 'کلیات ساغر مطبوعہ: انتخاب ادب لاہور

مارچ 1979ء، صفحہ نمبر 43)

لیکن ایک بات کہنا ضروری ہے کہ مضمون نگار اپنی محنت جاری رکھیں تو تنقید میں ان سے توقعات وابستہ کی جاسکتی ہیں۔ مقصود ان کی دل آزاری نہیں لیکن میرا ذاتی خیال ہے کہ ادب میں کوئی بھی صنفِ سخن ہو قلم کار کی دیانت دارانہ رہنمائی کے لیے تعریف کے جھوٹے قلابے نہیں ملانے چاہئیں۔ میں تو ادب میں ان سب احباب کا ہمیشہ ممنون رہا ہوں جنہوں نے مجھے میری خامیوں اور تحریر کے سقم سے آگاہ کیا اور اسی رہنمائی میں اپنا نفسانوی سفر طے کرنے میں آسانی ہوئی اور میری خود اکتسابی اور خود تنقیدی نے محنت اور غور و فکر کرنے کی عادت ڈالی۔ مان لیا مکاتیب میں سب اپنی تعریف و توصیف کے منتظر ہوتے ہیں اور جائز تعریف ضرور ہونا چاہیے اس سے نہ صرف حوصلہ افزائی ہوتی ہے بلکہ یہ ہمیز کا کام کرتی ہے۔ کتابوں پر تبصروں میں ڈاکٹر شبیہ الحسن کی نئی تخلیق ”اردو مرثیہ اور مرثیہ نگار پر ڈاکٹر سلیم اختر کا تبصرہ اختر ہاشمی کے شعری منظر نامہ پر ڈاکٹر شبیہ الحسن کا تبصرہ ذوقی کے ناول پو کے مان کی دنیا پر اقبال جمیل کا ’توقیر تقی کا‘ در تپے جاگتے ہیں‘ سید تحسین گیلانی کا ’عارف۔۔۔ کا یقین‘ اور محمد فیروز شاہ کی ’با وضو آرزو‘ پر محمد مظہر نیازی کا تبصرہ بہت پسند آئے۔

”حریم ادب“ میں شہلا صدیقی کی ایک خوبصورت تراشیدہ نظم ”نامیدی گناہ ہے“ پڑھی۔ اس نظم پر ایک ناقدانہ جائزہ قلم بند کیا جاسکتا ہے لیکن وہی فکر دامن گیر کہ مکتوب جو پہلے ہی اتنا طویل ہو چکا ہے اسے اب سمیٹا جائے۔۔۔ شہلا صدیقی کی نظم کے ایک ٹکڑے نے وجدان کی کھڑکی پر دستک دی اور بہت کم نظمیں وجدان کو جا بھوتی ہیں۔۔۔ میرے اندرون / ایک گنبد ہوا / جس میں اپنے ضمیر کی گونج / ان اذیتوں کی وجہ پوچھتی رہی / مگر / ٹکرا کر واپس آگئی / میرے بدن کی تمام ہڈیاں زنداں کی سلاخیں بن گئیں / جہاں روح سر پختی ہے / مگر رہائی کی صورت نظر نہیں آتی۔

مشاہیر اور بزرگ شعراء میں ستیہ پال آنند کی ”گیارہواں طاعون“ محترم ڈاکٹر وزیر آغا کی ”وہ آزاد کیسے ہوئی“ تماشا روشنی سے بات کر کے دیکھ لی چلو ایک بار پھر ہم امن راحت چغتائی کی کہاں گئے۔ آفتاب چہرے ایسی نظمیں ہیں جو قاری کے ساتھ اس کے دکھ بانٹتی ہیں قاری کو سرشار کرتی ہیں۔ رفیق سندیلوی نظم کا معتبر حوالہ تو ہے ہی لیکن اس Trend Maker شاعر سے اردو ادب کو مستقبل میں بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ نظم ”درد ہوتا ہے“ تحسین و توصیف کے لیے لفظ کم پڑتے دکھائی دے رہے ہیں ”پانی کا سرمایہ عالم حیرانی میں غار میں بیٹھا شخص“ خاور اعجاز کی ”باب قفس کھلنے لگا ہے۔“ محمد فیروز شاہ کی ”عہد مفارقت کے دکھ“ سجاد مرزا کی ”کبھی ایسا نہ تھا جاناں“ نے اردو نظم کے دامن بھرنے کے ساتھ ساتھ قاری کو بھی سرشار کیا ہے۔ نو آموز شعراء کو ایسی نظموں کا عمیق مطالعہ کر کے اپنے فنی سفر کے لیے زور اوراد کا بندوبست کرنا چاہیے۔

مظہر نیازی کی ”کہانی تو کہانی ہے“ خوب ہے۔ اوصاف شیخ کی ”ویلنٹائن ڈے پر تم سے گفتگو“ محبت کی تیسری ادھوری نظم ”اشفاق احمد اشفاق کی ”اک تری یاد“ جاوید خورشید کی ”وہ اک لمحہ“ شازیہ انور کی ”تیرے دن“ کلیشے ہیں۔ کسی بھی جریدے کو کمزور تخلیق بھیجنے والے قلم کاروں کو یہ خیال رکھنا چاہیے کہ تخلیق تو انہی کی ہے تا۔ تخلیق اگر طاقت ور ہوگی تو وہ کسی کمزور جریدے میں بھی اپنا آپ منوالے گی۔ عمراتہ جیس کی نظم ”کہیں پاگل نہ ہو جاؤں“ کو ایک مصرعے نے سنوار دیا ”تو لگتا ہے زمانے بھر کی نظریں میری نگراں ہیں“ اس میں تخلیق کار کا باطن ہے جس نے نظم کو معنویت سے معمور کر دیا ہے۔ ثناء اللہ ظہیر کی نظم ”نہی بچی ناچ رہی ہے“ نے طبیعت مکرر کر دی۔

تخلیقات اور مکاتیب میں قلم کاروں کے ایڈریس بھی ساتھ ہوں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ”حریم ادب 3“ سے یہ طرح بھی ڈالے۔۔۔! اردو پنجابی اور انگریزی ہر تین زبانوں سے حریم ادب کو مزین رکھیے۔ ابھی ”حریم ادب“ میں اور بہت کچھ ہے اور زبردست ہے اور اس پر لکھا جاسکتا ہے لیکن اب اجازت لوں گا۔۔۔ کارکنانِ حریم ادب کو سلام کہتے ہوئے سید تحسین گیلانی سے ایک بات۔۔۔! بھائی آپ نے ”حریم ادب“ کا پنجابی حصہ محنت، لگن اور لٹک سے سنوارا ہے۔ پنجابی کے تمام قلم کاروں نے ”حریم ادب“ کے صفحات کو شرمسار کیا ہے۔

کلیم شہزاد / بورے والا

عید قربان دے موقعیاً تے ”حریم ادب“ دا ڈو جاسکھا روپ سروپ عیدی دے طور ملایا۔ موجد دے رنگاں بھرے نوٹکے ڈھنگ دے مایہ داحسن دل نوں موہ گیا۔۔۔ میں تے حالی پہلے اکھ داسوا دای مان رہیا ساں پئی تساں ادب نوازی نے ادب دوستی دے کچھوں نواں تے نوٹکھا کتابی سلسلہ میرے ورگے فقیر تیکر ایجے نگہ خلوص نال اپڑاوتا۔۔۔ کیوں شکر یہ ادا کراں۔۔۔ شالا جذبے رہن سلامت!

تین زبانیں (اردو پنجابی تے انگریزی) دے ادب دی جہڑی رچنا تساں لائی اے اوہ دیاں ڈھماں نہ صرف پاکستان سگوں باہر لے مکاں تیکر وی اپڑ گئیاں نیں۔ ایہدا بھرواں ثبوت اوہ خط پتر نیں جہڑے دو بے مکاں وچ وسدے جتاں تے تہانوں لکھے تے تساں ”حریم ادب“ وچ چھاپ کے اوہناں دامن تران ودھایا۔

”حریم ادب“ وچ چھپیاں لکھتاں ہر کچھوں صلاحین جوگ نیں۔ اوہناں دی ونڈ تہاڈیاں سوچاں دے اچیرے پن وی دکھ دیندی اے۔ میں تاں سب توں پہلاں ”بیدل حیدری کے ساتھ ایک زندہ دوپہر“ نوں اکھراں داروہ دین والے محمد حامد سراج ہوراں نوں سلام پیش کرنا ضروری سمجھتا ہوں پئی ایس انٹرویو راہیں حیدری جی ہوراں وی حیاتی دے کئی کچھ گھر کے سامنے آئے نیں۔ تہاڈی لکھت ”اکبر حمیدی سے مکالمہ“ وی خوب اے۔ تساں ادبی کچھوں ودھیرے اہم سوال کہتے تے اوہناں بارے جواب دے طور بہت ساریاں گلاں بارے جانکاری لکھی۔

ڈاکٹر رشید امجد جی علامتی کہانی دے آگے کہانی کار نیں۔ میں اوہناں دے ڈھنگ دا چاہیوان ہاں۔ خالد قیوم تنولی دا ”مارساں کارشتہ“ بہت ودھیا افسانہ شامل کیتا اے۔ پڑھ کے سواد آ گیا۔

اردو شاعری دے حصے وچوں خورشید بیگ میلسوی ہوراں دی حمد تے نعت ’مرثی برلاس‘ اکبر حمیدی عطاء الحق قاسمی علی جاوید عمران حیدر جہیم حیدر قریشی اعجاز احمد آذر خالد اقبال یاسر ناصر بشیر شہناز نور شگفتہ الطاف دیاں غزلاں رفیق سندیلوی خاور اعجاز افسر ساجد تحسین گیلانی تے عبداللہ عظیم ہوراں نظماں تے سواد دتا۔ جد کہ دو جیاں علم گیان بھریاں لکھتاں وی اہم نیں۔

جتنوں تیک ”پنجابی دیرھا“ دی گل اے۔ اوہ دے وچ سلطان کھاروی ہوراں ودھیرا سجایا اے۔ ستیہ پال آنند سجاد مرزا ہوراں دیاں شعری کرتاں بہت سوہنیاں نیں۔ ایس واری پنجابی کہانی شامل نہیں ایہدی گھاٹ محسوس۔

انگریزی حصہ وی صلاحین جوگ اے۔ ”حریم ادب“ دے رکھوالے ہر کچھوں ایس نوں سجاون دی کوشش کردے نیں جہڑی اوہناں دے دلاں دیاں ڈونگھاں وچ وسدے رسدے تہاڈے پھیلے پھیرے تے اچیرے جذبیاں دی دس پاؤندی اے۔ شالا نظر نہ لگے۔ تساں ”حریم ادب“ دی پرہیا وچ ایس فقیر دیاں شعراں نوں شامل کر کے مان تران ودھایا۔ گل نو خیر اختر ہوراں میری کہانی ”پینڈے“ نوں سراہیا۔ اوہناں دی مہربانی۔ بشری رحمن ہوراں نے اپنے خط وچ بابا حاجی شیر ہوراں نال رشتے ناتے دی دس پائی خوشی مہیا کیتی تے ایسے لئی تے اوہناں دی گل بات تے تحریراں وچ صوفیانہ جھلک محسوس دی اے۔ ایہ رنگی رمز ساڈے تے گھٹی۔ اوہناں نوں مبارکاں ”حریم ادب“ دے وسدیکاں تے رکھوالیاں نوں سلام۔

محمود احمد قاضی / گوجرانوالہ

جہاں تک جنوبی پنجاب کے لوگوں کے ناموں اور کاموں سے میں واقف ہوں میں برملا کہہ سکتا ہوں کہ وہ اپنے قول کے پکے اور کام دہنی ہونے کے علاوہ مخلص بھی ہوتے ہیں۔ اسی خطے میں محمد خالد اختر جیسے لوگ بستے تھے۔ اب آپ کام کرنے کے لیے آگے بڑھے ہیں۔ چونکہ ادبی کام جاری و ساری ہے اس لیے نئے ادبی پرچوں کا سامنے آنا بھی اچھی بات ہے۔ ”حریم ادب“ کی دوسری کتاب اس سچائی کی مظہر ہے کہ آپ میں لگن اور محنت کی کوئی کمی نہیں بلکہ آپ کچھ مختلف انداز سے کام کرنے کے جو یا لگتے ہیں۔ اسی لیے آپ کے پرچے میں ایک طرح کی تازگی اور نئی مہک ہے۔ لکھنے والے تو تقریباً وہی ہیں جو دوسرے پرچوں میں نظر آتے ہیں لیکن ان کے ناموں اور کاموں کو جس طرح آپ نے سجایا ہے اس سے ایک نئی طرح کا حسن اور توازن پیدا ہو رہا ہے۔۔۔ اس کا پنجابی حصہ اور پھر انگریزی میں چیزوں کے ترجمے۔۔۔ بے لاگ تھرے۔۔۔ لوگوں کی آراء ان کے مشورے۔۔۔ اچھا ہے بلکہ خاصا اچھا ہے۔۔۔ جگہ جگہ خود آپ کی شمولیت بھی نظر آتی ہے۔۔۔ یہ بھی اچھی بات ہے۔ پھر کچھ موضوعات بھی نئے ہیں

اور نہ اس طور پر انٹرویو نہ۔۔۔ اس طرح لکھنے والا خوب خوب سامنے آ جاتا ہے۔ انٹرویوز کا انداز بھی اچھا ہے۔ اکبر حمیدی کا انٹرویو تو خاصے کی چیز ہے۔ حمیدی صاحب چھپے نہیں کھلے رستم ہیں۔ ان کا کام مقداری اور معیاری لحاظ سے خاصے مقام کا حامل ہے۔ وہ بہت Devoted فنکار ہیں۔ مضامین انسانی غزل، نظم، انشائیے اور دوسری تمام اصناف کے حوالے سے بہر حال لوگوں نے ان کا ردیوں نے آپ کو نالائقیوں بلکہ اتنے بیش قیمت ادب پار۔۔۔ ہمیں پڑھنے کے لیے دیے۔۔۔ مجھے امید ہے کہ بہت جلد ”حریم ادب“ اولی میدان میں distinguished حیثیت کا حامل پڑے گا اور بہت بڑے نام جو ابھی اس میں نظر نہیں آ رہے جلد ہی اس کی طرف متوجہ ہو جائیں گے۔ میری طرف سے مبارکباد۔

اکبر حمیدی / اسلام آباد

مجھے حیرت ہے کہ آپ نے دو ہی شماروں میں پڑے کو اتنی بلندی پر پہنچا دیا جہاں تک پہنچنے میں برس برس لگتے ہیں۔ اس شمارے میں بہت سے غیر معمولی اقدام آپ نے کیے ہیں۔ پہلے تو یہی کہ اردو تخلیقات کے تراجم آپ نے خود کیے اور پڑے میں شامل کیے۔ یہ تراجم بہت اعلیٰ درجے کے ہیں۔ انتخاب کے اعتبار سے بھی اور آپ کی انگریزی کے معیار کے لحاظ سے بھی۔ آپ اردو ادب کے واحد مدیر ہیں جو اتنا بڑا کام کر رہے ہیں اور اپنے تحقیق کاروں کے لیے بلکہ اردو ادب کو پروموٹ کرنے کے لیے اتنی محنت کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر تو پیسے کمانے کی مشین ہوتے ہیں۔ مگر ادب کی خوش بختی ہے کہ اسے آپ جیسا صاحب علم مدیر ملا جو پیسے کما کر ڈھیر کرنے کی بجائے ادب کے فروغ کے لیے پیسے بھی محنت بھی اور صلاحیتیں بھی صرف کر رہا ہے۔ اردو دنیا آپ کی شکر گزار ہے۔ دوسرے آپ کے فن نوٹ آپ کی علمی وجاہت کا بھرپور اظہار کر رہے ہیں۔ ادارے میں آپ نے بہت سے سوالات اٹھائے ہیں جو اہل علم کی توجہ چاہتے ہیں۔

انشائیے چار ہیں اور سب اچھے ہیں مگر ڈاکٹر سلیم آغا نے ایک معمولی موضوع کو اپنی فکری ابروج کے ذریعے غیر معمولی بنا دیا ہے۔ انشائیہ ایک فکری اور علمی صنف ہے اور نیا عہد بھی فکر اور علم کا عہد ہے اس لیے انشائیہ یقیناً مستقبل کی بڑی صنف ہے۔ میرا اندازہ ہے اکیسویں صدی میں انشائیہ بہت آگے نکل آئے گا اور انسانی زندگی کے بیشتر گوشوں تک پھیل جائے گا جیسے غزل۔ حصہ غزل میں آج کے نامور غزل گو ملتے ہیں۔ ظفر اقبال کی فکری شعاعیں دور دور تک دل و دماغ کو روشن کرتی ہیں۔ ماسٹر شہزاد کی غزل کے اپنے ہی رنگ ڈھنگ ہیں جس میں انہوں نے ہندی الفاظ کے چراغ روشن کیے ہیں۔

برادر م افتخار عارف ایسے شاعر ہیں جنہیں حقیقتاً صاحب اسلوب شاعر کہا جاسکتا ہے۔

میں اسلوب اور اسٹائل کی پوری طرح تعریف شاید نہ کر سکوں کیونکہ اس میں شاعر کی اپنی شخصیت اس کا لب و لہجہ اس کی آواز اور اشعار میں شامل الفاظ کا ہر تار اور ان کے رنگ ڈھنگ اور وہ کچھ بھی شامل ہوتا ہے جسے میں محسوس تو کر رہا ہوں مگر بیان نہیں کر پار رہا۔ ہمارے دور میں اگر کسی کو صحیح معنوں میں صاحب اسلوب شاعر کہا جاسکتا ہے تو وہ افتخار عارف ہیں۔ لطف کی بات یہ ہے کہ ان کا مخصوص اسلوب محض چند الفاظ کو بار بار استعمال کرنے سے تخلیق نہیں ہوا بلکہ ان کی شخصیت سے پھوٹا ہے۔

مشاق احمد یونانی صاحب نے افتخار عارف کے اسلوب کو سمپوزن راگ کا ٹھکانہ قرار دیا ہے۔ یہ واقعی درست ہے مگر اس تعریف سے بھی ایک مہمشت ہی محسوس ہوتی ہے مگر اسلوب کی پہچان اور وضاحت نہیں ہوتی۔ کسی نے کہا ہے Style is the Man۔ یہ بہت خوبصورت جملہ ہے مگر تین۔ بہر حال افتخار عارف کا بہت بڑا اختصاص ان کا حقیقی رنگ میں صاحب اسلوب ہونا ہے اور یہ ان کی شخصیت کا بھی اظہار ہے اور عطیہ خداوندی بھی ہے۔ یہ افتخار عارف صاحب کی خوش بختی ہے، مبارکباد مگر تھیں ہر اس بہت مشاق شاعر ہیں روایت سے جوئے ہوئے مگر ان کی روایت سے بھی نئے رنگوں کی روشنی چھوٹی محسوس ہوتی ہے۔ عطا الحق قاسمی اس عہد کے سب سے بڑے کالم نگار تو ہیں ہی کہ وہ کالم کے رموز و اسرار کو جانتے ہیں مگر غزل میں بھی انہوں نے اچھے اچھے اشعار نکالے ہیں۔ ”حریم ادب“ میں بھی ان کی غزل ان کے مزاج کا نمائندہ ہے اور دامن دل چھیختی ہے۔ خالد اقبال یا سر سید ذہین اور تیز طبع اور الفاظ کو نئے نئے رنگ سے برتنے والے شاعر ہیں۔ وہ اپنے ہم عصروں سے یقیناً سر بلند ہو رہے ہیں۔ مشکل زمینوں میں جس آسانی سے وہ چھا شہر نکالتے ہیں یہ یاسر ہی کا کمال ہے۔ موجودہ غزل میں انہوں نے قافیے کو جس ہنرمندی سے استعمال کیا۔ اس کی

جتنی بھی دلدی جائے وہ اس کے حقدار ہیں اور یہ ہنرمندی محض لفظی ہنرمندی نہیں ہے معنی آفرینی بھی ہے اور یا سہ کے مزاج اور معاملات سے ہم آہنگ بھی۔ حیدر قریشی نے بہت سی اصناف ادب میں پوری کامیابی سے طبع آزمائی کی ہے مگر ان کی غزل ان کے مخصوص جمالیاتی مزاج کی نمائندہ ہوتی ہے۔ میری خواہش ہے کہ وہ غزل پر زیادہ توجہ دیں۔ یہ ان کی خاص صنف ہے۔ موجودہ غزل بھی حیدر قریشی کے جذباتی فکر اور جمالیاتی رجحانات کو ظاہر کرتی ہے جو صرف حیدر قریشی سے ہی مخصوص ہیں۔ صابر آفاقی جب اپنی آئی پر آتے ہیں تو راستے کاٹ کر نکلتے ہیں اور مکمل طور پر نیا شعر کہتے ہیں۔ یہی ان کا اختصاص ہے۔ ڈاکٹر جوئیہ صاحب اور تحسین گیلانی صاحبان کی غزلیں بہت دلکش ہیں مگر مدبران کی زیادہ تعریف کرتے ہوئے فرماتا ہے کہ مبادا کوئی حرف گیر ہو۔ ڈاکٹر جوئیہ غزل پر توجہ دیں یہ ان کی خاص صنف بن جائے گی۔ انشائیہ نگار کے طور پر تو وہ بہت شہرت رکھتے ہیں اور قدردانی نئی جہتیں بھی۔ تحسین گیلانی صاحب بھی انشائیہ میں نامور ہیں۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن صاحب کے خطوط نے کتنی ہی شخصیتوں سے ہمیں علم دیا اور پتہ اس انداز میں کہ ان کے باطن کی روشنیاں ہمارے اندر اترنے لگتی ہیں۔ براہر مہ جلیل عالی کے خطوط ان کے خاص عہد کے خطوط ہیں اور ان کی ذہنی بینات کے مظہر۔ ڈاکٹر معین الرحمن صاحب نے یہ خطوط چھپوا کر ماضی و حال کی بہت سی اہم شخصیتوں سے ملا دیا ہے یہ ان کا کرم ہے۔ وہ ایسی ہی فرمائیاں کرنے کے عادی ہیں۔ سید جوہرے۔ خدا انھیں اپنے حفظ و امان میں رکھے۔

افسانوں میں ابھی میں صرف رشید امجد کی کہانی ”بکھری ہوئی کہانی“ ہی پڑھ سکا ہوں۔ رشید امجد کو میں ملامتی کہانی کا ”اکبر اعظم“ کہتا ہوں جس کی کہانی نے اپنی طاقتور اور بامعنی علامتوں کے ذریعے اردو کہانی کو ایک نیا رنگ دے دیا اور کہانی کے رخ کو یکسر تبدیل کر دیا۔ یہ ایک غیر معمولی کارنامہ ہے۔ ان۔ م۔ راشد پر مضامین بھی اچھے ہیں۔ خصوصاً ناصر عباس نیر نے راشد میں سے ”نیا آدمی“ تلاش کرنے میں بڑی کامیابی حاصل کی ہے۔ رفیق سندیلوی نئی نظم میں اب بہت اہمیت اختیار کر گئے ہیں۔ ان کی سب نظمیں بہت دلکش ہیں۔ معنویت کے اعتبار سے بھی اور ان کی مخصوص ڈکشن کے اعتبار سے بھی۔

آخر میں ایک گزارش۔ میرے خیال میں فہرست میں لکھنے والوں کے نام درج کر دیجئے تاکہ تلاش میں سہولت رہے۔ موجودہ صورت نئی تو ہے مگر اچھی نہیں لگ رہی۔ ڈاکٹر وزیر آغا صاحب کی نظمیں اس عہد کی بڑی نظمیں ہیں اور اب پورا عہد اس حقیقت کو تسلیم کر رہا ہے۔ ایسا بھرپور علمی و ادبی پرچہ شائع کرنے پر آپ کو اور تحسین گیلانی صاحب کو مبارکباد۔ اس کا ناٹھل اس دور کے عظیم آرنسٹ شیر موجد صاحب کے فن کا شاہکار ہے۔ خدا انھیں صحت مند رکھے۔ میری طرف سے انھیں مبارکباد دیجئے۔

علی حسین جاوید / میلیسی

”حریم ادب“ شاعری افسانے انشائیے اور تنقید کے سفر کو اپنے صفحات پر ساکن حرفوں کے ذریعے جس انداز سے متحرک رکھا رہا ہے وہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے جھوپڑیوں میں محلات کی نسبت زیادہ روشن چراغ ہوں۔ یہ اس لیے نہیں کہ بڑے ادبی پرچوں کے ادبی قد کو چیلنج کرنے کا کوئی عمل ہے۔ اس سارے ادبی نظام شخصی کے اندر یہ بھی اپنے مدار میں متحرک ہی۔ ”ادب“ جو سورج ہے وہ ان سیاروں کو روشن کر رہا ہے۔ ”حریم ادب“ اپنے مدار میں ہے لیکن اس کی صورت اور جدت پسندی و دائرہ و نجر ہے جو ادب کے امکان کو لامتناہی حدود تک پھیلا سکتا ہے۔ وہ ادبی جہاں سے دلت رہا کوئی نہیں آتا۔ خوف اور فنا کے سائنسی اصولوں سے آہستہ آہستہ ہماری زمین اور سوسائٹی پر چلی آتی ہے ایک ہشت پائے کی طرح جس نے سب کو اپنی کمرخت میں لے لیا ہے۔ اس صورتحال میں جناب افتخار عارف کے بقول ”خیر پسند جانبدارانہ ادبی رویہ“ اس بڑھتے ہوئے طوفان کو روک سکتا ہے۔ برصغیر کی مٹی اتنی زرخیز ہے کہ اس نے بڑے بڑے ادیب اور فنکاروں کو طویل زندگی دینے کے لیے لکھنے پر مائل رکھا۔ میرے حالات ہوں یا غالب کی فاکہ کشی مجید امجد کی زندگی ہو یا احمد ندیم قاسمی کی حیات کا دور افلاس۔ یہ سب امتیازات اس مٹی کو حاصل ہیں کہ حرف کی توقیر انسان کا احترام قائم رکھتی رہی۔ معاشرے کو برقرار رکھنے کے ساتھ ساتھ اس کے اندر مزاحمت اور تصادم کی طاقت پیدا کرنا ہمیشہ اہم رہا۔ ہمیں ”حریم ادب“ کی غزلوں، نظموں اور افسانوں میں زندگی کا یہ رویہ ملتا ہے۔ آج کے شاعر کو معلوم ہے کہ 5 کو 5 لکھا جائے تو کتنا خوبصورت لگتا ہے اور پانچ یا نو لکھا جائے تو Possession کا کونسا تصور ابھرتا ہے۔ ہمارے نظم گو کو علم ہے کہ 5 میں سے 5 نفی کرنے سے کچھ نہیں بچتا تاہم ”حسیاتی ہیننس ٹیٹ“ اس

سے مختلف ہے اور یہی ہمارے افسانہ نویس تخلیق کاروں کے ہاں وضاحت سے ملتا ہے۔ تنقید ان سب کا احاطہ کر کے روشنی کے مساکن کا اندھیروں کے مراکز سے مقابلہ کرتی ہے۔ تاریکی کا غالب پہلو پھیلنے یا سکڑنے سے راست مناسب ہے یا بالعکس۔ تنقید کا کوئی کنارہ نہیں۔ یہ ہر پہلو سے خود کو نمایاں کرنے کا ہنر جانتی ہے۔ کیونکہ یہ روشنی ہے جو ہمیں بتاتی ہے کہ سایہ کیسے بنتا ہے؟ چھاؤں کیوں تخلیق ہوتی ہے؟ رنگوں کی ترتیب کیوں ہے؟ کیا صرف لفظ اور جملے میں چھپا معنی معتبر ہے یا ان لفظوں اور جملوں کا انتخاب جو تخلیق کو نمایاں بنا سکتا ہے۔ تنقید کے باب سے مزین یہ مجلہ ایک اکیڈمی بننا چاہتا ہے جو براہ راست تخلیق کاروں کے تخلیقی ماحذات اور مراکز پر آگہی کے مزید ذرہ وا کرتا ہے۔ نئے لکھنے والوں کو اس سے زیادہ اور کیا چاہیے؟ پھر کوئی ہنرور اگر نقش گرمی سے معنی کو لفظ کا پیر بن پہنانا چاہتا ہے تو برصغیر کے عظیم شاعروں اور تخلیق کاروں کی قابل فخر تخلیقات کا ایک میلہ یہاں موجود ہے۔ سیاحت اور بصیرت کے ساتھ اس میلے سے گزرتے جائیے اور خود کو مالا مال کرتے جائیے۔ یہاں خاک اُڑتی ہے نہ کوئی قبلہ گاہی کے لیے سجدہ اُٹا کا لیبل گلنے کا خوف۔

سو ”حریم ادب“ ایک باب ستائش بھی ہے اور ستائش گرمی کی خوبیاں پانے کی راہ بھی۔ اس کا اُفتق زمین اور انسان کے باطن میں پنہاں ہے اور اس کی روشنی شدید ترین گرم خطوں میں اپنا اثر ختم نہیں کرتی۔ چاہے اس کا تعلق لفظ اور معنی کے غیر سماجی پہلو سے ہو یا یہ سماجی پہلو سے معتبر ہو۔ اس کی وجہ سائنسی حقائق کو وابہ میں بدلنے والی وہ طاقت ہے جو ہر عہد کے تخلیق کار کو اپنے ہونے کا احساس دلاتی رہی۔ وہ ہستار ہا مگر اس لیے نہیں کہ اس ہنسی میں طنز تھا بلکہ وہ اس بات کو تسلیم کرنے کا خوگر تھا کہ لطیفے کو اس وقت تک Enjoy نہیں کیا جاسکتا جب تک اس کو سن کر تسلیم کی خونذانی جائے۔ بہر نوع اس خطے کا یہ سرمایہ ہے۔ گوروا جی جملہ ہے مگر آنے والے عہد میں اس کا تسلسل اس جملے کو ایک بڑی حقیقت میں تبدیل کرے گا۔

”حریم ادب“ کے بارے میں میری ان معروضات میں یہی پہلو قاری کو یقیناً متاثر کرے گا کہ ڈاکٹر جاوید حیدر جوئیہ اور سید تحسین گیلانی سطحیت سے پاک ایک ایسی آفتی اور ابدی ادبیت کے قائل ہیں جو رہتی دنیا تک قائم رہے۔ اسی پس منظر میں ”حریم ادب“ میں انہوں نے ایسے ارباب علم و دانش کو اپنے ساتھ شریک کار کیا ہے جو یقیناً فلسفہ حیات کی ان گتھیوں کو سلجھانے میں اپنی تمام تر توانائیاں بروئے کار لارہے ہیں۔ اس میں کسی مرکز یا بڑے ادبی گروہ سے وابستگی اور کسی مضافاتی گوشے سے پہلو تہی نہیں کی گئی۔ اسی طرہ امتیاز نے جہاں ”حریم ادب“ کی عظمت کو آفاقیت بخشی ہے وہیں اس کے فاضل مرتبین جناب ڈاکٹر جاوید حیدر جوئیہ اور سید تحسین گیلانی کی ادبی عظمتوں کا بھی اعتراف ہوا ہے۔ ”حریم ادب“ ان کی محنتوں کا ایسا ثمر ہے جو دوسروں کے لیے باعث تحسین بھی ہے اور باعث تقلید بھی۔

پروفیسر اکرم عتیق / لاہور

مرکز کی طرف کھینچنے والوں کی کمی نہیں لیکن مرکز کو اپنی طرف کھینچ لانے کی مثال شاذ ہے۔۔۔ خیر گلوبل ویلج سے گلوبل سٹریٹ ہو جانے والے عہد میں شاید مرکز بھی اپنی نئی تعریف طے کروالے گا۔ اس جملے میں ”آہستہ آہستہ“ کے الفاظ میں نے دانستہ استعمال نہیں کیے کیونکہ تہذیبوں نے ثقافتوں اور نئی جہتوں کے سفر اور رفتار سے شاید اب ان کا کوئی خاص تعلق بھی نہیں رہا۔ لفظوں کی جہات اور تنوعات کے دائروں سے منعکس ہوتی ہوئی شعاعیں بصیرت اور احساسات پر نئے روپ کے امکانات اور تعبیروں کے نقوش کا تسلسل ٹھہر گئی ہیں۔

یہ سارا منظر نامہ ”حریم ادب“ کی نظروں سے پوشیدہ نہیں ہے۔ اب تک شائع ہونے والے ”حریم ادب“ کے دونوں پرچوں میں ایک فکری ربط نمایاں ہے۔ الفاظ و معانی کے نئے نئے رشتے ادبی سطح پر منکشف ہوتے ہوئے نئے نکات و رجحانات اور جدید ترین مباحث کی جلوہ گرمی نقش اول سے نقش ثانی تک کا کامیاب ارتقائی سفر ہے۔

تازہ شمارے کے پُر مغز مشمولات نے ”حریم ادب“ کی اہمیت کچھ اس انداز سے ثابت کی کہ میں اس کی پہلی کتاب کے مکرر مطالعے پر مجبور ہو گیا۔ میری رائے میں طلبائے ادب کے لیے اس کتابی سلسلے کا مطالعہ انتہائی سودمند ہے۔۔۔ روز افزوں مادہ پرستی، افراتفری، نفسا نفسی اور اقدار کے تبدل کے ہاتھوں اگر ایک وہ مسلمہ ادبی رسائل کے معیار میں اگر کچھ تنزل کی جھٹک نظر آئی ہے۔ تو وہاں ”حریم ادب“ کا معیار معیاری ادب کے پرچار کی امید بندھاتا ہے۔ اس کی بیشتر تحریریں Readerly کی بجائے Writerly ہیں۔

تنقیدی و تحقیقی مضامین، فکری مباحث، کہانیاں، تراجم گویا کہ جملہ نثری تحریریں قابلِ داد ہیں اور شاعری کے متنوع رنگ لائقِ تحسین۔۔۔ شامل اشاعت نگارشات کا انتخاب مرتبین کے شوق اور طبیعت کے تطابق اور ذوق کے اخلاص کا مظہر ہے۔

ظفر اقبال نادر / عارف والا

”حریم ادب“ کتاب 2 موصول کیا، شکریہ

”بورے والا“ جیسے دور افتادہ مقام سے ایسے اعلیٰ و معیاری ادبی پرچے کا اجراء کسی معجزے سے کم نہیں، یہ بالکل ایسے ہی جیسے کوئی شخصِ خلاء سے پٹرول دریافت کر لے۔ ایسے اعلیٰ معیار کا پرچہ نکالنا ذہنی و جسمانی مشقت کے علاوہ مالی قربانی کا بھی متقاضی ہوتا ہے۔ جو آپ دے رہے ہیں۔ سب اہل قلم حضرات کو اس طرف خصوصی توجہ دینی چاہیے۔ جب جاوید حیدر جو یہ صاحب نے یہ بارگراں اٹھالیا ہے تو ہمیں ہر طرح سے اُن کا ساتھ دینا چاہیے۔ کیوں کہ جنگ میں دعاؤں کے علاوہ جان و مال بھی قربان کرنا ہوتے ہیں۔

نہایت معذرت کے ساتھ مستنصر حسین تارڑ صاحب سے عرض ہے کہ دنیا میں کسی بھی کام کا کامیاب ہونا یا ناکام ہونا امکانات میں شامل ہے۔ مانا کہ ایسے پرچے کو نکالنا اور پھر مسلسل نکالنا مشکل کام ہے تو کیا ہارنے کے خوف سے شکست تسلیم کر لی جائے؟ جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے کہ دنیا کے تمام کام (تقریباً) امکانات میں شامل ہیں۔ مگر موت اک اٹل فیصلہ ہے۔ موت زندگی کے ساتھ ہی پیدا ہوتی ہے۔ تو کیا مرنے کے خوف سے جینا ترک کر دیا جائے۔ کونسا راستہ اختیار کیا جائے؟ موت کو تو آخر آنا ہی ہوتا ہے۔

”حریم ادب“ میں مجھے باوجود کوشش کے کوئی ایسی خامی یا کمی نظر نہیں آئی جسے ذور یا درست کرنے کا کہا جائے ہاں ایک دو جگہ پر دلف ریڈنگ کی غلطیاں تھیں۔ پہلے شمارے میں غزل کے حصے میں کچھ کچھ جھول تھی یعنی بالکل نوآموز شاعروں کا کلام بھی تھا۔ مگر کتاب نمبر 2 میں ایسا کچھ نہیں تھا۔ آغاز میں فہرست کا اہتمام کر دیا جائے تو بہتر ہے تا کہ متعلقہ غزل، نظم وغیرہ تلاش کرنے میں آسانی رہے۔

اک واقعہ درج کر رہا ہوں۔ جب لاہور سے مولوی محبوب عالم نے پیسہ اخبار کا اجراء کیا تو مولانا حالی نے انھیں اپنے پیغام میں لکھا ”جو لوگ پنجابی اردو پر نکتہ چینی کرتے ہیں۔ انھیں یاد رکھنا چاہیے کہ اردو زبان ان کے ہاتھوں سے نکل کر پنجاب میں جا رہی ہے اگر یہی سلسلہ مدت تک جاری رہا تو جس طرح عربی زبان عرب سے نکل کر مصر اور شام میں چلی گئی۔ یقیناً وہ وقت دور نہیں ہے جب دلی اور لکھنؤ کی بجائے لاہور اردو کا گھر ہو جائے گا اور اس طرح ہمیشہ کے لیے اس بحث کا فیصلہ ہو جائے گا۔“

پنجاب میں لاہور کے بعد ”بورے والا“ زبانِ ادب کے حوالے سے اہم فریضے سرانجام دے رہا ہے۔ بلکہ میں تو اسے دوسرا لاہور کہتا ہوں اس کی واضح اور ٹھوس مثال ”حریم ادب“ کی کامیاب اشاعت ہے۔ اللہ تعالیٰ ”حریم ادب“ کے تمام شاف کو مزید حوصلہ و ترقی عطا فرمائے آمین۔

محمد بصیر رضا / لاہور

حریم ادب کی کتاب II ارسال کرنے کا شکریہ۔ اس شمارے کے توسط سے بہت سارے پچھڑے ہوئے دوستوں سے ملاقات ہوئی اور خوب ہوئی۔ ناصر بشیر اعجاز تو کل عابد خورشید افتخار مجاز اور بہت سارے دوسرے۔ آپ نے اس شمارے میں گراں قدر مواد جمع کیا ہے۔ ہر گوشے پر لمبی چوڑی اور مربوط گفتگو ہونی چاہیے لیکن میں آزاد تلازمہ خیال میں چیدہ چیدہ تحریروں پر بات کر سکتا ہوں۔ غزلوں کا انتخاب بہت ہی اچھا ہے۔ پُرانے اور نئے شعراء سب جدت سے بھرپور غزلیں کہہ رہے ہیں۔ افتخار عارف کا یہ شعر وجد آفریں ہے:

چراغِ حجرہ درویش کی بجھتی ہوئی لو

ہوا سے کہہ گئی ہے اب تماشا ختم ہو گا

حیدر قریشی صاحب آپ نے کیا خوب کہا:

سگن کا اک لفظ اسیروں پہ کہیں سے اُترا

آسمان ہو گئے تخلیقِ قفس کے اندر

اچھڑ تو کل کی غزلوں میں کلا سکی لہر قابلِ داد ہے۔ ناصر بشیر ایک بار پھر برسوں یاد رہنے والا مقطع کہہ گئے:
یہ جو غزلیں ہیں یہ غزلیں تو نہیں ہیں ناصر
اپنی تنہائی کو مشہور کیا ہے ہم نے
عابد خورشید نے ڈاکٹر دوزیر آغا کے رنگ میں اچھا شعر کہا ہے:

سب نے اپنی جھولی کو پھیلا یا ہے
چاند کی اُترن اب دیکھو کس کو جائے گی
خاور اسحاق کی غزلیں عہدِ حاضر کے آشوب کو انتہائی بلیغ زبان میں پیش کرتی ہیں۔ مثلاً یہ شعر دیکھئے:
ایک بھی دل میں نہیں اسمِ محبت کی نیاز
صرف جہرِ مٹ کو پر یوار نہیں مانتے ہم
خاور اعجاز کے اس شعر کی معنویت قابلِ داد ہے۔

ناگننے ہیں روح میں اُس آسماں کے مہر و ماہ
اور بدن پر اس زمین کی خاک ملنا ہے مجھے

انشائیوں میں سلیم آغا کا انشائیہ ”رنجش“ بہترین ہے۔ یہ ایک مکمل ادبی تحریر ہونے کے ساتھ ساتھ سبق آموز بھی ہے۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن کی دلکش نثر نے بہت لطف دیا۔ اکبر حمیدی اور حیدر قریشی کے انٹرویوز نہ صرف ان دونوں لکھاریوں کے طرزِ فکر کو اجاگر کرتے ہیں بلکہ ادب کا جدید ترویژن بھی دیتے ہیں۔ گل نو خیز اختر کا لکھا ہوا خاکِ اسٹیج ڈرامے کے مشہور جملے سے مزین ہونے کے باوجود دلکش ہے اور اُن کی ذہانت کا منہ بولتا ثبوت ہے کہ عامیاندہ باتوں کو ادبی رنگ دینا بھی کسی کسی کا کام ہے۔
گوشے نظم میں آج کی نظم کے تمام بڑے نام نظر آئے اور ہر نظم ایک سے بڑھ کر ایک۔ کس کس کی تعریف کی جائے ہر نظم مفصل طور پر قابلِ تجزیہ ہے۔ خاص طور پر رفیق سندیلوی کی نظم ”پانی کا سرمایہ“

شفیع ہمد / جھنگ

”حریمِ ادب“ مل گیا ہے اور اس میں شامل بیشتر تحریروں کا مطالعہ بھی کر چکا ہوں۔ اس مرتبہ رسالہ پہلے کی نسبت زیادہ ضخیم اور معیاری ہے۔ اتنا معیاری اور خوبصورت رسالہ نکالنے پر میری طرف سے دلی مبارکباد ہو۔ اس شمارے میں شامل اکبر حمیدی کا انشائیہ ”جادوگری“ نظر سے گزرا۔ اکبر حمیدی کافی عرصہ سے انشائے لکھ رہے ہیں اور اس میدان میں ان کا قلم تیزی سے رواں دواں ہے۔ ان کا یہ انشائیہ پڑھنے کے بعد ایسا معلوم ہوا جیسے وہ انشائے پر نئے تجربات کر رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ انشائیہ عام ڈگر سے ذرا ہٹ کر ہے مگر اپنے اندر پوری جاذبیت رکھتا ہے۔
ڈاکٹر سلیم آغا قزلباش کا اسلوب مجھے بہت پسند ہے۔ میں ان کے انشائیوں کو دو دو تین تین بار پڑھتا ہوں اور ان کی زبان آوری سے محظوظ ہوتا ہوں۔ اس شمارے میں ان کا انشائیہ ”رنجش“ کا مطالعہ کیا۔ اس انشائے میں انہوں نے بتایا ہے کہ کینہ، بغض، حسد، عداوت اور نفیبت انسان کو مستقل طور پر پابہ زنجیر رکھتی ہیں جبکہ رنجش کا کردار ان کے مقابلہ میں بہت ہلکا پھلکا ہوتا ہے۔ صرف دو میٹھے بول یا ٹیلی فون کی ایک کال سے اس کا قلع قمع ہو جاتا ہے۔ یہ انشائیہ دامنِ دل کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔

سید تحسین گیلانی کو انشائیہ کے میدان میں قدم رکھے زیادہ عرصہ نہیں ہوا ہے۔ مگر انہوں نے چند خوبصورت انشائے تخلیق کیے ہیں۔ ”حریمِ ادب“ میں شامل ان کا انشائیہ ”ہونا نہ ہونا“ بھی قابلِ مطالعہ ہے۔ اس انشائے میں بتایا گیا ہے کہ ”ہونے میں“ بے پناہ دکھ اور اذیتیں انسان کو اپنے حصار میں لیے ہوتی ہیں مگر وہ ہونے کی خوشی کی سرشاری میں سب کچھ برداشت کرتا ہے۔ اس کے برعکس ”نہ ہونے میں“ سکون اور شانتی ہے۔ اس لیے نہ ہونا ایک نعمت ہے۔ اچھا انشائیہ ہے۔

ڈاکٹر رشید امجد کا افسانہ ”بکھری ہوئی کہانی“ مشرف عالم ذوقی کا ”ایک گاؤں“ ابھی بھی شہر میں ہے ”اور محمد حامد سراج کا افسانہ ”آخری آنس کیوب“ معیاری اور خوبصورت افسانے ہیں۔ ”حریم ادب“ میں تین ادبی شخصیات کے انٹرویوز شامل ہیں۔ تینوں انٹرویوز پڑھئے اور لطف اندوز ہوا۔

شاید صفحات کی کمی کی وجہ سے ابتدا میں مضامین کی فہرست نہیں دی گئی اور بذریعہ اصناف فہرست مرتب کی گئی ہے۔ میرے خیال میں یہ ناکافی ہے۔ اُمید ہے کہ آئندہ شمارے میں اس کمی کا ضرور ازالہ کریں گے۔

غزلیات میں مندرجہ ذیل اشعار نے متاثر کیا۔

- وہیں وہیں میری راہ میں تھی کوئی رکاوٹ
(ظفر اقبال) جہاں جہاں میں ترے اشارے پہ جا رہا تھا
یہ قتل نامے یہ دستخط تو مرے نہیں ہیں
(افتخار عارف) مگر یہ خلق خدا جو لیتی ہے نام میرا
ہے زندگی میں حسن نشیب و فراز سے
(مرتضیٰ برلاس) نغمے کا سارا سوز دروں زبردہم میں ہے
مجھے کچے گھڑے میں بھر لیا ہے
(اکبر سمیدی) کسی نے رات دریا کہہ دیا ہے
ہمیں نہ روک رکھے ہیں یہاں بھی رستے
(عطاء الحق قاسمی) ہمیں کو ہے یہ گلہ راستا نہیں ملتا
رس بنایا گیا اس زیت کو پہلے پھر
(حیدر قریشی) موت کا زہر ملایا گیا رس کے اندر
گرچہ مربوط نہیں قاری و راقم پھر بھی
(معین تابش) ذہن مصروف مضامین کی ترسیل میں ہے
رتجگے میرا مقدر ہیں یہ مجھ سے پوچھو
(معین تابش) کیا گزرتی ہے کسی شب پہ سحر ہونے تک
ہم جی رہے ہیں اپنی انا کے حصار میں
(صفدر سلیم سیال) اک زہر نارسائی رگوں میں اُتار کر
یہ عبادتوں کی رُت ہے یہ گزارشوں کا موسم
(بشریٰ رحمن) میری آہ نارسا کو اثر دوام دے دو
آنسو جب فریاد بنیں تو کہتے ہیں
(تحسین گیلانی) اب آواز کی گردن کون مروڑے گا

تجھے پھلانگ کے اگلا قدم کہاں رکھوں

اے آسمان! مرے اندر سے بولتا ہے کوئی (جاوید حیدر جوسئیہ)

ناصر عباس نے ”راشد کا نیا آدمی“ میں ن۔م۔م۔راشد کے نئے آدمی کو اپنے ضخیم مضمون میں بھرپور انداز میں ہائی لائٹ کیا ہے۔ خلیل الرحمن اعظمی نے راشد کا تعلق رومی اور اقبال کی دانش وارانہ روایت سے جوڑا ہے۔ نیر صاحب ان کے اس خیال کی تردید کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ رومی و اقبال کی روایت میں مابعد الطبیعات کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ جب کہ راشد کے یہاں اس کا انکار موجود ہے۔ اقبال مشرق کی تہذیبی عظمت کے قصیدہ خواں اور راشد بڑی حد تک اس کے نقاد ہیں۔ اقبال احیاء کے اور راشد ارتقا کے قائل ہیں۔

راشد اقبال کے ماضی کو نمایاں نہیں کرتے بلکہ تنقید کا نشانہ بناتے ہیں ناصر عباس نیر راشد کے نئے آدمی پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”راشد کی نظموں کا نیا آدمی اپنی پوری قامت کے ساتھ اچانک نمودار نہیں ہوتا۔ بتدریج اور آہستہ آہستہ نئے آدمی کے اسرار کھلتے ہیں۔“ وہ اپنے مضمون میں اس بات پر بھی روشنی ڈالتے ہیں کہ راشد کے ہاں آدمی سے نئی آدمی کا سفر تین مراحل میں طے ہوا ہے۔ یہ تین مراحل دراصل راشد کے تین تصورات ہیں۔ نیر صاحب کے اس علمی اور تنقیدی مضمون کو پڑھ کر راشد کے نئے آدمی کی مکمل تفہیم ہو جاتی ہے۔

تحسین زہرا کا مضمون ”ن۔م۔م۔راشد کا نیا آدمی“ بھی قابل مطالعہ ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے راشد کے نئے آدمی کے بارے میں بتایا ہے کہ وہ کوئی مثالی آدمی نہیں ہے بلکہ اس زمین پر چلنے پھرنے والی مخلوق ہے مگر وہ ان تمام روایتوں اور پابندیوں کو توڑنا چاہتا ہے جس کی وجہ سے انسانوں میں درجہ بندی کو فروغ حاصل ہوا ہے۔

”حریم ادب“ کو اس بلند مقام اور اعلیٰ معیار پر پہنچانے میں ڈاکٹر جاوید حیدر جوسئیہ کی تنقیدی بصیرت، تجربہ اور ریاضت شامل ہے۔ علاوہ ازیں تحسین گیلانی کی والہانہ لگن اور محنت شائق کو بھی بڑا دخل ہے۔ ان کی شب و روز محنت نے ”حریم ادب“ کو وہ وقار بخشا ہے کہ بلاشبہ اس کا شمار اردو کے چند بڑے رسائل میں کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر انوار احمد اعجاز / گوجرانوالہ

مادیت کے اس تیرہ دہائی دور میں جبکہ ہر سو زندگی کی اعلیٰ قدریں بڑی تیزی سے دم توڑ رہی ہیں۔ ایسے میں خالصتاً ادب برائے زندگی کا نعرہ مستانہ بلند کرتے ہوئے ادبی مراکز کی خود ساختہ ”اجارہ داریوں کی اندھیر گمری سے بہت دور“ مضامین سے ”حریم ادب“ کی اشاعت ہمارے عہد کے ایک زریں دور کا نقطہ آغاز ہے۔ خدا تعالیٰ آپ کے عزم، حوصلوں، دلولوں اور ادب کی عہد ساز کاوشوں کو ہمیشگی بخشے۔

ادب حقیقت میں کسی بھی عہد کا ایسا آئینہ ہے جس کے باطن میں وہ پورا عہد اپنے تہذیبی، ثقافتی اور سماجی پس منظر میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اسی دور کی تہذیبی قدریں ثقافتی طرز احساس، سماجی لوازمات اور ادب و حیات کا باہمی انسلاک ان سب کے بارے میں حقیقی آگہی ہمیں اس دور کے ادب کے مطالعے سے ہی مل سکتی ہے جو کہ اس دور کی غزل، نظم، گیتوں اور کہانیوں میں پوری طرح جلوہ گر ہوتی ہے۔ ”حریم ادب“ بلاشبہ ہمارے عہد کے ادب کی حقیقی تصویر ہے۔ اسی زندہ جاوید کاوش پہ میں آپ کو اور آپ کی پوری ٹیم کو مبارکباد پیش کرتا ہوں (ممکن ہے جسے میں پوری ٹیم سمجھ رہا ہوں وہ صرف آپ بذات خود اور آپ کے رفیق سید تحسین گیلانی ہی ہوں)

اطراف (اداریہ ”حریم ادب“) کے منفرد اسلوب میں آپ نے عمل قرائت اور علم و ذوق میں جس طرح اپنے ادبی شعور، زاویے اور مقاصد کو پیش کیا ہے وہ بذات خود ایک سنجیدگی کے ساتھ زندگی اور ادب میں گہری ہم آہنگی کا مبسوط مطالعہ ہے جو ہم پہ ہمارے عہد کے ادبی معاملات کی گہری بصیرت بھری ناکہ انداز نظر کا مطالبہ کرتا ہے۔ اسی طرح آج آکھان وارث شاہانوں میں سید تحسین گیلانی نے جس کرب و نارسائی کو رقم کیا ہے وہ ہمارے پنجابی ادیبوں اور قلم کاروں کا حقیقی المیہ ہے۔

”حریم ادب“ کے مجموعی مزاج کو (جیسا کہ ”حریم ادب“ کی اشاعت تازہ سے ظاہر ہے) مد نظر رکھتے ہوئے اگر دیکھا جائے تو افسانہ، انشائیہ، عملی تنقید اور انٹرویوز اس جریدے کے پورے ”حقیقی مہاندروں“ کو ہم پر آشکار کرتے ہیں۔ بکھری ہوئی کہانی (ڈاکٹر رشید امجد) جس طرح

تازہ لہو کا پیالہ اقرار انکار اجنبی جیسی اساطیری و علامتی رمز و کنایہ سے گندھی ہوئی کہانی ہے اُس کی داؤد دینا کم ظرفی ہے۔ اسی طرح آخری آئینہ کیوب (محمد حامد سراج) جسم کی خواہش کا سراب سے حقیقت تک ایک بھرپور مطالعہ ہے۔ نارسائی کا رشتہ (خاور قیوم تنولی) ایک خرمالہ نصیب طوائف کی پوری زندگی اور ہمارے سماجی معاشرتی 'معاشی تعلقات و تعلقات کی آئینہ دار ہے۔ ایک خط کے روپ میں عمر بھر کی کڑواہٹ اور محرومیاں لکھ دینا ایک یافتہ ہے۔ "اک گاؤں ابھی بھی شہر میں ہے۔" (مشرف عالم ذوقی) ایک باب ہوتے ہوئے بھی اپنے اندر جامعیت کا کامل پہلو رکھتا ہے۔ کاش یہ کبھی پورا دستیاب ہو سکتا۔ "حریم ادب" میں شامل اشاعت یہ تمام افسانے ہمیں نہ صرف ان افسانہ نگاروں کے تخلیقی رجحانات کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں بلکہ رسائی اور نارسائی کے درمیان باریک حد امتیاز سے بھی واقف کراتے ہیں۔

اکبر حمیدی کے جادو قلم سے "جادوگری" اور "اکثر سلیم آغا قزلباش کے انشائیے" "رنجش" نے انشائیے کے مہکتے رنگوں کی لذت بے پایاں دی۔ سید تحسین گیلانی کا "ہونا نہ ہونا" بھی خوب انشائیہ تھا جس میں لطیف رنگوں اور چھینر چھانڑ نے ہمارے ارد گرد کی خوب تصویر کشی کی۔ باقی رنگ ابھی مزید کی طرف گامزن ہونا مانتے ہیں۔

اکبر حمیدی میرے شہر گوجرانوالہ کے مایہ ناز علمی ادبی سپوت ہیں۔ ان کے شعری مجموعے "تلوار اُس کے ہاتھ" میں مجھے ان کے ہاں جس خوبصورت ویرن کی نشاندہی ہوئی تھی میں آج تک اس کی لذت نہیں بھول پایا۔ ان سے ایک مکالمہ جس کے محرک آپ تھے ایک پوری تاریخی دستاویز ہے۔ آپ نے جس طرح سے سوالات اٹھا کر اکبر حمیدی کے نقطہ بابت نظر اور تنقیدی بانگپن کو قارئین ادب کے مطالعے کے لیے اجاگر کرتے ہوئے پیش کیا اس کے لیے آپ کو بے پناہ داد دے بغیر نہیں رہ نہیں سکتا۔

عملی تنقید کے حوالے سے اس شمارے میں ن۔ م۔ راشد پہ ناصر عباس نیر کا مضمون خاص کی چیز تھا۔ ناصر عباس کے ہاں مخصوص تنقیدی رچاؤ 'استراحتی تنقیدی تھیوری سے پرکٹیکل تک نئے تنقیدی عہد کی استواری کرتا دکھائی دیتا ہے اور ان کے مضامین کا گہرا تنقیدی تاثر تو ہمارے عہد کے ہر نقطہ و رنق اور تنقید کے قاری پر ہے۔ خدا تعالیٰ انہیں بے پناہ نوازے۔ تحسین زہرا نے "راشد کا نیا انسان" مضمون کے حوالے سے راشد کی شعری تفہیم کے لیے اچھی کوشش کی ہے۔۔۔ "حریم ادب" میں عملی تنقید کا پورا گوشہ اس جریدے کے تنقیدی شعور کی آبیاری کی متعین راہوں پہ گامزن کرنے کی سعی دکھائی دیتا ہے۔

"حریم ادب" کا پنجابی گوشہ سلطان کھاروی اور عبدالقدوس کیفی کی نظموں کے بانگپن سے سجا ہوا تھا۔ باقی پنجابی گوشہ میں کوئی کہانی یا تنقیدی مضمون شامل نہ دیکھ کر پنجابی ادیبوں کی آپ سے محبت سے واقعی گھبرا گیا۔ آپسے گزارش ہے کہ آپ اپنے رسالے کے معیار کو ضرور مد نظر رکھیے گا اور پنجابی کہانی کے نام پہ ہونے والے آج کل کے کلام کو درخور اعتنا نہ سمجھے گا۔

انگریزی حصہ / ترجمہ اپنی خاص شان رکھتا ہے اور تراجم کے لطف سے ایک گونہ مزا آیا۔ آپ نے یہ جدت طرازی کر کے "حریم ادب" کا مقام بلند پایہ ادب کے حامل جریدوں میں کرایا ہے۔

اکرم باجوہ / بورے والا

"حریم ادب" کے دو شمارے یکے بعد دیگرے نظر نواز ہوئے۔ یاد آوری اور محبتوں کا شکر یہ! میں نے دونوں شماروں کو پوری توجہ انہماک اور دلچسپی سے پڑھا ہے۔ جملہ نگارشات کا انتخاب آپ کے اعلیٰ ادبی ذوق کا مظہر اور آئینہ دار ہے۔ ان کے بطون سے ایک روشنی سی پھونتی دکھائی دیتی ہے اور ہمارا عہد سانس لیتا دکھائی دیتا ہے۔

بورے والا کے مردم خیز خطے سے گزشتہ چالیس برسوں میں متعدد ادبی مجلے آسمان ادب پر ستارہ وار طلوع ہوئے مگر اپنی مختصر سی جھلک اور لمحاتی سی چھب دکھا کر غروب ہو گئے۔ ان میں کئی مجلے تو ایسے ہیں جن میں احباب کے ساتھ مجھے بھی معاونت کا اعزاز حاصل ہے۔ مگر چند قدم چلنے کے بعد ہی اندازہ ہو گیا کہ یہ راستہ وادی ہزار کا راستہ ہے اور یہ کام خار مغیلاں کی نوک پر قصب جنوں کا درجہ رکھتا ہے۔ یہ پتھر بے حد بھاری ہے۔ کمزور بازو اور ناتواں کندھے یہ بار گراں اٹھانے سے قاصر ہیں چنانچہ مجبوراً یہ پتھر ایک طرف رکھ دیا۔

آپ کے بازو آہنی اور جذبہ فولادی ہیں۔ شریانون میں دوز نے والا ہو نرم ہے اور ادبی مجاہدوں بلکہ گوریلوں کی ایک مضبوط جماعت آپ کے ہمراہ ہے۔ آپ نے یہ پتھر چوم کر اٹھالیا ہے۔ مہربان صد آفرین! آپ کے جذبہ اور ہمت کو سلام۔ ”حریم ادب“ کے جو شمارے منظرِ شہور پر آئے ہیں ان کے بغیر مطالعہ کے بعد میں پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ اب آپ بیٹھنے کے نہیں بلکہ آگے اور بہت آگے جائیں گے آپ کی ادب دوستی اور نقطہ شناسی قابل تحسین ہے۔

میری یہ دیرینہ خواہش تھی کہ بور یو ایلا کی اس سرزمین سے جو علم و ادب کا ٹرہ ہے ایک ایسا پرچہ منظر عام پر آئے جو ”اوراق“، ”فنون“، ”نقوش“ اور ”سیپ“ کا ہم پلہ ہو یہ دونوں شمارے پڑھ کر میری خوشی کی تکمیل ہوئی اور خوب ہوئی یوں سمجھئے ایک تشنگی تھی جو بجھ گئی۔۔۔ آپ نے ان شماروں میں ماورائی قوی اور عالمی زبانوں کی یوں نمائندگی کی کہ پاکستانی ادب کی قوسیں عالمی ادب کی قوسوں کی چھوٹی نظر آتی ہیں۔ اس طرح معاصر ادب کی خوشبو جغرافیائی سرحدوں کو عبور کر کے قریہ قریہ پھیل گئی ہے۔

پرچوں میں شامل تحریریں جدت و روایت کا حسین سنگم ہیں۔ بصیرت کی روشنی سوچوں کی ہریالی اور لفظوں کی آب و تاب نے اسے آفتاب و مانتاب کی طرح اُجال دیا ہے۔ یہ آدزوں کا ایک ایسا قلمزم ہے تاب ہے جس کے ہلکوروں میں ڈاکٹر دزیر آغا، نصیر احمد ناصر اور رفیق سندیلوی کی نظمیں تیرتی ہوئی وہ سپیاں ہیں جن میں گوہر چھپے ہوئے ہیں۔ مناظر عاشق ہر گانوی، علی محمد فرشی کی تحریریں ابر نیساں ہیں۔ عمران حیدر تھہیم کی نظم ”عالم ہو جاتا ہے“ میں تمیحات کا ایک جہان آباد ہے۔ شاعر کا وجدان ہانپل کی الوداعی چیخ، حضرت مریم کے تقدس طائف کی گلیوں کی سنگ باری اور کرب و بلا کے دلخراش ایسے سے ہوتا ہوا لکھ موجود میں تحلیل ہو گیا ہے۔ بلاشبہ یہ ایک شاہکار نظم ہے۔

”مرزا غالب بنام پی ٹی وی“ ایک منفرد تحریر ہے۔ غالب کے انداز میں لکھنا تو جاں سے گزرتا ہے اور آپ نے یہ کام کر دکھایا ہے۔ نثری تحریروں اور بالخصوص انشائیوں میں ایک بوقلمونی اور رنگارنگی ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر، ڈاکٹر شبیہ الحسن، اقبال جمیل، انڈیا، جمیل احمد عدیل، تحسین گیلانی، وحید اختر قریشی اور شازیہ انور کے کتابوں پر تبصرے جامع مدلل اور انتخاب ہیں۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ ادبی فن پارے ہیں۔ ناصر عباس نیر کی تحریروں میں ایک نیا شعور انگڑائیاں لے رہا ہے۔ ان کی سوچوں کا کیوس بڑا وسیع ہے۔ ڈاکٹر رشید امجد، محمد حامد سراج اور خالد قیوم تنولی کے افسانے قاری کو اپنے حصار سے نکلنے نہیں دیتے یہ چونکا دینے والی تحریریں اسے جھنجھوڑتی ہیں۔ انگریزی تراجم جگمگاتے چراغ ہیں بعض غیر ملکی پودوں کو پاکستانی گھلوں میں لگا دیا ہے اور ان کی کوئٹیس دلاویز ہیں۔ سرورق پر موجد کے رنگوں سے وہ دھنک سی ابھرا آئی ہے جس کے پس منظر میں کئی خوبصورت منظر مسکرا رہے ہیں۔ موجد سے بہتر رنگوں کا کھیل کھیلنا کون جانتا ہے۔ ان کے ہاں تو رنگ کلام کرتے نظر آتے ہیں۔ ان شماروں کے حوالے سے ملکی اور عالمی سطح کے تخلیق کاروں سے ملاقات کا شرف بھی حاصل ہوا ہے اور ان کے افکار کو آنکھوں کے کنوروں میں اُندیلنے کا موقع بھی فراہم ہوا ہے۔

آپ نے ”حریم ادب“ کی صورت میں ادب کی پھیلی پر ایک اور چراغ روشن کر دیا ہے۔ یہ شمارے ایک عہد ساز ادبی دستاویز کا درجہ رکھتے ہیں اور اوراق، فنون اور سیپ کا یہ نعم البدل ہیں۔ اگلے شماروں میں تنقیدی مضامین اور پاکستانی ادب سے بہترین آفاقی کہانیوں کو بھی شامل کریں تو سبحان اللہ!

حریم ادب کے تمام معاونین کو اس مساعی کا ملہ و جملہ پردہ مبارکباد۔

مجھ کو مرے ماحول نے یہ دی ہے بشارت
سنگلاخ چنانوں میں نیا پھول کھلا ہے

آل عمران / گوجر خان

سب سے پہلے آپ اور آپ کی پوری ٹیم کو ”حریم ادب“ کی اشاعت پر قلبی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ آپ نے جس عمدہ انداز اور اعلیٰ معیار کے ساتھ اشاعت کا بندوبست کیا ہے اس پر جی خوش ہو گیا۔ حریم ادب میں ”دستک“ اچھی لگی۔ خاور احمد کا شعر یاد آ گیا:

در پہ دستک نہیں ہے خوشبو ہے
کوئی آ کر پلٹ گیا ہے کیا؟

لیکن ”حریم ادب“ کی دستک ہمیشہ اردو ادب کے شہر میں قائم رہے گی۔ اس کی خوشبو بھی اور سارے خوشگوار لحات بھی۔۔۔ ”اطراف“ میں آپ نے ”دستک“ دی ہے اور جب دروازہ کھلا تو ”اردو منزل اور پنجاب و سبز“ نظر آیا۔ دونوں میں خوبصورت انداز، عصری رویے اور تقاضوں کے عین مطابق ترتیب دیا ہوا تخلیق کاروں اور اہل قلم کا گلشن۔ آپ نے بڑے عمدہ گل چیں کی صورت میں خوبصورت اور مختلف رنگوں کے پھولوں کی خوشبوؤں کا اہتمام کیا ہے جس کی خوشبو میرے چاروں اور ہے اور ہمیشہ رہے گی ہمیں اب مضافاتی بحث کو بھی ختم کرنا ہوگا۔ تخلیق کا اظہار کسی بھی جگہ ہو سکتا ہے۔ آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ نے علمی کام کیا ہے۔ باتیں، گالیاں اور ناگلیں کھینچنے کی بجائے اہل قلم کو ایک نیا پلیٹ فارم مہیا کیا ہے اب قلم قبیلہ کو چاہیے کہ وہ آپ کے ساتھ معاونت کریں، مالی اخلاقی اور تحریری طور پر۔ کیونکہ ایسے خوبصورت پلیٹ فارم کم کم بنتے اور ملتے ہیں۔ اس سلسلہ میں میں آپ کے ساتھ ہوں۔ افتخار عارف نے خوب کہا ہے بلکہ یہ شعر تو میرے دل کے آس پاس خوشبو بکھیر رہا ہے:

میں کچھ کریموں کے بابِ نعمت سے منسلک ہوں

سو خود بخود ہو رہا ہے سب انتظام میرا

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ ایسے لوگ خوش نصیب ہوتے ہیں۔ میں اس شعر کے بارے میں اور کیا کہوں۔۔۔ بس میرے دل کو بار بار چھو رہا ہے۔ بیدل حیدری سے محبتوں اور احترامات کا سلسلہ رہا۔ آپ نے بہت اچھا کیا جو بیدل حیدری کا انٹرویو شائع کیا۔ ان کی تازہ کتاب ان کی بیٹی نے ارسال کی ہے۔ آپ کو ان کی تازہ غزلیں ارسال کروں گا۔ محمد حامد سراج ایک سیلف میڈ آدمی ہے اور اچھے افسانہ نگار بھی۔ حیدری صاحب کے انٹرویو کا انہوں نے خوب کیا ہے۔ بیدل حیدری جناب احمد ندیم قاسمی سے بے حد محبت کرتے تھے۔ احمد ندیم قاسمی صاحب نے بھی ہر لمحہ ان کی بڑی محبت و معاونت فرمائی۔ ایک بار کبیر والہ جانا ہوا تو بیدل حیدری نے مجھے قاسمی صاحب کے حوالے سے ایسی باتیں اور بے شمار چپک دکھائیں جو قاسمی صاحب کے چاہنے والوں کی طرف سے بیدل حیدری کو ملتے تھے۔ مجھے بے حد خوشی ہوئی کہ آپ نے بیدل حیدری کو یاد رکھا اور یاد رکھیں گے۔ جناب حیدر قریشی کا انٹرویو گل نوخیز اختر کا انچارج نقوی ڈاکٹر وزیر آغا اور شہزاد احمد کی نظمیں، خالد قیوم تنولی نارستانی کا رشتہ عمدہ تخلیقات ہیں۔ نوخیز بہت محبتوں والے دوست ہیں۔ کچھ عرصے سے ملاقات نہ ہو پارہی تھی خوشی ہوئی کہ حریم ادب کے پلیٹ فارم پر مل گئے۔ ہو سکے تو اس خط کے وساطت سے رابطہ کریں کہ وہ کہاں ہیں اور کن رنگوں میں ہیں۔ نوخیز کی کتاب ”نوخیزیاں“ میں میرے حوالے سے All عمران کے عنوان سے خاکہ لکھا ہے۔ آخر میں اُمید آس اور محبت کا پیغام دے کر اجازت چاہوں گا کہ آپ نے اچھا کام کیا ہے اور یہ اعزاز کم کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔ آپ اس اعزاز پر مبارک۔۔۔ مبارک۔۔۔ مبارک کے مستحق ہیں۔۔۔ مبارک ہو۔۔۔ سید شمسین گیلانی، عمران حیدر، تبسم، توقیر تقی اور جاوید امجد بھٹی آپ خوش رہیں اور یونہی گلستان سجاتے رہیں اور خوشبوئیں آتی رہیں۔

کاشف مجید / ٹوبہ ٹیک سنگھ

کتابی سلسلہ ”حریم ادب II“ کا مطالعہ کیا۔ خوشی ہوئی کہ آپ نے اور آپ کے معاونین نے حسب روایت کمال محنت اور خوش سیلتائی کا مظاہرہ کیا۔ مبارک ہو یہ کتابی سلسلہ اس وقت اردو دنیا میں شائع ہوانے والے معیاری جرائد سے اپنے مواد اور معیار کے حوالے سے کسی طرح بھی کم نہیں ہے اور یہ بہت بڑی بات ہے۔ آپ بور یوالا میں بیٹھ کر یہ سب کچھ کر رہے ہیں۔ اس کے لیے اہل نظر کو آپ کا ممنون ہونا چاہیے۔ ”عمل قرأت اور علم و ذوق“ اور ”آج آکھاں وارث شاہنوں“ دونوں فکر انگیز تحریریں ہیں۔ حمد و نعت میں ریاض مجید، خورشید بیگ، میسوی، ستیہ پال آنند اور محمد امین نے متاثر کیا۔

کہانیوں میں ڈاکٹر رشید امجد، مشرف عالم، ذوقی، محمد حامد سراج اور اسلم قریشی کی کہانیوں نے رُوح کے تاروں کو چھیڑا۔ ”حریم ادب“ کے اس کتابی سلسلہ میں محمد حامد سراج کا مکالمہ بعنوان ”بیدل حیدری کے ساتھ ایک زندہ دوپہر“ جاوید حیدر جوئیہ کا ”اکبر حیدری سے مکالمہ“ اور نذر خلیق کا ”جرمنی میں مقیم معروف شاعر اور ادیب حیدر قریشی سے انٹرویو کے ذریعے مکالمہ“ خاصے کی تحریریں ہیں۔ یہ تینوں انٹرویوز عہد حاضر کے عمدہ تخلیق کاروں کے علمی ادبی اور معاشرتی نظریات کو نہایت سلیقے کے ساتھ ہمارے سامنے لاتے ہیں۔ محمد حامد سراج

جاوید حیدر جوئیہ اور نذر خلیق ہمارے خصوصی شکر یہ کے مستحق ہیں کہ انہی حضرات کی بدولت ہم عہد حاضر کے عمدہ تخلیق کاروں: بیدل حیدری، اکبر حمیدی اور حیدر قریشی کے نظریات سے آگاہ ہوئے۔

ن۔ م۔ راشدنی نظم کا ایک معتبر حوالہ ہیں۔ جن کی تفہیم کا سلسلہ اب باقاعدگی کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ ناصر عباس نیر کا مقالہ "راشد کا نیا آدمی" قابل مطالعہ مقالہ ہے۔ انہوں نے راشد کے "نئے آدمی" کے خدوخال کو ہنرمندی کے ساتھ ابھارا ہے اور اسے ہمارے سامنے لاکھڑا کیا ہے۔ اسی طرح تحسین زہرا کا مقالہ "ن۔ م۔ راشد کا نیا انسان" محنت سے لکھا گیا ہے۔

فکری مباحث میں "ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر احمد سہیل اور اسلم حنیف نے متاثر کیا۔ یہ تینوں اصحاب عہد حاضر کے سنجیدہ اور معیاری لکھنے والوں میں سے ہیں۔ ان کے مقالات فکر اور بحث کی نئی راہیں بھاتے ہیں۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن کے "چودھویں کی چاندنی کے سے چودھ خطوط" میں بھی پڑھ چکا ہوں، معاصرین اور مشاہیر کے درج بالا خطوط نے دوبارہ لطف دیا۔ یقیناً قاری انہیں پڑھ کر لطف اندوز ہوں گے۔

شعری و نثری تخلیقات کا اس طرح جائزہ لینا کہ ان کے محاسن و معائب کھل کر قاری کے سامنے آجائیں بہت کڑا تخلیقی مرحلہ ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر شبیہ الحسن، اقبال جمیل، محسن بھوپالی، جمیل احمد عدیل، توقیر تقی، سید تحسین گیلانی اور محمد مظہر نیازی نے مختلف شعری و نثری تخلیقات کا خوبصورتی کے ساتھ جائزہ لیا ہے اور اس کڑے تخلیقی مرحلے سے بخیر و خوبی گزرے ہیں۔ شمیمہ راجائی اردو نظم کی عمدہ شاعرہ ہیں ان کی تخلیق "عدن کے راستے پر" کے حوالے سے جمیل احمد عدیل کا جائزہ بہت عمدہ جائزہ ہے۔ قطعات کے حصہ میں ڈاکٹر خیال امر و ہوی اور جاوید حیدر جوئیہ کے قطعات اچھے لگے۔ غزلیات میں "ظفر اقبال"، "صبر شہزاد افشار عارف"، "حیدر قریشی"، "صابر ظفر"، "معین"، "بابش"، "خورشید بیگ"، "میلوئی"، "خالد اقبال"، "یاسر"، "ناصر زیدی"، "عجاز توکل"، "خاور اعجاز"، "ناصر بشیر"، "عابد خورشید"، "سعید اقبال"، "سعدی"، "شناور اسحاق"، "طاہر شیرازی"، "محمد مظہر نیازی"، "جعفر بلوچ"، "اشفاق بابر"، "علی حسین جاوید"، "غضنفر عباس سید"، "راشد سرفراز"، "احمد سلیم رنی"، "عمران حیدر"، "تھیم"، "توقیر تقی" کی غزلیات پسند آئیں۔ جعفر بلوچ ہمارے عہد کے عمدہ شاعر و ادیب ہیں۔ "اقلیم بیعت"، "اوز"، "آیات ادب" کے خاق جعفر بلوچ کو غزلیات کے حصہ میں نامناسب جگہ دی گئی ہے۔ حصہ نظم میں "ستیہ پال"، "آندوز"، "آغا"، "شہزاد احمد"، "امین راحت چغتائی"، "ادیب سہیل"، "رفیق سندیلوئی"، "خاور اعجاز"، "محمد فیروز شاہ"، "محمد افسر ساجد"، "احمد سہیل"، "مظہر نیازی"، "محمد افضل مجید شہیر"، "ثناء اللہ ظہیر"، "توقیر تقی"، "سید تحسین گیلانی" اور سید معراج جامی نے متاثر کیا۔ پنجابی ادب میں حنیف حنفی، قیصر نجفی، سلطان کھاروی، بشری رحمان، عبدالقدوس، کیفی، خاقان حیدر غازی، ستیہ پال، آندوز، کلیم شہزاد کی تخلیقات اچھی لگیں۔

شگفتہ نازی / لاہور

"خریم ادب" کا کتابی سلسلہ نمبر ۱۲ اپنی ساری سچ دھج کے ساتھ جنوری کے اواخر میں نئے سال کے ادبی افق پر دیگر جرائم کے ساتھ نیک شگون بن کے ابھرا۔۔۔ سرورق کے رنگ کئی جہات سمیٹے ہوئے ہیں جو بولتے ہوئے۔۔۔ مسکراتے ہوئے۔۔۔ اور۔۔۔ گنگناتے ہوئے لگتے ہیں اور بجا طور پر معزز تخلیق کار۔۔۔ انتساب کا استحقاق رکھتے ہیں۔۔۔!

اردو منزل اور پنجاب و سبزا کے مندرجات پر نظر ڈالتے ہوئے۔۔۔ دونوں زبانوں کی مختلف اصناف نظم و نثر کی شمولیت۔۔۔ نہ صرف تنوع کا احساس دلاتی ہے۔۔۔ بلکہ۔۔۔ مختلف اسالیب کی شعری و نثری کاوشوں کو قاری کے مطالعے کے لیے یکجا بھی کرتی ہے جو یقیناً علمی تو سب کے خوشگوار تاثر کو برقرار رکھتی ہے۔۔۔

"لمس ماضی" میں گزشتہ مرتبہ شخصیت اور اس مرتبہ منفرد جہت۔۔۔ "چودھویں کی چاندنی کے سے چودہ خط" کے مطالعے سے متعلقہ۔۔۔ سچ بابے گرا ناما۔۔۔ سے مستفید ہونے کا اعزاز ملا۔۔۔ یوں بھی مراسلوں سے کبھی کبھی نہایت نایاب پہلو منظر عام پر آتے ہیں۔

گزشتہ کتابی سلسلے کا دستک کا بیرون تعارف و تفہیم کے اعتبار سے زیادہ اپیل رکھتا ہے۔ کیونکہ۔۔۔ تخلیقات کے ساتھ تخلیق کاروں کے نام۔۔۔ کسی بھی صنف کو منتخب کرنے کے لیے سہل بنادیتے ہیں جبکہ دیگر عنوانات پر بھی نظر پڑتی جاتی ہے۔۔۔ مختلف اصناف کے مذکورہ عنوانات۔۔۔

قطعات افسانے، انٹرویو اور انشائے بالخصوص محل نظر ہیں۔۔۔ ان کو جزوی طور کی بجائے کلی طور پر اکائی کی صورت میں قطعات افسانے، انٹرویو اور انشائے کی ترتیب سے، مستطیل بلاکس میں کمپوز کروائے تو بہت بہتر تاثر دیں گے۔۔۔

نظموں میں محترم آغا جی کی۔۔۔ "روشنی سے بات کر کے دیکھ لی"۔۔۔ اور۔۔۔ "چلو اک بار پھر ہم"۔۔۔ متنوع مفہیم اُجاگر کرتی ہیں۔۔۔ طنز و مزاح میں دونوں تحریریں۔۔۔ دلچسپ اور اچھی کاوشیں رہیں۔۔۔ اور۔۔۔ ابھی پڑھ گئے انشائیوں میں سے۔۔۔ جادوگری، رُخس، آئینہ اور ہونا نہ ہونا نے اپنے موضوعات کی مختلف طرز سے توجیہات کیں۔۔۔

آپ کی غزلیات سے چند اشعار کا تذکرہ ضروری ہے اگرچہ بحیثیت مجموعی بھی نہایت اچھا تاثر دیتی ہیں۔

یہ کس نظام کی تشکیل ہو گیا ہوں میں مری زباں مرے اندر سے بولتا ہے کوئی
یہ آبشار ہے دریا ہے یا سمندر ہے رواں دواں مرے اندر سے بولتا ہے کوئی

اُس نے کہا کہ آج ہوا کتنی تیز ہے میں نے کہا کہ دیکھ یہ جلتا دیا گیا
کیا حرف حق کی بات کریں کیا ہوا اُسے پیغمبر اپنے شہر میں جھٹلا دیا گیا

اور۔۔۔ گیلانی صاحب کی نظم۔۔۔ "گمن"۔۔۔ بھی پسندیدہ رہی۔

کتابوں پر تبصرے نے منظر عام پر آنے والی نئی کتب سے روشناس کرایا اور داد و تحسین کے زمرے میں سر دست "مقتدرہ قومی زبان اور اردو" سے آگئی پائی۔

انگریزی جیسے میں ڈاکٹر ستیہ پال آنند صاحب کی I will come back india جناب محسن بھوپالی کی۔۔۔ the murder of tree حامد برگی صاحب کی Call of the old house شاہد علی خاں صاحب کی The Land of Peace اور اکبر حمیدی صاحب کے انشائے The Zeropoint کا ترجمہ خاص طور پر پسند آئے۔ Fresh meanings کی قریبی اشاعت بھی باعث مسرت ہے۔۔۔ اور "حریم ادب" کے بیک ٹائٹل پر منزل وائر کی نسوانی تشبیہ ادبی جریدے سے مطابقت نہیں رکھتی۔۔۔ اس کی بجائے۔۔۔ اگر ہر کتابی سلسلے کے ساتھ۔۔۔ قومی یا عالمی ادب سے کچھ احتیاج شائع کیا جائے تو زیادہ مستحسن اور ذہنی ترفع کے لیے بھی معاون ثابت ہوگا۔۔۔

شگفتہ الطاف / بہاولپور

کیا حرف حق کی بات کریں کیا ہوا اُسے

پیغمبر اپنے شہر میں جھٹلا دیا گیا

ایسا نہیں کہ یہ شعر آپ کا ہے مگر سچی بات یہ ہے کہ بہت خوب کہا ہے۔ "حریم ادب 2" کے مطالعے سے لطف آیا۔ غزلیں، نظمیں، تنقید، انشائے و افسانے سبھی خوب ہیں مگر۔۔۔ م۔ راشد کی شخصیت و فن کے حوالے سے ناصر عباس نیر اور تحسین زہرا کی تحریریں پسند آئی ہیں۔ ادھر افتخار عارف کا یہ شعر

تماشا کرنے والوں کو خبر دی جا چکی ہے

کہ کب پردہ گرے گا کب تماشا ختم ہوگا

یہ بھی نہیں کہ بے حسی اہل قلم میں ہے

لیکن یہ سچ ہے جراتِ اظہار کم میں ہے

(مرضی برلاس)

اندر اندر دمکتا رہتا ہے

ہو نہ یہ بھی کوئی ستارہ کام

(ظفر اقبال)

اس بے رخی کا ردِ عمل دیکھنا سلیم
 (صفدر سلیم سیال) کچھ روز بھول جا اسے مبروہ قرار کر
 لوٹ آئے گا وہ کبھی نہ کبھی
 (کرامت بخاری) پر یقین بھی مراگماں تک ہے
 ایسے تمام اشعار سے طبیعت خوش ہوئی۔

علی حسین جاوید نے کہتے جاتے ہیں "عارف کا یقین دونوں تہوں پر ہنسنے کے لائق تھے۔ جدید غزل کے تازہ جھونکے خوشگوار معلوم ہوئے۔

لذت بھر کی تجھ پر بھی حقیقت کھلتی
 تو بھی اسے کاش پرندوں سے محبت کرتا
 (علی حسین جاوید)

کچھ ایسا خوف سا پھیلا دیا ہے ظالم نے
 ہمارے شہر کے بچے بھی اب نہیں ہنستے
 (عارف شفیع)

مجھ کو یقین ہے میرے عہد کے دانشور
 اب تک تھے خاموش مگر اب لکھیں گے
 (عارف شفیع)

انگریزی ادبی گوشہ جدید فکری رجحانات کیلئے ترغیب کی حیثیت رکھتا ہے اور اس کے امکانات روشن دکھائی دیتے ہیں۔ اس شمارے کا نہایت اچھا حصہ "مابعد جدیدیت" سے متعلق ہے۔ دیکھنا ہے کہ تنقید و مباحثہ کس نتیجہ تک پہنچتے ہیں۔ مختصر یہ کہ "حریم ادب" کی کاوش کے لیے بدیہ تحسین!

حنیف باوا / جھنگ

آپ "حریم ادب" متواتر بھیج رہے ہیں یہ آپ کا مجھ پر بہت بڑا احسان ہے۔ اس لیے کہ "حریم ادب" کی وساطت سے آج کے اردو اور پنجابی ادب سے جڑا رہتا ہوں۔ اس کے تازہ شمارے میں اردو ادب کی دو اہم شخصیات جناب بیدل حیدری اور جناب اکبر حمیدی کے انٹرویوز پڑھے بہت اطف آئے۔ ان کی باتوں نے مجھے بہت سی نئی معلومات فراہم کیں۔۔۔ ویسے تو "حریم ادب" کی تمام تخلیقات بہت معیاری ہیں لیکن خاص طور پر افسانوں میں مشرف عالم ذوقی کا "اک گاؤں ابھی بھی شہر میں ہے" اور حامد سراج کا "آخری آنکس کیوب" بہت اچھے لگے۔۔۔ خاص طور پر ان میں جوچہ ایہ اخبار اختیار کیا گیا ہے اس میں بڑی نوید بخش ہے۔ انشائیوں میں سلیم آغا قزلباش کا "رنجش" اور شفیع ہمدان کا "آئینہ" بہت خوب ہیں۔ مقالات میں "راشد کا نیا آدمی" کمال کی چیز ہے۔ اس مقالے میں ناصر عباس نیر کا وسیع مطالعہ جھانکتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

شبہ طراز / لاہور

پہلی مرتبہ "حریم ادب" ملا۔ بہت خوشی ہوئی یہ دیکھ کر لاہور سے دور بورے والا میں ادب کا چراغ روشن ہے اور اس کی روشنی تمام ملک میں پھیل کر قلم کو توانائی بخم پہنچا رہی ہے۔ شمارہ ضخیم ہے اور میری پڑھنے کی رفتار سست کہ ادب کے علاوہ زندگی میں پھیلے ہوئے بے شمار کام ہیں جن کو بروقت نمٹانا میری ذمہ داری ہے۔ آپ کو "بزم خود" جلدی جواب دو جو بات کی بنا پر دے رہی ہوں۔ ایک تو یہ کہ میرا پتہ تبدیل ہو چکا ہے آئندہ نئے پتے پر رابطہ کیجئے گا۔ دوسرے یہ کہ اگر آپ "حریم ادب" بذریعہ وی پی بھجوا سکتے ہوں تو برائے مہربانی بذریعہ وی پی بھجوا دیں میں وصول کر لوں گی اس سے محروم مت کیجئے۔

باز فہرست / فیصل آباد

امید ہے بخیریت ہوں گے۔۔۔ پہلے بھی "حریم ادب" کے لیے خط لکھا جو شامہ ڈاک والوں کو اتنا پسند آیا کہ آپ تک پہنچا نہیں۔ (یہ حامد

سراج انکل نے بتایا تھا کہ آپ کو ڈاک نہیں ملی (پہلے تو شکر یہ۔۔ رسالہ بھجوانے سے زیادہ رسالے کی اشاعت پر۔ وہ اس لیے کہ آج کل کے دور میں کسی نئے ادبی میگزین کا اتنے طمطراق سے آنا خوشی کے ساتھ ساتھ باعث حیرت بھی ہے۔ اللہ آپ کو مزید استقامت دے تاکہ ادبی تاریخ میں ”حریم ادب“ کا نام ہمیشہ جاوداں رہے) (آمین) ”حریم ادب“ کی یہ بات اچھی اور منفرد لگی کہ اس کے جملہ حقوق کے حوالے سے جو اپنے کہا تھا کہ حوالے کے ساتھ اس کا کوئی بھی جز شائع یا جاسکتا ہے جس سے آپ کی سوچ، ادبی عزائم اور ادبی گروپوں سے دوری کا خوش گوار احساس ہوتا ہے۔ ”حریم ادب“ قلیل عرصے مگر سخت جدوجہد کے بعد بالآخر اپنا مقام بنا چکا ہے اور کسی بھی طور سے بڑے بڑے ادبی رسائل کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ سبھی خاص ہے اور افسانے کا حصہ بے حد متمول ہے اور شاعری تو ایسا سلسلہ ہے جو خاص جاذبیت اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ ”عملی تنقید“ کو جاری رہنا چاہیے یہ بہت قابل ذکر حصہ ہے۔

ڈاکٹر خان محمد ساجد / ملتان

حریم ادب کتاب ۱۱ موصول ہوئی۔ حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ حیرت اس بات پر ہوئی کہ پورے والا جیسے شہر سے اس قدر معیاری ادبی سلسلہ شروع ہوا۔ حالانکہ اس شہر کی شہرت زیادہ تر اس کی صنعتی ترقی کی بدولت ہے۔ دوسری حیرت اس بات پر ہوئی کہ مرتبین میں آپ جیسے لوگ ہیں جن کا شعبہ طب سے تعلق ہے۔ گویا آپ لوگوں نے جسمانی مسیحائی سے ذہنی اور روحانی مسیحائی کی طرف سفر کا آغاز کر دیا ہے۔ جو یقیناً خوش آمد ہے۔ اردو زبان کے ساتھ ساتھ پنجابی، سرائیکی اور انگریزی تخلیقات کا انتخاب بہت ہی قابل ستائش ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مقامیت اور بین الاقوامیت کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ میرے خیال میں یہ جذبہ بہت بلند ہے اور آج کی ضرورت بھی۔ اس وقت عالمی سطح پر ہماری تہذیب و تمدن کے بارے میں بے شمار غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں اور ہمیں ارتقائی میدان میں کچھڑے ہوئے انسان تصور کیا جاتا ہے۔ حالانکہ تہذیب انسانی کا موجودہ عروج ہمارے بزرگوں کی کوششوں کے طفیل ہی۔ ہمارے اسلاف کی علمی و ادبی کاوشوں نے ہی انسانی ضمیر کی تکوین کی ہے۔ جب یورپ اندھیروں میں ڈوبا ہوا تھا تو ہمارے ہاں بابا فرید، بابا نامک، بھگت کبیر جیسے چراغ جگمگا رہے تھے۔ ہمارا دور جدید و ماضی قریب بھی علمی اور ادبی لحاظ سے غریب نہیں ہے۔ مشکل صرف یہ ہے کہ ہماری تخلیقات وہاں تک نہ پہنچیں۔ یا اگر پہنچیں بھی تو ہمارے لوگوں سے نہیں بلکہ ان لوگوں سے جنہوں نے ان کی من مانی تفسیر و توضیح کی۔۔۔ جس سے سوائے بدگمانیوں کے کچھ حاصل نہ ہوا۔۔۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہماری تخلیقات اصل اوصاف کے ساتھ وہاں تک پہنچیں۔ موجودہ کوشش اسی سلسلے میں انتہائی مدد ہوگی۔

پروفیسر پرویش شاہین / سوات

”حریم ادب“ کتاب نمبر ۲ موصول ہوئی۔ یاد فرمائی کے لیے بے حد شکر گزار ہوں۔ آپ کا خلوص جذبہ محنت اور شاندار کاوش صد قابل تحسین و آفرین ہے۔ شمارہ نمبر ۲ بذات خود ایک اچھا جاندار اور بھرپور شمارہ ہے۔ تمام لکھاری حضرات و خواتین قابل داد ہیں۔ شمارہ نمبر ۱ کے بارے میں جتنے خطوط آپ کو ملے ہیں اور جن اچھے شاندار اور دلربا الفاظ میں قارئین نے آپ کی پہلی کاوش کو سراہا ہے۔ یقیناً آپ کام کے آدی ہیں اور کام بھی آپ کا ایک اچھا کام ہے۔ میری طرف سے مبارکباد قبول کیجئے۔

غوث متھراوی / کراچی

”حریم ادب“ کا دوسرا شمارہ کوئی عرصہ میں روز سے زیر مطالعہ رہا۔ اب کہیں جا کر آخری صفحہ کو خیر باد کہا اس دوران مطالعہ کی طرف رغبت کم کم رہی۔ وجہ یہ کہ موکی بخار کھانسی اور زکام نے پچھلے ماہ سے گھر میں ڈیرہ جمایا ہوا ہے۔ پہلے یہ بیماریاں بیگم صاحبہ پر حملہ آور ہوئیں اور پھر غالباً ان سے ہماری طرف منتقل ہو گئیں۔ یوں سمجھئے کہ ہم پچھلے تین ہفتوں سے مستقل صاحب فراش ہیں اور وہ بھی عالم نقاہت میں چونکہ کچھ پڑھے بغیر نیند نہیں آتی تو اس دوران حریم ادب ہی سرہانے رہا اور تفصیلی مطالعہ کا موقع ملا۔ آہستہ آہستہ سارا رسالہ یعنی پنجابی اور انگریزی کا حصہ بھی پڑھ ڈالا۔ کمزوری کے سبب تفصیلی تبصرے کی ہمت نہیں ہو رہی۔ مختصر عرض کروں گا۔

پہلی بات تو یہ کہ آپ اور آپ کے معاونین نے رسالے کے مشمولات کے معیار کو برقرار رکھنے معیاری مواد فراہم کرنے اور اس کو سلیقے سے ترتیب دینے میں یقیناً عرق ریزی سے کام لیا ہے۔ دوسرا اشارہ ماشاء اللہ پہلے شمارے سے بھی زیادہ تابناک دلچسپ اور وسیع نگارشات سے مملو ہے۔ میرے جانب سے ولی مبارکباد! دوسری بات یہ کہ رسالے کے انھان اس کی پروف ریڈنگ پر پوری پوری توجہ ترتیب و ترتیم کے بین الطسوف قوی امکانات کی جھلک یہ اشارہ دے رہی ہے کہ آپ کا یہ رسالہ بند ہونے کے لیے نہیں نکالا گیا۔ یہ انشاء اللہ جاری و ساری رہے گا اور ہماری دعا میں آپ کے لیے اور رسالے کی دن دگنی رات چوگنی ترقی کے لیے یہ لمحہ یوں سمجھئے کہ ہم آپ کے ساتھ ہیں۔

ریاض احمد / لاہور

”حریم ادب II“ کل تقریباً اسی وقت 2:30pm موصول ہوا۔ جذبہ تشکر نے تقاضا کیا کہ فوراً (شکر یہ ادا کروں لیکن ساتھ ہی مندرجات کی فہرست پر بھی نظر دوڑ رہی تھی۔ آپ کا ”اطراف“ اس جذبہ پر غالب آ گیا۔ آپ کہاں سے چلے کہاں پہنچے اور وہ بھی بغیر کسی اور If اور But کے اس سیدھی لکیر پر میں بھی آپ کے پیچھے چلتا رہا اور پھر جو وہاں سے بھٹکا ہوں تو مناظر کی نیرنگی میں ایسا کھویا کہ وہ ارادہ از خود فسخ ہو گیا۔ حضرت علی کریم اللہ وجہ کا قول یاد کیجئے!

بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے یاد رکھا اور سب سے بڑی بات یہ کہ میری چند ”نوٹی پھوٹی“ سطریں بھی شامل اشاعت کر لیں۔ حالانکہ اب دیکھتا ہوں تو دوسری منظومات کے مقابلے میں وہ اس قابل نظر نہیں آتیں کہ حریم ادب میں جگہ پاتیں۔ پنجابی کا حصہ پوری طرح نہیں پڑھا کہ خالص ”پینڈو“ ہونے کے باوجود پنجابی تحریر تیز رفتاری سے نہیں پڑھ سکتا۔ انگریزی حصے کے صفحات ۱۸-۱۹-۲۲ کسی فنی خرابی کے باعث پڑھے نہیں جاسکے۔ مضمون کا لطف ضائع ہو گیا۔

جاوید اختر بھٹی / ملتان

حریم ادب مل گیا۔ آپ نے اور جناب تحسین گیلانی صاحب نے بہت شاندار رسالہ مرتب کیا ہے۔ پہلی نظر میں ”فنون“ اور ”اوراق“ کا گمان ہوتا ہے۔ یہ حسن انتخاب اور حسن ترتیب کی ایک خوبصورت مثال ہے۔ آپ نے ڈاک کے بہت زیادہ اخراجات برداشت کر لیے۔ کسی ایک دوست کے پاس آ جاتا وہ سب کو تقسیم کر دیتا۔ بہر حال۔۔۔ بہت شکر یہ۔ اس شاندار اشاعت پر مبارکباد قبول فرمائیں۔

افسر ساجد / فیصل آباد

آپ خوب سے خوب تر کی طرف گامزن ہیں۔ آپ بڑے شہروں سے ہٹ کر ایک چھوٹے سے شہر میں ادب کے لیے قابل قدر کام انجام دے رہے ہیں۔ چھوٹے بڑے تمام قلم کار آپ سے (پرچے کی تشکیل میں) مقتدر بھر تعاون بھی کر رہے ہیں۔ یہ ایک خوش آئند امر ہے۔ حصہ اردو کی فہرست میں نام درج نہیں ہیں۔ انگریزی کی پروف ریڈنگ خصوصی توجہ کی طالب ہے۔ غزل کے باب میں ظفر اقبال، افتخار عارف، صفدر سلیم سیال، مناظر عاشق، ہر گانوی، معین تابش، خالد اقبال، یاسر کرامت، بخاری، قاسم جلال، سعید اقبال، سعدی، شگفتہ الطاف، رابعہ، سرفراز علی حسین، جاوید، سید تحسین گیلانی اور جاوید حیدر جو یہ کونئیں نے توجہ سے پڑھا اور پسند کیا۔ وزیر آغا، شہزاد احمد رفیق، سندیلوی اور فیروز شاہ نظم کے حصے میں متاثر کرتے ہیں۔ سلیم آغا، قزلباش اور شفیع ہدم کے انشائے بھی خوب ہیں۔ تنقید کے ضمن میں ڈاکٹر احمد سہیل، اسلم حنیف اور مناظر عاشق، ہر گانوی کا کام قابل قدر ہے۔ سجاد مرزا کی پنجابی غزل میں تازگی ہے۔ ستیہ پال آئندہ اردو پنجابی اور انگریزی سب حصوں میں نمایاں اور منفرد ہیں۔ ناصر عباس نیر تنقیدی مباحث میں خاصے میچور ہو گئے ہیں۔ سارے رسالے پر آپ کے ذوق و شوق کی چھاپ نمایاں نظر آتی ہے اردو کے علاوہ آپ کی انگریزی دانی قابل توصیف ہے۔

اکرام تبسم / میر پور خاص

آپ کو اتنا خوبصورت رسالہ نکالنے پر مبارکباد۔۔۔ ادب کے اس قحط سالی کے دور میں آپ جیسے لوگ ہی آنے والی نسلوں کے لیے مینارا نو ہے۔ جن سے روشنی حاصل ہوتی رہے گی اس گرانی کے دور میں جب ادبی پرستے بند ہوئے جا رہے ہیں۔ آپ نے اتنا صحت مند اور خوبصورت پرچہ نکالنے کی ہمت کی جو قابل تعریف ہے۔

ایک خاص بات یہ کہ آپ نے ایک نیا انداز اختیار کیا ہے۔ اس وضع کا غالباً یہ پہلا پرچہ ہے۔ جس میں اردو پنجابی اور انگریزی تخلیقات ساتھ ساتھ شامل کی گئی ہے۔ یقیناً یہ ایک قابل قدر بات ہے۔ اردو کے حوالہ سے خاص طور پر جو فکری مباحث آپ نے شامل کیے ہیں وہ قابل ذکر ہیں۔ ایسے مباحث کی زیادہ ضرورت ہے کیونکہ قاری کو یہ چیزیں کم کم پڑھنے کو ملتی ہیں۔ غزلوں اور نظموں کا حصہ بہت جاندار ہے۔ افسانے بہت اچھے ہیں خاص طور پر مشرف عالم ذوقی کا افسانہ "ایک گاؤں ابھی بھی شہر میں ہے" ڈاکٹر رشید امجد کا افسانہ "ٹھہری ہوئی کہانی" سید معراج جامی کا خاکہ "خام انگشت بدنداں ہے" غرض یہ کہ کس کس کی تعریف کروں حصہ نثر ہو یا نظم سب بھی بہت خوب ہے۔ پنجابی اور انگریزی کا حصہ بھی بھرپور ہے کہ اتنی تھوڑی جگہ میں آپ نے کافی کچھ سمودیا ہے۔ ایک عرضداشت یہ ہے کہ نئے لکھنے والوں کو بھی اگر حریم ادب میں جگہ ملیں گی تو اچھا ہوگا مجھے یقین ہے کہ آنے والے وقتوں میں "حریم ادب" ادب میں اپنی ایک شناخت بنائے گا اور اسے قائم رکھے گا۔

عبدالقدوس کیفی / چشتیاں

کہندے ہیں "دل کو دل سے راہ ہوتی ہے" رات نوں میں سوچ رہیساں کہ میں یا تے بورے والا خود جاواں یا پھر کل ضرور خط لکھاں گا۔ صبح تہاڈ Message آ گیا۔ بہت خوشی ہوئی۔ کافی دناں توں میں بیماری دا شکار ساں اتے اتوں موٹر سائیکل توں ڈگ پیا۔ اللہ دا شکر اے کہ بچ توڑ نہیں ہوئی۔ انج سناں لکیاں نیں۔ دعا کر یا بچے پہلاں تے دوجے شمارے بارے کچھ سچیاں تے کھریاں گلاں۔ میں اپنی حیاتی وچ جنے دی رسالے میگزین دیکھے پڑھے نیں۔ حریم ادب نوں سب توں دکھراتے ودھیا پایا اے۔ ایہ خوشامد نہیں۔ حقیقت اے۔ اکو کتاب وچ تن زبانیں دی لذت انگریزی اردو پنجابی۔ ہوسکد اے کتے ہور اسراں دا میگزین چھاپا ہووے پرانج تک میری نظر چوں نہیں لکھیا۔ ایس لئی تسیں تے تہاڈے سارے متر مبارکباد دے حقدار نیں۔

شاعری وچ دکھو دکھو صفاں دا ورتارا۔ غزل، نظم، مہیا، ہائیکو، مرثیہ، کہانی، افسانہ، انشائیہ، انٹرویو، فکری مباحث، تنقید کیہ کچھ نیں۔ پر پنجابی حصے نوں دیکھو کہ ضرور ہو یا کہ پنجاب چوں چھپن والے ایس جریدے وچ پنجابی شاعراں ادیبوں نے اکا ای حصہ نہیں پایا۔ ایہ دکھوالی ای نہیں فکر والی گل اے۔ بہر حال تہاڈا شکر یہ کہ تسیں میں جے ٹکے بندے نوں دی یاد رکھدے او۔ نہ تے میں شاعر آں تے نہ ادیب۔ ایویں دل دے ساڑھے کدھدار ہناں۔

میںوں مان اے تہاڈے تے کہ تسیں ایس نفسا نفسی دے دور وچ وی ادب لئی ویلا کدھدے او۔ بلکہ قلمی جہاد کر رہے او۔ ایہد اجر تے تہا نوں اللہ ای دیوے گا۔

ساڈے لئی جو حکم ہووے سرمٹھے تے۔ ساڈی قوم تے ایس کھیت وچ پہلاں ای بہت پچھے اے۔ ایس لئی دی تہاڈی عزت تے تہاڈا ساتھ دینا ساڈے تے فرض اے۔

اپنے سارے بچناں بیلیاں نوں میرا سلام آکھیا ہے۔ اک گزارش اے۔ کسے طرحاں ادبی تنظیم "روش" دے سجاد احمد سجاد نوں میرا فون نمبر پنچا دیو کہ اوہ میرے نال گل کر لے۔ کیوں جے میرے کول اوہ نمبر نہیں اے۔ اتے سنیا اے کہ اوہ کتاباں دے چکر وچ سفر وچ رہندا اے۔ ایس لئی میرا بوریاوالہ آنا دی بے فائدہ ہووے گا۔ باقی تہاڈی خدمت وچ حاضری دین لئی تے پشکل طور تے آواں گا۔

یروین فناسید / راولپنڈی

پہلے آپ کا خط ملا پھر خوبصورت رسالہ۔ چند نجی وجوہات کی بنا پر خط کا جواب نہ دے سکی۔ معذرت خواہ ہوں۔ منیر نیازی تو کہتے ہیں

”ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں۔“ لیکن میرے ساتھ یوں ہے۔

کہ ”ہمیشہ دیر ہو جاتی ہے۔“ چند چیزیں حریم ادب کے لیے کچھ چیزیں لکھ رکھی ہیں۔ ”حریم ادب“ خالص ادبی رسالہ ہے اور چند ادبی رسالوں میں ایک خوبصورت اضافہ ہے۔ ایسے ادبی رسالے شائع کرنا خاصہ جان جو کھوں کا کام ہے۔ خدا اس رسالے کو زندگی دے اور آپ کو ہمت۔

”حریم ادب“ کی ٹیم کو میری جانب سے مبارکباد دیجئے۔

اوج کمال / کراچی

”حریم ادب“ کا دوسرا شمارہ مجھے آج ہی ڈاک سے ملا۔ پڑھ کر خوش ہوئی کہ پنجاب کے ایک چھوٹے سے علاقے سے کس قدر اہم اور معتبر پرچہ جاری ہوا ہے۔ اس مبارکباد کے آپ سزاوار ہیں۔

اگر پرچے پر سالانہ ذر تعاون بھی شائع کر دیا جائے تو اچھا ہوگا اس طرح وہ احباب جو ر تعاون دینے کے خواہشمند ہیں وہ اپنا کردار بخوبی ادا کریں گے۔ میں آپ کو ماہنامہ دنیائے ادب بطور اعزاز بھیجتا ہوں گا تاہم اپنی جانب سے ر تعاون کی پیشکش کرتا ہوں اس لیے کہ آپ ایک بڑا کام کر رہے ہیں۔ اللہ آپ کے شوق سفر کو اسی ولولے سے جاری رکھے۔ آمین

آپ جیسے احباب ادب کے طالب علموں کی تربیت کرتے ہوئے سمت نمائی کر رہے ہیں۔ حریم ادب میں وہ سب کچھ ہے جس کی ایک سنجیدہ طالب ادب کو ضرورت ہے۔ اس میں سب سے اہم حصہ پنجابی زبان و ادب کا ہے۔ میں ہمیشہ سے ماں بولی زبان کے فروغ کا خواہش مند رہا ہوں۔ بنیادی طور پر کسی بھی تخلیق کار کی بنیادی شناخت اُس کی مادری زبان ہوتی ہے۔ میں ہر اُس اہم شخص سے انٹرویو لیتے ہوئے اُس سے یہ سوال ضرور کرتا ہوں کہ ”اردو سے کمائی جانے والی شہرت اور نام و نمود کے سائے میں آپ نے اپنی مادری زبان کا بھی حق ادا کیا ہے یا نہیں“ ہمارے بیشتر عالمگیر شہرت یافتہ ادیب اشعار و دانشور اپنی ماں بولی زبان میں لکھنے سے کتراتے ہیں محض اس لیے کہ اُس زبان کی عالمگیر شناخت یا وسعت نہیں ہوتی۔ میں سمجھتا ہوں کہ طمانیت قلب کے لیے اتنی طوالت میں سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ماں کا حق ادا کرتے ہوئے ان احتیاطوں کی ضرورت قطعی نہیں ہونا چاہیے۔

اللہ آپ کو خوش رکھے کسی بھی مرحلے پر میری ضرورت محسوس کریں بس حکم دیجئے اپنا خیال رکھیے اور دعاؤں میں یاد رکھیے۔

پروفیسر ڈاکٹر روبینہ شاہجہان / پشاور

آپ کا عنایت کردہ شمارہ آج موصول ہوا۔ ”کتاب میلہ“ دیکھنے لگا ہور گئی ہوئی تھی۔ اس لیے آپ کی عنایت دیر سے موصول ہوئی۔ آپ نے سالانہ چندہ کے بارے میں نہیں لکھا کہ میں روانہ کر سکوں۔ جلد اپنا مضمون بھی ارسال کروں گی۔

آپ کا ادبی پرچہ ہر لحاظ سے قابل توجہ ہے۔ مضامین کے انتخاب میں آپ کی دلچسپی عیاں ہے اس کے علاوہ شعری انتخاب بھی عمدہ ہے۔ نئی مطبوعات کا تعارف اور تبصرہ بھی شامل ہوں تو اچھا ہے اس کے علاوہ انڈیا سے شائع ہونے والی نئی کتب کی تفصیل اور قیمت اس رسالے کا حصہ بنیں تو یہ اس کی انفرادیت کو مزید بڑھائیں گی۔ ڈاکٹر معین الرحمن سے براہ راست تلمذ تو نہیں پایا لیکن ان کی شفقت اور مہربانی نصیب ہے۔

ان کی نئی کتاب ”چند عزیز اور حفیظ شخصیتیں“ میں ایک صفحہ ناچیز کے لیے بھی ہے۔ ان کی قدردانی کے لیے ممنون ہوں۔ ان کے خطوط کا بہت اچھا انتخاب رسالے میں شامل کیا گیا ہے۔

مسعود چودھری / لاہور

احباب کے اختلافات میں آپ کے جوابات پڑھے خوب ہیں۔ دکھیا پنجابی میں مذکر استعمال ہوتا ہے اور دکھی مؤنث اور مذکر دونوں طرح سے۔ حصہ پنجابی کو بھی نثر سے سجائیں۔ لوگ اور کلاسیک مضامین کی بڑی گنجائش ہے۔ سید تحسین گیلانی، عمران حیدر، جھیم، توقیر تقی، جاوید احمد بھٹی، کلیم شہزاد، ایدو دیکٹ و دیگر احباب کی خدمت میں سلام کلیم شہزاد صاحب پنجابی نثر میں حصہ لے سکتے ہیں۔

طاہر شیرازی / ڈیرہ اسماعیل خان

”حریم ادب“ کی صورت میں آپ کا محبت نامہ ملا۔ وہ یوں کہ اس ادبی مجلہ میں قارئین کے لیے محبتیں ہی محبتیں ہیں۔ یقیناً حریم ادب آسمان ادب کے درخشندہ ستارے کی مثال ہے۔ رسالے میں اہل قلم کی بھرپور شرکت اس بات کی عکاس ہے کہ آپ اہل قلم اور اہل قلم آپ کو پذیرائی بخش رہے ہیں اور یہ بات آپ کے ادبی مقام کی غماز ہے کہ محترم ڈاکٹر وزیر آغا اور متعدد بڑے قلم کار ”حریم ادب“ میں شامل ہیں۔ بیدل میدانی مرحوم کا انٹرویو خاصے کی چیز ہے۔ حامد سراج اپنے تحریروں کی طرح شفاف اور سلجھے ہوئے انسان ہیں اور وہ کسی سے ملاقات کو یادگار انٹرویو میں ذرا حاصل کتے ہیں۔ حریم ادب کے شعری اور نثری مواد کو دیکھ کر بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ قدرت آپ پر مہربان ہے۔۔۔ اپنا کلام آپ کو ای۔ میل بھی کر دوں گا۔

عبدالعزیز خالد / لاہور

حریم ادب ۱۱ ملا۔ اس کرم فرمائی کا ممنون ہوں۔

کس جج دھجج کشادہ خیالی اور روشن نگاہی سے آپ نے یہ دلکش و دلکش امر قع مرتب کیا ہے! جزاک اللہ!

دامان نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار

خدا کرے کہ یہ ادبی سلسلہ اسی آب و تاب سے جاری و ساری رہے!

سجاد مرزا / گوجرانوالہ

”حریم ادب“ آپ کی اور آپ کے ساتھیوں کی ہمتوں اور کاوشوں اور محنتوں کا ایک ایسا حسین گل دست ہے جس میں متنوع رنگوں کے پھول سجائے گئے ہیں۔ قابل مطالعہ مواد کا حصول اور پھر سلیقے سے اسے شائع کرنا آپ کی مدیرانہ صلاحیتوں کا غماز ہے۔

”حریم ادب“ کا سرورق موجد صاحب کے موقلم کا حسین شہکار ہے اور انتساب کا بھی جواب نہیں۔ موجود صاحب عہد ساز مصوہ ہی نہیں بہترین نثر نگار بھی ہیں۔ آپ نے ”اطراف“ میں اپنے مطالعات کا نچوڑ پیش کیا ہے جو سوچ اور فکر کے دروا کرتا ہے۔ سید تحسین گیلانی نے پنجابی کے حوالے سے جو باتیں درودل کے ساتھ قلم بند کی ہیں ان میں ہمارے دل کی آواز بھی شامل ہے۔

حمدیں، نعتیں، نظمیں، غزلیں، مایے، قطعے، کافیاں، منقبت اور مرثیہ (اردو پنجابی) خوب صورت تخلیقات ہیں۔ انٹرویو تینوں ہی بڑے بچے تلے انداز میں کیے گئے ہیں۔ انٹرویو دینے والوں نے اپنا مافی الضمیر کھل کر پیش کیا ہے۔ سید معراج جامی نے اصفہاں کا خاکہ بڑی محبت اور تعلق خاطر سے چیت کیا ہے۔ اتنا عمدہ خاکہ لکھنے پر انھیں مبارکباد۔ انگریزی حصہ شامل کر کے آپ نے ”حریم ادب“ کے وقار میں یقیناً اضافہ کیا ہے۔۔۔

رابعہ سرفراز / فیصل آباد

”حریم ادب“ کی صورت میں آپ نے اردو پنجابی انگریزی تخلیقات اور فکری و ادبی مباحث کا کتابی سلسلہ شروع کر کے زبان و ادب کے قارئین کے ذوق کی تسکین کا جو سامان بہم کیا ہے۔ اس کے لیے آپ داد کے مستحق ہیں۔ ادبی رسائل و جرائد تخلیق، تنقید اور تحقیق کے حوالے سے گراں قدر معلومات فراہم کرنے کے ساتھ ساتھ غیر محسوس انداز میں اپنے دور کی تاریخ مرتب کرتے ہیں۔ ایسی تاریخ جس میں اس زمانہ کے ادبی رجحانات کے ساتھ ساتھ افراد معاشرہ کے اجتماعی رویوں کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ اردو زبان اور ادب کو اپنی بقا اور فروغ کے لیے جن بنجیدہ کاوشوں کی ضرورت ہے وہ آپ جیسے حساس فرد کے وسیلے سے منظر عام پر آ رہی ہیں۔ یہ ایک خوش آئند امر ہے کہ آپ نے اس کتابی سلسلہ میں اردو کے ساتھ ساتھ پنجابی اور انگریزی زبان و ادب کے قارئین کے لیے بھی کچھ حصہ مختص کیا ہے۔

”حریم ادب“ کتاب ۱۱ میں ”عمل قرأت اور علم ذوق“ کے عنوان سے آپ نے قاری کے ذوق کی تشکیل و تربیت کے حوالہ سے جو باتیں کی ہیں وہ ہر صاحب دل کو غور و فکر پر مائل کرتی ہیں۔

طاہر نقوی / کراچی

امید ہے آپ بخیر ہوں گے۔ ابھی چند روز پیشتر کتابوں کی دکان پر آپ کا ادبی رسالہ نظر نواز ہوا۔ اس کا گیٹ اپ دیکھ کر ورق گردانی کی۔ مجھے اچھا لگا۔ مختلف زبانوں کے گوشوں سے نئے پن کا احساس ہوا۔۔۔ شمارہ دیکھ کر لگا کہ یہ مدت سے چھپ رہا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ چھوٹے شہروں میں زبان و ادب کی خدمت سنجیدگی سے ہو رہی ہے۔ فیصل آباد ملتان بہاولپور و ہاڑی بورے والا اور میرپور خاص سے اچھے پرچے نکل رہے ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ گروہ بندی اور ہر تعصب سے آزاد ہوتے ہیں۔

طالب جتوئی / ساہیوال

بہم جہت مزین حریم ادب نظر نواز ہوا۔ اس قدر معیاری پرچہ نکالنے پر فقیر کی جانب سے مبارکباد قبول فرمائیے۔ گو بورے والا کاروباری لحاظ سے چھوٹا سا شہر ہے۔ تاہم میرے نزدیک ادب سے جچی لگن رکھنے والے آپ ایسے جواں ہمت اہل قلم حضرات کے دم قدم سے یہ شہر ایک معتبر ادبی مرکز کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ رسالے میں نظم اور نثر دونوں حصے لائق ستائش ہیں۔

کرامت بخاری / لاہور

آپ کا "حریم ادب" نام کا کام اور مقام کے حوالے سے انتہائی معتبر جریدہ ادب ہے اردو منزل یا پنجابی ویبز دونوں حصے ذریعہ جامع اور مؤثر تخلیقی مواد کے حامل ہیں۔ مجھے برادر م قیصر نجفی محترمہ شہناز نور اور شگفتہ الطاف کی غزلیں اچھی لگیں۔ سید معراج جامی بھی بہت ہی تخلیقی جوہر کے مالک ہیں۔ خماسی سین ریو اور دیگر نئی نئی تخلیقات سے نوازتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا کی نظمیں اور برادر م سلیم آغا کی تحریر اچھی لگی۔ ناصر عباس نیر بھی بہت ہی محنتی ہیں۔۔۔

برادر م عرصہ میں بائیس سال سے باقاعدہ لکھتے ہوئے مجھے یہ محسوس ہوا ہے کہ لفظ چونکہ خود ایک زندہ حقیقت ہے اس لیے انسانی محسوسات و محرکات کے اظہار کے لیے اس سے خوبصورت چیز اور ابھی تک تخلیق نہیں ہوئی، شخصیت کی تہذیب کے لیے معاشرے کی اصلاح کے لیے زبان کے ارتقاء کے لیے اور نسلوں کی بقا کے لیے لفظ یا حرف ہی وہ واحد وسیلہ ہے جسے دوام حاصل ہے۔ میری ایک غزل کہ شعر ہیں:

عمر ساری ہی حروف لکھتا رہا لکھ کے لوح جہاں پہ چھوڑ آیا
بے خودی میں یہ کیا ہوا مجھ سے اپنا سب کچھ کہاں پہ چھوڑ آیا

خدا کرے یہ چھوڑے ہوئے حروف بار آور ثابت ہوں ورنہ یہ عمر بھر کا سفر رائیگاں تو ہے۔

ڈاکٹر سلیم آغا قزلباش / سرگودھا

A few days back I received a copy of the latest issue of Hareem-e-Adab (Book II). This issue encompasses a wide variety of writings. It is an uphill task to select good material from the bulk of writings for publication. However, you have managed to do it. Your sheer hard work/dedication and involvement have made this issue very readable. It also attracts the attention of all types of readers. I have read Inshayyas, Inter-views and Fikri Mubahis as well as some parts of poetry. I have also read some segments of English section, which I found very thought provoking.

Now-a-days I am so much pre-occupied with farming activities that it is not possible for me to write in detail. I hope, the next issues of Hareem-e-Adab would definitely be more worth-reading. Lastly I must say you and other members of the editorial team have done a marvellous job. Please accept my heartiest congratulations.

ای میلز E-mails

احمد سہیل / امریکہ

As salamoalaikum, received Hareem-e-Adab book II. Thanks for it and also thank you for publishing my articles and poems in it. The entire book is very interesting, and provides new sensibility of intellect and modern Urdu Literature, specially your editorial about Action of Reading. Also I like the series of Interviews. Continue this trend of writing which would help develop the open discussion. I am going to send you some of my writing shortly.

Please convey my salaam to Bhai Syed Tehseen Gilani.

منشا یاد / اسلام آباد

حریم ادب کا تازہ شمارہ کتاب II 'نظر نواز ہوا۔ بہت ممنون ہوں۔ ایسی بات نہیں کہ میں چھوٹے شہر سے نکلنے والے رسالے میں لکھنا پسند نہیں کرتا بلکہ اس کو تو کوئی فیکشن سمجھتا ہوں کہ آپ چھوٹے شہر سے بڑا رسالہ نکال رہے ہیں۔ میں پورا گزشتہ سال پریشانیوں میں گھرا رہا۔ اپریل اور دسمبر میں باری باری میری دو بہنوں کا انتقال ہو گیا اور ہم اس کے اثرات سے اب کہیں نکلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگلے حریم ادب کے لیے میں انشاء اللہ ضرور اپنی تحریر بھیجوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ آپ کا بہت شکریہ کہ یاد رکھتے ہیں ابھی پرچہ (کتاب) ملا ہے پورا پڑھ کر رائے دوں گا۔۔۔ امید ہے آپ سے ای میل کے ذریعے رابطہ رہے گا اگر آپ کے پاس اردو انجیل انشال ہو تو میں اردو میں بھی خط لکھ سکتا ہوں۔

وحید احمد / اسلام آباد Waheed Ahmad/Islamabad.

Dear Javed Haider Joya Sahib,

Thanks a lot for sending me Hareem-e-Adab (Book II) which I received today. I was so pleased to see that a model literary magazine has been published from Burewala. It has a unique style of its own right from the list of Contents. The standard of the magazine shows the efforts put in by its editorial board. I wish that this magazine is published regularly in future.

ڈاکٹر بلند اقبال / کینیڈا

حیدر بھائی میرے لیے بڑے بھائی کی طرح ہیں۔ وہ نہ صرف اپنی تحریروں سے اردو ادب کی خدمت کر رہے ہیں بلکہ مجھ جیسے نئے لکھاریوں کو ادبی حلقوں میں متعارف بھی کر رہے ہیں۔ جو بلاشبہ ایک اہم ادبی و اخلاقی ذمہ داری ہے 'حریم ادب' کے بارے میں پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ واقعی ہم لوگ اس معاملے میں بد نصیب ہیں کہ ہمارا اعلیٰ ترین ادب بھی مغربی ادبی و غیر ادبی دنیا میں قطعی بے گانہ ہے۔ جس کا تدارک حریم ادب جیسے رسالوں سے ممکن ہے۔

آپ کا دلی شکریہ کہ آپ نے مجھے اس اعتبار کے لائق سمجھا میری دلی خواہش ہے کہ میں 'حریم ادب' کا مطالعہ کروں اور اپنی ناچیز رائے کا بھی اظہار کروں۔۔۔ اپنا نیا افسانہ جلدی روانہ کروں گا اس امید سے کہ وہ حریم ادب کے معیار پر پورا اترے۔

پنجاب و بیڑا

سورۂ اخلاص دا منظوم پنجابی ترجمہ

حیدر قریشی

تو کہہ دے اوہو اللہ اے	او اپنے آپ اچ کلا اے
اُس باجھ کسے نوں راہ نہیں	اوس کسے دی پرواہ نہیں
اوہ اچا ایساں پاپاں توں	او پاک اے پتراں پاپاں توں
اوس جیہا ہور نہ جاوے اے	او اپنے ورگا آپو اے

نعت

حیدر قریشی

میں اپنے دل دے دج جو آکھیا اے یا رسول اللہ
 تساں او سارا کجھ ناں من لیا اے یا رسول اللہ
 انہاں اکھاں نوں جیویں ست سمندراں میں نواہ دتا
 تہانوں اُج میں ایویں سوچیا اے یا رسول اللہ
 میں پڑھ کے ”السلام علیکم ایھیا النبی“ فر
 نماز عشق کر رشتی ادا اے یا رسول اللہ
 اے کجھ ہور وی اپنے کرم دی دید فرماؤ
 اجن وی ذہن دل توں کجھ جدا اے یا رسول اللہ
 نوں جھنٹی سجائی اے میں اپنے دل تے ہن حیدر
 تے اُس جھنٹی دے اُتے لکھ لیا اے ”یا رسول اللہ“

در حال حضرت ۛ

قیصر بھٹی

ابن زیاد کہینے ' جڈاں کوفہ ہتھ وچ کینا واسطے قتل امیر دے ' بہوں بے چین تھیا بد نیتا
 لکھن خط شقی کوں میں ہاں ایں محاذ تے جیتا پاڑا ہویا گمہ میڈی شہی دا میں بے سیتا
 رکھ ترسلا سر مسلم دا جلد بھکیساں میڈو
 خون اچ ترساں سیداں دی تاں مونہہ کر یساں میڈو
 جے تیں میڈی جان وچ جان اے شاہ نہ آسی کوفے آیا وی تاں پھر دا رسی تھی اداسی کوفے
 جبن متر نہ لکھس کوئی دھوکا کھاسی کوفے مسلم وانگوں پیا سڈیسی اللہ راسی کوفے
 ساتھ امیر دا چھوڑ تے سکھے اے کوفی لا یونی
 ہن دن میڈے بچے کھنہ اے کوفی لا یونی
 کھن سر حسین دا حڑکوں بھیجا میں فی الحالے کب ہزار دا لشکر وی اوں لائق افسر تالے
 کوفے شہر توں پر تے ہووے جنگ اے میڈی چالے کجھ دی ہووے زور ساڈی وچ نبی دی آلے
 میں چنداں جو مال حسین سر نہ چاوے امت
 اینویں تھیوے قتل حسین وند نہ پاوے امت
 من تے علم زیاد دا حڑ آ طرف امام نکھتا کول امام دے پجا گھن تے لشکر بکھاتا
 سفر داما را با گھوڑے توں ڈھاندے ڈھاندے لکھتا تس کنوں بے حال ہا ایذا مردے مردے بچا
 پانی منگدا خدمت وچ جاں آیا پتر نبی دی
 اکھ نہ بھالس ڈکھ کراہیں کرم دی اکھ نئی دی
 کال کریہہ تے جھر جنگل دے مارے وانگوں آیا نہر تلا چشمہ دریا دی گول وچ بہوں چکرایا
 ساؤل ون اتے چھاں کیہے ہر منزل تے لپکایا جڈاں تس نے سچ بروچ چودھارا دنگوں بھر کایا
 سکھے رتبے شاہیں بھلیا دکھے دھوڑے کھاتے
 وانگ غلاماں پیش امام دے تھیا سیس نواتے
 سڈ عباس کوں شہ آ کھا گھن آؤ آب شتابے
 گھوڑے اٹھ وی رنج تے پیون ایذا وند آ بے
 ہے ثواب دی گالھ پلاون رنج تسیاں کوں پانی
 ایں کنوں ودھ ثواب ہے ڈیون بے وطن کوں پانی

تیز ہوا دے نال!

وزیر آغا

چھڈ بھوئیں دا کھیرا
 بن توں تیز ہوا اُتل چل
 چار پنیرے اُڈ
 ادھ اسمانی جا کے گھرے
 بدلاں نوں ترغا
 کالے شام پہاڑاں اُٹے
 چھالاں مار کے چڑھ
 تنگیاں سُنجیاں میسیاں توں فیر
 مندے بھارتوں ڈگ
 بھٹلاں دی توں کرا سواری
 کچھیاں نوں توں چک
 اپنیاں لیراں کجھ اجا
 تے اپنا آپ سنبھال
 توڑ کے رشتے ناتے اُڈ جا
 تیز ہوا دے نال!!

پنجابی سانیٹ

ستیہ پال آنند

ہزار کلیاں تے بھٹلاں بھری بہار ایں توں
 توں لے کے آئی ازل توں سہاگناں دا بھاگ
 ترے بدن ج نہیں سُنے ہوئے ہزاراں راگ
 مری نظر جے نوازے 'تاں اک ستار ایں توں
 جے تار چھیڑ دیاں ' راگ بھیروی نکلے
 پوے جے رات تاں جگ جان راگ دے دپک

تری وفا دے ستارے 'سہاگ دے دپک
 انہاں دی تان جے اُنھے یکیشری نکلے!
 کدی او وقت نہ آئے کہ دل دے مندر وچ
 ترے خیال دی صورت دی پوجا میں نہ کراں
 وفا دی سوہنی صورت دی پوجا میں نہ کراں
 تراں نہ روز ترے عشق دے سمندر وچ!

سمجھ کے توں ای لڑی ایں اتند دے سہرے دی
 چل آ کہ نظم پڑھاں اج ترے چہرے دی!
 (۱۹۵۷ء چ اپنی شادی دے موقعے تے لکھیا گیا)

نظمیں

کلیم شہزاد

پہنی

کچرا چکدی چکدی اک دن
 آپوں کرچی کرچی ہو کے
 دن دے دیڑھے دیوچ کھلری!

رُوپ سروپ

سانول رُوپ سروپ جے سوچاں
 رنگاں دا مینہ ورہ پیندا اے!

وصل جمالی

وصل جمالی جے کر نیجے
 میرے درگا کیہڑا جگ تے!

غین خماری

رنگی نین خماری تک کے
 میری ہستی تے اک پاسے
 جگ دی ہر شے ڈوٹی پھردی!

سلطان کھاروی

فہیم شناس کاظمی

کافی

گونجاں دا دیس کہو؟
 دینا انہاں کدائیں
 سُن وی اساڈے سائیں
 سُن وی اساڈے سائیں
 ساون دا کوئی بدل
 جہوی وی جوہ سدھاوے
 پاگل پریت پچا
 ہو کے اڈار جاوے
 شہریں نہ ساڈا واسا
 رہنا نہ اُس گرائیں
 سُن وی اساڈے سائیں
 سُن وی اساڈے سائیں
 نہوواں دے وچ دارو
 زخماں دے وچ چیزاں
 کھنباں بنایا سانوں
 پریت دے جیڈ چیزاں
 تاڑی پیا جگت مارے
 اینا وی نہ نوائیں
 سُن وی اساڈے سائیں
 سُن وی اساڈے سائیں
 مٹی اساں سٹوں جٹیا
 مٹی اساڈی سٹکی
 ساڈے ہراں تے مٹی
 چلدی سے وی چلکی
 آؤنی اے وار ساڈی
 آؤنی اے پر کدائیں
 سُن وی اساڈے سائیں
 سُن وی اساڈے سائیں

آج تے ایسا ہویا

مذہ قدیم دی راہواں اُتے
 اک دیوے دی نو
 چاننی وانگر کھلری ہوئی اے
 ہر پاسے خشبو
 ستھے گردشاں تھمیاں ہویاں
 گھزیاں مکنیاں کھلو
 جہد احسن اے وانگ مثالاں
 گھر آج آیا او
 سفنا اے یا ماجرا اے
 کیہ دل وچ گیا سمو

میں ورچنگے نال منگی آں

نھڈے نھڈے ہو کے بھر دیاں
 راتاں ہویاں لسیاں
 نردیاں پتھرلی راہواں تے
 لبو آج رنگیاں تلیاں

اتھرے عشق نے روگی کیتا
 تن آج دوزخاں بلیاں
 عشق دے تپدے صحراواں وچ
 اکھاں ٹوٹ کے چلیاں

نہ پھر جھونگا

ساہواں دی
ایہ ساری چیدیجی
مال پرایا اے
ایویں جاتک مل مار کے
بو جھے دے وچ
نہی بیٹھا اے
کنا کوچر
میلے دی ایہ سیر تے مئے
برج حشر دے
دین وکھالی
تکڑا شکو لگن دیو

حسرت بھریاں اکھیاں دے وچ
نچن خاب نشی
ڈکھنے کھیزے ہر تھاں وسدے
رووے رت سرمئی
تتیاں ساہواں کرن نکور
پیڑاں ڈر وٹ لنی
چن دے کولوں کرناں رسیاں
بھراں دی گندھ پئی
گھٹکھیاں دی کال راکھی کردے
کیتی حد تک گنی

تے۔۔۔ چنگا۔۔۔ اے

شگفتہ نازلی

رب راضی کرنے دی ریاضت کردی رہواں تے چنگا اے
سبھ توں بچی کتاب تلاوت کردی رہواں تے چنگا اے
سارے ای کم چنگے ہوون تے تاں ساڈے کم آون گئے
اپنے ہتھاں نال سخاوت کردی رہواں تے چنگا اے!
اڈھیاں کناں نوں وی پورا کر جاواں تے چنگا اے
چپ چپے ایس جگ توں بے ٹر جاواں تے چنگا اے
ڈونکھیاں پانیاں دے وچ کھڑا بھید دانائی لکھنی آں
نیک عملاں دی بیڑی تے میں ٹر جاواں تے چنگا اے!
گھٹے وال ڈپے نال بے کج لواں تے چنگا اے
سوچ تصور کردے کردے رنج لواں تے چنگا اے
اکھراں دے سمندر دے وچ صورتاں جویں تردیاں نہیں
اپنے سوچ ستارے دے نال سج لواں تے چنگا اے!

نردے نردے پئے گئے سوچیں رُک جائیے تے چنگا اے
لہجہ دے رہن گواچا جان کے لُک جائیے تے چنگا اے
کس کول ویہل کسے نوں سوچ دُنیا دا دستور ایہی
دُنیا نوں سمجھانا کیہ اے مُک جائیے تے چنگا اے!

او تھے سنیا

ساویں دئے تل جانے میں
کم کسے وی آنہیں جانی
نہ کوئی آکر
نہ کوئی جی جی
ساہواں دی
ایہ ساری چچی
وڈن گے سبھ
اپنی نیچی
نہ پھر جھونگا
نہی چچی

نچن خاب نشی

عبدالقدوس کیفی

ڈوریاں سوچاں گوٹے ہاے
سدھراں میں قرضی
خورے کھڑیاں غرضاں کھوے
مکھن ساگ کئی

کالا چٹا دھن

کلیم شہزاد

میںوں ایس شہر وچ آئے نوں تھوڑے دن ای ہوئے سن۔ جہڑے پاسے میرا دفتر سی اوہ شہر دا دودھیری رونق والا علاقہ سی۔ اک تھاویں سڑک کنارے بھرویں پتل دی چھاویں ندھ نال اک لٹاں والا بندہ بھوکس تے دڑی وچھا کے بیٹھا اخبار پڑھدا نظر سے پیندا۔ کسے توں کچھ منگد اوئی نہیں سی۔ بس ہر ویلے کلا ای دسد۔ یاں فیر کدی کدی اوہدے کول بھوکس تے پیراں بھار کوئی نہ کوئی چٹ کپڑا بیٹھا دس جاندا۔ میںوں اوہدی ٹوہ مٹھری۔ خورے کیوں؟ پئی ایہہ کون اے؟ ایہہ اتھے کیہ کردا اے؟ کدی کدی اوہ کول بیٹھے کسے بندے لئی ہتھاں دا ایک بنا کے دُعا کر دنا نظر دا۔

میں اوہدے نیزے ہون بارے سوچیا۔۔۔ میں وی اک دن اوہدے کول دی لنگھد یاں سلام کیٹا۔ اوہ کچھ نہ بولیا۔ دو چار دنوں بعد میں اوہدے کول جا کے بہ گیا۔ اوس دن دفتر وں چھیتی کم مکالیا سی۔۔۔ میں پچھیا ”باباجی تسیں ہتھ دیکھدے او؟“ اوس نے میرے دل گوہ نال تمکيا۔ میں دس دانواں نوٹ کندھ کے اوہدے ول دھایا۔ اوس نے میرا ہتھ جھٹک چھڈیا تے دودھیری کڑتن نال بولیا۔ ”تینوں میرا پتہ نہیں۔ میں دُعا کرنا داں تے گھٹ توں گھٹ پنجاہ روپے میری دُعا دی فیس اے۔ توں چیز کناتیا کتھوں آ گیا ایں۔“ میں نموں جھان ہو گیا۔ اوہ دوبار بولیا ”میری دُعا نال کالا دھن چٹا سفید ہو جاندا اے۔ شہر دے وڈھے پاوے رات دے ہنیرے وچ میرے کول دُعا کراؤن لئی آؤندے نیں۔ تے میں اوہناں توں منہ مٹگی فیس لینا واں۔“

ایہی دیر وچ اک منڈا آیا۔ جس نے اوہدے ول سینت ماری تے اوہ بندہ چھیتی نال جتی پا کے سامنے دکان وچ جاوڑیا۔ میں دیکھیا پئی اوہ بندہ فون تے کسے نال گل پیا کردا سی۔ جدوں اوہ پرتیا تے اوہا مہاندر اوگڑیا ہویا سی۔ اوہ منہ وچ ای بولیا ”بنے پھر دے نیں وڈھے افسر۔ نذرانہ ویٹے سر سیندے نہیں دُعاواں کراں ایہناں لئی؟ آج چار ترخ ہو گئی اے۔۔۔ راتوں نوں جاگ جاگ کے دُعاواں کر کے ایہناں دے کالے دھن نوں چٹا میں کراں۔ ٹھوٹی دے نہ ہون تے۔ ہزلواں گا۔ آکھدا سی ایس مہینے تنخواہ ای لکھی اے۔ لوزاں وی پوریاں نہیں ہوئیاں۔ اگلے مہینے ڈبل نذرانہ۔“

میں حیرانی وچ ڈبیا بٹھا اوہدے وٹے ٹکدار ہیا۔ اوس نے اپنی داڑھی وچ انگلاں کنگھی داںگوں پھیریاں۔ سردی ٹوپی ہو رٹھدی کیتی تے میںوں ہتھ دے اشارے نال رجاں دا اشارہ کیٹا میں چپ کر کے اُنھ کھلوتا تے گھرنوں ٹر پیا۔

میں راتیں منجی تے پیاوی اوس بندے دے ورتارے بارے سوچدا سوچدا نیند نگر اپڑ گیا۔ میں سفنے دی اوس بندے بارے ای ٹکدار ہیا۔۔۔ اوہدی بھیت بھری شخصیت تے رمزاں بھیرا لجد میرے حواس تے چھا گیا سی۔۔۔

میں ہولی ہولی اوس بندے کول ہر شام توں پچھوں روز جانا شروع کردتا۔۔۔ خورے اوہداوی میرے نال کچھ موہ پے گیا سی۔۔۔ میں اوہدی اصلیت تیکر اپڑنا چاؤ بنداساں۔

اک رات ایس دوویں ای ساں۔ اوہ بڑی موج وچ سی۔ اوس نے آپوں ای اپنی کہانی مچھو دتی۔ میں وی تے ایسے ٹوہ وچ ساں۔ اوہ بولیا: ”تیرے آؤن توں پہلاں شہر دا اک وڈھا سا دکار آیا سی بہت وڈھا ند رانہ پیش کر کے گیا اے۔ میں بڑا ای خوش آں۔ اوس نے وڈھی بازی جتی سی۔ نذرانہ کیوں نہ دے کے جاندا۔ میں ای تے دُعا نال اوہدے کالے دھن نوں چٹا سفید کرنا واں۔ میں ای وڈھیاں ساہوکاراں سیاست دانوں تے وڈھے افسراں لئی راتوں نوں دُعاواں کرناں۔۔۔ اوہناں کول ایس کم لئی ویلا جو نہیں ہندا۔ اوہ تے زردے پجاری نیں۔۔۔ اوہ زردی خیر منگدے نیں جان دی سلامتی نیں۔“

دُعاواں کرن دا مگر میںوں وی تے اک باباجی نے دسیا سی۔ جہڑا اچ توں کئی ورھے پہلاں اتھے ای پتل دے ندھ نال بہندا سی ایس پتل دی چھاں اوہوں وی سٹھنی سی۔۔۔ سامنے والی دکان وچ ٹیلی فون دی اوسے نے لویا سی۔ مل دی اوہوا دی دیندا سی۔ اوہوں وی وڈھے لوکاں دے فون آؤندے سن۔ اوہ دی دُعا نال کالا دھن چٹا کردیندا سی۔ میں اوہدی گدی دا وارٹ ہاں۔ کیوں بنیا؟ توں وی سن لئے۔۔۔

”۔۔۔ میں دی بڑا غریب ساں تیرے درگا ہمارے۔ نو جوان سی۔ کلا سی۔ ماں بیمار ہو گئی۔ ہسپتال والیاں نے سرکاری دواواں نکال لیاں۔ میرے ہتھ پرچی پھڑا کے بازار وئے نور دتا۔ دکاندار پیسے منگدے سی۔ میں غریب نما کتھوں دیندا۔ میں لوکاں دے تر لے پائے۔ ہاڑے پائے۔ کسے نے منھا بول دی نہ بولیا۔ امیراں نے جھڑکاں تے دھکے دے چھڈے۔ میرے درگے غریباں نے دُعاواں توں دکھ کیہ دینا سی۔۔۔ کسے نے ترس نہ کھا ہدا۔۔۔

۔۔۔ میں دینہلے ہتھیں ہسپتال پر تیا تے میری ماں پیڑاں دی سُوئی نال بکھ سی کے وچ پئی ہوئی سی پر اوہ دیاں گھلیاں اکھاں وچ اُڑیک پئی سبکدی سی۔

میں اتھجھے بیٹھے بابا جی کول آیا۔۔۔ جدوں دواواں نہ لہسن تے فیر بندہ دُعاواں دا آسرا نولد اے۔ میں دی دُعا کرن لئی عرض کیتی۔ بابے ہوراں نے دی فیس منگ لئی۔ کتھوں دیندا۔“

میں تکیا اوس زلف دراز بندے دیاں اکھاں دی رنگت لال ہندی پئی سی تے پکاں دے پچھے پنجو آں دا ہڑھ نجد محسوسیا۔
”میں بابے ہوراں توں دُعا دی فیس کتھوں تے کیوں دیندا۔۔۔ میں ہٹھ کے روپیا۔ دُکھاں درداں نال پُر پئی تے غریبی دی ماری ہڈ بتی دتی۔۔۔ اوہ بے من وچ رحم مانگ ریا۔ اوس آکھیا میرے ہٹھ وچھی دڑی دے ہٹھوں سارے پیسے لے جا۔ تیری ماں جگ جگ جیوے۔ میں تکیا تے اوہ دی دڑی ہٹھاں لال لال نوٹ وچھے ہوئے سن۔ میں جھپتی نال منھاں بھر لیاں تے سرکاری ہسپتال وئے نس اٹھیا۔ جدوں ایزیا تے میری ماں دی بے وارثی لاش مردہ خانے وچ سُٹی پئی سی۔ میری روح نے میرا سکھنا جٹھ چنیا چنیا ہو کے مردہ خانے دے ٹھنڈے فرش تے دوویں ای کھلر گئے سن۔۔۔ ہسپتال والیاں نے دھکے دے کے باہر کندھ چھڈیا تے میری ماں دی لاش دین توں وی انکاری ہو گئے۔۔۔

میں روندا دھوندا ایسے ای تھاں بابے ہوراں کول آ گیا۔ میرا ہور کون سی؟۔۔۔ اوس بابے ہوراں نے مینوں اپنا وارث بنالیا۔ کالے دھن توں چنا کرن دے سجھے گھر سمجھائے۔ اپنا وارث دیا۔۔۔ جدوں بابا جی چلا ناں کر گئے تے میں ایس گدی نوں سنبھال لیا۔ میں دُعا دے نذرانے وچ کسے نال رعایت نہیں کردا۔ سارے دُھے اپنے کالے دھن چوں میرا نذرانہ دے کے اوہنوں چٹا جان لیندے نیں۔ اوہناں دے بھانے میری دُعا اثر کردی اے۔ اوہناں توں تے کالا دھن ای لہجدا اے پر میرا دھن من تے تن چنا سفیداے۔ کورے چنے لٹھے درگا۔ میں اوہ چٹا دھن رنڈیاں زانائیاں تھیمیاں تے غریباں وچ ونڈ دیناواں۔ علم دا چانن لہسن والے علم دے عاشقاں دے داخلے تے فیساں بھرناواں۔ دُھلداں راتاں دے آبشار لکھیاں وچ نیلی چھتری والے توں لوکاں دے بھلے تے آشتی دی بھکھیا منگدا ہاں۔۔۔ چن سانول دیاں اُڑیکاں وچ چاندی دی سرحد نوں چھو ہندیاں نیاراں نوں سونے وچ تول کے اوہ سرحد سلامتی نال پار کراؤن دے چارے ماردار ہناواں۔ جیہدے پار جا کے اوہ سرخرو ہو کے سوکھے ساہ لیندیاں نیں۔ موجاں مان دیاں نیں تے سنہری وصلی راتاں نوں مست گھڑیاں وچ نکھیاں دُعاواں میرے لئی کردیاں نیں۔ اوہناں دُعاواں دے نگھ پاروں مینوں پوہ ماگھ دیاں راتاں وچ سیت دی نہیں لگدا۔ اوہناں دیاں سکھ مان دیاں ٹھنڈیاں ہواواں ہاڑ دیاں دُھپاں وچ کالجے نوں ٹھنڈا پاوندیاں نیں۔ خورے نہیں سگوں پک اے پئی ایسے لئی میری دُعا اثر کردی اے۔ رحمت دا مینہ ورہدا اے۔ میں اوہدی مستی وچ مست رہناواں۔ ایسے لئی میری دُعا وچ تاثیر دی اے۔ جیہدے وچ میرا تے کوئی کمال نہیں ہیگا۔ کمال تے اوس کمال والے دا اے۔ جیہدے کمالی ہتھ میرے ورگے نمائے دی کند اُتے دے۔۔۔

بابا فرید شکر گنج نے فرمایا سی

کالے مینڈے کپڑے کالا مینڈ ولس
گناہیں بھریا میں پھراں لوک کہن درویش

انج محسوسدا سی پئی اوہدی آکڑی ہوئی دھون کسے وڈھی بارگاہ وچ جھکدی جا رہی سی۔ سیس پیا نواؤندا سی میں دیکھدا رہیا تے گم سم ساریاں گلاں سُن دارہیا۔ میرا دل کیتا پئی میں نوکری چھڈ کے اوہدی چاکری کر لوں؟ خورے میرے نصیبے دی جاگ پین تے میریاں دُعاواں نوں وی رنگ بھاگ لگ جاؤں!!!

زہیر کنجاہی

اکو کالج وچ پڑھاندیاں پڑھاندیاں جدوں سہیل اعجاز نوں چونتی سال ہو گئے تے اوہدی عمر وی سٹھ سال ہو گئی۔ گورنمنٹ نے اوہنوں پنشن دے کے فارغ کر دتا۔ اوہ جدوں فارغ ہویا تے اوس ویلے اوہ ویس گرینڈ وچ سی تے ایسوسی ایٹ پروفیسری۔ اردو دا مشہور شاعر تے دو تن غزل دے مجموعے شائع ہو چکے سن۔ دو ناول لکھ چکا سی تے ٹیکس بک بورڈ دیاں دو کتاباں اردو برائے نم و دہم وی ترتیب دے چکیا سی۔ پورے پاکستان دے ہائی سکولاں وچ اردو گرائمر اوہدی ای لکھی ہوئی چل رہی سی۔

رینائر ہون توں پچھاں سہیل اعجاز اپنے پتر کول دوتی چلا گیا۔ جدوں چھ مہینے بعدوں پرتیا تے اوہنوں اپنے علاقے دے اک بوہت وڈے تعلیمی ادارے وچ ملازمت مل گئی تے اوہ اتھے پڑھان لگ پیا ایہہ ادارہ اوہدے گھر دے وی کول سی تے ایہدی مالک جیہڑی اپنا ناواں پرنسپل دے طور استعمال کر رہی سی جد کہ اوہ پرنسپل ہونے دے قابل ای نہیں سی تے اوہ ایہو جیہا بندہ لہر رہی سی جیہڑا پرنسپل تے نہ ہووے پر کم سارے پرنسپل دے ای انجام دیوے۔ بورڈ تے یونیورسٹی وچ پرنسپل دی حیثیت نال نانواں اوہدا ہی گیا جاوے۔ تاں جے سکول تے کالج آسانی نال ری کلنگناز ہو جان تے اوہناں دے طالب علم ریگولر طالب علم دی حیثیت نال امتحان دے سکے۔ سہیل اعجاز نہ ہوندا یاں ہویاں وی پرنسپل والے کم ای کردار ہیہا تے جدوں کم کرویاں کرویاں اک سال تے کجھ مہینے لنگھے تے اوس ادارے وچ فزکس پڑھان لئی اک لیکچرر دی تعیناتی ہوئی۔ اوہ لیکچرر اک مرحوم جنرل دی بیٹی سی۔ امریکہ توں پڑھ کے آئی سی اوہدا اندہ نہ نصیراوانی اک بہت بڑے پراجیکٹ دے ڈپٹی ڈائریکٹر سن۔ ایسے نسبت نال اوہ شمرہ نصیرا کھواندی سی۔ کجھ دن تے اوس نیس کالج وچ پڑھایا۔ کالج دا ماحول بڑا فضول سی کوئی کینٹین نہیں سی جتھوں دن وچ اک واری تے میچرز چائے پی سکے۔ کئی واری پانی وی ٹمک جانداتے دن بھر طالب علم وی تریائے ای رہندے۔ ایسے ادارے وچ سہیل اعجاز وی نوے نوے آئے سن۔ پوسٹ گراجویٹ کالج توں رینائر ہو کے آئے سن تے اچھی خاصی پرنسپلٹی دے مالک سن۔ پڑھانے وچ وی کسے نالوں گھٹ نہیں سن۔ پہلے دن ملاقات ہوئی تے دوواں نیس اک دو گجے نوں ”قابل احترام“ جانیاتے ایہہ احترام آج وی قائم اے۔

ہو یا نچ کہ چھ دن تے شمرہ نے اوس کالج وچ پڑھایا تے فیر اک دن سہیل اعجاز نوں کہن لگی۔ ”میں تے چھڈ کے جاری آں طبیعت ایس ماحول نال کپڑا مائز نہیں کر رہی۔ بدتسیں ایہہ دسوا گر کسی بور ادارے وچ تھاڈی لوڑ ہووے تے تسیں کو اپریٹ کرودے؟“

سہیل اعجاز نیس جواب دتا۔ ”ست بسم اللہ“

ایس طراں وعدے وعید ہو گئے تے تیجے کسے نوں علم وی نہ ہو یا۔ آج پنج وریاں بعد وی اوہو احترام ایٹاں دوواں وچ قائم اے۔ شمرہ آج وی سہیل اعجاز نوں اپنا بزرگ ای جاندی اے تے سہیل اعجاز وی شمرہ نوں وڈے پراڈی اکھٹال دیکھدا اے۔

شمرہ کہن لگی ایہہ گل یعنی کالج جھڈن دی گل میں تے کسے نوں وی نہیں دسدی تے تسیں وی چپ ہی رہنا۔ ویسے تے میں کل آٹا ای نہیں۔ دس پندرہ دن کم کیتا اے تے ایٹاں دتاں دی تنخواہ اپنے کتھے دینی اے کیوں جے سنیا اے کہ اوہ تے جان والے استاد دی تنخواہ دیندی ای نہیں پاویں تنخواہ دے مہینے دی باقی کیوں نہ ہووے ایس ادارے وچ تنخواہ عام طور تے دو دو تن مہینے بعد ای ملدی سی تے اوہ وی اک مہینے دی تھلے ہی رہندی سی۔

شمرہ ایس ماحول تے لعنت بھیج کے چلی گئی۔ کیوں جے اوہ تے کھاندے پندے گھرانے توں سی۔ خاوند وی چنگلی بھلی تنخواہ پاندی اے۔ شمرہ گول آن جان واسطے اپنی گندی سی اوہدے تے آوندی تے اوہدے تے جاندی سی۔ اودھر اوہ پراجیکٹ دے اندر اک کالج کھلنے والا سی۔ جیہڑے پراجیکٹ دا ڈپٹی ڈائریکٹر نصیراوانی سن یعنی شمرہ دے مجازی خدا۔

کچھ دنوں پچھوں سہیل اعجاز نوں ٹیلی فون ملیا۔

سہیل صاحب ”شرہ سپیکنگ (Samra Speaking)“

سہیل اعجاز ”میڈم السلام علیکم“

سہیل صاحب ”اے گڈ نیوز فار یو (A Good News for You)“

سہیل اعجاز ”میڈم! اوہ کبھی اپنی چنگی خبر اے میں وی تے سنا۔“

شرہ نصیر ”سہیل صاحب! کالج کی بلڈنگ تقریباً تیار ہو گئی ہے اگر آپ آجائیں تو کل سے بسم اللہ کر دیں۔ دیکھیں آپ کو علم ہے کہ مجھے پنجابی نہیں آتی اس لیے اردو بول رہی ہوں۔ مجھے تو اردو بھی نہیں آتی معذرت۔“

(سہیل جی۔ کالج دی بلڈنگ بن گئی اے آجائیں تے کل توں کم شروع کر دیو۔ تہاں نوں علم اے کہ مینوں پنجابی نہیں آؤندی۔ ایس واسطے اردو بول رہی ہاں اردو وی تے نہیں آؤندی)

سہیل اعجاز ”میڈم! پنجابی دی سمجھ تے آندی ہووے دی؟“

”نہیں سہیل صاحب! میں پنجابی بالکل نہیں سمجھتی (نہیں سہیل جی میں پنجابی بالکل نہیں سمجھدی)

تو اس کا مطلب ہوا کہ آئندہ آپ سے اردو میں یا انگریزی میں بات کی جائے۔ (ایدا مطلب ہوا کہ انگوں تہاڑے نام گل بات اگر دو وچ یا انگریزی وچ کہتی جاوے۔)

Please, tell me the address, I shall come tomorrow, Sohail Ijaz.

(سہیل میں آکھیا۔ مینوں ٹھکانہ دس دیو میں کل پہنچ جاواں دا)

دو بجے دن دسے ہوئے پتہ تے سہیل اعجاز کالج وچ اپڑ گیا۔ کمریاں دے فرش تیار ہوندے سن پے اے کئی کمریاں نوں دروازے دی لگنے سن۔

کالج وچ ہوئی ہوئی سٹاف پورا ہوند ا گیا تے ایناں دونوں میں مل کے کالج دی ساکھ وچ وڈا وادھا کیتا تے لوکی اپنے پیچیاں نوں ایہدے وچ دھڑا دھڑا داخل کروان لگ پئے۔

کالج دے سر بندیاں نے ایہہ فیصلہ کیتا کہ کالج دا آغاز اٹھویں جماعت توں کیتا جاوے تے ہر سال اک کلاس اگے ددھدی جاوے۔ ایس طرحاں کالج ایف۔ اے تے ایف۔ ایس۔ سی تیکر اپڑ پوے داتے اوس وقت تک بلڈنگ دی ساری پوری ہو جاوے دی۔

مُن دے راتیں کالج وچ وادھا ہون لگ پیا تے ون سونے سچے تے ون سونے استاد وی آن لگ پئے۔ استاد تقریباً زمانہ ای سن صرف اک قاری تے الگ پی ٹی ماسٹر مردن۔ ہر بندے دی اپنی اپنی طبیعت ہوندی تے ہر بندے دے اپنے اپنے وصف ہوندے میں۔ اک استانی جدی پشتی ”چغل خور“ سی تے اوہ ہوئی ہوئی پرنسپل دے قریب ہوندی گئی تے نالے پرنسپل نوں خوش کرن واسطے ہر اک بارے صحیح تے غلط خبراں دین لگ پئی۔ پرنسپل وی کچھ کناں دی کچی ثابت ہوئی تے اوہ وی اودیاں گلاں تے یقین کر کے ملازماں نوں تنگ کرن لگ پئی۔ فیر جدوں سہیل اعجاز نے ایہہ دیکھیا کہ جدی پشتی ”چغل خور“ استانی نوں آندا جاندا تے کچھ نہیں تے نالی اوہ پڑھاسکدی اے تے اوس نے ایس گل نوں بڑا برا سمجھیا تے پرنسپل نوں سمجھان دی کوشش کیتی۔ ایہہ دیکھ کے چغل خور میں پرنسپل نوں سہیل اعجاز دلوں بدظن کرن دی کوشش کیتی پر سہیل اعجاز تے رب مہربان سی تے اوس میں اپنے بندے نوں دکھ درد برداشت کرنے دی ہمت دتی تے اوہ بڑے حوصلے تے صبر نال دو تن دفعہ میٹنگ کر کے اوس نوں سمجھاوندی کوشش کیتی فیر وی کوئی فائدہ نہ ہویا۔ آخر تنگ آ کے سہیل اعجاز میں اپنی ذور اللہ دے ہتھ وچ پکڑا دتی تے خود اکھاں بند کر کے سارے دکھ جرن لگ پیا۔ ایس عرصے وچ سہیل اعجاز میں کالج چلانے والی سوسائٹی نوں رجسٹرڈ وی کروالیا تے وفاقی بورڈ نوں نیوندر راوی پادنا۔ ڈائریکٹر میں خوش ہو کے سہیل اعجاز دی تحنہ وی ڈھائی ہزار دھادتی تے قریب اندازی وچ جج واسطے اوہداناں وی نکل آیا۔

کہندے میں رب مہربان کل مہربان۔ مَن شرہ وی کچھ کچھ کوپریت کرنے دل جھکدی نظر آئی۔ فیر آہستہ آہستہ ماحول ٹھیک ہوندا گیا۔

ایہوں تیکر ہو یا کہ سہیل اعجاز میں کئی اک استاد اس دی جواب طلبی وی کیتی شرمہ نہیں وی اوہدی تائید کیتی۔ اج فیرمہ حوال اوہ ہی سی جیہڑا شروع وچ سی ایس دوران ناویں جماعت دا نتیجہ وی آ گیا بچیاں وچوں اک بچہ بہت زیادہ نمبر لے کے پاس ہو یا۔ اوس ویلے اوہدے ابو امریکہ وچ سن تے جدوں اوہ واپس آئے تے اوہناں اک ہوٹل وچ بچے دی کامیابی بارے دعوت کیتی۔ پرنسپل وی گئی سہیل اعجاز وی تے سارا اسٹاف وی گیا۔ دعوت وچ خوب چاہل پہل تے گپ شپ رہی۔ واپسی فی شرمہ سب توں پہلاں نکلی۔ کچھ کچھ سہیل اعجاز وی آ گیا۔ شرمہ نہیں مسکراندے ہو یاں آکھیا۔ ہم تو اب پانچ جنوری کو آئیں گے آپ اپنی ”گھڈ“ میں بیٹھ کر کہانیاں لکھیے۔ (اسیں تے منج جنوری نوں آواں دے تے تیں اپنی ”گھڈ“ (چھوٹا جیہڑا دفتر) وچ بہہ کے کہانیاں لکھنا)

بیری بوٹ کھڑکنے نی
اساں جن مڑ جانا
تساں راہ پئے تھکنے نی

واصف علی واصف ہوراں دے کجھ اُنملے بول

جیناں لئی اساں دنیا بھلی اووی سانوں بھل گئے نہیں
کل تک اپنے دل وچ گل سی اج او سارے شہر دی گل اے
بند کواڑاں دے اوہلے وچ دل نے حمیت لگائی سی
کیہ ہو یا جے اک دو کنڈے میرے درگے ذرتے آئے
رنگاں دا اعتبار نہ کریے اکھاں وچ نہ سُرے بھرے
مٹھلاں دی خوشبو ای چنگی ایدھروں او دھروں بچ کے لٹھیں
جنتے خوشبو پیار دی آوے او تھے جا کے ذرا لا دے

اک اک کر کے سارے اتھر مٹی دے وچ رُل گئے نہیں
وچ چوراہے پھٹے بھانڈے سب افسانے ٹل گئے نہیں
کھلے وال جن دے دیکھے سارے بوہے کھل گئے نہیں
تیرے دروازے تے لکھاں بھرے سوئے بھل گئے نہیں
اکو بوند بچ رنگ پھٹ جانڈے گچلے گچلے ڈل گئے نہیں
جیہڑے مٹھل سن ہر داسہرا اج پیسے وچ ٹل گئے نہیں
روندی دنیا دیکھ کے واصف اپنا رونا بھل گئے نہیں

ظفر اقبال

دن نوں ہور جیہا لگدا تے راتیں ہور اسمان
جیوں اسمان دے پچھے ہووے کوئی ہور اسمان
چار پھیرے کتیا ہويا زورو زور اسمان
پانی دے جنگل نیلے وچ نچے مور اسمان
جس نوں دھرتی ڈھوئی نہ دیوے اُس دی ٹھور اسمان
لگے ٹھکھ تے کجھ نہ کر تھالی وچ بھور اسمان
جس دم ٹرنا ہووے اپنے نال ای نور اسمان
میری چپ زمیناں ورگی 'میرا شور اسمان
ایہنوں منھیاں کر جھلیا ٹھوٹھے وچ کھور اسمان

اکھاں اندر اٹھو یا اک نواں کھور اسمان
اوپر اوپر اچن اتے ہو رہی ہو طراں دے تارے
سی وچکھار اک ڈری ترنھی ہوئی دھرتی دی ڈھور
میرے آل دوالے وچھیا ساون مانہ دا پانی
جے اسمان نہ ہندا کدھر جان دے ساڈے جے
تریہ لگے تے اکھاں میٹ کے بھرا اُمبر دا ٹھٹ
کلپیاں کدی سفر نہیں ملنا بھادیں لکھ ازما
دوہاں نال اسے میری دُوروں نیزیوں رشتے داری
ظفرا کد تائیں پیندا رہیں گا سیم دا کھا ہرا پانی

ستیہ پال آند

مرے اس پگھل دے ہوئے درد و ازہر پچھدے تاں سندے مری شاعری لوک؟
جے ہوندا کوئی ہور چارہ انہاں 'دا' یقیناً نہ کردے کدی خود کشی لوک!
جے دیکھو مکھوئے نوں لاہ کے تاں لگدے او جانے پچھانے سیھے اجنبی لوک!
کئی ٹھوکران توں وی جاگے نہ چندرے کہ مرگی دے دورے جے بے ہوش سی لوک
جے دل چیر کے دیکھدے زندگی دا نہ منگدے خدا توں کدی زندگی لوک!
جے ملدی کوئی دوستی جیہی شے تاں نہ بھل کے وی کردے کدی دشمنی لوک
کہ بُو ہے تے اُس دے گلی وچ چپے کھلوتے سی ہستی دے سب چودھری لوک
اند اپنی کونتاں لئی ڈھونڈ دے تے ایوارڈاں اناماں نوں اج دے کوئی لوک!

میں سقراط دازہر بھریا پیالہ سی جے ہوٹھ لاندے تاں پیندے وی کی لوک؟
او دکھاں دا جینا وی اسے کوئی جینا او روگاں توں مرنا وی اسے کوئی مرنا؟
محلے جے اک نال رہندے ہوئے وی نہیں اسے کسے نوں کسے دا تعارف
جویں جھگ دہاندے ہوئے کوئی پتھر پنے ہون جھرنے دیاں پانیاں وچ
غلاظت بھری تالیاں دے او کیڑے اوہ لولے او لنگڑے او ٹڈے او منڈے
بھلا دوستی دا زمانہ اسے کوئی 'بڑی دیر توں ٹک چکی او روایت
کئی سال پردیس لا کے جو مزیاسی پچھ وی نہ سکيا کہ کی ماجرا اسے
فریداں کیراں نوں تے ہتھیاں نوں 'جے پچھدے تاں شعراں دی قیمت سمجھدے

طالبِ جنونی

نویں نکوری بیج وچھاواں اصل پنجابی
چائیں چائیں حرف سجاواں اصل پنجابی
تینوں اوتھے رنگ دکھاواں اصل پنجابی
تینوں میں اوہ کھیڈ کھڈاواں اصل پنجابی
گیزی تیرے نال وٹاواں اصل پنجابی
بلیا تینوں ڈھنگ سکھاواں اصل پنجابی
جد دی ڈھولا ماہیا گاواں اصل پنجابی
اُلفت دے سنگیت سناواں اصل پنجابی
پیار وفا دے بوئے لاواں اصل پنجابی
وسدا اے کوئی ٹاواں ٹاواں اصل پنجابی
سانجھ لئی اے پنڈاں تھاواں اصل پنجابی
اپنا من بیلا مہکاواں اصل پنجابی
ایہناں دے میں جشن مناواں اصل پنجابی
بولدیاں نیں اج وی ماواں اصل پنجابی
میرے لفظاں دا سرناواں اصل پنجابی
نچاں 'گاواں' جھمر پاواں اصل پنجابی

دے آج سنبھڑے کاناواں اصل پنجابی
شام سویرے دل دے کورے ورے اُتے
توں کدھرے جے ساڈی دتی پھیرا پاویں
کھیڈن جیہڑی چھیل چھیلے بانگے گھرو
توں آکھیں تے اپنی جیون سانجھ بنائیے
شرم حیا دیاں رسماں جیوندیاں رکھن دے لئی
دل مستی وچ لڑیاں پاؤں لگ پیندا اے
ویہل ملے جے تینوں میرے پنڈ آون دا
جی کردا اے دھرتی اُتے تھاہرے تھاہرے
چ آکھاں تے پنجابی شہراں وچ مینوں
شہراں دے وچ بولی وی دو رنگی ہوئی
پیر فرید تے وارث شاہ نوں چیتے کر کے
بلھے شاہ 'محمد بخش' تے حضرت بابو
شہراں دے وچ آئے پٹراں بدلی بولی
کل نوں میری یاد کراوے گا بچناں نوں
طالب جے آجاویں کدھرے میرے ویہڑے

کلیم شہزاد

اوہ دلبراں دے روپ دا منظر کمال سی
اوبدی سروپی رعب دا چتر کمال سی
جہڑی سریر لبہ گنی چھلتر کمال سی
اوبدی زباں چوں نکلیا اکھر کمال سی
خواہیں سہارا دیوندا رہبر کمال سی
جیتے ساں میں گواچیا کھنڈر کمال سی
سوچاں نوں اوہ اجالدا پتر کمال سی
وچھیا ترے شہید دا ستھر کمال سی
رنگی نظر دا سانولی پتر کمال سی

روحاں دے تیک چھیڑدا پیکر کمال سی
ہوشاں بھلا کے اوس نے لٹیا فقیر نوں
ہُن تے بڑھپا آ گیا 'بچپن دی بات ہے
کسراں اثر نہ ہووندا پتر سریر تے
کسراں بھلاں گواچدا منزل دی بھال وچ
کھوجی نہ کوئی پہنچیا کھریاں دی دھوڑ نوں
حرفاں چ سانول چاننا بھر کے جو بھیجیا
پنچھی فضا چوں آن کے موتی سی کیر دے
میری کلیم روح دے پرہت نوں پی گیا

اکرم باجوہ

ایویں رتا کو پر سی چھنڈے
خوشیاں پرے پریرے رہیاں
رہجھ بستی لوکاں لٹ لٹی
آکو گلیاں جند وی کڈھ لے
مینوں ات اداسی دیوے
دل چوں دُسر ہو جائدے نہیں
اکرم لوں لوں برفاں لتھیاں

داواں دے وچ اُگ پے کنڈے
دُکھڑے میرے نال نہیں ہنڈے
راہواں وچ کھلار کے کنڈے
لوکاں وچ نہ مینوں بھنڈے
چاواں دے چھج پائے ونڈے
کس نیناں دے تیر نہیں چنڈے
ککڑ نے انج پُٹے بھنڈے

کاشف سجاد

متر مکھ پرتاون لگ پئے
شہر دی حد ودھاون لگ پئے
اگے ای ہڑ دے مارے اتوں
چی گل کی منہ تے آ گئی
سفران دے وچ رُل کے راہی
تھاں تھاں تینوں لہدے لہدے
جینھ مینے دچھڑے کاشف

دُشمن لڈیاں پاون لگ پئے
دتی میری ڈھاون لگ پئے
بدل مینہ ورحاون لگ پئے
اُنھ کے لوکی جاون لگ پئے
ڈھولے مایے گاؤں لگ پئے
پکھی واس سداون لگ پئے
اکھاں وچ کیوں ساون لگ پئے

ظفر اقبال نادر

انج لیکھ نمانے رُٹھے نہیں
توں لکھ تلمیاں دیاں کوناں دے
جد وی لیلیٰ صدقہ ونڈے
جد وی اوہدی محفل جاواں
رت دا چنچھی ہتھ نہ آیا
اوہدی رنجگی سمجھ نہیں پائے
سازش دے چنے ہنیر ظفر

سب سنگتی بلی ٹھٹھے نہیں
کدے انج دی ہیرے ٹٹے نہیں
مجنوں دے ٹھوٹھے ٹٹے نہیں
او مار کے اڈی اُنھے نہیں
سو جال اساں وی سٹے نہیں
سوچاں دے چنچھی ٹٹے نہیں
سدھراں دے یوٹے پٹے نہیں

عبدالقدوس کیفی

نکڑے دے ایہ وچ نہیں سارے
 اندر گھپ ہنیرا وسدا
 گوڑ دی سولی چچ نوں چاڑھن
 "آنا گنھدی ہلدی کیوں اے"
 بوجے دانشور تے مٹاں
 رب دا خوف نہ دل وچ بھورا
 جی جی کردے اج نہیں سارے
 پھو کے ایہ جج دھجج نہیں سارے
 اُنھے بولے جج نہیں سارے
 نکھڑن دے ایہ جج نہیں سارے
 کیہ دتاں بے جج نہیں سارے
 بھجج بھجج کردے جج نہیں سارے

بازغہ قندیل

آ سائیں ہُن میرے نال
 تیرے باہجوں کجھ وی ناہیں
 دل کافر نوں ہٹکے کون
 بھر فراق دے خجے دیرھے
 سُن قندیل دے سوہنے ربا
 اج ہو جائے وصل وصال
 سبھ کجھ پھبدا تیرے نال
 اُنھ کھلوتا فیر سوال
 بنجو اج پئے کھیڈن حال
 توں ای کریں جے کرم کمال

رفیق راجی

ویلے دی رفتار نوں دیکھ
 مینہ لہو دا دریا اے
 دیکھ نہ روگ رعایا دے
 اذیاں چک کے چار چھپر
 اگ لکے کی محلاں نوں
 اچے نہ اپنے آپ نوں وچ
 راجی اپنی اصل پہچان
 کجھ تے ساڈے پیار نوں دیکھ
 روندے پئے اخبار نوں دیکھ
 حاکم دے کردار نوں دیکھ
 اوہندی 'مست بہار نوں دیکھ
 درداں بھری پکار نوں دیکھ
 اچے نہ اوس بزار نوں دیکھ
 اندر دے فنکار نوں دیکھ

region too. Although these tribulations are of somewhat political in nature and political reforms and restructurings are needed to solve them, but they have too impinged on South Asian literatures and proved a challenge. A kind of diversification has emerged consequently. In other words diversification is a challenge too, and it is being responded by insinuating a kind of unanimity; unanimity in a moral as well as in aesthetic sense, as you might say drawing attention to the intrinsic oneness of the extrinsic diversity of religion, language and ideology on the one hand and breaking up older generic demarcations on the other.

ALWAYS CONNECTED

(Very Reasonable Rates)

Flash Net

Internet Service Providers.

[Www.flash.net.pk](http://www.flash.net.pk)

A Trilingual Literary Magazine
Simultaneously Available online as well as in Book Form.

HAREEM-E-ADAB

Compiled By:

Javed Haider Joya
Syed Tehsin Gilani

Co-ordinated by:

Imran Haider Thaheem, Tauqir Taqi,
Javed Amjad Bhatti.

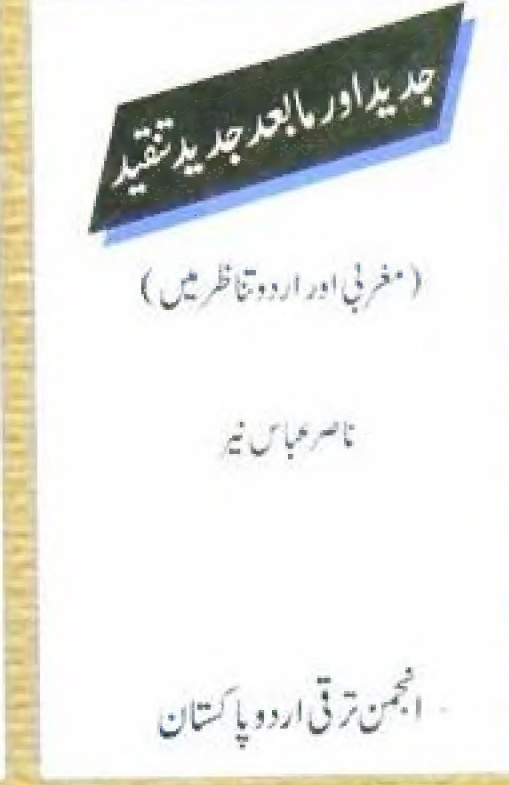
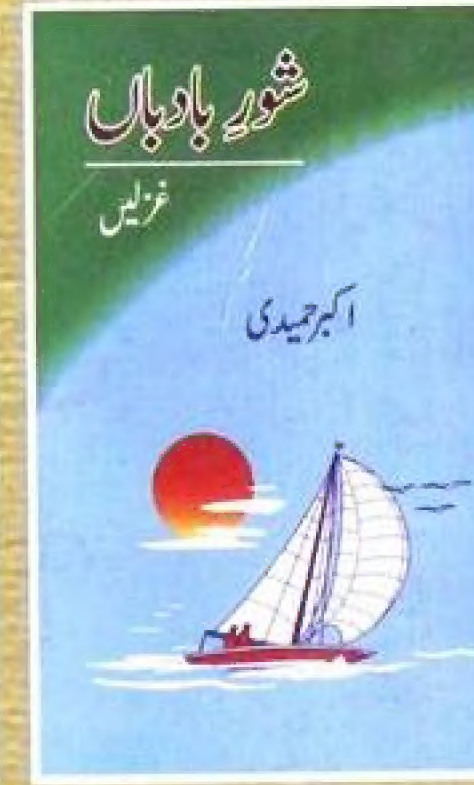
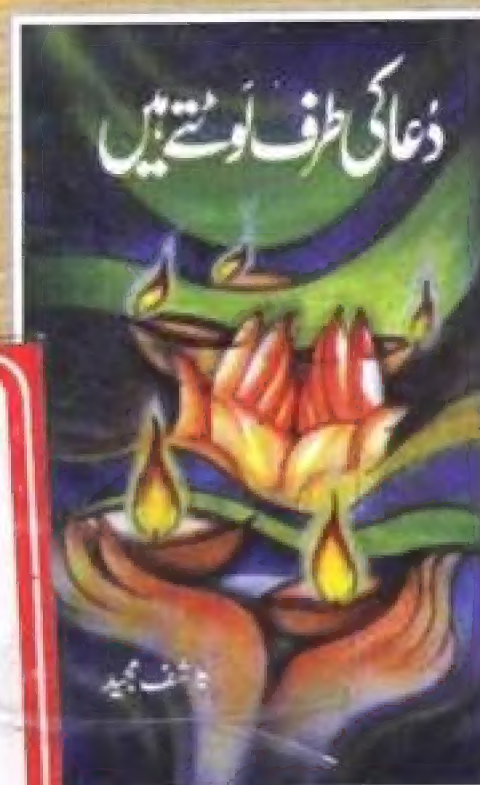
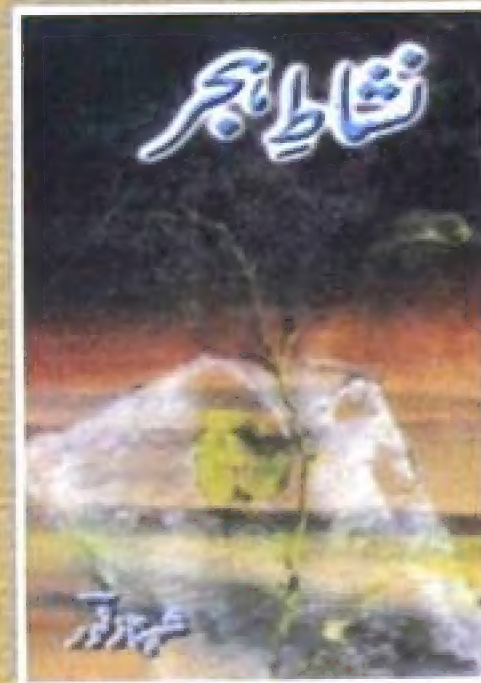
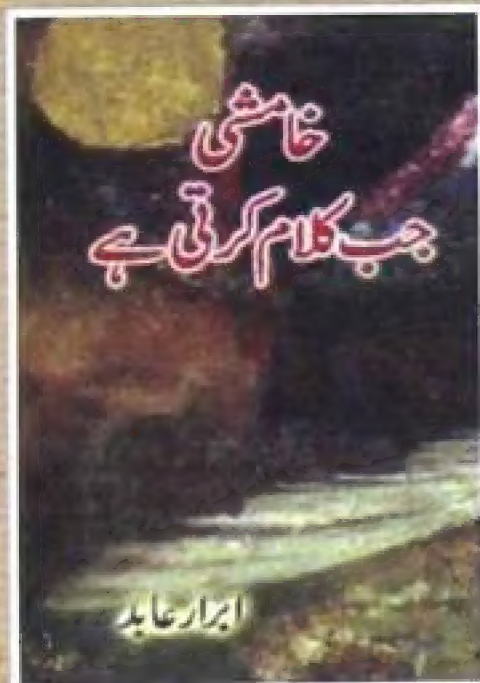
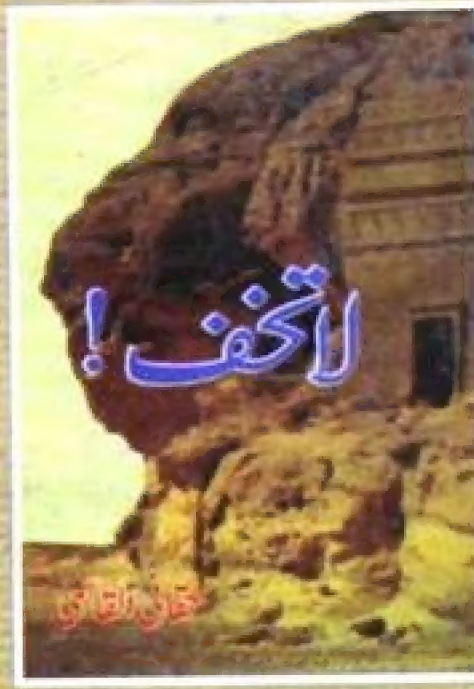
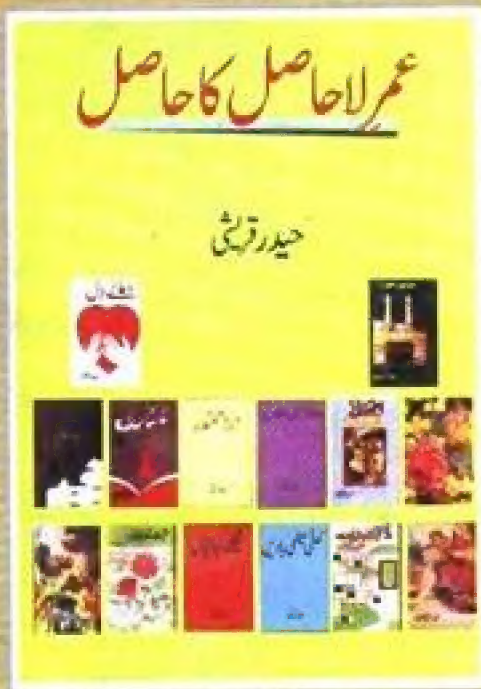
Contact: 1-Setellite Town, Burewala, PC:61010, Pakistan.

E-mail:hareem_e_adab2@yahoo.com

hareem_e_adab2@hotmail.com

hareemeadab@gmail.com

Phone:92 (67) 3355546



نوٹ: (۱) بیرون پاکستان سے موصول ہونے والی چنیدہ، اور "حریم ادب" میں تبصرہ کی گئی تمام کتابوں کے رٹکین سرورق اعزازی طور پر بلا معاوضہ شائع کئے گئے ہیں۔ یہ روایت جاری رکھنے کی کوشش جائے گی (۲) وہ مصنفین جو اپنی کتابوں کے رٹکین اشتہارات اندرونی صفحات پر شائع کروانا چاہیں، Rates کے لئے صرف دفتر "حریم ادب" کے اڈریس پر رابطہ فرمائیں۔ (۳) "حریم ادب" میں تبصرے بلا تعصب اور ادبی اقدار کے فروغ کے لئے شائع ہوتے ہیں۔ تاہم تمام تبصروں کے شائع ہونے کی گنجائش، ظاہر ہے، نہیں ہوتی۔ (ج۔ج۔ج)

CONTACT:

1-SETELLITE TOWN, BUREWALA, PAKISTAN-61010
Tel: 067-3355546, E-mail: hareem_e_adab2@yahoo.com